

Conselleria de Cultura, Educació i Esport

DECRET 1/2007, de 12 de gener, del Consell, pel qual es declara Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de Monument, la cartoixa de Valldecríst, d'Altura. [2007/489]

L'article 49.1.5a de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana estableix la competència exclusiva de la Generalitat en matèria de patrimoni històric, artístic, monumental, arquitectònic, arqueològic i científic. Així mateix, l'article 26.2 de Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, disposa que la declaració d'un bé d'interés cultural es farà per decret del Consell a proposta de la conselleria competent en matèria de cultura, tot això sense perjudi de les competències que l'article 6 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol, reserva a l'administració general de l'estat.

Per Resolució de 10 de febrer de 1984, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, s'acordà tindre per incoat l'expedient de declaració de monument historicoartístic a favor de la cartoixa de Valldecríst, d'Altura.

Per Resolució de 7 de març de 2005, la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport acordà continuar l'expedient incoat d'acord amb les disposicions vigents i obrir un període d'informació pública. La resolució, amb els annexos, va ser comunicada als interessats en l'expedient, als quals es va concedir tràmit d'audiència, sense que s'aportaren al·legacions a l'expedient.

En compliment de l'article 27 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i el Consell Valencià de Cultura han emés un informe favorable a la declaració.

En virtut d'això i d'acord amb el que estableix la normativa referenciada, a proposta del conseller de Cultura, Educació i Esport i prèvia deliberació del Consell en la reunió del dia 12 de gener de 2007,

DECRETE

Article 1

Es declara Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de Monument, la cartoixa de Valldecríst, a Altura, província de Castelló.

Article 2

L'entorn de protecció afectat per la declaració de Bé d'Interés Cultural, així com el règim de protecció, queda definit en els annexos que formen part del present decret. La documentació complementària consta en l'expedient corresponent.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

La present declaració s'inscriurà en la secció primera de l'Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià.

DISPOSICIÓN FINAL

El present decret es publicarà en el *Boletín Oficial del Estado* i entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 12 de gener de 2007

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller de Cultura, Educació i Esport,
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

Conselleria de Cultura, Educación y Deporte

DECRETO 1/2007, de 12 de enero, del Consell, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la Cartuja de Vall de Cristo, de Altura. [2007/489]

El artículo 49.1.5ª del Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana establece la competencia exclusiva de la Generalitat en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico. Asimismo, el artículo 26.2 de Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, dispone que la declaración de un Bien de Interés Cultural se hará mediante decreto del Consell, a propuesta de la conselleria competente en materia de cultura, todo ello sin perjuicio de las competencias que el artículo 6 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, reserva a la administración general del estado.

Mediante Resolución de 10 de febrero de 1984, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, se acordó tener por incoado el expediente de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de la Cartuja de Vall de Cristo, de Altura.

Por Resolución de 7 de marzo de 2005, la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, acordó continuar el expediente incoado de acuerdo con las disposiciones vigentes y abrir un periodo de información pública. Dicha resolución, con sus anexos, fue comunicada a los interesados en el expediente, a los que se les concedió trámite de audiencia, sin que se aportaran alegaciones al expediente.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el Consell Valencià de Cultura han emitido informe favorable a la declaración.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en la normativa referenciada, a propuesta del conseller de Cultura, Educación y Deporte y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 12 de enero de 2007,

DISPONGO

Artículo 1

Se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la Cartuja de Vall de Cristo, en Altura, provincia de Castellón.

Artículo 2

El entorno de protección afectado por la declaración de Bien de Interés Cultural, así como el régimen de protección del mismo, queda definido en los anexos que forman parte del presente decreto. La documentación complementaria obra en el expediente de su razón.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

La presente declaración se inscribirá en la sección primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

DISPOSICIÓN FINAL

El presente decreto se publicará en el *Boletín Oficial del Estado* y entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 12 de enero de 2007

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

El conseller de Cultura, Educación y Deporte,
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

ANNEX I

Dades sobre el bé objecte de la declaració

1. Denominació del bé

a) Principal

Cartoixa de Vall de Crist / Cartoixa de Valldecríst

b) Secundàries

Cartoixa de la Vall de Jesucrist (originari)

Cartoixa de Ntra. Sra. de la Vall de Crist

2. Descripció

a) Immoble objecte de la declaració

La cartoixa de Valldecríst, situada al terme municipal d'Altura, prop de la ciutat de Segorbe, fou la cinquena de les cases cartoixanes de l'orde de Sant Bru a la península Ibèrica, i la segona de les valencianes. Va ser considerada com una de les més riques.

Es funda a finals del segle XIV per exprés desig de l'infant Martí en terres pertanyents al municipi d'Altura. El papa Climent VII concedeix el permís per a fundar-la a l'abril de 1383, i al juny de 1385 en prenen possessió els primers monjos. En 1399 Martí és coronat rei d'Aragó i, en 1405, comença a construir-se l'església major. La cartoixa es transforma pel favor reial en un important nucli de poder econòmic, cultural, religiós i polític, la rellevància del qual queda patent en segles successius i fins a l'exclaustració definitiva al juliol de 1835.

En el món de les arts, Valldecríst acollí la més selecta producció plàstica del moment i impulsà obres arquitectòniques tan singulars com la seua església major i el claustre gòtic, les dimensions i l'harmonia del qual el convertien en una obra única.

En l'àmbit polític, social i religiós la influència de Valldecríst es va plasmar en el seu destacat paper en la resolució del Compromís de Casp i del Cisma d'Occident, quan s'establí ací el capítol general de l'orde i, posteriorment, la casa capitular i la seu del definitori de la independent Congregació Nacional de Cartoixes d'Espanya.

En 1984 es va començar la recuperació de l'església de Sant Martí, en què es van realitzar estudis i excavacions arqueològiques entre 1986 i 1987, es van aprovar diverses escoles taller que consolidaren i recuperaren parcialment les restes del cenobi a partir de 1989, i la Generalitat va comprar en 1990 bona part del recinte. En l'actualitat Valldecríst és considerat com un preat patrimoni cultural del poble valencià.

Descripció arquitectònica

La planificació d'una cartoixa, els ocupants, l'horari, l'organització sencera de la vida cartoixana, respon adequadament al fi eremític-cenobític del fundador de l'orde, sant Bru (1030-1101). Generalment, la cartoixa està formada per un gran claustre, al centre del qual hi ha un pati i en este, habitualment, el cementeri. Al voltant del claustre s'agrupen les cel·les dels monjos, presidides per l'església principal i rodejades de capelles i altres espais conventuals (sala capitular, refector, biblioteca, etc.). Prop de la porteria hi ha la capella exterior per a seglars i el locutori per a les visites.

L'estança en què el cartoixà passa la major part de la seua vida és un recinte format per diverses cambres i un xicotet jardí. Les cel·les donen al gran claustre on, per un finestró, el germà encarregat deixa el menjar. L'interior servix d'oratori per al rés, així com de lloc d'estudi, menjador i alcova. Té annex un taller i els servicis higiènic necessaris.

La cartoixa de Valldecríst, segons el model conventual, posseïx els seus tres àmbits característics: el cenobític amb l'església conventual, el claustre, la sagristia, el refector, la cuina i les capelles, l'eremític amb el claustre per a residència dels cartoixans, i el de la conreria, dels germans i de la procura, amb l'església de Sant Martí i el claustre, el graner, els trulls, el llavador de peix i l'almàssera. Estava envoltada de pins, hortes i arbres fruiters, aïllada i sense relació amb les poblacions circumdants, pròxima als contraforts de la serra de la Calderona.

Descripció dels elements arquitectònics segons la guia Les cartoixes valencianes, edició del Congrés Internacional sobre les Cartoixes Valencianes. El Puig 2003.

ANEXO I

Datos sobre el bien objeto de la declaración

1. Denominación del bien

a) Principal

Cartuja de Vall de Cristo / Cartuja de Valdecristo

b) Secundarias

Cartuja del Valle de Jesucristo (originario)

Cartuja de Ntra. Sra. de la Vall de Crist

2. Descripción

a) Inmueble objeto de la declaración

La Cartuja de Vall de Cristo, situada en el término municipal de Altura, cerca de la ciudad de Segorbe, fue la quinta de las casas de cartujos de la Orden de San Bruno en la Península Ibérica, y la segunda de las valencianas. Estuvo considerada como una de las más ricas.

Se funda a finales del siglo XIV por expreso deseo del Infante D. Martín en tierras pertenecientes al municipio de Altura. El Papa Clemente VII concede permiso para fundarla en abril de 1383, tomando posesión los primeros monjes en junio de 1385. En 1399 D. Martín es co-ronado rey de Aragón y comienza a construirse, en 1405, la Iglesia Mayor. La Cartuja se transforma por el favor real en un importante núcleo de poder económico, cultural, religioso y político, cuya relevancia queda patente en siglos sucesivos y hasta su exclaustración definitiva en julio de 1835.

En el mundo de las artes, Vall de Cristo acogió lo más selecto de la producción plástica del momento e impulsó obras arquitectónicas tan singulares como su Iglesia Mayor, y su claustro gótico, cuyas dimensiones y armonía lo convertían en obra única.

En el ámbito político, social y religioso la influencia de Vall de Cristo se plasmó en su destacado papel para la resolución del Compromiso de Caspe y el Cisma de Occidente, cuando se estableció aquí el Capítulo General de la Orden y, posteriormente, la Casa Capitular y Sede del Definitorio de la independiente Congregación Nacional de Cartujas de España.

En 1984 se comenzó la recuperación de la Iglesia de San Martín, se realizaron estudios sobre la misma, excavaciones arqueológicas entre 1986 y 1987, se aprobaron varias escuelas taller que consolidaron y recuperaron parcialmente los restos del cenobio a partir de 1989, y la Generalitat compró en 1990 buena parte del recinto. En la actualidad se considera a Vall de Cristo como preciado patrimonio cultural del pueblo valenciano.

Descripción arquitectónica

La planificación de una cartuja, los ocupantes, el horario, la organización entera de la vida cartujana, responde adecuadamente al fin eremítico-cenobítico del fundador de la Orden, San Bruno (1030-1101). Generalmente, la cartuja está formada por un gran claustro, en cuyo centro hay un patio, y en él, habitualmente, el cementerio. Alrededor del claustro se agrupan las celdas de los monjes, presididas por la iglesia principal y rodeadas de capillas y otros lugares conventuales (sala capitular, refectorio, biblioteca, etc.). Cerca de la portería está la capilla exterior para seglares y el locutorio para las visitas.

La estancia en la que el cartujo pasa la mayor parte de su vida es un recinto con varias habitaciones y un pequeño jardín. Estas celdas dan al gran claustro en donde, por un ventanillo, el hermano encargado deja la comida. El interior sirve de oratorio para el rezo, así como de lugar de estudio, de comedor y de alcoba. Tiene anejo un taller y los servicios higiénicos necesarios.

La cartuja de Vall de Cristo, según modelo conventual, posee sus tres ámbitos característicos, el cenobítico con la iglesia conventual, el claustro, la sacristía, el refectorio, la cocina y las capillas, el eremítico con el claustro para residencia de los cartujos y el de la conrería, de los hermanos y de la procura, con la iglesia de San Martín y el claustro, el granero, los lagares, el lavadero de pescado y la almazara. Quedaba rodeada de pinos, huertas y árboles frutales, aislada y sin relación con las poblaciones circundantes, pròxima a las estribaciones de la sierra Calderona.

Descripción de los elementos arquitectónicos según la guía Les cartoixes valencianes, edició del Congrés Internacional sobre les Cartoixes Valencianes. El Puig 2003:

La muralla que envolta el conjunt monàstic està construïda de maçoneria i rematada per un trencaigües de rajola sobre el qual se situen les teules.

La portada principal consta d'un gran arc de mig punt format per estilitzades dovelles de tradició goticocatalana, encara que la seua construcció, com la de la muralla (de 1644), és d'època barroca.

Traspasat el llindar d'accés, entrem en una primera zona situada fora de la clausura que servia de connexió amb el món exterior. Esta zona de recepció estava formada pel pati d'entrada i el grup d'edificis situats al voltant.

Apegades interiorment a la muralla es poden apreciar les restes del porxe, del segle XVIII, que recorria d'una part a l'altra la portada principal. El porxe tenia coberta de dos vessants, excepte en el vestíbul que era de quatre. En la porta més occidental degué estar situada la porteria.

Vinculat al pati d'entrada hi ha l'edifici que albergava l'hostatgeria i els tallers. Començada la construcció a finals del segle XVII, les obres es prolongaren quasi fins a mitjan segle XVIII.

La primitiva hostatgeria desapareguda, construïda després de 1580 i dotada de capella, se situava prop de la cel·la prioral, adossada al claustre antic per la part oest que dona a la muralla. La infermeria-apotecaria, erigida abans de 1580, podria haver estat situada al costat de l'hostatgeria formant angle recte i afrontant per darrere amb un camp.

Àmbit cenobític

L'església major presentava davant la portada un atri format per tres grans arcs de mig punt, el central més gran que els laterals. Tenia les parets encoixinades, quatre columnes sobre pedestals adossades a la cara davantera i coronades per unes boles de clar record herreriana, i els arcs extrems tancats per un ampit. S'estima que es va realitzar en el segon terç del segle XVII.

Damunt la portada, excavat en el mur de l'església i protegit per l'atri, hi ha un grup escultòric d'argamassa les restes mutilades del qual encara es poden veure. Els personatges representats són sant Joan Baptista, la Mare de Déu amb l'Infant i sant Bru. Es considera que fou realitzat en la primera dècada del segle XVIII.

L'església major, o de Nostra Senyora dels Àngels, és l'edifici més cuidat i ornamentat de tot el conjunt monàstic. Consta d'una sola nau sense capelles i està dividida en dos sectors per un barandat separador dels cors: el dels pares, a l'est, i el dels germans, a l'oest. Començada a construir cap a 1399, la seua fàbrica i decoració van patir profundes transformacions durant el segle XVII. En 1634 Martí d'Orinda va derrocar la volta gòtica de creueria i va elevar l'alçària construint una volta de canó reforçada amb arcs faixons i decorada amb variats motius policroms d'algeps. Així mateix va reformar i emmarcar les primitives finestres ogivals amb motlures i cornises alternades amb quadres. Es va canviar el paviment i es revestiren amb un sòcol de taulellets les parets del resagrarí, presbiteri i part del cor dels pares.

El resagrarí tenia cúpula, llanterna i finestres realitzades amb pintures de grotescs i a candelieri, i profusió de motlures d'algeps pintades de colors i pa d'or, i llenços a les parets.

Als laterals del presbiteri i excavades en els murs es trobaven les arques funeràries dels fills del rei Martí. En esta data es va canviar el primitiu retaule gòtic pel grandios retaul romanista, i les dos capelles laterals al cor dels germans es van decorar amb gran quantitat de quadres, igual que la capella de Sant Bru.

Finalment, en 1665 es va construir la cúpula i la llanterna amb tambor sustentada sobre petxines esculpides amb motius heràldics, i es decorà la mitja taronja amb esgrafiats, cosa que evocava la cúpula d'Aracristi.

La sagristia, construcció gòtica transformada per una reforma clasicista en 1598 era una sala espaiosa i rectangular coberta per dos voltes gòtiques de creueria, revestides amb decoració barroca de cornises i angelots, oberta a un xicotet habitacle barroc quadrat (capella de les relíquies) que confronta amb un corredor porticat. Esta capella tenia la cúpula i la llanterna profusament decorades amb motlures i pintures de putti, i els murs revestits de taulellets. Segons Joaquín Vivas, es tancava amb dos portes que contenien dotze quadres sobre la història de sant Bru pintats en 1631 per Gregori Bausà.

La muralla que rodea el conjunt monàstic està construïda con mamposteria i rematada por un vierteaguas de ladrillo sobre el que se situan las tejas.

La portada principal consta de un gran arco de medio punto formado por estilizadas dovelas de tradición gótico-catalana, aunque su construcción, como la de la muralla (de 1644) es de época barroca.

Traspassado el umbral de acceso entramos en una primera zona situada fuera de la clausura, que servía de conexión con el mundo exterior. Esta zona de recepción estaba formada por el patio de entrada y el grupo de edificios colocados a su alrededor.

Pegado interiormente a la muralla se pueden apreciar los restos del porche, del siglo XVIII, que recorría de una parte a otra la portada principal. El porche estaba cubierto a dos aguas, excepto su vestíbulo que lo estaba a cuatro. En la puerta más occidental debió ubicarse la porteria.

Vinculado al patio de entrada se encuentra el edificio que albergaba la hospedería y los talle-res. Su construcción se inició a finales del siglo XVII, prolongándose las obras hasta casi la mitad del XVIII.

La primitiva hospedería desaparecida, construida después de 1580, dotada con una capilla, se situaba cerca de la celda prioral, adosada al claustro antiguo por su parte oeste y recayente a la muralla. La enfermería-botica, erigida antes de 1580, podía haber estado situada junto a la hospedería formando ángulo recto y lindando por detrás con un campo.

Àmbit cenobític

La iglesia mayor presentaba delante de su portada un atrio que estaba formado por tres grandes arcos de medio punto, siendo el central mayor que los laterales. Con sus paredes almoha-dilladas, y cuatro columnas sobre pedestales adosadas a su cara delantera y coronadas por sendas bolas de claro recuerdo herreriano, tenía los arcos extremos cerrados por un antepecho. Se estima su ejecución en el segundo tercio del siglo XVII.

Protegido por el atrio y excavado en el muro de la iglesia sobre su portada se encuentra el grupo escultórico de argamasa cuyos restos mutilados aún pueden apreciarse, los personajes que aparecen representados son: San Juan Bautista, la Virgen con el Niño y San Bruno. Se considera su creación en la primera dècada del siglo XVIII.

La iglesia mayor o de Ntra. Sra. de los Ángeles es el edificio más cuidado y ornamentado de todo el conjunto monàstic, consta de una sola nave sin capillas, dividida en dos sectores por un tabique separador de los coros, el de los padres (al este) y el de los hermanos (al oeste). Comenzada su construcción hacia 1399, su fàbrica y decoración sufrieron profundas trans-formaciones durante el siglo XVII. En 1634 Martín d'Orinda derribó la bóveda de crucería gòtica y elevó su altura construyendo una bóveda de cañon reforzada con arcos fajones y de-corada a base de variados motivos de yeso policromos. Asimismo reformó y enmarcó las pri-mitivas ventanas ojivales con molduras y cornisas alternándolas con cuadros. Cambió el pa-vimento y se revistieron con un zócalo de azulejos las paredes del trasagrarí, presbiterio y parte del coro de los padres.

El trasagrarí tenia cúpula, linterna y ventanas realizadas con pinturas de grotescos y a candelieri y profusión de molduras de yeso pintadas de colores y pan de oro, así como lienzos en sus paredes.

En los laterales del presbiterio y excavadas en los muros se localizaban las arcas funerarias de los hijos del rey Martín. En esta fecha se cambió el primitivo retablo gòtico por el grandioso retablo romanista, y las dos capillas laterales al coro de los hermanos se decoraron con gran cantidad de cuadros, al igual que la capilla de San Bruno.

Finalmente, en 1665 se construyó la cúpula y linterna con tambor sustentada sobre pechinas esculpidas con motivos heràldicos, y decoró la media naranja con esgrafiados, todo lo cual evocaba la cúpula de Ara Christi.

La sacristía de construcción gòtica transformada por la reforma clasicista en 1598 era una sala espaiosa y rectangular cubierta por dos bóvedas de crucería gòticas revestidas con decora-ción barroca de cornisas y angelotes, abierta a un pequeño habitáculo barroco cuadrado (capi-lla de las reliquias) colindante con un corredor porticado. En esta capilla se alzaba una cúpula y linterna profusamente decoradas con molduras y pinturas de putti y sus muros estaban re-vestidos de azulejos. Según Joaquín Vivas, esta capilla estaba cerrada con dos puertas que contenían doce cuadros sobre la historia de San Bruno pintados en 1631 por Gregorio Bausa.

L'entrada principal a l'antic campanar es feia des del temple, però també hi havia una altra porta en el mur oest de la sagristia.

Per a accedir a la capella exterior o vicaria i a l'arxiu-biblioteca, situat damunt la sagristia, calia donar la volta a l'església major i agafar el corredor porticat septentrional.

La vicaria, creada en època gòtica però molt reformada durant el barroc, llueïa a l'interior una gran diversitat de motius decoratius d'algeps pintats i daurats. Un finestral en el mur nord donava llum a la sala i en la paret oriental hi havia un altar situat davant de la porta d'accés des del pati d'entrada. Davall del paviment s'observen les restes d'una cripta.

Eixint de l'església per la porta de comunicació amb el claustret o claustre menor, es trobava el desaparegut campanar. Seguint per davall d'este espai hi havia una estança estreta i allargada, coberta amb voltes d'aresta tapiades i rebaixades, que per a alguns autors era la capella de Sant Bru. En el mur septentrional d'esta sala, mitger amb l'església major, encara s'aprecia el buit de l'escala a través de la qual s'accedia a diverses estances, entre les quals el campanar, compost per quatre cossos i un remat superior de forma triangular amb dos campanes.

Encara que la creació del claustre menor o de Sant Jeroni degué ser d'època gòtica, la configuració que per reformes posteriors mantingué fins al final era de començaments del segle XVII. Tal com es veu en les restes, les columnes són de marbre negre vetejat, mentre que el capitell i la basa són de marbre rosa, com el brocal del pou, l'original del qual es conserva en una plaça d'Altura. Una sèrie d'arcs de mig punt coronaven les columnes, i la galeria estava coberta per voltes d'aresta. Completava el conjunt una reforma de l'any 1800 que va afegir set portes de marbres de distints colors en els accessos d'entrada al claustret, algunes de les quals es troben a l'Ajuntament de Segorbe. A l'interior hi havia diversos llenços, i una escultura sobre l'entrada al carreró del capítol.

El col·loqui, situat en la galeria oriental del claustre menor, estava tancat per vidrieres i, tal vegada, per algun xicotet barandat. Hi havia pintures murals en la paret, però es desconeix si tenia una o més portes.

Davall del claustret es troba encara en bon estat de conservació la cisterna, de data de construcció desconeguda, encara que segurament es va realitzar en època gòtica.

Al costat occidental del claustre de Sant Jeroni hi havia sis capelles disposades en dos fileres de tres, de construcció gòtica, encara que reformades en temps posterior.

La capella de Santa Maria Magdalena, ubicada a l'angle nord-oest i erigida per Lluís Mercader (1489-1491), que fou enterrat en la cripta, era la més gran i més ricament decorada del conjunt, i el retaule de 1494 va ser realitzat pel Mestre dels Perea.

En l'angle nord-oest de la galeria del claustre i excavada en el mur de l'església hi havia una cripta o capella interior. La capella de Sant Sebastià, situada al final del pas porticat oriental enfront de la cel·la prioral, tenia un retaule pintat cap a mitjan segle XVI per Joan de Joanes. Hi ha constància de l'existència d'altres capelles d'ubicació desconeguda.

El capítol era una aula gòtica coberta per voltes de creueria recolzades sobre fines mènsules de talla delicada. Tenia dos portes: la major, segurament gòtica, donava al col·loqui i la menor, barroca, abocava al carreró porticat del capítol. Al costat meridional hi havia un altar i, simulada en la paret, una cova com la del Sant Sepulcre sobre la qual descansava el grup escultòric de terracota policroma del Calvari, de 1565, de Joan de Valenzuela. Completava el conjunt un Crist jacent de marbre portat de la cort del papa Alexandre VI. Al voltant de les parets hi havia el cadirat i sis llenços.

El refector estava cobert amb volta de creueria sobre murs de càrrega, dividit en dos espais per un prim barandat, tal com passava en l'església major: l'oriental per als pares i l'occidental per als germans. Encara és possible diferenciar actualment el gran nombre de portes que hi havia en esta sala. El refector, acabat en 1456, pareix que tenia finestres ogivals en el mur que dona al claustret i, tal vegada, en el meridional. A més, disposava d'òculs en la part superior, i d'un calefactor.

La cuina, realitzada en diverses èpoques constructives, estava dividida interiorment en tres dependències. La sala occidental, situada al

La entrada principal al antiguo campanario se realizaba desde el templo, aunque también existía otra puerta en el muro oeste de la sacristía.

Para acceder a la capilla exterior o vicaría y al archivo-biblioteca, situado encima de la sacristía, había que rodear la iglesia mayor para tomar el corredor porticado septentrional.

La vicaría fue creada en época gòtica aunque muy reformada durante el barroco, lucía en su interior una gran diversidad de motivos decorativos de yeso pintados y dorados. Un ventanal en el muro norte daba luz a la sala y en la pared oriental existía un altar situado frente a la puerta de acceso desde el patio de entrada. Debajo del pavimento se aprecian los restos de una cripta.

Saliendo de la iglesia por la puerta de comunicación con el claustro (claustro menor) se encontraba el desaparecido campanario. Siguiendo por debajo de este espacio se hallaba una estancia estrecha y alargada, cubierta con bóvedas de arista tabicadas y rebajadas, que para algunos autores era la capilla de San Bruno. En el muro septentrional de esta sala, medianero con la iglesia mayor, aún se aprecia el hueco de la escalera a través de la cual se accedía a varias estancias entre ellas la del campanario, compuesto por cuatro cuerpos, tenía un remate superior de forma triangular con dos campanas.

Aunque la creación del claustro menor o de San Jerónimo pudo ser de época gòtica, la configuración que por reformas posteriores mantuvo hasta el final de su existencia, era de comienzos de siglo XVII. Tal como se aprecia en sus restos, las columnas son de mármol negro vetado mientras que el capitel y la basa son de mármol rosa, como ocurre en el brocal del pozo, cuyo original se conserva en una plaza de Altura. Una serie de arcos de medio punto coronaba las columnas, estando cubierta su galería por bóvedas de arista. Completaba el conjunto una reforma del año 1800 que añadió siete puertas de mármoles de distintos colores en los accesos de entrada al claustro, algunas de las cuales se encuentran en el Ayuntamiento de Segorbe. En su interior había varios lienzos y una escultura sobre la entrada al callejón del capítulo.

El coloquio, situado en la galería oriental del claustro menor, estaba cerrado por vidrieras y, tal vez, por algún pequeño tabique. Había pinturas murales en su pared, pero se desconoce si tenía una o más puertas.

Debajo del claustro se halla todavía en buen estado de conservación la cisterna, cuya fecha de construcción resulta desconocida, aunque seguramente se realizó en época gòtica.

En el lado occidental del claustro de San Jerónimo se colocaban seis capillas dispuestas en dos hileras de tres, de construcción gòtica, aunque reformadas en tiempo posterior.

La capilla de Santa Maria Magdalena, ubicada en el ángulo noroeste y erigida por Lluís Mercader (1489-1491), que fue enterrado en su cripta, era la mayor y más ricamente decorada del conjunto, cuyo retablo de 1494 realizó el Maestro de Perea.

En el ángulo noroeste de la galería del claustro y excavada en el muro de la iglesia existía una cripta o capilla interior. La capilla de San Sebastián, situada al final del paso porticado oriental, frente a la celda prioral, tenía un retablo pintado hacia mediados del siglo XVI por Joan de Joanes. Hay constancia de la existencia de otras capillas de ubicación desconocida.

El capítulo era un aula gòtica cubierta por bóvedas de creueria apoyadas sobre finas mènsulas de delicada talla. Tenía dos puertas: la mayor, segurament gòtica, que daba al coloquio y la menor, barroca, volcada al callejón porticado del capítulo. En su lado meridional había un altar y simulada en la pared una cueva como el Santo Sepulcro sobre la que descansaba el grupo escultòric de terracota policroma del Monte Calvario de 1565 de Juan de Valenzuela. Completaba el conjunto un Cristo yacente de mármol traído de la corte del Papa Alejandro VI. Alrededor de sus paredes se situaba la sillería y seis lienzos.

El refectorio, cubierto con bóveda de creueria sobre muros de carga, estaba dividido en dos espacios por un delgado tabique tal como ocurría en la iglesia mayor: el oriental para los padres y el occidental para los hermanos. En esta sala todavía es posible diferenciar en la actualidad el gran número de puertas que existieron. El refectorio, acabado en 1456, parece que tenía ventanas ojivales en el muro recayente al claustro y, tal vez, en el meridional. Además, disponía de óculos en su parte superior, y de un calefactor.

La cocina, que fue realizada en varias épocas constructivas, estaba dividida interiormente en tres dependencias. La sala occidental, situa-

costat del pou, tenia un pis superior amb escala d'accés, i era on es col·locaven els portadors de fusta que servien per a portar el menjar fins a les cel·les dels monjos. El compartiment del centre, destinat a rebost, disposava en tots els murs de diferents buits utilitzats com a armaris. El tercer compartiment, el més complex del conjunt, servia per a preparar aliments i netejar utensilis; entre les seues restes es conserva una escala helicoidal que podria conduir a l'estança ocupada pel germà cuiner, tal com sol passar en altres cartoixes.

Àmbit eremític

A l'extrem del pas darrere de l'església major, coberta amb volta gòtica de creueria, es trobava la cel·la del prior, la situació i especial porta de la qual, instal·lada al final del citat corredor, li permetien estar en contacte directe amb l'àmbit cenobític. Esta cel·la, molt reformada durant el priorat de Joaquim Alfaua (1662-1666), fins al punt d'haver pogut canviar l'antiga ubicació, era totalment diferent de les altres per la seua forma, extensió i riquesa. Tenia dos plantes i un atri a l'entrada, construït en 1800, a continuació del pas porticat oriental; les arracades d'arcada, diferents de les del corredor, es poden apreciar encara. A l'interior hi havia pintures i una llibreria amb portalada de marbres jaspats. L'hort de la prioral estava situat en un nivell inferior i fora del quadrat que formava el conjunt de les cel·les.

El claustre major és la construcció de la cartoixa que més temps costà acabar, la seua construcció va durar prop de tres quarts de segle (des de 1399 fins a començament de l'últim quart del segle XV o de la dècada dels huitanta), i és possible que es fera en diverses fases, com suggerix la seua doble arcada. La galeria del claustre, de la qual només resten "in situ" els murs exteriors i les arracades dels nervis de les voltes de creueria, tenia en la seua part oposada o interior una doble arcada de pedra: la interior, formada per columnes i arcs escarsers (alguns dels quals es conserven a Segorbe i Altura) recolzats sobre un ampit, i l'exterior, construïda per pilars-contraforts i arcs també rebajats.

Del paviment del deambulatori, format per lloses quadrades blanques i blaves col·locades alternativament, se'n conserven unes restes a l'extrem nord.

Al començament del corredor d'accés al claustre major hi havia una portada de pedra de la qual es conserva part del seu muntant esquerre. Esta porta la tancaven dos grans fulles de fusta que probablement siguen les que actualment constituïxen la porta barroca del segle XVIII de la capella del Salvador de la catedral de Segorbe.

El claustre estava dividit en dos zones: l'occidental (hort) i l'oriental (cementiri). Consagrat en 1415 i separat en dos sectors (el del nord per als monjos i el del sud per als llecs), entre ambdós cementeris hi havia una gran creu de pedra i, no molt lluny, la capella o torre de les ànimes (1489-1491).

Les cel·les es van construir en diferents períodes de temps seguint les obres del claustre major, tot pareix indicar que estes cel·les eren vivendes amb dos plantes: la inferior on s'ubicaven totes les dependències importants per al cartoixà, i la superior utilitzada com a portada.

Les cel·les tenien dos portes, una d'entrada a la vivenda i una altra a l'hort, i una finestreta per a rebre el menjar. Traspasada la primera s'accedia a un vestíbul que donava a l'avantcambra que ocupava la mitat de la vivenda i, d'ací, a l'altra mitat, el cubiculum, que era la part fonamental on hi havia l'estudi, l'oratori i el dormitori. En l'avantcambra se situava l'accés a l'escala que pujava a la planta alta, i en la façana posterior, l'eixida a l'hort i una gran finestra. Al fons de l'hort hi havia una pila que rebia l'aigua d'una conducció que envoltava la muralla.

Àmbit de la conreria (àmbit dels germans i de la procura)

Eixint del claustre pel corredor d'accés i seguint el pas porticat septentrional, es retorna al pati d'entrada.

Al costat meridional del pati, fent cantonada, es conserven encara les restes de la conreria.

Des d'este cantó i anant per l'església de Sant Martí fins a l'angle que ocupava la cel·la del rei, s'estenia l'atri de Sant Martí, del qual només resten les arracades de les nervadures. Estava format per una volta estrellada amb nervis de rajola aplantillada, probablement de finals del segle XV, quatre tams quadrats i un triangular, el més meridional.

da junto al pozo, tenía un piso superior con escale-ra de acceso, y era donde se colocaban los portadores de madera que servían para llevar la comida hasta las celdas de los monjes. El compartimento del centro, destinado a despensa, disponía en todos sus muros de variados huecos utilizados como alacenas. El compartimento tercero y más complejo del conjunto servía para preparar alimentos y limpiar utensilios, entre sus restos se conserva una escalera helicoidal que podía conducir a la estancia ocupada por el hermano cocinero, tal como suele pasar en otras cartujas.

Ámbito eremítico

En el extremo del paso tras la iglesia mayor cubierto con bóveda gótica de crucería, se hallaba la celda del prior, cuya situación y especial puerta instalada al final del citado corredor le permitía estar en contacto directo con el ámbito cenobítico. Esta celda, muy reformada durante el priorato de Joaquín Alfaua (1662-1666), hasta el punto de haber podido cambiar su antigua ubicación, era totalmente distinta a las otras por su forma, extensión y riqueza. Tenía dos plantas y un atrio en su entrada construido en 1800, a continuación del paso porticado oriental, cuyos arranques de arcadas, diferentes a los de este corredor, pueden apreciarse todavía. En su interior había pinturas y una librería con portalada de mármoles jaspeados. El huerto de la prioral estaba situado en un nivel inferior y fuera del cuadrado que formaba el conjunto de las celdas.

El claustro mayor es la construcción de la cartuja que más tiempo costó finalizar, su ejecución duró cerca de tres cuartos de siglo (desde 1399 hasta los inicios del último cuarto del siglo XV o de la década de los ochenta), y es posible que se hiciera en varias fases como sugiere su doble arcada. La galería del claustro, de la que sólo queda "in situ" los muros exteriores y los arranques de los nervios de las bóvedas de crucería, tenía en su parte opuesta o interior una doble arcada de piedra: la interior formada por columnas y arcos escarzanos (varios de los cuales se conservan en Segorbe y Altura) apoyados sobre un antepecho, y la arcada exterior construida por pilares-contrafuertes y arcos también rebajados.

El pavimento del deambulatorio, formado por losas cuadradas blancas y azules colocadas alternativamente, conserva unos restos en el extremo norte.

En el comienzo del corredor de acceso al claustro mayor había una portada de piedra de la que se conserva parte de su jamba izquierda. Esta puerta la cerraban dos grandes hojas de madera que posiblemente fueran las que actualmente constituyen la puerta barroca del siglo XVIII de la capilla del Salvador de la Catedral de Segorbe.

El claustro estaba dividido en dos zonas: la occidental (el huerto) y la oriental (el cementerio). Consagrado en 1415 y separado en dos sectores (el del norte para monjes y el del sur para laicos), entre ambos cementerios había una gran cruz de piedra y no muy lejos la capilla o torre de las almas (1489-1491).

Las celdas se construyeron en distintos períodos de tiempo siguiendo las obras del claustro mayor, todo parece indicar que estas celdas eran viviendas con dos plantas: la inferior donde se ubicaban todas las dependencias importantes para el cartujo, y la superior utilizada como desván.

Las celdas tenían dos puertas, una de entrada a la vivienda y otra al huerto, y una ventanilla para recibir la comida. Traspasada la primera se accedía a un vestíbulo que daba a la antecámara que ocupaba la mitad de la vivienda y, de aquí, a la otra mitad, el cubiculum, que era la parte fundamental de ésta donde estaba el estudio, oratorio y dormitorio. En la antecámara se situaba el acceso a la escalera que subía a la planta alta, y en su fachada trasera la salida al huerto y una gran ventana. Al fondo del huerto había una pila que recibía el agua por una conducción que rodeaba la muralla.

Ámbito de la conrería (ámbito de los hermanos y de la procura)

Saliendo del claustro por su corredor de acceso, y siguiendo el paso porticado septentrional, se retorna al patio de entrada.

En el lado meridional de este patio y haciendo esquina se conservan todavía los restos de la conreria.

Desde esta esquina y yendo por la iglesia de San Martín hasta el ángulo cuyo espacio ocupaba la celda del rey, se extendía el atrio de San Martín, del cual sólo quedan los arranques de las nervaduras. Estaba formado por una bóveda estrellada con nervios de ladrillo aplantillado, posiblemente de finales del siglo XV, cuatro tramos o bóvedas cuadradas y una triangular, la más meridional.

Al sud de l'atri de Sant Martí es trobava el xicotet claustre primitiu, dit també dels frares o conversos perquè després de la construcció del claustre major fou el que els va correspondre. Al centre hi havia un cementeri utilitzat fins al 18 de gener de 1415, quan es va consagrar el del claustre gran. Tenia al voltant sis cel·les amb el seu hort, prou més xicotetes que les del claustre major. A més d'estes, hi havia l'antiga cel·la del rei Martí un poc més gran que les anteriors, i sobre ella la de la seua esposa Maria de Luna, que després de la seua mort va ser usada com a sastreria i rober.

L'església de Sant Martí i el soterrani, consagrada el 13 de novembre de 1401, es troba ben conservada. Conformava un volum compacte de grossos murs sense contraforts, planta rectangular, absis pla i una sola nau coberta per volta de creueria. Damunt de la porta d'entrada es trobaven interiorment les arques funeràries de Lluís Cornell i Dalmau Cervelló, amb les seues banderes i escuts. En 1751 va desaparèixer el barandat separador dels cors. I en 1753 es va substituir el retaule gòtic.

Davall d'esta església hi ha un soterrani il·luminat per claraboies en els laterals, al qual s'accedix a través d'una senzilla porta amb arc de mig punt. Pel seu noble acabat resulta difícil pensar que fóra creat com a celler, que és l'ús que tenia quan va arribar l'exclaustració.

Eixint del soterrani al pati exterior es podien veure el graner, els trulls, el llavador de peix i l'almàssera. Fora d'esta zona, al costat sud del claustre major es troba encara la bassa o viver de peixos.

Al cantó sud-occidental de la muralla, que forma un pronunciat ixent, trobem les restes del refectori i de la cuina dels criats, que formava un àmbit específic però adjunt a la zona de conversos fora de la clausura. Una xicoteta porta permetia la comunicació sense haver de recórrer als altres accessos del recinte.

Eixint de la muralla i entrant per la porta més nord-occidental, totalment canviada en l'actualitat, s'arriba al pati de dependències, amb el seu pou, i al fons les quadres i cavallerisses.

Des d'esta zona en direcció nord s'arriba a la casa del guarda, el paller i l'era. Seguint el mur septentrional de tancament de les cel·les fins a la muralla oriental del recinte monàstic s'arriba a les restes del molí fariner. Construït entre 1804 i 1809, este edifici va ser l'última construcció documentada realitzada en la cartoixa de Valdecris abans de l'exclaustració.

Este important conjunt cartoixà va albergar una rellevant biblioteca amb destacats còdexs, manuscrits i cartularis, així com gran quantitat d'obres d'art religiós de Pere Nicolau, Gonçal Peris, Jacomart, Reixac, Roderic d'Osona, Joan de Joanes, Ribalta, Gregori Bausà, Castanyeda, Espinosa, Orrente, Vergara, Camaron i altres, que desaparegueren, foren destruïdes o passaren a altres destins, des de particulars a Museus d'Amèrica del Nord i França. Algunes es conserven a la catedral de Segorbe i al Museu de Belles Arts de Castelló.

b) Relació de les parts integrants.

Relació de dependències que consta la cartoixa.

1. Porta principal d'entrada (zona cenobítica).
2. Pati d'entrada (zona cenobítica).
3. Nau de l'església de Ntra. Sra. dels Àngels (zona cenobítica).
4. Sagristia (zona cenobítica).
5. Capella de Sant Bru (zona cenobítica).
6. Campanar (zona cenobítica).
7. Reresagrari (zona cenobítica).
8. Vicaria o capella (zona cenobítica).
9. Pas porticat del pati d'entrada al claustre major (zona cenobítica).
10. Claustre de Sant Jeroni o de la cisterna (zona cenobítica).
11. Capelles (zona cenobítica).
12. Església de Sant Martí i soterrani (àmbit dels germans i de la procura).
13. Pas porticat entre església i refector (zona cenobítica).
14. Refector (zona cenobítica).
15. Cuina (zona cenobítica).
16. Aula capitular (zona cenobítica).
17. Pas porticat entre capella de Sant Bru i capítol (zona cenobítica).

Al sur del atrio de San Martín se encontraba el pequeño claustro primitivo, llamado asimismo de los frailes o conversos porque tras la construcción del claustro mayor fue el que les correspondió. En el centro había un cementerio utilizado hasta el 18 de enero de 1415, en que se consagró el del gran claustro. Tenía a su alrededor seis celdas con su huerto, bastante más pequeñas que las del claustro mayor. Además de éstas, existía la antigua celda de Don Martín algo mayor que las anteriores, y sobre ella la de su esposa María de Luna, que tras su muerte se usó como sastrería y ropería.

La iglesia de San Martín con su subterráneo, consagrada el 13 de noviembre de 1401, se encuentra bien conservada. Conformaba un volumen compacto de gruesos muros sin contrafuertes, planta rectangular, ábside plano y una sola nave cubierta por bóveda de crucería. Encima de la puerta de entrada se hallaban interiormente las arcas funerarias de Lluís Cornell y Dalmau Cervelló con sus banderas y escudos. En 1751 desapareció el tabique separador de los cors. Y en 1753 se sustituyó el retablo gótico.

Bajo esta iglesia se encuentra un subterráneo iluminado por tragaluces en sus laterales, al cual se accede a través de una sencilla puerta con arco de medio punto. Por su noble acabado resulta difícil pensar que fuera creada como bodega, que es el que tenía cuando llegó la exclaustración.

Saliendo del subterráneo al patio exterior se podían ver el granero, los lagares, el lavadero de pescado y la almazara. Fuera de esta zona, en el lado sur del claustro mayor se encuentra todavía la bassa o criadero de peces.

En la esquina suroccidental de la muralla, que forma un pronunciado saliente encontramos los restos del refectorio y cocina de los criados, que formaba un ámbito específico pero adjunto a la zona de conversos fuera de la clausura. Una pequeña puerta permitía la comunicación sin tener que recurrir a los otros accesos del recinto.

Saliendo de la muralla y entrando por la puerta más noroccidental, totalmente cambiada en la actualidad, se llega al patio de dependencias, con su pozo, y al fondo las cuadras y caballerizas.

Desde esta zona en dirección norte se llega a la casa del guarda, al pajar y a la era. Siguiendo el muro septentrional de cierre de las celdas hasta la muralla oriental del recinto monástico se alcanzan los restos del molino harinero, construido de 1804 a 1809, este edificio fue la última construcción documentada realizada en la cartoixa de Vall de Cristo antes de la exclaustración.

Este importante conjunto cartoixà albergó una relevante biblioteca con destacados códices, manuscritos y cartularios, así como gran cantidad de obras de arte religioso de Pere Nicolau, Gonzalo Peris, Jacomart, Rexach, Rodrigo de Osona, Joan de Joanes, Ribalta, Gregorio Bau-sà, Castañeda, Espinosa, Orrente, Vergara, Camarón y otros, que desaparecieron, fueron destruidos o pasaron a otros destinos, desde particulares a Museos de Norteamérica y Francia. Algunos se conservan en la Catedral de Segorbe y en el Museo de Bellas Artes de Castellón.

b) Relación de las partes integrantes.

Relación de dependencias de que consta la Cartuja.

1. Puerta principal de entrada (zona cenobítica).
2. Patio de entrada (zona cenobítica).
3. Nave de la iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles (zona cenobítica).
4. Sacristía (zona cenobítica).
5. Capilla de San Bruno (zona cenobítica).
6. Campanario (zona cenobítica).
7. Trasagrario (zona cenobítica).
8. Vicaría o Capilla (zona cenobítica).
9. Paso porticado del patio de entrada al claustro mayor (zona cenobítica).
10. Claustro de San Jerónimo o de la cisterna (zona cenobítica)
11. Capillas (zona cenobítica)
12. Iglesia de San Martín y subterráneo (ámbito de los hermanos y de la procura)
13. Paso porticado entre iglesia y refectorio (zona cenobítica)
14. Refectorio (zona cenobítica).
15. Cocina (zona cenobítica).
16. Aula capitular (zona cenobítica).
17. Paso porticado entre capilla de San Bruno y capítulo (zona cenobítica).

18. Col·loqui (zona cenobítica).
19. Escala d'accés a l'arxiu i biblioteca (zona cenobítica).
20. Hostatgeria i tallers.
21. Pou del pati de dependències (àmbit dels germans i de la procura).
22. Pati de dependències (àmbit dels germans i de la procura).
23. Quadres i cavallerisses (àmbit dels germans i de la procura).
24. Infern o cuina dels criats (àmbit dels germans i de la procura).
25. Conreria (àmbit dels germans i de la procura).
26. Cel·les de Martí d'Aragó i Maria de Luna (àmbit dels germans i de la procura).
27. Lloc que ocupava el claustre primitiu (àmbit dels germans i de la procura).
28. Caseta on se salava i netejava el peix (àmbit dels germans i de la procura).
29. Entrada als trulls (àmbit dels germans i de la procura).
30. Graner (àmbit dels germans i de la procura).
31. Almàssera (àmbit dels germans i de la procura).
32. Cel·la prioral (zona cenobítica).
33. Hort de la cel·la prioral (zona eremítica).
34. Casa del guarda (àmbit dels germans i de la procura).
35. Paller (àmbit dels germans i de la procura).
36. Era (àmbit dels germans i de la procura).
37. Cel·la (zona eremítica).
38. Hort de cel·la (zona eremítica).
39. Entrada al claustre major (zona eremítica).
40. Porta d'entrada al pati de dependències (àmbit dels germans i de la procura).
41. Carrera de la cartoixa.
42. Pas porticat darrere de l'església major (zona cenobítica).
43. Claustre major (zona eremítica).
44. Bassa (àmbit dels germans i de la procura).
45. Molí fariner (àmbit dels germans i de la procura).

c) Delimitació

1. Justificació de la delimitació

La delimitació s'estableix en funció dels criteris següents:

- Històrics, comprén l'extensió de l'antic priorat de la cartoixa, excloent-ne masies, molins i altres per estar molt dispersos i sense determinar.
- Topogràfics i paisatgístics, amb la inclusió de camins, dos ponts, restes de l'aqüeducte i el pont gòtic que travessen el rierol, condicionant els terrenys limítrofs que rodegen el mur de la cartoixa, per afectar la percepció del monument.
- Arqueològics, delimitat a l'interior de la tanca que alberga la cartoixa i les seues dependències, sobre la base de la previsible successió de troballes.

2. Delimitació de l'entorn i normativa

Origen:

Intersecció del camí d'Altura amb el camí procedent del nord-est que desembocarà en el camí dels Ciprers (punt de trobada entre les parcel·les: al nord 00379, a l'est 00378 i a l'oest 00683, punt A).

Sentit:

Horari:

Línia delimitadora:

La línia delimitadora segueix a nord un xicotet tram de camí fins a prendre la mitgera entre les parcel·les 00377 i 00378, continuant entre les parcel·les 00367 i 00366, desembocant en el camí existent a l'est, seguint per ell cap al S fins a la intersecció entre les parcel·les 00348 i 00349, continuant entre les parcel·les 00347, 00342, 00344 i 00343 pertanyents al polígon 12, prenent el camí direcció NE-SO, fins a arribar al vèrtex de la parcel·la 00028 del polígon 17, direcció SE vorejant les parcel·les 00028, 00029, 00025, 00024, 00036, 00031 i cap al S fins a la intersecció amb la 00425 i seguint entre les parcel·les 00033, 00032 fins a arribar al camí, seguint-lo cap al SE, arribant a un encreuament de camins, prenent direcció S, quan este s'interromp, es continua entre les parcel·les 00325 i 00319 creuant la rambla de Montero en sentit S, fins a trobar el camí de pescadors, travessant les parcel·les

18. Coloquio (zona cenobítica).
19. Escalera de acceso al archivo y biblioteca (zona cenobítica).
20. Hospedería y talleres.
21. Pozo del patio de dependencias (ámbito de los hermanos y de la procura).
22. Patio de dependencias (ámbito de los hermanos y de la procura).
23. Cuadras y caballerizas (ámbito de los hermanos y de la procura).
24. Infierno o cocina de criados (ámbito de los hermanos y de la procura).
25. Conrería (ámbito de los hermanos y de la procura).
26. Celdas de D. Martín de Aragón y doña María de Luna (ámbito de los hermanos y de la procura).
27. Lugar que ocupaba el claustro primitivo (ámbito de los hermanos y de la procura).
28. Casita donde se salaba y limpiaba el pescado (ámbito de los hermanos y de la procura).
29. Entrada a los lagares (ámbito de los hermanos y de la procura).
30. Granero (ámbito de los hermanos y de la procura).
31. Almazara (ámbito de los hermanos y de la procura).
32. Celda prioral (zona cenobítica).
33. Huerto de celda prioral (zona eremítica).
34. Casa del guarda (ámbito de los hermanos y de la procura).
35. Pajar (ámbito de los hermanos y de la procura).
36. Era (ámbito de los hermanos y de la procura).
37. Celda (zona eremítica).
38. Huerto de celda (zona eremítica).
39. Entrada al claustro mayor (zona eremítica).
40. Puerta de entrada al patio de dependencias (ámbito de los hermanos y de la procura).
41. Carrera de la cartuja.
42. Paso porticado tras la Iglesia Mayor (zona cenobítica).
43. Claustro mayor (zona eremítica).
44. Balsa (ámbito de los hermanos y de la procura).
45. Molino harinero (ámbito de los hermanos y de la procura).

c) Delimitación

1. Justificación de la delimitación

La delimitación se establece en función de los siguientes criterios:

- Históricos, comprendiendo la extensión del antiguo priorato de la cartuja, excluyendo masías, molinos y otros por estar muy dispersos y sin determinar.
- Topográficos y paisajísticos, con la inclusión de caminos, dos puentes, restos del acueducto y el puente gótico que atraviesan el arroyo, condicionando los terrenos colindantes que rodean el muro de la Cartuja, por afectar a la percepción del Monumento.
- Arqueológicos, delimitándolo al interior del vallado que alberga la Cartuja y sus dependencias, sobre la base de la previsible sucesión de hallazgos.

2. Delimitación del entorno y normativa

Origen:

Intersección del camino de Altura con el camino procedente del nordeste que desembocarà en el camino de los Cipreses (punto de encuentro entre las parcelas: al norte 00379, al este 00378 y al oeste 00683, punto A).

Sentido:

Horario:

Línea delimitadora:

La línea delimitadora sigue a norte un pequeño tramo de camino hasta tomar la medianera entre las parcelas 00377 y 00378, continuando entre las parcelas 00367 y 00366, desembocando en el camino existente al este, siguiendo por él hacia el S hasta la intersección entre las parcelas 00348 y 00349, continuando entre las parcelas 00347, 00342, 00344 y 00343 pertenecientes al polígono 12, tomando el camino dirección NE-SO, hasta llegar al vértice de la parcela 00028 del polígono 17, dirección SE bordeando las parcelas 00028, 00029, 00025, 00024, 00036, 00031 y hacia el S hasta la intersección con la 00425 y siguiendo entre las parcelas 00033, 00032 hasta llegar al camino, siguiéndolo hacia el SE, llegando a un cruce de caminos, tomando dirección S, cuando este se interrumpe, se continúa entre las parcelas 00325 y 00319 cruzando la Rambla de Montero en sentido S,

00354 i 00353 del polígon 17, des d'este punt prenem sentit NO pel dit camí fins a trobar el límit amb la Rambla, entre les parcel·les 00164 pertanyent al polígon 16 i 00351 del polígon 17, continuant i agafant el pont, fins a desembocar, novament en el camí, en el punt d'encreua amb el pont gòtic, es continua en sentit SO fins al límit amb la parcel·la 00892 vorejant la Rambla per les parcel·les de polígon 12, 00891, 00890, 00889, 00888, des d'esta parcel·la s'agafa el pont i es creua el rierol, arribant a la intersecció de les parcel·les 00717 i 00716 vorejant esta última fins a arribar a la intersecció entre les parcel·les 00721 i 00706 vorejant fins a arribar al camí, se segueix este en sentit NO, fins a la parcel·la 00700 i la 00701 desembocant en el camí que comunica amb Altura, en sentit N, arribant al punt A de partida.

Els trams dels camins descrits es troben inclosos en la delimitació.

3. Normativa de protecció del monument i el seu entorn.

Monument:

Article 1

S'atindrà al que disposa la secció segona, relativa al règim dels béns immobles d'interés cultural, del capítol III, títol II, de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, aplicable a la categoria de Monument.

Article 2

Els usos permesos seran tots aquells que siguen compatibles amb la posada en valor i gaudi patrimonial del bé i contribuïsquen a la consecució dels dits fins. L'autorització particularitzada d'ús es regirà segons el que disposa l'article 18 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià.

Es permet l'adequació d'una zona amb servicis mínims d'aigua, excusats i dipòsit de residus, per a donar servici en els actes socials que es desenvolupen i/o activitats permeses, amb caràcter provisional, prèvia delimitació d'una àrea delimitada per a este fi, sempre que es compte amb l'informe favorable de la Conselleria competent en matèria de cultura.

Entorn de protecció:

Article 3

De conformitat amb el que disposa l'article 35 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, qualsevol intervenció que pretenga abordar-se en l'entorn de protecció del monument requerirà l'autorització prèvia de la Conselleria competent en matèria de cultura. Esta autorització s'emetrà d'acord amb els criteris establits en la present normativa i, en allò que no preveja, per mitjà de l'aplicació directa dels criteris previstos en l'article 39 de l'esmentada llei.

Totes les intervencions requeriran, per al tràmit de la seua autorització, la definició precisa del seu abast, amb la documentació tècnica que per la seua especificitat els corresponga, i amb la ubicació parcel·laria i el suport fotogràfic que permeta constatar la situació de partida i la seua transcendència patrimonial.

Article 4

A fi de preservar el paisatge històric de la cartoixa, no s'autoritzarà cap edificació per a cap ús, i queden expressament prohibits els abocaments de residus i moviments de terres, excepte els requerits per al seu estudi i conservació. Queda proscriu la introducció d'anuncis o publicitat exterior que, en qualsevol de les seues acepcions, irrompa en la dita escena, excepte la d'activitats culturals o esdeveniments festius que, de manera ocasional, reversible i per temps limitat, sol·licite i obtinga autorització expressa.

Article 5

Els camins que circumden la cartoixa, el barranc, els ponts sobre la rambla de Montero i el rierol que formen part de la memòria històrica de l'entorn, seran conservats, preservant els elements definitoris de la seua tipologia i construcció.

Article 6

Qualsevol intervenció que afecte el subsòl de l'immoble, les seues parts ocultes o el seu entorn de protecció se sotmetrà al que disposa

hasta encontrar el camino de pescadores, lo que provoca atravesar las parcelas 00354 y 00353 del polígono 17, desde este punto tomamos sentido NO por dicho camino hasta encontrar el límite con la Rambla, entre las parcelas 00164 perteneciente al polígono 16 y 00351 del polígono 17, continuando y reco-giendo el puente, hasta desembocar, nuevamente en el camino, en el punto de cruce con el puente gótico, se continua en sentido SO hasta el límite con la parcela 00892 bordeando la Rambla por las parcelas de polígono 12, 00891, 00890, 00889, 00888, desde esta parcela se recoge el puente y se cruza el arroyo, llegando a la intersección de las parcelas 00717 y 00716 bordeando esta última hasta llegar a la intersección entre las parcelas 00721 y 00706 bordeando hasta llegar al camino, se sigue éste en sentido NO, hasta la parcela 00700 y la 00701 desembocando en el camino que comunica con Altura, en sentido N, llegando al punto A de partida.

Los tramos de los caminos descritos se encuentran incluidos en la delimitación.

3. Normativa de protección del monumento y su entorno.

Monumento:

Artículo 1

Se atenderá a lo dispuesto en la sección segunda, relativa al Régimen de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural, del capítulo III, título II, de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, aplicable a la categoría de Monumento.

Artículo 2

Los usos permitidos serán todos aquellos que sean compatibles con la puesta en valor y disfrute patrimonial del Bien y contribuyan a la consecución de dichos fines. La autorización particularizada de uso se regirá según lo dispuesto por el artículo 18 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Se permite la adecuación de una zona con servicios mínimos de agua, retretes y depósito de residuos, para dar servicio en los actos sociales que se desarrollen y/o actividades permitidas, con carácter provisional, previa delimitación de un área delimitada para este fin, siempre que se cuente con el informe favorable de la conselleria competente en materia de cultura.

Entorno de protección:

Artículo 3

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 35 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, cualquier intervención que pretenda abordarse en el entorno de protección del monumento requerirá la previa autorización de la conselleria competente en materia de Cultura. Esta autorización se emitirá conforme a los criterios establecidos en la presente normativa y, en lo no contemplado en ésta, mediante la aplicación directa de los criterios contemplados en el artículo 39 de la citada Ley.

Todas las intervenciones requerirán, para el trámite de su autorización, la definición precisa de su alcance, con la documentación técnica que por su especificidad les corresponda, y con la ubicación parcelaria y el apoyo fotogràfic que permita constatar la situación de partida y su transcendencia patrimonial.

Artículo 4

A fin de preservar el paisaje histórico de la Cartuja, no se autorizará edificación alguna para cualquier uso, quedando expresamente prohibidos los vertidos de residuos y movimientos de tierras, salvo los requeridos para su estudio y conservación. Queda proscriu la introducción de anuncios o publicidad exterior que, en cualquiera de sus acepciones, irrompa en dicha escena, salvo la de actividades culturales o eventos festivos que, de manera ocasional, reversible y por tiempo limitado, sol·licite y obtenga autorización expresa.

Artículo 5

Los caminos que circundan a la Cartuja, el barranco, los puentes sobre la Rambla de Montero y el arroyo que forman parte de la memoria histórica del entorno, serán conservados, preservando los elementos definitorios de su tipologia y construcción.

Artículo 6

Cualquier intervención que afecte al subsuelo del inmueble, a sus partes ocultas o a su entorno de protección se someterá a lo dispuesto

l'article 62 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià.

Article 7

Esta normativa és transitòria fins a l'aprovació del preceptiu pla especial de protecció previst en l'article 34. 2 de la Llei 4/1998. d'11 de juny, de la Generalitat, del Patrimoni Cultural Valencià, per als entorns de protecció dels monuments.

en el artículo 62 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Artículo 7

Esta normativa es transitoria hasta la aprobación del preceptivo plan especial de protección previsto en el artículo 34.2 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, para los entornos de protección de los monumentos.

ANNEX / ANEXO II
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA / DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

