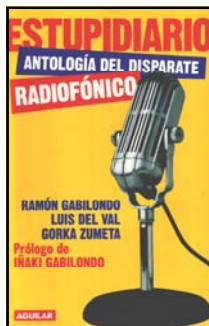




Antonio Buitrago: Director-Presentador del programa "Amigos de la Onda Corta" en Radio Exterior de España, nos relata sus experiencias diexistas en el comentario invitado (pg 2)



Licencia Creative Commons: El club S500 se ha adherido a la licencia 2.5 para España de Creative Commons, y así favorecer la copia y difusión de los contenidos de la revista en formato electrónico e impreso (pg 3)

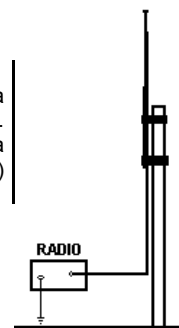


Libros de radio: muchos libros han tratado este medio en sus diversos aspectos, para conocer un poco como se desarrolló la radio en España te proponemos una pequeña muestra (pg 14)



Tricentenario de la Estación de Señales de Mont de la Ville: Una emisión conmemorativa de sellos de esta estación nos enseña las claves de las emisiones de señales del canal de la mancha (pg 13)

Montaje de diversos tipos de antenas: En el boletín anterior ya publicamos una selección de antenas de sencilla construcción. Ahora, ampliamos un poco más y disponemos de unas bases para incrementar el alcance de una escucha diexista (pg 11)



Web recomendada: "Programas Dx", todas las emisiones de los espacios diexistas a un solo "click". En español y actualizados diariamente. Además posee una gran fonoteca (pg 16)



Grundig Satellit 750: ¿Recuerdas los míticos Satellit de Grundig?. La compañía Etón parece que se ha hecho con los derechos y vuelve a sacar al mercado algunos de sus productos más emblemáticos (pg 31)



José Luís Corcuera en Rumanía. ¡Última hora!, José Luís ha vuelto de su viaje a Rumanía y nos trae un impresionante, a la vez que valioso, reportaje de su estancia y de sus experiencias. Allí se encontró con los miembros de la Redacción Española de Radio Rumanía Internacional, y conoció las costumbres y paisajes de ese encantador país que hemos escuchado tantas veces por nuestro receptor (pg 32)



Especial Anexo sobre RTTY: Un amplio artículo dedicado a la decodificación Teletipos. Un receptor y un ordenador (con el programa adecuado), es lo único que hace falta para introducirse en este mundo satelital. Y como no, si os acordáis del ordenador ZX Spectrum, un desafío, ponerlo en marcha para realizar esta clase de escuchas. Esta imagen en particular ha sido "cazada", por José Elías Díaz, del satélite meteorológico NOAA 18 que ha pasado sobre Venezuela (10/04/2008). Hora de la captura 18:18 UTC. Antena direccional de 6 elementos y radio Yaesu FT-23R



Alfonso Montealegre y Jaime Báguena visitan Valencia. El 14 de junio de 2008, estos dos miembros de Radio Nederland estuvieron junto a nuestro colega José Miguel Romero, que nos comenta, de primera mano, sus impresiones en esta visita sorpresa (pg 10)

Y además: "Podcasting del boletín Club S500", "Las estaciones VolMet", "Las Bandas Tropicales", y todo lo habitual en las secciones de "Escuchas", "Historietas de la radio", "Notas de interés", "Programación especial", "Tablón de anuncios"... y para terminar un artículo de la apertura de una casa-museo dedicada a la radio en Valencia (España), y un anuncio histórico de la empresa Grundig

Boletín diexista cuatrimestral gratuito
 Época I, año 6, número 16 (ESPAÑA)
 Boletín Club S500 – Edición electrónica
 Valencia-Alacuas 31 de agosto de 2008
 Depósito Legal: B-34.610-05
 ISSN: 1885-1274
 web del Club S500 y números atrasados en:
<http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/>
 ISSN 1885-1274

9 771885 127007

Índice

1.- Editorial	2
2.- Comentario Invitado	2
3.- Copyright Vs Creative Commons	3
4.- Como Utilizar el Podcast del S500	3
5.- Las Escuchas	4
6.- Historietas de la Radio	10
7.- Montaje de Diversos Tipos de Antenas	11
8.- Tricentenario de Mont de la Ville	13
9.- La Radio en los Libros	14
10.- Programación Especial	15
11.- La Radio en Internet	16
12.- ¿Sabías qué...?	17
13.- Tablón de Anuncios	17
14.- Notas de Interés	22
15.- Etón Grundig Satellit 750	31
16.- Los VolMet	31
17.- Bandas Tropicales	32
18.- J.L. Corcuera en Rumanía	32
19.- Radio Damasco pide ayuda	35
20.- Agradecimientos	35
Y en el Próximo Número	36
Créditos	36
Casa-Museo y Anuncio Grundig	37-38

1. Editorial

En este número estrenamos maqueta de portada esperando que sea más atractiva y que permita, de un vistazo, esbozar los contenidos del boletín. Hemos de destacar la adhesión del boletín a la licencia 2.5 de "Creative Commons" que permite la libre copia y edición de contenidos bajo unas determinadas condiciones no muy restrictivas, que se explican en este número 16.

Muchas cosas van ocurriendo en la onda corta y desde nuestra humilde posición intentamos contarlas para que "...estemos al día" y nos resulte ameno compartir nuestras experiencias con todos los colegas diexistas. Eso sí gracias una vez más, y siempre, a la familia de colaboradores.

Esta vez tenemos un lujo de comentario invitado, ni más ni menos que a Antonio Buitrago de RNE-REE, que nos ha indicado la posibilidad de que esta emisora vuelva a enviar tarjetas QSL.

Además hemos añadido en la página web del boletín los tipos de letra que hemos utilizado en su confección a lo largo de este tiempo, y aunque la mayoría son muy conocidas (courier new, Arial, Times New Roman...), puede que alguna no la tengáis en vuestro ordenador. Para ello basta con descargar el zip y descomprimirlo copiando las fuentes (archivos de tipos de letra), en el subdirectorío correspondiente. Normalmente es en la carpeta "FONT" de subdirectorío "WINDOWS". La dirección para bajarse los tipos es: http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/s500_fuentes.zip.

Como siempre ponemos toda la ilusión en el boletín que sacamos cuatrimestralmente con gran esfuerzo y dedicación, y esperamos que, como en los anteriores, colmen vuestras expectativas y no os dejen indiferentes.

73's

2. Comentario Invitado

La radio en mi vida

Por Antonio Buitrago Molina (*)

La radio ha estado siempre conmigo. Primero a través de un receptor y luego entrando a formar parte del medio, porque en la radio llevo trabajando más de la mitad de mi vida.

Cuando me propusieron escribir este artículo eché la mirada atrás y me di cuenta de que el sonido de la radio es una de mis primeras y más entrañables experiencias. En casa de mis padres el sonido de la radio envolvía todas y cada una de sus estancias, eran voces lejanas y sonidos rancios de una época en la que España era en blanco y negro y yo sólo tenía la alternativa de escuchar las emisiones de Onda Media.

Fue mucho después cuando descubrí la otra radio, la Onda Corta, gracias a un Thompson Ducretet L025. Trasteando y recorriendo el dial encontré dos bandas de Onda Corta a las que accedí conmutando teclas y que provocaron la aparición de ruidos y señales de morse, hasta que por arte de magia, fueron surgiendo las emisoras extranjeras y aquel inolvidable sonido lejano e inestable que, entre escucha y escucha, dejaba paso al silencio y luego al ruido. Aquella nueva onda me atrajo desde el primer momento. Se convirtió en un reto, un nuevo mundo de sonidos, de desvanecimientos y de silencios. Por aquel entonces, yo era un adolescente y mi pasión, la Onda Corta.



Antonio Buitrago en una de sus intervenciones radiales

No recuerdo muy bien cuándo dejó de sonar aquel receptor de sobremesa, pero el viejo aparato sigue conmigo. Eso sí, yo me iba haciendo mayor mientras los avances tecnológicos le reemplazaban por otros receptores más vanguardistas y funcionales. Allá por los años 70, elegí un Philips que me permitió experimentar el diexismo, la construcción de antenas y el coleccionismo de QSL. Sus limitaciones me llevaron a aplicarle una antena de hilo con la que mejoré la calidad de las escuchas de emisoras internacionales. En aquel Philips empezaron a sonar las voces de Radio Moscú, Radio Tirana, Radio Nderland, Radio Habana Cuba, Radio Pekín... Por aquel entonces, sus contenidos informativos hablaban de una España que caminaba hacia la democracia. Han pasado muchos años y aquello ya es historia, igual que otros receptores que tuve y también conser-

vo, como el PANASONIC de cuatro bandas, un SONY ICF SW22, el VEF ruso que me regalaron y un Philips AE 3905 Digital. Todos ellos están repartidos por mi casa y cuando tengo tiempo -¿he dicho tiempo?- los enciendo y sigo apasionándome con



Antonio Buitrago en la casa de la radio y su museo



Antonio, en una de las dependencias de la emisora

la Onda Corta, porque mi vida se llena con los sonidos de la radio.

Y he aquí lo mejor, desde hace 25 años mi afición es también mi profesión ¡Qué más puedo pedir! Si soy una de esas personas a las que el destino encauzó en el mejor de los caminos, la radio.

Parafraseando a Murphy y sus famosas leyes, aunque a mi manera, "si algo es susceptible de mejorar, que no de empeorar, mejorará", por eso desde hace tres años elaboro y conduzco el programa de Radio Exterior de España Amigos de la Onda Corta. Heredé el testigo de otros apasionados del DX como Ambrosio Wang An-Po, Josefina Peña, Pilar Salvador o Ángel Rodríguez Lozano.

Lo único que lamento es que coincidiendo con mi llegada también vino un fuerte reajuste económico y de personal que afectó, entre otros, al departamento que tenía la tarea de verificar los informes de recepción y la emisión de las QSL. Como consecuencia, los radioescuchas se quedaron sin lo más básico, las tarjetas QSL. Aquello provocó una campaña de movilización mundial entre diexistas que, entonces, no sirvió de nada y ahora, tres años después, un cambio en la decisión devolverá a los oyentes la posibilidad de que sus reportes de escucha sean verificados ¡Un triunfo de todos!

En este entrañable ejercicio de echar la vista atrás, ha habido buenos momentos y algún otro que no lo fue tanto, aunque si tuviera que citar el recuerdo al que le tengo más cariño, destacaría la relación que mantuvimos con un espacio señero de la Onda Corta como es Radio Enlace, de Radio Nderland. Una vez al mes, durante más de dos años, lanzamos un programa conjunto con entrevistas y

contenidos propios que, además de sumar oyentes, rastreo al detalle las informaciones de radio y de telecomunicaciones. Entre Jaime Báguena, Alfonso Montealegre y yo la sintonía era excelente y eso se notaba. Fue una lástima que desapareciera ese "enlace" entre REE y RNW como consecuencia de una reestructuración de la emisora holandesa, al parecer, "en sintonía con las demandas de los oyentes". A pesar de que en aquellos momentos aumentaron las cartas que recibíamos como consecuencia, inevitablemente, del incremen-

to de nuestra audiencia.

Si tuviera que valorar la nueva etapa del Amigos de la Onda Corta diría que se caracteriza por la excelente sintonía que los oyentes tienen con nosotros y con los contenidos que les ofrecemos. Así, al menos, lo demuestran sus cartas y el envío de reportes de escuela que emitimos en antena a modo de "acuse de recibo" ¡Que menos!

Este es otro de los aspectos que merece la pena destacar, porque el elevado número de mensajes que recibimos es lo que más nos ayuda a superar los avatares del día a día. A veces las cartas nos plantean problemas a resolver, dudas de los oyentes que nos encanta resolver y, en ocasiones, agradecimientos en forma de poema, incluso, de acrónimo. Ellas son el mejor testimonio para afianzarnos y continuar por el sendero elegido. Sus cartas nos dicen que están ahí, que siguen estando ahí... A veces lo que nos llega son postales del lugar donde viven o sus fotografías, las de su familia y las de sus equipos de radio y de telecomunicaciones. Pero hay más, al programa han llegado algunos recuerdos, manualidad hechas con mucho cariño, incluso, amuletos de la buena suerte. ¡Qué suerte tenemos! Los oyentes nos quieren y han decidido que también nosotros formemos parte de su vida.

La razón es sólo una. Somos amigos de la Onda Corta. Todos queremos que este soporte etéreo y misterioso siga vivo, porque el magnetismo de sus ondas nos atrae a radioescuchas y diexistas, porque nos fascina aún en estos tiempos de cambios tecnológicos donde, en aras de la vanguardia, los medios de comunicación anteponen el empleo de Internet a la distribución de contenidos. Defendamos nuestro papel y el valor de la radio y de sus ondas cargadas de hechizo y encanto. En breve nuestro programa y el vuestro va a cambiar de nombre, pero os propongo un desafío ¡Sigamos siendo amigos de la Onda Corta y de la radio!

(*)Antonio Buitrago nació en Madrid, en 1960. Es licenciado en "Imagen y Sonido" y "Periodismo" por la Facultad de Ciencias de la Información, en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su labor radiofónica en RNE, en 1983, al conseguir plaza en la emisora de Radio Nacional de España en Cáceres.

En 1988, se traslada a Madrid, a la Casa de la Radio, para formar parte del Servicio de Transcripciones, en la actualidad Servicio de Intercambios Culturales de Radio Exterior de España. Desde 2004, compagina los programas de producción grabada con la dirección y presentación del espacio "Amigos de la Onda Corta", de Radio Exterior de España.



3. Copyright Vs Creative Commons

¿Qué es "Creative Commons"?
"Creative Commons" (en adelante CC) es una corporación sin ánimo de lucro basada en la idea de que algunas personas pueden no querer ejercer todos los derechos de



QSL de Radio China Internacional, con uno de sus estadios para las Olimpiadas. Cortesía de José Luis Corcuera

propiedad intelectual que les permite la ley. Creemos que hay una demanda no satisfecha de un modo seguro que permita decir al mundo la frase "Algunos derechos reservados" o incluso "Sin derechos reservados". Mucha gente se ha dado cuenta a lo largo del tiempo de que el derecho de copia absoluto no le ayuda a la hora de conseguir la exposición o distribución amplia que desea. Muchos empresarios y artistas han concluido que prefieren confiar en modelos innovadores de negocio más que en los derechos de copia con pleno derecho para asegurarse un beneficio en su inversión creativa. Para otros, es una satisfacción contribuir y participar en un proyecto intelectual común. Por la razón que sea, es obvio que muchos habitantes de Internet quieren compartir su trabajo y poder reutilizar, modificar y distribuir su trabajo con otros en términos generosos. CC trata de ayudar a la gente a expresar esta preferencia por compartir ofreciendo a todo el mundo un conjunto de licencias en la web, sin coste alguno.

El boletín S500 se ha adherido a la licencia "Creative Commons" como una forma de permitir la libre copia y transmisión de información de la que siempre ha sido gala por parte de la editorial. La licencia CC se creó en su momento como una forma antepuesta de permiso que supone el Copyright y que limita el uso y distribución de los contenidos intelectuales.

De esta manera hemos adquirido la licencia 2.5 para España que establece las siguientes condiciones:

Usted es libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra.
- Hacer obras derivadas.

Bajo las siguientes condiciones:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

En resumen podemos concluir que la licencia sobre la que se apoya la publicación electrónica e impresa del Club S500 hace que la libre copia, distribución y edición de la información facilitada sea sencilla y gratuita, como desde siempre ha sido el boletín que tienes en tus manos.

Por ello desde aquí exhortamos a todas las asociaciones Dx del mundo a seguir el ejemplo de poner todo al servicio de la humanidad, y no restringir las publicaciones y servicios sólo a sus socios. Debemos contar con todo el apoyo para poder intercambiar información en nuestra afición, y así logremos, entre todos, dar a conocerla lo más ampliamente posible.

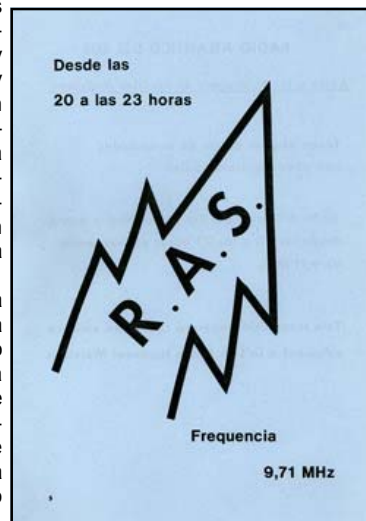
Las bases completas de esta licencia se pueden consultar en la página web del Club S500: <http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500>

Además hay que tener en cuenta que cualquier ampliación de esta licencia (o reducción) puede conseguirse con la comunicación y posterior autorización de sus editores.

Si quieres saber más sobre las licencias CC visita: <http://es.creativecommons.org>

E. Sahuquillo
Valencia (España)

4. Como Utilizar el Podcast del Boletín DX Club S500



Folleto informativo de inicio de emisiones de Radio Atlántico Sur. Por gentileza de José Miguel Romero

La página web del Club S500 posee ya el enlace para poder utilizar el sistema Podcast de actualización automática de archivos.

Para acceder a nuestros boletines a través del podcasting, tan sólo se ha de copiar la siguiente dirección en el software de descarga que se utilice (iTunes, iPodder, etc.): http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/podcast_S500.xml

En el caso de que no tengamos ordenador (por mantener nuestro correo electrónico en cibercafé) y deseemos poder recibir la actualización del boletín nada más se ponga en la web, Jerónimo Zamora nos explicaba como hacerlo en

el anterior número de la revista (nº 15). A modo de resumen los pasos a seguir son los siguientes:

Acceder a la página <http://www.sendmerss.com> En esta página tendremos que proporcionar nuestra dirección de correo electrónico y el anterior vínculo que hemos copiado (o sea: http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/podcast_S500.xml). Dar clic en el botón "Aceptar" o "Suscribir".

Confirmar la suscripción: En la bandeja de entrada de nuestro correo electrónico recibiremos un mensaje de notificación. Al confirmar que estamos de acuerdo en recibir los e-mails con las actualizaciones del podcast, comenzaremos a recibir, conforme se vayan publicando, los mensajes con los vínculos de los nuevos archivos.

De esta manera, podremos estar siempre al tanto de los nuevos episodios publicados. Sólo tendremos que descargarlos con el



QSL de Radio Rumania Internacional para 2008.
Enviada por Victoria Sepciu

tradicional **Clic derecho del ratón → Guardar destino como...**

Tenemos que agradecer de sobremana el trabajo realizado por Jerónimo Zamora ya que se ha currado el sistema podcast del boletín S500 y nos ha explicado como implementarlo de una manera clara y concisa.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

5. Las Escuchas

Como siempre aquí reseñamos las escuchas que hemos considerado un poco raras o especiales por algún motivo; o tan solo que la emisión nos cuenta algo curioso. También pueden servir para que el lector tenga una referencia al intentar captar estas emisoras en la hora y frecuencia descrita.

Onda Corta:

José Miguel Romero en la Onda

Todas las escuchas son en hora UTC, frecuencias en KHz, desde Burjasot (Valencia-España) y con Sangean ATS909, antena Máster A-108.



Enlace a horarios y frecuencias de Radio Praga

INDONESIA 11785 **Voz de Indonesia**, 17:00-17:05, escuchada el 31 de marzo en español a locutor con presentación, fuertemente interferida por emisora de **Family Radio** en idioma sin identificar, a pesar que en el programa DX de Radio Bulgaria

anunciaban que La Voz de Indonesia comunicó que iba a emitir en 15150, observo ésta frecuencia sin emisión, tampoco en 9525, SINPO 22442.

ARGELIA 6300 **Radio Nacional Saharaui**, 22:50-23:00, escuchada el 13 de marzo en árabe con emisión de música folklórica local con referencias al Sahara, SINPO 45444.

6300 **Radio Nacional Saharaui**, 23:00-23:10, escuchada el 13 de marzo en español, locutor con presentación, identificación, tertulia sobre la situación de Marruecos, "Literalmente en Marruecos la gente se muere de hambre...", referencias a "La Memoria histórica", SINPO 44343.

BRASIL 4885 **Radio Clube do Para**, 06:25-06:30, escuchada el 14 de marzo en portugués a locutor presentando tema musical, emisión de música brasileña, SINPO 34333.

CHAD 4905 **Radio N'Djamena**, 06:30-06:33, escuchada el 14 de marzo en dialecto africano a locutor con comentarios, SINPO 32232

CHINA 4750 **PBS Qinghai**, 22:35-22:40, escuchada el 13 de marzo en idioma chino a locutor y locutora con comentarios, SINPO 33342.

4800 **CNR 1**, 22:43-22:45, escuchada el 13 de marzo a locutor y locutora en una especie de lección o curso de idiomas, frases muy repetitivas, SINPO 35443.

CUBA 5025 **Radio Rebelde**, 06:35-06:45, escuchada el 14 de marzo en español a locutora presentando temas musicales, emisión de música melódica, SINPO 45343.

GHANA 4915 **Ghana BC1**, 06:33-06:35, escuchada el 14 de marzo con emisión de música afro, SINPO 24232.

NIGERIA 4770 **Radio Nigeria Kaduna**, 22:40-22:43, escuchada el 13 de marzo con emisión de música pop melódica con coros, el nivel de audio muy bajo, SINPO 35443.

CHAD 4905 **Radio Chad**, 21:30-21:50, escuchada el 17 de marzo en francés a locutor en programa musical, ID "Radio Chad...kiloherzs...", música reggae africana y afro-pop, se aprecia muy buena señal y la ausencia del molesto zumbido de los últimos días, SINPO 45444.

RUSIA?? 7340 **Family Radio**, 19:05-19:20, escuchada el 29 de marzo en español a locutor con programa religioso, contestación de preguntas por parte de locutora a los oyentes, SINPO 44343.

SERBIA 6100 **Radio Serbia**, 19:21-19:30, escuchada el 29 de marzo en español a locutora presentando temas musicales, ID "Radio Serbia Internacional", se aprecia un nivel de audio un poco bajo para la gran señal que llega, anuncian emitir de 14:00 a 14:30 y de 19:00 a 19:30 por 6100 y 7200, también por Internet, sin señal en 7200, SINPO 45444.

CHINA 7335 **CRI**, 21:05-21:10, escuchada el 30 de marzo en español a locutora con boletín de noticias, emisión en paralelo por 9640, SINPO 45454.

CUBA 12000 **Radio Habana Cuba**, 12:11-12:16, escuchada el 1 de abril en español a locutora con boletín de noticias, conexión con corresponsal en Israel, "Principales titulares de la prensa...", SINPO 34333.

ESTADOS UNIDOS 13820 **Radio Martí**, 12:05-12:10, escuchada el 1 de abril en español a locutora con entrevista a invitado, referencias a Raúl Castro, ID "Radio Martí", SINPO 35433.

ISRAEL 15760 **Kol Israel**, 11:17-11:35, escuchada el 1 de abril con identificación en francés y música pop melódica en francés, desde las 11:25 en hebreo, comentarios y cuñas de la emisora, ID "Kol Israel", SINPO 45444.

ARMENIA 4810 **Voice of Armenia**, 18:29-18:31, escuchada el 3 de abril en armenio a locutor con comentarios y música de sintonía, SINPO 24232.

GABÓN 4777 **Radio TV Gabonaise**, 18:22-18:26, escuchada el 3 de abril en francés a locutor con comentarios y fragmento de música clásica, SINPO 34433

ISRAEL 6973 **Galei Zahal**, 18:01-18:06, escuchada el 3 de abril de hebreo a locutor con boletín de noticias, referencias Kosovo, Tel Aviv, segmento musical, tema de Jazz, locutor con ID "Galei Zahal", comentarios y música de fondo, SINPO 45444.

MOLDAVIA (Clandestina) 7480 **Radio Pa-yaam E-Doost**, 18:17-18:20, escuchada el 3 de abril en persa a locutor con comentarios y segmento musical, referencias a Iraq y la "Modernicé", SINPO 45444.

NORRUEGA (Clandestina) 12035 **SW Radio África**, 17:30-17:40, escuchada el 3 de abril a locutor con ID "Zimbabwe Independence Voice", locutores con titulares y boletín de noticias, referencias a Zimbabwe, música de sintonía, "Programa especial elecciones", segmento musical, locutor con distendida conversación con invitado en dialecto africano, SINPO 55555.

REINO UNIDO (Clandestina) 17700 **Radio Sohi**, 17:42-17:50, escuchada el 3 de abril en idioma afgano con emisión de música folklórica local, SINPO 44444.

*Según HFCC A-08 de 1200-1800 UTC Vía Rampishan en Reino Unido.

RUSIA (Clandestina) 12120 **Radio Democracy Soraye**, 17:51-17:59, escuchada el 3 de abril en persa a locutora con ID "Radio Democracy Soraye", locutor con comentarios, segmento musical, termina la transmisión con una bonita melodía interpretada por coros, locutora con comentarios y nueva identificación, posible dirección de correo, para terminar la misma interpretación que utiliza a modo de himno con coros y piano, SINPO 45444.

UCRANIA (Clandestina) 7540 **Dengue Mezo-potamy**, 18:10-18:17, escuchada el 3 de abril en idioma kurdo con emisión de música pop y folklórica local, música sin pausa, SINPO 45444.

SUDAFRICA 9665 **IRIN Radio**, 17:35-17:47, escuchada el 6 de abril en somalí, comienza

RADIO ATLANTICO DEL SUR

Aviso a los habitantes de las Islas Malvinas

Tengo el gran placer de anunciarles una nueva emisora radial.

Radio Atlántico del Sur transmitirá a diario desde las 20 a las 23 horas en frecuencia de 9,71 MHz.

Esta transmisión operará como una emisora adicional a la LRA Radio Nacional Malvinas.

Reverso del folleto informativo de inicio de emisiones de Radio Atlántico Sur. Por gentileza de José Miguel Romero

emisión muy tarde, observo transmisor encendido desde antes de las 17:10, comienza con música de sintonía, locutor con presentación y boletín de noticias, se aprecia de fondo a REE en español con programa deportivo, referencias a Somalia, anuncia E-mail, locutora con comentarios, referencias a Somalia y Nairobi, fin de emisión, se aprecia unos tonos cada ocho segundos, "Di Du Di Du", a las 17:46 parece que se reanuda pero se corta la emisión a los pocos segundos, SINPO 44454.

LETONIA 9290 **Radio Joystick**, 09:48-09:58, escuchada el 5 de abril en alemán a locutor con comentarios en programa musical, emisión de música disco dance, ID "Radio Joystick" SINPO 54544.

EGIPTO 9250 **Radio Wadi El Nile**, 17:03-17:08, escuchada el 8 de abril en idioma árabe, canto del Corán, SINPO 45444.

LIBIA 15660 **Voice of África**, 17:54-17:59, escuchada el 8 de abril en francés a locutora con comentarios, segmento de música, ID "Voice du África", referencia a "La Unión Africana", se corta abruptamente a las 17:59, SINPO 55555.

11565 **NO ID**, 13:11-13:15, escuchada el 8 de abril en idioma sin identificar de origen asiático, chino, mandarín, etc., locutor con comentarios, nivel de audio muy bajo, fin de emisión, SINPO 23332.

6882 **Play Back International**, 18:02-18:13+, escuchada el 8 de abril en inglés a locutor con comentarios y emisión de música, SINPO 34443.



QSL de Radio Damasco (La Voz de Siria), por cortesía de Marián Galindo, locutora de esta emisora. Nos muestra a Damasco como capital árabe de la cultura

08/04/08 se observa **Firedrake Dragon** contra **la Voz del Tibet** a las 12:30 en 17600, se anuncia 17598 para Voice del Tibet, a las 12:55 sin embargo la encuentro en 17592. Por otra parte se aprecia la voz de un hombre con comentarios de fondo, prácticamente inaudible.

RUSSIA 13685 **Radio Vlaanderen Int.**, 17:45-17:55, escuchada el 10 de abril en alemán a locutor con comentarios en programa musical, locutor y locutora con entrevista a invitado, emisión de música, SINPO 45544.

10000 **NO ID**, 19:08-19:15, escuchada el 13 de abril en idioma sin identificar, probablemente en árabe a locutor con comentarios, locutora comentarios y risas, descarto Radio Cairo, la emisión no corresponde, segmento musical, SINPO 33342.

RECEPTOR UNIVERSAL

- Sintonizador PLL para FM, AM, LW y OC.
- 320 memorias para emisoras (80 x FM, 40 x AM, 40 x OL y 160 x OC).
- Pantalla LCD retroiluminada.
- Reloj mundial con 34 ciudades.
- 4 programas de despertador.

ACCESORIOS:

- Bolsa de transporte, correa, auriculares y adaptador de red.

320 memorias para emisoras

10 posiciones de memoria con alarma

3 años de garantía

16'99€ unidad

Siempre estamos atentos a cualquier salida de un receptor de onda corta. En este caso, se vende en España, en el centro comercial ALDI, y las características están en el propio anuncio. Además puedes visitar la página de Medion en <http://www.medion.es>

CUBA 12000 **Radio Habana Cuba**, 12:11-12:16, escuchada el 31 de marzo en español a locutora con boletín de noticias, conexión con corresponsal en Israel, "Principales titulares de la prensa...", SINPO 34333.

ESTADOS UNIDOS 13820 **Radio Martí**, 12:05-12:10, escuchada el 31 de marzo en español a locutora con entrevista a invitado, referencias a Raúl Castro, ID "Radio Martí", SINPO 35433.

ISRAEL 9390 **Kol Israel**, 14:01-14:06, escuchada el 31 de marzo en idioma sin identificar, probablemente en persa, a locutora con comentarios, comienza emisión con un fragmento musical, boletín de noticias, referencias a Bush y Palestina, SINPO 45444.

15760 **Kol Israel**, 11:17-11:35, escuchada el 31 de marzo con identificación en francés y música pop melódica en francés, desde las 11:25 en hebreo, comentarios y cuñas de la emisora, ID "Kol Israel", SINPO 45444.

MOLDAVIA 12135 **Radio PMR**, 14:15-14:28, escuchada el 31 de marzo a locutora con comentarios y posible identificación "...República Moldova", boletín de noticias y música de sintonía, constantes referencias a la República de Moldavia, ID "Radio PMR", SINPO 55444.

12135 **Radio PMR**, 14:28-14:30, escuchada el 31 de marzo en alemán a locutor con presentación e identificación, música de sintonía, se aprecia de fondo una emisión Morse sin identificar, referencia a Ucrania y Rusia, SINPO 54444.

12135 **Radio PMR**, 14:43-14:48, escuchada el 31 de marzo en inglés a locutor con boletín de noticias, sintonía e identificación, fuertemente interferida por extraña señal digital, también por emisión Morse sin identificar, SINPO53443.

12135 **Radio PMR**, 14:48-15:13, escuchada el 31 de marzo en francés a locutora con presentación, sintonía e identificación, boletín

de noticias, anuncia correo electrónico, SINPO 54554.

Hoy 23 de abril estoy escuchando el servicio en español de **La Voz de la República Islámica de Irán** en 3985 emitiendo en paralelo por 6055, 7300 y 9800. No sé si se trata de un nuevo servicio o una emisión accidental.

9300 **NO ID**, 20:40-20:50, escuchada el 26 de abril en francés a locutor con comentarios, emisión de música árabe, SINPO 44343.

EGIPTO 9300 **Radio Cairo**, 20:40-21:10, escuchada el 26 de abril en francés a locutor con comentarios, locutora con boletín de noticias, música de sintonía, emisión de música árabe, probable nuevo servicio, sin emisión en 9280, posiblemente para evitar colisión con el servicio en chino de Family Radio. SINPO 44343.

SUDAFRICA 9735 **IRIN Radio**, 17:30-17:38, escuchada el 1 de mayo en idioma somalí, comienza emisión con presentación y una corta sintonía, locutora con comentarios, locutor, pequeño fragmento musical y cuña, ID "...Radio IRIN", ex 9665 para evitar colisión con REE, gracias Noel R. Green en DXLD por la noticia, SINPO 45433

ALEMANIA 9655 **Radio Sauti Ya Injili**, 18:30-18:53, escuchada el 3 de mayo en idioma fulfulde, comienza la emisión con una corta pieza musical a modo de sintonía, locutor y locutora con presentación, "...Radio...África...", "...Radio Amanga o Aman-da??...", fragmento de música interpretada por instrumentos de percusión, comentarios con referencias a "Londres y América", locutor con entrevista a invitado, se mantiene la señal pero el nivel de audio se va desvaneciendo, a las 18:42 se restablece el nivel de audio, segmento de música ancestral, cántico repetitivo acompañado de instrumento de cuerda parecido a un violín, SINPO 45343.

*Posible traducción del significado del nombre de la emisora, "Radio voz de...", no sé lo que significa Injili.

*Datos encontrados de una emisora con el mismo nombre en Tanzania:

RADIO SAUTI YA INJILI

<http://elct.org/TechServ/Radio/>

Address: P.O. Box 777; MoshiTelephone: 027-252772; Owner: Tanzania Evangelical Lutheran Church; Location: Moshi (Off Arusha Road); Date of Licence Issue: 29/1/1996; FREQUENCIES: Base Station(Moshi): 92.0 MHZ; Moshi Booster Station: 97.2 MHZ; Arusha Booster Station: 96.2 MHZ; Same Booster Station: 100.4 MHZ.



Como es habitual este año, las QSL de Radio Taiwán están dedicadas a la avifauna de esta zona. Cortesía de José Luis Corcuera. Todas las aves de estas QSL están recopiladas en el calendario que enviaron a sus oyentes



QSL de Radio Rumania Internacional. Cortesía de Victoria Sepciu

RUSIA 9470 **Voice of Rusia**, 20:50-20:57, escuchada el 3 de mayo en ruso, locutor y locutora con comentarios, locutora con noticias, referencias a Rusia y Ucrania, música de sintonía, ID "Radio Moskva", SINPO 45444.

* Nuevo servicio?

ARGENTINA 15345 **Radio Argentina Exterior**, 21:01-21:15, escuchada el 4 de mayo en español con emisión de la Radio Nacional, locutores radiando un partido de fútbol, entre el Racing y Academia de Avellaneda, se produce un penalty y lo para el portero, SINPO 44333.

MARRUECOS 15345 **RTV Marocaine**, 16:30-16:32, escuchada el 5 de mayo en árabe, tonos horarios y locutor con boletín de noticias, en días pasados se observó a ésta emisora sin señal, se desconoce el motivo, posibles problemas técnicos o fruto de la mala propagación, la señal era muy buena, sin embargo un chequeo posterior a las 16:55 se observa que no hay señal, espero hasta las 17:00 sin resultado, SINPO 55454.

9575 **Radio Mediterranee Int.**, 17:03-, tentativa el 5 de mayo, sin señal.

REINO UNIDO 17875 **West África Democracy Radio**, 08:45-08:55, escuchada el 4 de mayo en francés a locutor con comentarios y música de fondo, referencias a Zimbabwe sobre la redistribución de tierras, locutora con ID "West África Democracy Radio", segmento música pop, SINPO 45544.

RUSIA 12070 **Radio Rossii**, 07:05-07:15, escuchada el 4 de mayo en ruso a locutor y locutora con boletín de noticias, música de sintonía, locutor con identificación, comentarios, SINPO 45444.

ALEMANIA 11640 **Radio Xorillo Oganenia**, 16:45-16:50, escuchada el 13 de mayo en idioma somalí a locutor con comentarios presentando segmento musical, música folklórica local, cánticos con coros y música instrumental, SINPO 55444.

REINO UNIDO 17700 **Radio Solh**, 13:40-13:46, escuchada el 9 de mayo en idioma afgano a locutor con noticias, referencias a Sudán, conexión con corresponsal, comentarios, emisión de música folklórica local, SINPO 45454.

SUDAFRICA 11890 **Radio Okapi**, 16:52-16:59, escuchada el 13 de mayo en Lingala a locutor con comentarios acompañado de música de fondo, despedida con referencia al Lingala, desde

las 16:54 locutor en francés con comentarios, referencias a la "escolarización", locutor y locutora en francés con despedida referencia al Congo, SINPO 45433.

MARRUECOS 15345 **RTV Marocaine**, 18:28-18:33, escuchada el 19 de mayo con emisión de música folklórica local, se aprecia fuerte señal pero con un nivel de audio muy bajo, también un ligero zumbido, me recuerda a muchos de los transmisores con problemas que emiten en árabe, cómo el caso de El Cairo o Damasco, locutor con comentarios, SINPO 55443.

* Durante varios días ha sido imposible captar a esta emisora, ¿problemas técnicos?

LIBIA 15215 **Voice of África**, 17:30-17:35, escuchada el 15 de mayo en francés a locutora con ID, comentarios entre segmento musical, boletín de noticias con referencias a Chad, SINPO 45444.

17725 **Voice of África**, 13:35-13:45, escuchada el 16 de mayo en idioma suahili con emisión de música afro-pop, locutora con ID, locutor y locutora con comentarios, SINPO 45554.

SUDAFRICA 7290 **IRIN Radio**, 17:32-17:36, escuchada el 14 de mayo en idioma somalí a locutora con comentarios, referencias a Somalia, locutor con comentarios y referencias a África, SINPO 44343.

CHIPRE 15515 **BBC Darfur Salam**, 17:05-17:08, escuchada el 20

de mayo en idioma árabe a locutor con comentarios, corta intervención de una mujer, música de sintonía, emisión en paralelo por 17585, SINPO 33343.

EGIPTO 9250 **Wide El Nile**, 16:55-17:00, escuchada el 20 de mayo en idioma árabe a locutor en conversación con un niño, locutora y locutor con cuña, probablemente de identificación acompañada de música de fondo, se observa un silencio a las 16:57 que se prolonga casi un minuto, en todos los listado se anuncia cómo comienzo a las 17:00 UTC, SINPO 35433.

ETIOPÍA 9560 **Radio Ethiopia**, 17:12-17:16, escuchada el 20 de mayo en francés a locu-

tora con comentarios, música de sintonía interpretada por instrumento de viento, parecido a una flauta, ésta música es interpretada varias veces en el transcurso de la intervención de la locutora, música pop local, SINPO 34332.

ALEMANIA (clandestina) 13830 **V. Oromo Liberación**, 17:00-17:05, escuchada el 20 de mayo a locutor con presentación, ID y música de sintonía, locutora con comentarios y referencias a Oromo, a las 17:01 se aprecia una extraña señal muy molesta que cesa a las 17:02 y se reanuda a las 17:03, SINPO 43553.

RUSIA (clandestina) 12120 **Radio Democracy Sorayee**, 17:08-17:11, escuchada el 20 de mayo en idioma farsi a locutor con comentarios, referencias a Irán, SINPO 45444.

ESLOVAQUIA 15650 **Miraya FM**, 17:01-17:10, escuchada el 28 de mayo en idioma árabe a locutor con comentarios y noticias, referencias a Sudán, acompaña con comentarios grabados de protagonistas de las noticias, anuncia dirección web, se aprecia desvanecimientos de la señal que poco a poco se pierde hasta hacerse inaudible, conexión con corresponsal y referencias a Colombia, ID "Miraya FM", nueva frecuencia ex 9825, SINPO 34433.

FRANCIA?? 15165 **Radio Algeria**, 17:11-17:13, escuchada el 28 de mayo en árabe a locutora con noticias y comentarios, sin señal en 13570, conexión con corresponsal, referencias a la "Arabia", SINPO 44454.

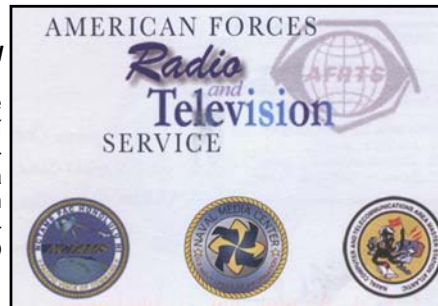
GABON 15475 **África Nº1**, 17:30-17:35, escuchada el 27 de mayo en francés a locutor con comentarios en programa musical, emisión de música pop local, boletín de noticias, SINPO 35433.

INDONESIA 11785 **Voz de Indonesia**, 17:35-17:50, escuchada el 27 de mayo en idioma español a locutor con boletín de noticias, se aprecia fuerte interferencia de AWR en 11780, ID "Ustedes están sintonizados a La Voz de Indonesia en Jakarta", anuncia dirección web, reportaje y emisión de música, SINPO 33443.

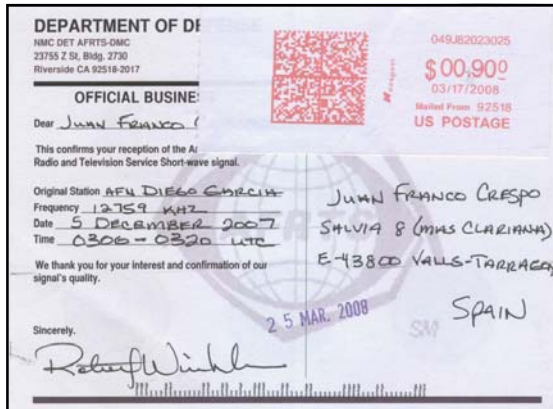
ALEMANIA 13820 **Voice of Oromia Democratic Eritrea** (clandestina), 17:00-17:10, escuchada el 5 de junio en idioma tigrilla con música de sintonía e identificación, creo entender que anuncian emisiones por Internet, locutor con comentarios, referencias a "América, Indiana y Canadá", se aprecia colisión con dos emisoras, por momentos escucho a Radio Martí en español y por momentos otra emisora sin identificar en idioma probablemente en árabe, SINPO 43433.

ALEMANIA 13830 **V.O. Oromo Liberation** (clandestina), 17:15-17:20, escuchada el 27 de mayo en idioma oromo a locutor y locutora con comentarios, referencias a Oromo, música de sintonía, SINPO 25432.

RUSIA 12120 **R. Democracy Sorayee**



Anverso de QSL de la emisora "ARTF Diego Garcia", obtenida por Juan Franco Crespo



Reverso de la QSL de la emisora "ARTF" que transmite en onda corta por los 12759 KHz y que fue escuchada por Juan Franco Crespo a las 03:00 UTC, las 05:00 hora local española

(clandestina), 17:22-17:25, escuchada el 27 de mayo en idioma farsí a locutor y locutora con comentarios, SINPO 35433.

15460 **NO ID**, 17:17-17:25, escuchada el 5 de junio con emisión de música sin pausa cubana, SINPO 44444.

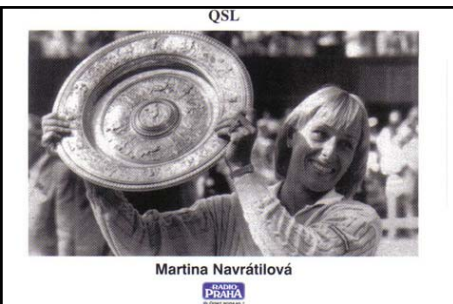
SERBIA 6100 **Radio Serbia Int.**, 19:00-19:05, escuchada el 5 de junio en español con sintonía, locutora con ID y presentación, locutor con boletín de noticias, se aprecia emisión en paralelo por 7200 con señal inaudible, SINPO 45433.

USA 17650 **Voice of Biafra**, 20:28-20:33, escuchada el 6 de junio en inglés a locutor con comentarios y constantes referencias a Biafra, SINPO 35443.

17660 **NO ID**, 20:14-20:25, escuchada el 6 de junio con emisión de música cubana, la misma emisión que se emite anteriormente por 15460, frecuencia apuntada por Glenn Hauser, tema "Guantamera" y otras, SINPO 34333.

RUSSIA 7120 **Radio Rossii**, 19:40-19:48, escuchada el 7 de junio en ruso a locutor y locutora con programa musical, programa especial?, se escuchan diferentes versiones de la canción "Bésame Mucho" de Consuelo Velázquez, tanto en versión español cómo en inglés, ID, SINPO 45444.

CHINA 17863 **China Radio Int.**, 07:40-07:50, escuchada el 8 de junio en francés a locutor y locutora con comentarios, ID, emisión de música, se observa muy desplazada esta emisión que en principio debería ser de 17865, SINPO 34343.



Genial QSL de Radio Praga dedicada a la mítica jugadora de tenis. Cortesía de José Luis Corcuera

COREA DEL NORTE 11535 **Voice of Korea KCBS**, 20:36-20:40, escuchada el 8 de junio en coreano con emisión de música coral coreana, SINPO 44444.

NIGERIA 15120 **Voice of Nigeria**, 20:28-20:35, escuchada el 8 de junio en inglés a dos locutores y una locutora con comentarios, ID "Broadcasting of Nigeria...", emisión de música ancestral, SINPO 45333.

11670 **NO ID**, 20:40-20:45, escuchada el 8 de junio en idioma árabe a locutor con invitado, comentarios con referencias a "Arabia, Sudán y democracia", SINPO 45433.

ALEMANIA 11640 **Radio Xoriyo Oganenia** (clandestina), 16:54-16:58, escuchada el 10 de junio en somalí a locutor con entrevista a invitada con referencias a Somalia, corte abrupto de la emisión sin terminar el programa, SINPO 45444.

13830 **Voice of Oromo Liberatiön** (clandestina), 17:00-17:03, escuchada el 10 de junio en idioma oromo, sintonía y locutor con presentación e identificación, locutora con comentarios, referencias a oromo, a las 17:01 inicia señal jammer, SINPO 43443.

REINO UNIDO 12035 **SW Radio África** (clandestina), 17:10-17:13, escuchada el 10 de junio en inglés a locutor con comentarios y entrevista a invitada, SINPO 24342.

RUSSIA 12120 **Radio Democracy Shorayev** (clandestina), 17:04-17:09, escuchada el 10 de junio en idioma farsi a locutor y locutora con comentarios, referencias a Irán y Rusia, SINPO 35443.

AUSTRIA 13730 **Radio Austria Int.**, 12:40-12:50, escuchada el 11 de junio en alemán a locutor con comentarios, música de sintonía en ID, locutora con entrevista a invitado, SINPO 44343.

*¿Servicio en inglés cancelado?, se anuncia servicio en inglés de martes a viernes por 13730 de 12:45 a 13:00. Esto refuerza que Austria posiblemente haya eliminado los servicios en idiomas extranjeros por Onda Corta, sin servicio en español y posiblemente también en inglés.

ISRAEL 15785 **Galei Zahal**, 12:20-12:23, escuchada el 11 de junio en hebreo a locutor en conversación telefónica con oyentes, SINPO 34343.

LIBIA 17225 **Voice of África**, 12:25-12:30, escuchada el 11 de junio en idioma suahili a locutor con comentarios, ID, "...África Injili...", música de sintonía, comentarios con referencia a África, se aprecia un molesto zumbido, SINPO 44343.

CROACIA 6165 **Crotatian Radio**, 17:35-17:50, escuchada el 12 de junio en croata a locutores con la emisión del partido de fútbol entre Croacia y Alemania, "final final, fantástico", acaba el partido con el resultado Croacia 2-Alemania 1, SINPO 45343.

ESLOVAQUIA 11650 **Radio Slovakia Int.**, 20:01-20:15, escuchada el 11 de junio en español a locutora con boletín de noticias y "El tema del día", "Acontecimientos Históricos", emisión de música pop, sintonía e identificación "Aquí Radio Eslovaquia Internacional", presentan nueva locutora, Eva Pokerska??, SINPO 55555.

ESTADOS UNIDOS 17690 **Voice of Meselna Delina**, 18:20-18:25, escuchada el 12 de junio en idioma tigrilla a locutor con comentarios, referencias a África y "...América ...Irán ...Bin Laden", SINPO 45333.

EGIPTO. El servicio en amárico de **Radio Cairo** en 15155 a las 17:42 todo un desperdicio de energía, una fuerte señal con un nivel de audio apenas audible que mas bien parece una portadora, sin embargo a las 17:44 empiezan a emitir **All India Radio** en inglés y Radio Cairo ya no se escucha.

GRECIA. Hoy 13 de junio a las 17:30 observo



Matasellos especial dedicado a Marconi. Cortesía de Juan Francisco Crespo

sin señal el servicio en griego de **La Voz de Grecia** en 15630, las condiciones de propagación no son malas como para ser esa la causa de no captarla, ¿problemas técnicos o servicio cancelado?. Tanto en EiBi cómo en Aoki siguen listando este servicio.



LIBIA 15215 **Voice of África**, 17:47-17:50, escuchada el 13 de junio en francés a locutor con noticias y comentarios, se aprecia un nivel de señal muy fuerte, sin embargo el nivel de audio no es tan fuerte, emisión de música clásica, ID, reportaje "Democratic...", SINPO 55544.

REINO UNIDO 15400 **BBC**, 17:51-17:55, escuchada el 13 de junio en inglés a locutores con la emisión del partido de la Eurocopa entre Italia y Rumania, se escucha el público del estadio, ¿relay de alguna emisora local por la BBC?, SINPO 45444.

NO ID 15635, a las 17:35 del 13 de junio observo dos emisoras en colisión en ésta frecuencia, las dos son en francés, en una se aprecia la voz de un hombre y en la otra la voz de una mujer, lo curioso es que las dos aparecen y desaparecen al mismo tiempo, lo que me surge la duda de que se traten de dos nuevas emisiones, quizá algún producto extraño, o sea que mas bien se trate de dos emisiones fantasma.

AUSTRIA 6155 **Radio Austria Int.**, 20:55-20:59, escuchada el 13 de junio en español, Manuel Aletrino con el "Noticiero de Austria", comentarios sobre noticias de actualidad, entre otras cosas habla sobre el empate de la selección austriaca en el día anterior, cómo de costumbre cortan la emisión antes de que termine el programa, justo cuando anunciaba el pronóstico del tiempo, una pena, SINPO 45444.

15340 **NO ID**, 07:20-07:27, escuchada el 15 de junio en francés a locutor con entrevista a invitado, referencias a la situación del Congo, frecuencia no listada en EiBi ni tampoco en Aoki, fin de emisión, la emisión no corresponde a RFI ya que no era en paralelo por los 15300, SINPO 35333.

15480 **Radio Vaticano??**, 08:36-08:43, escuchada el 15 de junio en francés a locutora traduciendo en directo la intervención del Santo Padre Benedicto XVI en alocución en directo ante público, referencias a Israel, "Amor de Dios...la labor de



Avverso de Radio Free Europa, en farsi, conseguida por Juan Franco Crespo

Cristo..., SINPO 35343.

*Nueva frecuencia??, emisión especial??.

ARMENIA 11640 **Voice of Free Radio**, 16:03-16:10, escuchada el 15 de junio en idioma coreano a locutor y locutora con comentarios, SINPO 24332.

RUSIA? 21585 **Addis Dimts Radio??**, 16:10-16:20, escuchada el 15 de junio a locutor en idioma sin identificar, en la página web de Addis Dimts Radio: <http://www.addisdimts.com/> anuncian emitir por 21585 KHz, un chequeo rápido en 17875 se observa que no hay emisión, la señal no es lo suficiente buena como para compararla con la emisión en Internet, "...Salam", SINPO 24332.

ALEMANIA 11855 **CVC** con relay de **Radio Emmanuil**, 16:46-16:58, escuchada el 15 de junio en ucraniano a locutor con comentarios en programa musical, temas de música pop y popular interpretada por instrumentos de cuerda y viento, ritmo vivo y muy alegre, locutor con ID "...Radio Emmanuil", emisión en paralelo por Internet, http://svitile.org/index_en.php, cortan emisión de forma abrupta, SINPO 45444.

15410 **NO ID**, 20:45-, escuchada el 16 de junio con emisión musical, locutor en portugués?? presentando tema musical, pop y rock, SINPO 45444. Creo que se trata de CVC desde Chile, parece una emisora local.

SUDAFRICA 11890 **Radio Okapi**, 16:45-16:57, escuchada el 17 de junio en Lingala a locutor con comentarios y conversación con invitado, emisión de música melódica, se aprecia fuerte zumbido en la emisión, hay que templar a 11889 para evitarlo, desde las 16:50 la emisión es francés con locutor en posible boletín de noticias, referencias a Uganda, termina a las 16:54 y continua en lingala hasta final de emisión, referencias al Congo y Ruanda, cortan emisión de forma abrupta, SINPO 44444.



El Reverso de la QSL de Radio Tibet, por Juan F. Crespo

FRANCIA. Hoy 18 de junio me dispongo a realizar un chequeo de las emisiones de **RFI**, está proyectada para el día de hoy una huelga de los medio públicos franceses que incluye a RFI.

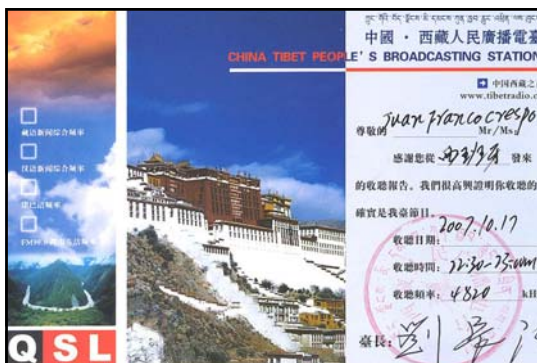
Se observa sin señal en 15300 vía Issoudon con servicio programado de 07:00 a 20:00, tampoco hay señal en la frecuencia de 17620, ni en 17850. Monitoreado a las 16:05 UTC.

Otro chequeo posterior a las 17:14 se observa una emisión musical en 13695 muy interferida por el servicio en árabe de Family Radio en 13700, la señal es pobre. Emisión en paralelo por 15300. Se aprecia música afro-pop, sin embargo no hay emisión en 17620. Tampoco capto servicio en portugués por 11785. En esta frecuencia también emiten la misma música.

ESLOVAQUIA 15650 **Miraya FM**, 17:50-17:55, escuchada el 23 de junio en árabe a locutora con entrevista a invitado, se escucha gente de fondo, SINPO 45444.

GABON 15475

África Nº 1, 17:03-17:10, escuchada el 23 de junio en francés a locutor y locutora con noticias, "Burkina Faso ...Unión Africana...", referencias a Senegal y Camerún, "Crónica económica", reportaje por locutor, SINPO 44444.



Espectacular QSL, en avverso, de Radio Tibet, obtenida por el incansable diexista Juan F. Crespo desde Tarragona, España

LIBIA 15660 **Voice of África**,

16:35-16:40, escuchada el 23 de junio en francés a locutora con comentarios políticos acompañado de música clásica, "...unión política ...solución al problema desde la democracia... lucha de clases social ...régimen dictatorial", "desde la asamblea parlamentaria...", SINPO 55544.

MALASIA 15295 **Voice of Malaysia**, 16:53-16:57, escuchada el 23 de junio en árabe a locutor con comentarios en programa musical, fin de emisión con canto de himno nacional, 43433.

MARRUECOS 15345 **RTV Marocaine**, 16:57-17:02, escuchada el 23 de junio en árabe con emisión de música pop y folklórica local, locutora con comentarios, música de sintonía, posible boletín de noticias, "...alhama ...magreb ...Aaiún..", SINPO 55454.

PORTUGAL 7150 **Radio Algerienne**, 04:09-04:12 escuchada el 19 de junio en árabe a locutor cantando el Corán, emisión en paralelo por 7260 vía Reino Unido, SINPO 45444.

6875 **AM NO ID**, 18:20-18:31, escuchada el 23 de junio extraña emisión musical, casualmente se ha producido un corte de fluido eléctrico de unos treinta minutos en la zona, anunciado previamente para reparaciones, esto me ha permitido captar una extraña música, cómo de caja de música, una melodía corta repetida constantemente, la señal era débil y por momentos era interferida por un QSO en USB, una vez restablecido el

servicio eléctrico el ruido impide escuchar la señal, SINPO 23342.

ARGELIA 6300 **Radio Nacional Saharaui**, 17:09-17:15, escuchada el 25 de junio en árabe a locutor con canto del Corán, locutor con presentación, música folklórica local, SINPO 44433.

CHIPRE 17585 **BBC Darfur Salaam**, 17:05-17:08, escuchada el 25 de junio en árabe a locutor y locutora con cuña acompañada de música, comentarios y entrevista con referencias a Darfur, 35333.

PORTUGAL 17690 **Sudan Radio Service**, 16:50-16:56, escuchada el 25 de junio en idioma nuer a locutor con comentarios, referencia a Darfur y Sudán, se aprecia un ligero pitido y hay que templar a 17689 para evitarlo, ID "Sudan Radio Service", cuña con música, desgarradora cuña acompañada con gritos de una mujer y nueva ID en voz de una mujer, bonita canción interpretada posiblemente por niños, ritmo pegadizo y muy alegre, corte abrupto de la transmisión, SINPO 44444.

* Los nuer, o nath como se llaman a sí mismos, son una sociedad africana, que fue estudiada a profundidad por Sir Edward Evans Evans-Pritchard durante 1930 y 1956 y más tarde por Sharon Hutchinson durante la década de 1990.

Nuerlandia se localiza principalmente en el sur de Sudán, a ambos lados del Nilo, en su confluencia con los ríos Bahr el Ghazal y el Sobat. Actualmente existen grupos nuer en Etiopía además de Sudán. Los nuer son una sociedad de más o menos 200.000 personas, que se dedican especialmente a la ganadería. Fuente Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Nuer>

6270 **NO ID**, 20:08-20:15, escuchada el 25 de junio en idioma sin identificar, voz de mujer, con emisión de música blues, tema de Pink Floyd, SINPO 34343.

* ¿Emisora pirata?, la señal me llega muy fuerte para tratarse de una emisora pirata.

MOLDAVIA 12135 **R.PMR**, 16:14-16:19, escuchada el 24 de junio en inglés a locutor con noticias, referencias a Moldavia y el Presidente, se aprecia interferencia de VOA en uzbeko con emisión por 12140, SINPO 43443.

PORTUGAL 17690 **Sudan Radio Service**, 15:55-16:03, escuchada el 24 de junio en árabe a locutora en programa musical, referencia a Sudán, música con cánticos, locutor y locutora con cuña, se aprecia una ligera deficiencia en la modulación, se aprecia ligeramente sobre modulada, ID, locutora con noticias, referencias Darfur, SINPO 55454.

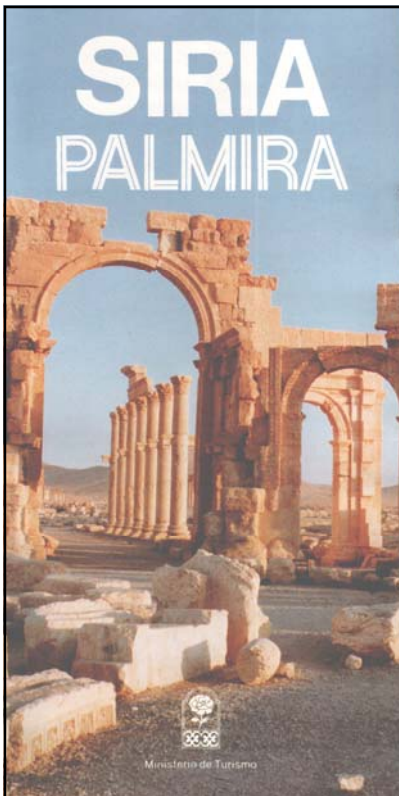
REINO UNIDO 17700 **Radio Solh**, 16:04-16:10, escuchada el 24 de junio en idioma afgano con emisión de música folklórica local, SINPO 45444.

*Sigue viéndose que Aoki anuncia servicio de 1200 a 1500, mientras que EiBi lo anuncia de 1200 a 1800.

GUINEA ECUATORIAL 6250 **Radio Nacional de Guinea Ecuatorial**, 19:55-20:05, escuchada el 26 de junio en español a locutora con lectura de recursos, nombres de abogados, presidentes y letrados, SINPO 44333.

LIBIA 21695 **Voice of África**, 12:35-12:45, escuchada el 26 de junio en suahili a locutor con ID, emisión de música pop africano, presentación de reportaje "Muamar Al Gadafi", SINPO 34343.

LITUANIA 9635 **Radio Liberty**, 05:50-05:54, escuchada el 26 de junio probablemente en Tatar a locutor y locutora con boletín de noticias, posible cuña de identificación, "...Alexander ...dialogo", se aprecia fuerte zumbido y hay que templar a 9634 para intentar evitarlo, SINPO 43443.



La Voz de Siria mima a sus oyentes de forma especial, aquí un folleto turístico de Palmira, enviado por la Sección española de esa emisora

ERITREA 8000 **Voice of Broad Masses**, 15:02-15:53, escuchada el 28 de junio en idioma africano sin identificar, probablemente en Bile/Saho, aunque me parecía tigrilla, locutor con boletín de noticias, referencias a Somalia y Sudan, posible identificación "...Asmarindo...", música folklórica local, me recuerda a la música del Sahara, locutor y locutora en conversación, recuerdo a esta locutora con una voz muy dulce, se aprecia un ligero pitido en la transmisión, también largos silencios entre las transiciones de la parta hablada y la música, se corta abruptamente, un chequeo posterior se aprecia servicio reanudado a las 16:02, SINPO 44544.

ARGELIA 6300 **Radio Nacional Saharaui**, 19:55-20:02, escuchada el 27 de junio en árabe con emisión de música folklórica local

interpretada por instrumentos de cuerda, locutora presentando temas, locutor y locutora con cuña, locutora con ID "...arabia saharua democratia", locutor con titulares "...alag baar", "salam alecum ...arabia saharua democratia", referencia a la "Magrebia", SINPO 45544.

ARMENIA 7530 **Radio Free North Korea**, 20:20-20:23, escuchada el 27 de junio en coreano a locutor y locutora con comentarios, señal pobre con mucho ruido, SINPO 33232.

EGIPTO 9250 **Radio Wadi El Nile**, 20:23-20:25, escuchada el 27 de junio en árabe con emisión de música, se aprecia ligera interferencia de estación de números que emite en 9251 USB, SINPO 44333.

EMIRATOS ARABES 9590 **Sudan Radio Service**, 16:59-17:05, escuchada el 27 de junio en idioma shilluk o cholo a locutor con presentación, música de sintonía, locutor y locutora con comentarios, referencias a Sudan, Darfur y Gambia, ID "...Radio Service", SINPO 34333.

UZBEQUISTÁN 6260 **CVC Internacional**, 19:45-19:47, escuchada el 27 de junio en hindú con emisión de música folklórica local, se aprecia muy interferida y con mucho ruido, hay que templar a 6262 para percibir la música, SINPO 32232.

EGIPTO 6270 **Radio Cairo**, 18:40-18:43, escuchada el 28 de junio en idioma sin identificar, probablemente en urdu a locutor con comentarios, música de sintonía, este servicio se anuncia de 16:00 a 18:00 UTC, no recuerdo haberlo escuchado tan tarde, ¿ampliación de horario o emisión accidental?, SINPO 44433.

MALI 5995 **Radio Mali**, 21:03-21:07, escuchada el 2 de julio con emisión de música pop local y música folklórica local, SINPO 34333.

VIETNAM 9730 **Voz de Vietnam**, 18:05-18:15, escuchada el 3 de julio en español a locutor y locutora con boletín de noticias, se trata del nuevo servicio de ésta emisora en español sustituyendo al servicio en alemán, se aprecia fuerte interferencia de DW en alemán por 9735 vía Woofferton, segmento musical, en paralelo por 7280, también muy interferida por REE, SINPO 32442.

INDONESIA 11785 **Voz de Indonesia**, 17:05-17:25, escuchada el 5 de julio en árabe a locutor con comentarios, música clásica de fondo, cuña de identificación, posible emisión accidental o cambio de horario, SINPO 34343.

11785 **Voz de Indonesia**, 18:00-18:03, escuchada el 5 de julio en español a locutor con presentación e identificación, locutor con boletín de noticias, observo portadora sin emisión en la frecuencia de 9525, ¿cambio de horario?, SINPO 33443.

UCRANIA 11530 **Dengue Mezopotamya**, 17:47-17:55, escuchada el 5 de julio en kurdo

con emisión de música pop melódico local, SINPO 34343.

CROACIA 9830 **Voice of Croacia**, 11:55-12:05, escuchada el 13 de julio en Croata a locutora con boletín de noticias, cuña de identificación, segmento musical, SINPO 45444. Todo parece indicar que el boletín de tres minutos en español que se anuncia de 1200 a 1203 ha sido cancelado y sustituido por emisión en croata.

ESPAÑA 12035 **Radio Exterior de España**, 12:05-12:16, escuchada el 26 de julio en español, emisión del programa "Amigos de la Onda Corta", SINPO 45444.

*Se trata de un nuevo servicio o cambio de horario??.

Onda Media:

Sin novedad para este periodo.

Frecuencia modulada:

Sin novedad para este periodo.

Utilitarias:

Sin novedad para este periodo.

Onda Larga

Sin novedad para este periodo.

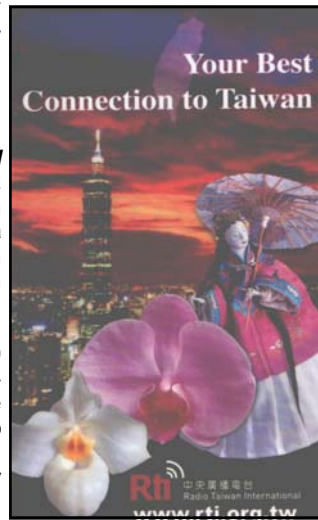
Piratas:

6312 **Radio Berretina**, 18:43-18:47, escuchada el 13 de abril emitiendo programa de Radio L'Arboç, emisión en directo por Internet, SINPO 24332. José Miguel Romero desde Burjasot (Valencia-España), con Sangean ATS909 y antena Máster A-109.

6882 **Play Back Internacional**, 18:48-18:55, escuchada el 13 de abril con emisión de música, SINPO 34433. José Miguel Romero desde Burjasot (Valencia-España), con Sangean ATS909 y antena Máster A-109.

6220 **Mystery Radio**, 18:50-18:55, escuchada el 28 de junio con emisión de música pop, ya la había escuchado antes en inglés a locutor en programa musical, hablaba de Mystery Radio y Alfa Lima, música Rock and Roll, ID "Mystery Radio", se aprecia nueva cuña, SINPO 44444

6278 **NO ID**, 18:45-18:50, escuchada el 28 de junio con emisión de música blues, y pop melódico, intuyo se trate de Camping Radio, emisora pirata que emite desde un Camping en Croacia, SINPO 34333.



Calendario de RTI para 2008



Mercado típico de Taiwán repleto de turistas en QSL de la emisora

Radioaficionados:

El 25/05/08 a las 11:25 UTC, por los 27565 KHz (USB), y con SINFO=45454, sintonizamos una conversación entre un francés afincado en Valencia (Ricardo y su esposa Dora), y un valenciano que acababa de llegar de la Vall d'Uixó. El francés le pregunta si existe trabajo en Castellón de conductor, electricista o en las obras, ya que está interesado en trabajar en esa zona ya que acaba de llegar a España. Valencia, Sangean ATS909, telescópica.

6. Historietas de la radio

Los aviones aterrizan quiados por un radio local en Potosí

http://afp.google.com/article/ALeqM5jfeKMxR_LmCSJs7VPR5sNt6ErODQ
LA PAZ (AFP) - Las aeronaves que aterrizan en la ciudad de Potosí, en el sur de Bolivia, deben guiarse por las ondas sonoras de una emisora local a falta de una antena de posicionamiento en la torre del aeródromo local, informó este martes una fuente de la prefectura de esa región.

El informe arrancó risas que cedieron luego a expresiones de incredulidad y preocupación, reportó el diario El Potosí de esa sureña ciudad ubicada a 3.900 metros de altitud sobre el nivel del mar.

Un informe técnico de la Fuerza Aérea Argentina, que recientemente evaluó el aeródromo, constató que la pequeña pista de aterrizaje -que sólo abastece para avionetas- carece de una antena de posicionamiento, lo que suple una radio local.

Los pilotos de las aeronaves saben que están sobre Potosí cuando escuchan la señal de Radio Kollasuyo, relató el delegado de la prefectura, Alfonso Russo, citado por el diario El Potosí.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

El primer anuncio para extraterrestres

*No es DX, tampoco se lo que es, pero me parece una extravagancia, ¿o no? José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España).

Por Staff ARVM Junio 16, 2008.

Por primera vez en la Historia de la publicidad, un anuncio se lanzó al espacio para tentar con aperitivos de maíz a posibles consumidores extraterrestres.

EFE. EL UNIVERSAL. El reclamo sideral es parte de una campaña de "Doritos" -la famosa marca de "snacks" hechos con harina de maíz, aceite y saborizantes-, que se ha asociado con los científicos de la Universidad de Leicester (centro de Inglaterra) para marcar ese hito histórico.

El lanzamiento supone "un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la publicidad", afirmaron los expertos de Lei-

cester al parafrasear las célebres palabras del astronauta Neil Armstrong en 1969, cuando se convirtió en el primer humano en pisar la Luna.

José Luís Corcuera en Rumanía

Cuando nació el apartado *Historietas de la Radio*, nunca imaginé que podría contar algún relato como el que ocupa las últimas páginas del boletín.

Lo pusimos allí ya que más que una historieta es una gran historia que quiero compartir con los lectores del boletín y que todos disfrutéis un poco de mi estancia en Rumanía.

Cuando me inicié en el diexismo hace cosa de 8 años nunca imagine que yo podría ser el ganador de un concurso con un premio tan atractivo.

Quiero animar a los diexistas a que participen en los concursos, el próximo premio podría ser tuyo y disfrutar conociendo bellos parajes y gente encantadora.



Alfonso Montealegre y Jaime Báguena (al micrófono) en su visita a Valencia (España)

cafetería del Hotel, me acompañaba al encuentro Arturo Vera, productor del programa El Mundo en Nuestra Antena; tras las presentaciones y saludos comenzamos el primer contacto, previo a lo que más tarde sería una serie de largas entrevistas, primero para *Cartas @RN* y luego para *El Mundo en Nuestra Antena*, mientras Jaime y Alfonso disfrutaban de una buena horchata, a mí me acompañaba una buena botella de agua, hacía calor, la tarde era soleada y propicia para conversar, cómo no, de radio y de Onda Corta.

El motivo de su visita era evidente, tras muchos años de ausencia de las emisiones de Radio Nederland para España, era el momento de un reencuentro con antiguos amigos y oyentes, un gesto que les honra y que muchos aquí en España seguro agradecen.

La tarde ha sido muy amena, a pesar del fútbol que todo lo invade, nosotros no lo hemos echado en falta, tan sólo una mirada furtiva para ver el marcador y poco más.

Los saludos que muchos amigos radioescuchas y diexistas me han hecho llegar para ellos, les han sido muy bien recibidos. Pronto han salido a la palestra nombres de todos conocidos, Glenn Hauser, Dino Bloise, José Elías, Pepe Bueno, Rubén Guillermo Margenet, Ernesto Paulero, Héctor Frías, Héctor Pino, Jorge García Rangel, Emilio Sahuquillo y Julio Martínez, etc etc.

Pronto aparecieron las anécdotas, historias del recuerdo, cómo no, Radio Enlace, muy presente aún, a pesar de los meses de ausencia, sigue siendo muy añorado, cuando sale el tema, tanto a Jaime cómo a Alfonso el semblante se les pone serio, mucha añoranza y un poco de indignación por su desaparición.

Pero pronto a Jaime le sale ese punto gamberro que le caracteriza y se cambia las tornas, sin embargo a Alfonso no, el sigue con sus pensamientos, sus recuerdos y vivencias, con esa mirada a veces un poco ausente, analítica y con la paciencia y parsimonia con que las cosas necesitan ser vistas y analizadas para sacarles el máximo de partido.

La tarde transcurre, saboreando unas deliciosas horchatas, conversando, disfrutando de la radio, enseguida se percibe que viven la radio de una forma muy intensa, la disfrutan, no se percibe que sea una obligación a pesar de que trabajen y vivan de ello, es algo más que una profesión, es una forma de vida, Jaime no confiesa que lo que más le gusta es la producción, el montaje, darle vida a un programa, hay que reconocer que lo ha conseguido, es inimitable, sin embargo a Alfonso lo que le encanta es la presentación, estar con la gente detrás del micrófono, te

Radio Noticias
Julio-agosto 2008 número 139 Sumario

- 12 Los lectores escriben
16 Noticias Ley
47 Noticias
- 53 Zoco
58 Previsión
67 De ondas
72 Midland C'EXT
- Receptor
OXK, la radio por Internet
Una receptor para muchas
estaciones y un receptor
múltiple de ondas radio.
- Más potencia en HF
Tokyo Pk-Power
El HL-10000 es un amplificador
de línea push-out de decimetro
trian, diseñado especialmente
para equipos QRP.
- 36 Midland 220
43 Intel KT-380EE
- Historias de la radio
José Luis Corcuera (LDRJ-
EAL) QRP nos cuenta su
experiencia en radio. Páginas 27
- CB50
50 años de CB
Estos dos años han
trastocado. Páginas 32
- El Trofeo Apóstol HF
Nuevo concurso en la categoría de HF organizado por la Junta del Apóstol de Santiago de Compostela, declarado de Interés Turístico Nacional. Habrá trofeo y diploma para la primera clasificada y un QSL para quienes contacten.
- Diploma del Cambio
Este mes se ha declarado
en el Diploma para celebrar
su centenario. Páginas 70

4 | Radio Noticias

www.radionoticias.com es una revista de gran aceptación en España, que mensualmente se edita al precio de 4,40 €. Va dirigida principalmente a los radioaficionados, pero los diexistas podemos obtener valiosa información relativa a antenas, activaciones... y así conseguir alguna que otra QSL curiosa. Este es el sumario para la edición de julio-agosto 2008

Sumérgete en las últimas páginas del boletín en lo que hoy más que una historieta es una historia.

José Luís Corcuera Vitoria (España)

Jaime Baguena y Alfonso Montealegre de visita en Valencia

Hoy 14 de junio aquí en Valencia hemos tenido la oportunidad de conocer personalmente a Alfonso Montealegre y Jaime Baguena, una visita sorpresa, muy grata, sin lugar a dudas para no olvidar, el encuentro se tuvo lugar en un céntrico Hotel de la ciudad, muy cerca de la Ciudad de las Ciencias, la joya de la ciudad, a las 16:00 hora local nos encontramos en la recepción del hotel, tras despedirse de Miguel un radioescucha de Alboraya, muy conocido por sus colaboraciones semanales en Radio Rumania nos acercamos a la



Alfonso Montealegre siendo entrevistado

mira, te escucha y asiente, se nota que sabe escuchar y siempre encuentra algo de interés en lo que uno dice, entonces surge la pregunta, sencilla, directa y la entrevista sigue fluendo.

Es impresionante la sencillez con que se manejan, tanto en su vida cómo en su profesión, tienen los pies en el suelo y se nota que el éxito no se les ha subido a la cabeza, no lo perciben, hacen lo que les gusta porque creen en lo que hacen.

A uno le hacen sentirse bien, cómodo y arropado, pronto llega el momento de la entrevista, subimos a su habitación y allí pronto disponemos de un improvisado pero completo estudio de grabación, en la pequeña sala de estar de la habitación, amueblada con un par de sillones y una pequeña mesa, se monta el estudio, muy amablemente nos agasajan con regalos, un bonito estuche con un portaminas y un bolígrafo serigrafiados con el logotipo de la emisora, otro bonito estuche porta CD de la radionovela "La incomprendida", que lo conforman seis unidades, cada uno numerado y de distintos colores, rojo verde, marrón, morado, naranja y azul, con un libreto. También otro porta CD con la radionovela "El Misterio de la Ronda Nocturna", de tres capítulos en otros tres CD, magnífica presentación. Para terminar, un par de bonitas camisetas, una blanca y otra roja, ambas con el logotipo de la emisora.

Entonces tras los preparativos iniciales, las consiguientes comprobaciones técnicas y la revisión de que el equipo está en perfecto estado, comienza la entrevista, debo reconocer que ha sido larga, unos 45 minutos, soy consciente de que me extiendo mucho, en fin que me enrolló mucho, pero Jaime no paraba de tirar de la lengua, se han tratado muchos temas, mis inicios en la radioescucha, la situación de la Onda Corta, del Diexismo y el futuro de la misma, en fin, supongo que por cuestiones de tiempo tendrá que ser recortada, sin embargo a Jaime se le nota el entusiasmo, y no duda, entre sonrisas, "Tengo material para dos programas". Luego Alfonso ha tenido tiempo para realizarme una corta entrevista, tenía interés en preguntarme un par de cosas, posteriormente accedieron a ser entrevistados, "Los cazadores fueron cazados", la verdad es que se prestaron muy cordialmente a realizar la entrevista, no hubo que insistirles, lo cual es de agradecer.

Tras las entrevistas regresamos a la cafetería y la tarde terminó cómo empezó, otro par de horchatas y continuamos charlando, recordando vivencias, anécdotas, momentos de radio, y mas radio, siempre presente, sobre todo la Onda Corta.

Tras tres horas que fueron como un suspiro llegó el momento de la despedida, con la promesa de un nuevo reencuentro, quizás el año que viene, no se sabe, pero con las ganas de repetirlo, con la necesidad que tienen unos amigos, que a pesar de ser la primera vez que se ven, es como si esa amistad llevara varios años de existencia, es curioso, pero es cómo lo hemos sentido, tras unos abrazos nos hemos despedido, reco-

nozco que un agradable sabor de boca, ese sabor que te dejan las cosas buenas, que hacen que perduren en el tiempo y que difícilmente uno olvida.

La visita de Jaime y Alfonso, a pesar de ser corta, ha sido intensa, llena de buenas sensaciones, de momentos agradables e inolvidables, sin lugar a dudas, una experiencia impagable. Para recordar el resto de una vida.

Jaime, Alfonso, simplemente. Gracias, por vuestra amistad y sobre todo, por ser cómo sois. Verdaderamente AUTENTICOS.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

7. La Estación de Radioescucha: Montaje de Diversos Tipos de Antenas

A continuación se detalla el montaje de diversos tipos de antenas para la escucha de la Onda Corta, las cuales pueden construirse con materiales sencillos y accesibles. Si le gustaría experimentar con antenas más "sofisticadas" vea la página de proyectos en esta sección (dirección web al final del artículo). Cualquier consulta, comentario o colaboración puede enviarla a: contacto@anieldx.com.ar.

- La Antena Telescópica Vertical.
- La Antena L Invertida o Marconi.
- La Antena Vertical.
- La Antena de Ventana.
- El Dipolo de Media-Onda.
- Antena resonante.
- Antena Activa.
- Antena Monofilar.
- Dipolo Plegado.

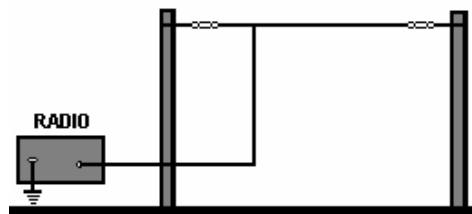
La antena telescópica vertical

Características: *Omni-direccional. Impedancia: 75 ohms. Vertical. banda ancha. End-fed.*

Esta antena es ideal para la ciudad o quienes vivan en apartamentos espacio limitado. Ésta es efectiva y simple de instalar. Puede ser hecha con una vieja antena de automóvil o un trozo largo de un tubo de aluminio de pequeño diámetro. El extremo superior de la antena deberá estar redondeado o, de preferencia, provisto de un disco de metal o una esfera de unos 25 mm o más. Cuanto mayor sea esta "capacidad terminal", tanto mejor serán los resultados.

Las versiones comerciales ofrecen también una combinación de amplificador y sintonizador. El cable de bajada puede ser un cable blindado coaxial o un cable aislado común.

Al ser omni-direccional, los mejores resultados se obtienen ubicando ésta en el techo: en una chimenea u otro punto elevado. Extendiendo la antena desde el marco de la ventana o montándola a lo largo de un edificio limita la dirección desde donde se recibe la señal. Siendo una antena vertical, esta es muy susceptible al ruido eléctrico.



La antena L invertida o antena MARCONI

Características: *Omni-direccional. Impedancia: 50-75 ohms. Horizontal. banda ancha. End-fed.*

La longitud de la sección horizontal debe ser de aproximadamente 17 metros de largo. Puede conectar el cable de bajada (aislado) directamente a la antena telescópica incorporada con un conector tipo "cocodrilo". La telescópica deberá estar recogida para reducir la captación de ruidos. Si esta configuración resulta en una señal sobrecargada, puede enrollar en cable de bajada a la antena telescópica (sin quitar el aislamiento del cable!) y asegurar esta con cinta aisladora. Esto se llama acoplamiento inductivo.

Los receptores portátiles equipados con una terminal o jack para antena externa poseen un dispositivo llamado atenuador que reduce la posibilidad de una sobre carga de señal en el receptor.

La Antena Vertical

Características: *Omni-direccional. Impedancia: 52 ohms. Vertical. banda ancha. End-fed.*

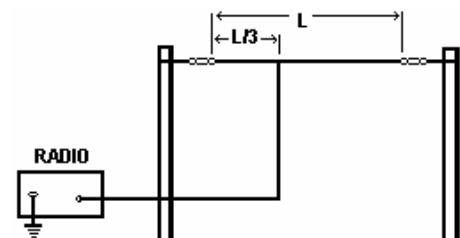
Esta consiste en un cable, de 6.1 a 18.3 metros de largo, el cual puede ser suspendido del alero del techo, o soportado por un mástil, o colgado de la rama de un árbol. El extremo de abajo se "ancla" en el suelo. Como el cable de alimentación será corto, la recolección de ruido será mínima. Sin embargo, la cercanía de la antena a la casa u otras construcciones reduce las propiedades omni-direccionales de la antena.

La antena de Ventana

Características: *Omni-direccional. Impedancia: 75 ohms. Horizontal. Multi-banda. Off-centre-fed.*

La antena de ventana es una antena de media-onda cortada para la banda de frecuencias para la cual va a ser usada. El cable de bajada es conectado a un tercio desde un extremo de la antena para proveer una buena correspondencia de impedancia.

Si usted tiene suficiente espacio, haga la antena de 38.4 metros de largo y conecte la bajada a 12.8 metros desde el extremo más cercano a su receptor. Esto incrementará la buena recepción en todas las bandas internacionales de onda corta desde los 11 a los 75 metros.



Para máxima recepción, la "ventana" puede ser cortada para una banda particular de onda corta, de acuerdo con la siguiente fórmula:

$$L = \frac{142}{F}$$

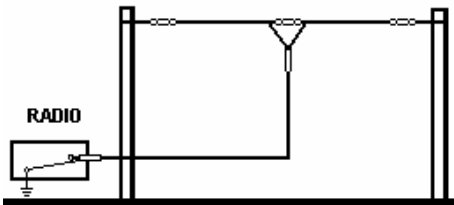
Donde L es la longitud requerida de la antena en metros, y F es la frecuencia deseada en MHz. por ejemplo, divida 142 por 6.075 MHz (frecuencia central para la banda de 49 metros). El resultado es 23.4 metros, que es la longitud horizontal de la antena. El cable de bajada en este caso deberá soldarse a 7.8 metros del extremo más cercano al receptor.

El dipolo de media-onda

Características: Directividad: ángulo recto hacia la señal. Impedancia: 75 ohms. banda estrecha. Centre-fed.

Esta antena da los mejores resultados en una banda particular. Hay que comenzar por determinar la frecuencia media de la banda deseada y calcular su longitud de onda.

La longitud total de la antena es la mitad de la longitud de onda de la frecuencia elegida. El dipolo de media onda esta dividido en dos por un aislador en el centro. El resultado son dos secciones cada una de un cuarto de largo de la longitud de onda.



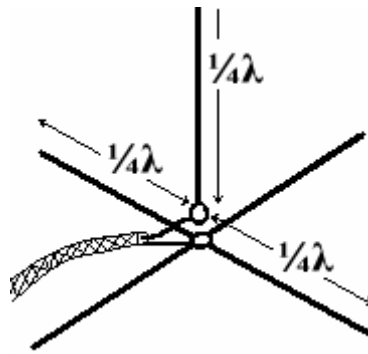
El cable de bajada de 75 ohm puede ser un coaxial o un cable doble. Si usa un cable coaxial, entonces el centro conductor debe ser conectado a una de las mitades de la antena desde el aislador del centro y el blindaje externo deberá ser conectado a la otra mitad de la antena en el otro extremo del aislador central. Si usa un cable doble, entonces los conductores deben ser conectados uno en cada lado de la antena desde el aislador central. Como en la antena de Ventana, el cable de bajada debe caer libremente en ángulo recto desde la antena una larga distancia (tanto como sea posible) antes de cualquier doblez (Ver figura).

Dado que el dipolo de media onda es cortado para una banda de frecuencias específica, deberá instalar un dipolo para cada banda que desee usar. Puede instalar una serie de dipolos de media onda, conectando todas las bajadas a un *switch* multiposición, obtenible en cualquier negocio de electrónica. Esto hará fácil seleccionar la antena para la banda que desee sintonizar. La tabla siguiente contiene las medidas para la construcción de dipolos de media onda para varias bandas de onda corta.

Banda	Longitud total
11 mts.	5.8 metros
13 mts.	7.0 metros
16 mts.	8.4 metros
19 mts.	9.8 metros
25 mts.	12.7 metros
31 mts.	15.6 metros
41 mts.	20.8 metros
49 mts.	24.7 metros

La Antena Resonante

Esta es un tipo especial de la antena de varilla o telescópica vertical, que se distingue por tener sensibilidad incrementada en una banda de frecuencia únicamente.



En la figura se muestra el sistema, que consiste en una varilla vertical cuya longitud es aproximadamente un cuarto de la longitud de onda a que está sintonizada. Inmediatamente debajo se halla el aislador, un sistema de 4 radios, colocados en ángulo recto entre sí y horizontalmente. Esto forma un plano de tierra artificial. Los radios tienen las mismas dimensiones que el radiador vertical. Se conecta un cable coaxial al receptor entre el punto de alimentación del radiador y la intersección de los radios.

El conductor interior del cable coaxial se conecta a la entrada de antena del receptor, en tanto que la trenza de apantallamiento se inserta en el enchufe de tierra. Este tipo se conoce como antena de polarización horizontal. Es sensible a las señales que vienen de todas las direcciones.

Para obtener resultados óptimos, las longitudes de todos los elementos deben ser un 3% más cortas que un cuarto de la longitud de onda a la que está sintonizado el sistema. Para hallar la longitud correcta en el caso de que solamente se conozca la frecuencia de la emisora, procédase como sigue: calcúlese primeramente la longitud de onda (en metros) sirviéndose de la fórmula:

$$\text{longitud de onda (m)} = 300 / \text{frecuencia (MHz)}$$

En el caso de que quisiera la antena para 15,30 MHz, la longitud de onda resultaría ser 19,61 metros. 1/4 de esto es 4,9 metros. La longitud exacta de cada elemento de la antena se calcula con un 3% menos de 4,9 metros, lo que da 4,75 metros o 15'17" (1 metro = 3,28 pies).

La antena de polarización horizontal puede ser alimentada por medio de un cable de 50 ohmios. Se obtiene la adaptación óptima entre el cable alimentador y la antena cuando los radios están curvados hacia abajo, hasta que forman ángulos de 120 grados con el radiador vertical. La pantalla exterior del cable coaxial no se conecta normalmente a tierra.

La Antena Activa

Esta consiste en una corta varilla, de 60 cm de longitud, que en su punto de alimentación tiene un circuito electrónico formado por una unidad de adaptación y un amplificador de antena. Este circuito es alimentado por la red de alumbrado o por medio de una batería.

La antena activa está prevista especialmente para los ocupantes de pequeñas viviendas, u otros que disponen de poco espacio, y dará resultados comparables a los de una antena normal exterior. Se la puede instalar en el tejado, en un marco de la ventana o en algún otro lugar adecuado que esté a

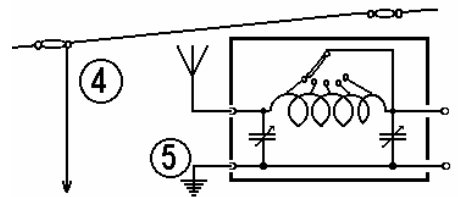
menos de 15 metros del receptor. La unidad puede ser hecha en casa por los diexistas que posean cierta experiencia práctica en electrónica. En la página de proyectos (ver dirección web al final del artículo) encontrará esquemas para el montaje de este tipo de antenas.

La Antena Monofilar

Este tipo constituye la antena de aplicación general más popular porque es fácil de construir, carece de dimensiones críticas y proporciona resultados satisfactorios en onda corta (fig. 4). La antena consta básicamente de una parte horizontal y un conductor de bajada, conectado a uno de los extremos del hilo. Resulta práctico hacer la antena y la bajada de un mismo trozo de hilo. La longitud total del hilo al exterior deberá estar comprendida entre 9 y 30 metros.

El rendimiento de la antena puede aumentarse si se la combina con una unidad de adaptación, cuyo esquema se muestra en la figura 5. Consiste en una bobina hecha con hilo de cobre esmaltado, con un total 15 espiras devanadas alrededor de una forma de plástico de 25 mm de diámetro y con tomas en la 12ª, 9ª, 5ª, 4ª y 3ª espira. Las tomas se conectan a un conmutador de 7 posiciones y en el esquema puede verse que esto nos permite cortocircuitar parte de la bobina. Dos condensadores variables, con capacidades máximas entre 360y 470 pF, completan esta unidad.

Se le conecta a la antena, en tanto que sus salidas van a los enchufes de antena y tierra del receptor. Una toma de tierra aparte de la unidad es opcional.



Este sintonizador de antena le permitirá obtener una transferencia óptima de señal de la antena al receptor. Experimentando podrá hallar las mejores posiciones para el conmutador y los valores de los condensadores variables. El extremo superior de la antena deberá estar redondeado o, de preferencia, provisto de un disco de metal o una esfera de unos 25 mm o más. Cuanto mayor sea esta "capacidad terminal", tanto mejor serán los resultados. Si el receptor está provisto de un *trimmer* de antena, sin embargo, no hay necesidad de ningún sintonizador.

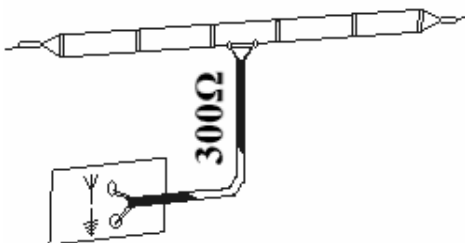
Una variante de la antena monofilar que merece la pena para quienes deseen experimentar, es la **Antena Beverage**. Se trata de una antena monofilar no resonante que muestra un efecto direccional a lo largo del eje del cable, para las señales que entran procedentes de la dirección hacia la cual va orientada. Cuanto más larga sea la parte horizontal de la antena mejor será su directividad. Para obtener buenos resultados, la antena habrá de tener por lo menos 2 longitudes de onda. En su extremo va conectada a una buena toma de tierra a través de una resistencia de carbón de 500 ohmios. Para obtener los mejores resultados conviene que el receptor tenga también una conexión a tierra. La antena Beverage deberá ser colocada a una altura media entre 3 y los 10 metros.

La línea de alimentación del receptor es un simple cable conectado tal y como se muestra en la figura 4.

Dipolo Plegado

Para el dipolo plegado se utiliza un alimentador equilibrado de 240 a 300 ohmios, (conductor doble, cinta, línea tubular). Esta línea es la de uso común para las antenas de televisión. Deberá ser llevada hasta el receptor por medio de aisladores de separación. El dipolo plegado consiste en dos conductores, mantenidos paralelos a una distancia de 5 cm por medio de aisladores espaciadores. El conductor inferior está interrumpido en el centro, donde se inserta el aislador central. Un dipolo plegado es relativamente fácil de montar. Use un hilo, que tenderá usted desde el aislador central a un aislador terminal, después al aislador terminal siguiente y vuelta al aislador central.

Ahora es fácil adaptar la antena a su longitud deseada seguidamente de haber colocado los espaciadores en su sitio. Después de esto puede conectar el alimentador. Si usa un aislador normal en el centro, ponga el alimentador alrededor de él y asegúrelo antes de conectarlo a los extremos de la antena.



Las uniones soldadas son preferibles. Aplique algunas pinceladas de pintura para proteger las uniones contra la corrosión.

Para obtener la dirección correcta de la antena con respecto a la posición de la emisora deseada hay que hallar la dirección en que llegan las señales. Si dicha emisora está a más de 3.000 Km. se necesita un globo terráqueo y un trozo de cuerda a tal efecto. Uno los lugares correspondientes a la emisora y al receptor con la cuerda tensa y lea la dirección en que llegan las señales. Sitúe la antena en ángulo recto con esta dirección. Como ya hemos indicado antes, la dirección no es muy crítica, así que hay que tener en cuenta las circunstancias locales. Desviaciones hasta de 30 grados de la dirección óptima son ciertamente admisibles.

Los dipolos presentan un claro "cero" en la dirección del eje del hilo. Esta propiedad puede aprovecharse si desea eliminar la interferencia persistente de otra emisora. En dicho caso, oriente su antena hacia la emisora interferente y, de este modo quedará suprimida la interferencia, por lo menos parcialmente. Fuera de resonancia, la antena dipolo se comportará como un buen tipo de antena exterior, especialmente en las frecuencias

más altas.

<http://arielDX.tripod.com/estaciondx/antenas2.htm>

ARIEL CROCCO

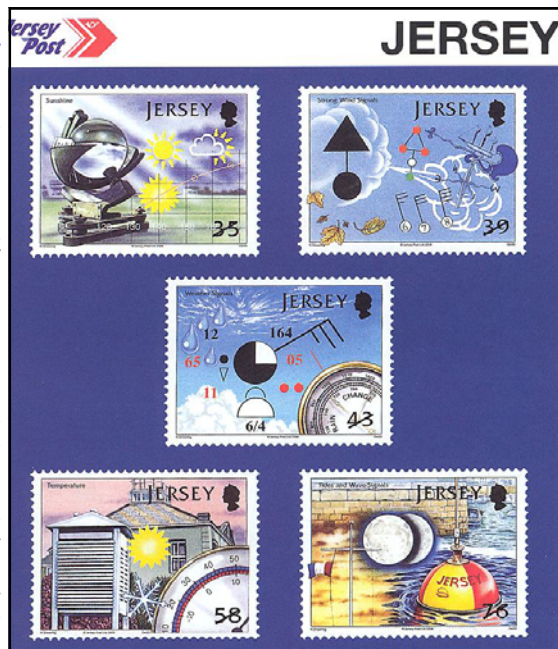
Artículo encontrado por E. Sahuquillo

8. Tricentenario la Estación de Señales de Mont de la Ville (Isla de Jersey-Canal de la Mancha)

El 15 de enero de 2008 vio la luz una emisión conmemorativa de los tres siglos de funcionamiento de la Estación de Señales que se levantó en Fort Regent (Saint Hélier-Jersey), en 1708; la totalidad de las instalaciones militares se finalizaron en 1814 y desde entonces han funcionado en la misma ubicación y aún permanecen allí, aunque en 2004 fueron revisadas las condiciones y las prestaciones de numerosas estaciones británicas, ese hecho provocó que la hoy filatelizada cerrase sus puertas, aunque el Departamento de Estado y la Administración Portuaria decidieron que la última estación de su tipo en las islas británicas continuase en funcionamiento, aunque sólo fuese en ocasiones especiales. De esa manera, The Jersey Heritage Trust (una especie de Patrimonio Nacional en el mundo anglosajón) se encarga de su mantenimiento y la activación en determinadas fechas, por ejemplo en el cumpleaños de la soberana.

La decisión del cierre fue una medida muy criticada por los isleños y al finales del 2006, se volvió a firmar un acuerdo por el que el gobierno insular (recordemos que las islas del Canal dependen directamente de la corona y no del Gobierno de Londres) sufragaba el coste del mantenimiento del centro de señales y según los acuerdos, las diferentes banderas ondearán en los edificios públicos en fechas concretas. La de Jersey a media asta el día de los muertos o la visita de los navíos de la Marina Real se indicará con la bandera blanca o la correspondiente al país de matrícula cuando se trate de barcos de otras nacionalidades. El código de señales con banderas, tan habitual en la marina de guerra, se recoge en el tejado de Fort Regent y la posición solar en uno de tantos días nublados del largo invierno; se trata de las 26 banderas del clásico Alfa-Zulú que empleábamos en nuestros lejanos tiempos en las comunicaciones de la Marina y en maniobras en la zona del Estrecho y el archipiélago canario en aquella no olvidada Marcha Verde de 1975.

Los sellos, sin embargo, honran diferentes actividades relacionadas con el mundo de la meteorología y fueron confeccionados con la ayuda de Tony Pallot, el meteorólogo que en estos momentos es responsable del servicio en la isla de Jersey (www.jerseymet.gov.je) que desde 1950 presta servicios para el Aeropuerto de Jersey, el gran usuario de las previsiones meteorológicas junto a la radio y la televisión de la isla. Los pronósticos se realizan en colaboración con el Departamento de Meteorología del Reino Unido, France Meteo, etc., cubren las proyecciones para todo el archipiélago, Europa y el Atlántico Norte. En la actualidad trabajan 16 personas que realizan las observaciones y previsiones en las islas del Canal. También se apoyan en la Estación Meteorológica



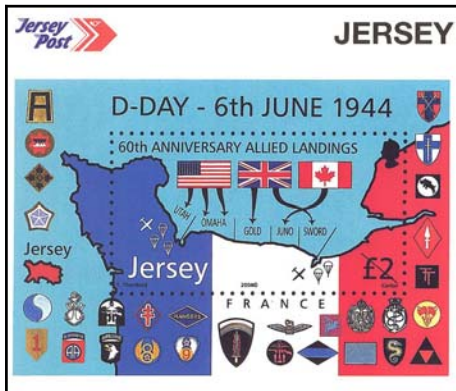
Automatizada y en los sistemas más modernos de proyección y previsión del tiempo con la ayuda de los datos que reciben desde el centro regional de Exeter.

Los sellos de 35p (previsión solar), 39p (señales de fuertes vientos), 43p (señales de precipitaciones), 58p (estación de medición de temperaturas) y 76p (boya, señales de vientos y banderas), las estampillas y materiales conexos fueron realizados por el artista Nick Shewring y se imprimieron en minipliegos de 10 efectos por la imprenta estatal austriaca en cuatro colores en offset litográfico. Una preciosa emisión que nos devuelve a un pasado en donde las comunicaciones todavía no se realizaban mediante señales radiales, pero ya se utilizaba un código que pervive dentro del especializado mundo de los hombres del mar. Hasta hace pocos años ese código subsistió junto al morse de las estaciones utilitarias que no sólo informaban a los navíos, sino que lo hacía a cualquiera que se aventurara y se decidiera escuchar las estaciones utilitarias de tráfico marítimo y las cuales emitían el clásico tráfico telegráfico para buques y hombres faenando en alta mar, incluso la radio tradicional mantenía programas específicos para los marineros, recordamos, con nostalgia, el fabuloso "Españoles en la mar" que preparaba Radio Exterior de España.

De una u otra forma esta serie honra también a los que nos antecedieron en el apasionante mundo de las comunicaciones, donde la marina siempre ocupará un lugar de honor, sobre todo, tras la introducción de la radio a finales del XIX y comienzos del XX. Internet (un medio nacido en el mundo militar) nos ofrece hoy multitud de posibilidades aunque realmente ya nada se parezca a la odisea de buscar una emisora de radio en un receptor fabricado hace 50 años o más. Es el inexorable paso del tiempo y del progreso que no se detiene en el mundo de las comunicaciones.

www.jerseypost.com
valentinea@jerseypost.com
www.jerseystamps.com
stamps@jerseypost.com
www.CI-Philately.com (Sociedad especializada en las islas del Canal)

Juan Franco Crespo
lacandon999@yahoo.es



9. La Radio en los Libros. Una Pequeña Recopilación

"Joaquín Soler Serrano. A fondo"

Joan Munsó Cabús; Colección: Singular; 324 páginas; Precio: 20 €; ISBN: 84-08-04683-7; Tapa dura 15x23 cm; Publicación: Jueves, 6 de Febrero de 2003.

Uno de los grandes mitos de la radio y la televisión españolas. **Sinopsis:** Joaquín Soler Serrano es una de las grandes voces de la radio y la televisión españolas. Quedan en la memoria colectiva su campaña en Radio Barcelona para recaudar fondos con los que paliar la desolación que dejaron las inundaciones de 1962 en el Vallés, o sus inolvidables entrevistas en el programa *A fondo*, en la segunda cadena de Televisión Española. Esta biografía nos ofrece un testimonio privilegiado de la historia de la radio y la televisión en los últimos cincuenta años.

"Josep María Tarrasa. Una vida. Memòries per a llegir en veu alta"



Josep María TARRASA - Didac BERTRÁN; Biografía e historia sobre la vida profesional de José María TARRASA a lo largo de su dilatada actividad radiofónica. Edita: CLUB MAGNET; Impresión: EDIM, S.C.C.L.; Deposito Legal: B10615-1995; Tarragona, 30 de

Marzo de 1995.

"La Radio Vasca (1978 - 1998)"

Autor: M^a. Teresa SANTOS DÍEZ; Editor: Universidad País Vasco (1999); Páginas: 196.

"Años de radio"

Autor: Lorenzo DÍEZ; Editor: Temas de Hoy (1998); Páginas: 266.

"Comunicación radiofónica en el Baix Llobregat (Barcelona) "1980 - 1997"

Autor: Jesús RUIZ MARÍN; Editor: (1997); Páginas: 156.

"As Radios Municipais En Galicia"

Autor: Patricia IGLESIAS y Arturo MERAYO; Editor: Lea (1997); Páginas: 192.

"Radios comerciales... Ondas libres"

Autor: M^a Teresa SANTOS DÍEZ; Editor: (1994); Páginas: 162.

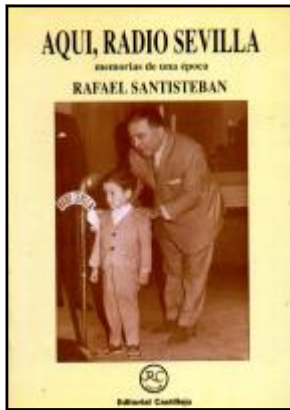
"Aquí, Radio Sevilla, memorias de una época"

Autor: Rafael SANTISTEBAN; Editor: Ediciones Castillejo (1991); Páginas: 216.

"Radio Sabadell EAJ-20, 1933 - 1995"

Autor: Susana FERRADA; Editor: Radio Te-

rrassa (Barcelona); El libro RADIO SABADELL EAJ-20, 1933-1995, viene a cubrir el gran vacío de información que hasta ahora, condenaba a la emisora al más completo olvido; se ha prescindido de las anécdotas. No es un libro de personas. En su lugar se ha profundizado en los aspectos históricos y administrativos que condicionaron la existencia de Radio SABADELL desde su nacimiento del "Radio Club", en 1927, hasta la desaparición de la misma, el año 1995.



"Yo soy aquel negrito..."

Autor: Guillermo SUMMERS; Editor: Ediciones Martinez Roca, S.A. (Barcelona); Libro de 126 páginas y vídeo.

Se trata de un libro, escrito e ilustrado con viñetas por Guillermo SUMMERS, que ofrece un breve recorrido por nuestro pasado a partir de la publicidad recogiendo un resumen de las frases, anuncios y "spots" más representativos de los años 50, 60 y 70 que popularizó la radio y poco después la televisión.

"Historia de la COPE (1950-1983). Una radio diferente"

Autor: María Isabel SÁNCHEZ REDONDO (Jefa del Departamento de Documentación de la Cadena COPE); Editor: Fundación San Pablo-CEU. "Por una parte, llena un vacío en la historia de la radio española, la radiodifusión católica, de la que COPE es un referente obligado, en segundo lugar contemplar desde la COPE del año 2001 la etapa de gestación, legalización y consolidación de la cadena, ayuda a entender las peculiaridades que la hacen "una radio diferente" como se apunta en el título". Este libro es un análisis en profundidad de los orígenes y primera evolución de la cadena de emisoras de la Iglesia en el marco de la ordenación de las ondas que por estos años se realiza en España. El libro estudia también las diferentes etapas por las que la COPE pasa hasta llegar a ser una cadena comercial, las emisoras parroquiales, la cadena de emisoras diocesanas y el proceso de creación de la sociedad anónima que conocemos en la actualidad. Dedicamos un capítulo a Radio ECCA, proyecto de enseñanza a través de las ondas, ligado a la cadena en esta época.

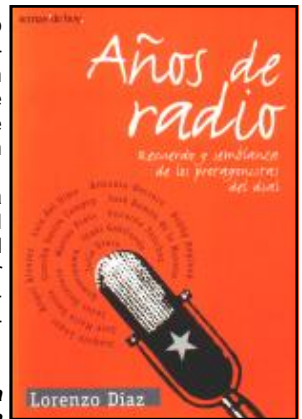
"Escafurcios Y Palabras"

Autor: Mariano DE LA BANDA (ilustrado por Forges). Se ha publicado ya la "Tercera Edición" en Diciembre de 2001. El escafurcio es el resultado de un descarrilamiento del tráfico entre neuronas. Son tropezones en la locución o enganchones en la lectura, letras o sílabas sueltas que cobran vida propia, y acaban convirtiéndose en soberanas meteduras de pata. El palabro se define el diccionario de la madre Academia como "Palabra mal dicha o estrambótica. Palabrota, palabra malsonante". Editorial: EDICIONES TEMAS DE HOY, S.A.

"La radio en Andalucía durante La Guerra Civil"

Autor: Antonio Checa Godoy; Editor: Padilla Libros Editores & Libreros. Sevilla 1999, 142 pgs. Excelente trabajo histórico sobre la importancia de la

radio como medio de comunicación en un periodo de la historia de España tan trascendental como fue la Guerra Civil, tal como indica el título el autor centra su análisis en Andalucía.



"La Ràdio a Lleida. La transformació del Mitjà 1980 - 1999"

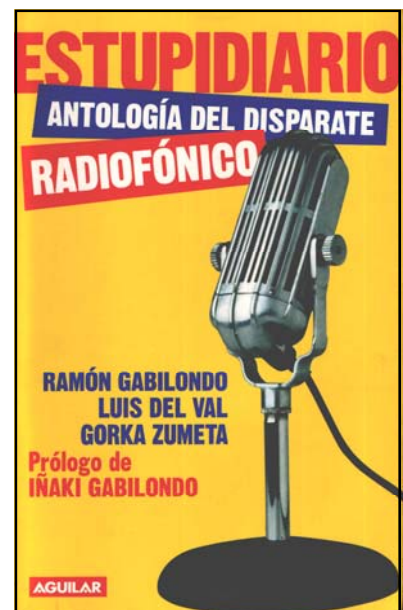
Autor: Jaume Serra i Saguer. Editado por el Ajuntament de Lleida. Páginas 216. El autor, repasa lo acontecido en todas y cada una de las emisoras de la provincia en los últimos 20 años con profusión de detalles y nombres. Un poco más de tratamiento de las municipales hubiese sido perfecto y si alguna pega se le puede encontrar es que se haya publicado sin una sola foto y que solo exista en versión catalana lo que limita su difusión, por lo demás, insisto, es un excelente trabajo de documentación.

"Sesenta años... Y un día, Historias de una radio llamada Zaragoza"

Autor: José Juan Chicón. Editor: Mira Editores. El autor histórico locutor de Radio Zaragoza que ya hacia 40 Principales a principio de los 70 en onda media, por el título se deduce que cuenta la historia de Radio Zaragoza.

"Matilde, Perico y Periquín"

Escrito por Eduardo Vázquez, recoge las historias del serial de la SER de los años 50 y 60. El próximo mes de mayo la Editorial Aguilar editará el libro que lleva el título del programa de Los 40 Principales, se tratará de un manual con las preguntas planteadas en el consultorio del programa. La autora es Lorena Berdún, la presentadora del programa.



Otra propuesta de libro más es este "Estupidiario", que incluye un cassette con las metidas de patas más espectaculares de los locutores más conocidos

"Luis del Olmo, Protagonista"

Editado por Planeta y escrito por Lorenzo Díaz, se trata de una biografía polémica ya que en su presentación, Del Olmo acusó a Díaz de mentir en algunos pasajes del libro en que Díaz se refiere al despido de varios colaboradores del programa "Protagonistas".

Luis del Olmo "la radio y yo"

Otro libro dedicado a Luis del Olmo.

"Cuaderno de rapsoda"

Autor: Francisco Barbachano; Editor: TARAFA Editora de Publicaciones, S. L. - Cardeu (Barcelona). Páginas: 96. Este libro, es una pequeña galería con recopilación del propio autor sobre su dedicación y vocación a la figura del rapsoda. En su interior se recuerda a conocidos maestros rapsodas que han pasado por las ondas de la Radio en Barcelona.



"De las Ondas Rojas a las Radios Libres"

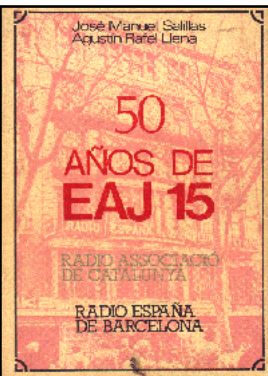
Autor: Lluís BASSSETS. Editor: Editorial Gustavo Gili (1981). Páginas: 292.

"Publica e local Radio Municipal en Galicia"

Autor: Henrique SANFIZ RAPOSO. Editor: Lea (1993). Páginas: 133.

"Historia de la Radio Valenciana (1925 - 2000)"

Autor: Antonio Vallés. Editor: Fundación Universitaria San Pablo C.E.U. Consta de 452 páginas. Acompañado de un CD con un programa de radio a modo de resumen del disco. El libro abarca un amplio espacio de tiempo pero al tiempo queda reducido al ámbito a una zona concreta, la Comunidad Valenciana.



La información es muy detallada e incluso habla de la multitud de emisoras denominadas piratas que funcionan y han funcionado en la zona.

"La radio musical en España. Historia y análisis"

Editor: Instituto Oficial de Radio y TV. (RTVE). Consta de 278 páginas. Precio: 23 €. Por primera vez se recoge la historia y el funcionamiento de la radio musical, la más implantada en España por su variedad y por la audiencia que la sigue diariamente. Desde los balbuceos del pop nacional divulgados en los primeros 60 gracias a los pioneros Raúl Matas (Discomanía) y Ángel Álvarez (Vuelo 605), hasta las emisoras especializadas en estilos tan singulares como la salsa o el dance de comienzos del nuevo siglo, la radio musical ha sabido construir un modelo de programación reconocible al primer instante. De los elementos que definen ese modelo y los formatos y estilos se ocupa este libro.



Incluye las colaboraciones en forma de artículos, de: Ángel Álvarez, Rafael Revert, Tomás Martín Blanco, Julio Ruiz, José María Pallardó, Joaquín Luqui, José Ramón Pardo, Carlos Tena, Ángel Casas, Federico Volpini, Beatriz Pecquer, Diego A. Manrique, Jesús Ordovás, Luis Merino, Josep María Martí y José Miguel López.

"Retrato de una ciudad con radio"

Autor: Javier María Sada. Editor: Radio San Sebastián (con motivo de su 75 aniversario). A primera vista puede parecer un libro sobre la historia de Radio San Sebastián, pero su autor le ha dado un enfoque distinto y le ha transmitido todo el protagonismo a la ciudad y a sus habitantes, eso sí con Radio San Sebastián de fondo, de hecho su presencia casi se limita sólo a las fotografías que acompañan a los textos.

"La radio en España (1923 - 1995)"

Autor: Lorenzo Díaz. Editor: Alianza Editorial, S. A. (Madrid). Páginas: 593 (Con CD). Años de edición: 1992 - 1993 - 1995. Este libro narra y reúne gran parte de la historia de la Radio en España, desde su nacimiento a nuestros días.

"50 Años de EAJ 15"

Autor: José Manuel Salillas y Agustín Rafael Llena. Editor: Ediciones Picazo (Barcelona). Páginas: 195. El libro narra la historia de la emisora EAJ_15, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA y la que fue RADIO ASOCIACIÓN DE CATALUNYA.

"40 Años de radio (1940 -1980)"

Autor: Juan Monsó Cabús. Editor: Ediciones Picazo (Barcelona). Páginas: 368. Libro dedicado a la historia de la Radio en España desde 1940 a 1980.

<http://www.laradioaldia.com/Ediciones-2006/paginas/libros-ra.htm>

"Historia de la radio en España" (1874-1939) Volumen I y el Volumen II que va desde (1939-1985), el autor es Armand Balsebre, Cátedra (colección Signo e Imagen).

Artículo encontrado por:



Pocas veces tenemos la oportunidad de apreciar las instalaciones de una emisora. Esta postal, enviada por Juan F. Crespo, corresponde a la planta de Radio Veritas; y complementa la QSL que él mismo recibió

Emilio Sahuquillo
Valencia (España)

10. Programación Especial

WRMI A08 Horario a partir del 31 de marzo 2008: <http://www.wrmi.net/schedule.php>

UTC	Días	KHz	Blanco
0000-0100	Diario	9955	Caribe, América
0100-0300	Mar-Sáb	9955	Norteamérica
0300-1400	Diario	9955	Caribe, América
1400-1600	Diario	9955	Norteamérica
1600-0000	Diario	9955	Caribe
1700-1730	Sábado	15650	África Oriental

Por suerte desde España está entrando ¡por fin! muy bien **Radio Serbia Internacional** (antes Radio Yugoslavia). Podemos escucharla perfectamente a las 19:00 UTC por los 6100 KHz. También anuncian por los 7200 KHz, pero la verdad es que no se escucha nada por esa frecuencia.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Radio Free Asia, esquema de programación para A08. Horas UTC y frecuencias en KHz (La emisión de medianoche en España con programación en TIBETANO está entrando bastante bien en esta zona de Tarragona-España):

Burmese (6 hours daily)

0030-0130=13820, 13865, 17835

0300-0400=11605, 17830

1230-1330=9320, 9455, 13637

1330-1400=9320, 9475, 11540

1400-1430=9320, 11540

1630-1730=7505, 9305

1730-1830=7505, 9300

Cantonese (2 hours daily)

1400-1500=7280, 11595

2200-2300=9355, 11715, 11785

Khmer (2 hours daily)

1230-1330=11870, 15525

2230-2330=7580, 13740

Korean (5 hours daily)

1500-1700=1350, 5870, 7210, 7490

1700-1800=1350, 5870, 7465, 9370

1800-1900=1350, 5870, 7210, 7465

2100-2200=1350, 7460, 9385, 9770, 12075

Lao (2 hours daily)

0000-0100=15545, 15690

1100-1200=9355, 15560

Mandarin (12 hours daily)

0300-0600=13760, 15130, 15635,

15680, 17615, 17880, 21550, 21690

0600-0700=13760, 15165, 15635,

15680, 17615, 17880, 21550

1500-1600=9455, 9905, 11540,

12005, 12025, 13675, 15495

1600-1700=9455, 9905, 11540,

11795, 12025, 13675, 15530

1700-1800=7260, 7280, 9355, 9455,

9540, 9905, 11540, 11795, 13625

1800-1900=7280, 7355, 9355, 9455,

9540, 9865, 11540, 11700, 13625

1900-2000=1098, 7260, 7355, 9355,

9455, 9850, 9865, 9905, 11700,

11785, 13625, 15510

2000-2100=1098, 7260, 7355, 9355,

9455, 9850, 9905, 11700, 11740,

11785, 13625
 2100-2200=1098, 7105, 7355, 9850, 9905,
 11740, 11935, 13625
 2300-0000=7540, 11760, 11785, 15430,
 15485, 15585
 Tibetan (10 hours daily)
 0100-0300=9365, 11695, 11975, 15225,
 17730
 0600-0700=17510, 17780, 21500, 21690
 1000-1100=15460, 17750, 21510
 1100-1200=7470, 13830, 15375, 17750
 1200-1400=7470, 11590, 11605, 13830,
 15375
 1500-1600=9370, 11550, 11585, 11795
 2200-2300=5865, 7500, 9880
 2300-0000=7470, 7500, 9805, 9875
 Uyghur (2 hours daily)
 0100-0200=9350, 9490, 11895, 11945, 17640
 1600-1700=9350, 9370, 9555, 11750
 Vietnamese (2 hours daily)
 1400-1500=5855, 9455, 9715, 11605, 11680,
 12140
 2330-0030=7520, 11580, 11605, 13740,
 15535, 15560

Juan Franco Crespo
 Tarragona (España)

Radio Rumanía Internacional informa:

A partir del 19 de mayo se producirán cambios en nuestro actual esquema de programación, mejor dicho dejaremos de utilizar ciertas frecuencias. Por lo tanto a partir del 19 de mayo y hasta el 26 de octubre de 2008, podéis sintonizar nuestras emisiones en español, por onda corta, de este modo:

- a las 19.00 horas, UTC, por 11.715 kilohercios (en España);
- a las 21.00 horas, UTC, por 9.755 y 11.965 kilohercios (en Argentina);
- a las 23.00 horas, UTC, por 9.745 (en Argentina) y por 9.655 (en Caribe);
- y a las 02.00 horas de la madrugada, UTC, por 9.520 kilohercios (en Argentina) y, por 5.975 kilohercios (en México);

-Nuestros programas también se pueden sintonizar vía satélite y en Internet, en formato WMA (Windows Media Audio), en la página www.rri.ro

-En Europa, se pueden sintonizar a través del satélite HOT BIRD CINCO, en la frecuencia de 11623,28 Megahercios, polarización vertical, acimut 13 grados.

Victoria Sepciu
 Radio Rumanía internacional

Estimado amigo,

A partir del primero de julio de 2008, nuestro programa en español emitido a las 21 y 30 hora UTC en las frecuencias de 7.220 y 9.550 KHz se sustituye por la emisión a las 18 hora UTC, en las nuevas frecuencias de 9.730 y 7.280 Khz. En cuanto a las emisiones de las 3 y 4 UTC, puede seguir sintonizando en la frecuencia de 6.175 Khz, como puede ver en el siguiente esquema de programación. Esperamos que las condiciones de la escucha sean mejores y que siga escuchándonos y aportándonos sus valiosos informes de recepción.

Cordiales saludos!
 Redaccion en español; RADIO "LA VOZ DE VIETNAM"; 45 Ba Trieu - Hanoi - Vietnam; Tel: (84-4) 9.342894; Fax: (84-4) 8.265875; E.mail: btdn.vov@hn.vnn.vn / [noi_vietnam2004@yahoo.es
 Website: <http://www.vov.org.vn>](http://tieng-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Hora (UTC)	Frecuencia	Destinación
3:00 – 3:30 4:00 – 4:30	6.175 KHz	América Central
18:00 – 18:30	7.280 KHz 9.730 KHz	Europa y Asia

11. La Radio en Internet

La Voz de Turquía publica podcasts en todos los idiomas en los que emite.

A partir de enero de 2008, la Radio Televisión de Turquía ha comenzado a publicar por medio del sistema *podcasting* muchas de sus emisiones. La oferta de programas en el idioma turco incluye programas de radio en formato MP3 y también videos en MP4.

La Voz de Turquía, parte de la TRT, empezó publicando solamente podcasts en 26 idiomas, pero pocas semanas después publicó también los archivos MP3 de todos los idiomas en los que emite, desde el tradicional inglés hasta el georgiano... y por supuesto, en español. En nuestro idioma, los programas a los que podemos acceder de forma diferida son: *Agenda Diplomática, Colores de Anatolia, Los Armenios y la Opinión Pública Mundial, Música, Magacín, Actualidad, Tras un Concurso y Viaje Azul*.

El espacio *Tras un Concurso* está disponible en la mayoría de los idiomas en que emite la VOT, lo cual resulta de gran utilidad para todos aquellos que deseen aprender o poner en práctica sus conocimientos en otras lenguas, ya que el contenido es el mismo y se puede adquirir un amplio vocabulario del idioma deseado.

Sección Podcasting: <http://www.trt.net.tr/wwwtrt/podcasting.aspx>

Podcasts en Español: <http://www.trt.net.tr/wwwtrt/podcasting.aspx?dil=13>

Jerónimo Zamora
 Querétano (México)

Trasmisiones experimentales de La Voz de la Juventud, Siria

Adaptándose a las nuevas tecnologías y formas de difusión, la Organización General de Radio y Televisión de Siria está difundiendo en vivo, por Internet en formato Windows Media Audio (.wma), la señal de la emisora

La Voz de la Juventud, por el momento en periodo de pruebas, para corroborar su correcto funcionamiento y su posterior implementación.

Para escuchar esta emisora, sólo se debe abrir el siguiente URL con cualquier reproductor multimedia:

mms://63.243.163.195/radio1

Jerónimo Zamora
 Querétano (México)

El esquema de programación de Radio Educación puede descargarse en formato PDF desde la dirección:

<http://www.radioeducacion.edu.mx/ONDA.pdf>

Jerónimo Zamora
 Querétano (México)



Curiosa pegatina enviada por Marián Galindo, de Radio Damasco, en contra de "los malos humos", ya que según ella, en ese país se estila mucho fumar "chicha"

Programas DX

No nos cansamos de volver a reseñar la web de los programas Dx. Es un proyecto en el que se han involucrado gran cantidad de colegas diexistas que han formado un grupo de gestión de todos los programas. Éstos son: José Bueno - España. José Miguel Romero - España. José Elías Díaz - Venezuela. Dino Bloise - Estados Unidos. Daniel Camporini - Argentina. Omar Somma - Argentina. Arnaldo Slaen - Argentina. Rubén Guillermo Margenet - Argentina. Ernesto Paulero - Argentina. Y es espectacular poder acceder a todos los programas Dx con un solo "click". Además poseen una fonoteca con programas anteriores; sin olvidar una recopilación de programas antiguos, dedicados todos ellos al diexismo o a la radioescucha. Un gran trabajo que han hecho para poder poner a disposición del público la más completa información diexista de forma actualizada. Algunos programas son grabados "in situ" del receptor y están disponibles en mp3. La dirección Internet es la siguiente: <http://es.geocities.com/programasdx/>

E. Sahuquillo
 Valencia (España)

Nuevo listado de monitoreo de la ITU.

Nº 317: <http://www.itu.int/ITU-R/terrestrial/monitoring/files/pdffiles/317.pdf>

José Miguel Romero
 Burjasot (Valencia-España)

Con respecto a las famosas estaciones de los servicios secretos

Aquí está un enlace donde hay un muchísimas informaciones sobre ellas, fotos de las instalaciones utilizadas por

La web de *Programas Dx* y los enlaces a los distintos espacios que están disponibles <http://es.geocities.com/programasdx/>

estas dichas estaciones, vídeos, sonidos etc... Realmente es una fuente enorme.

<http://www.simonmason.karoo.net/page30.HTML>

Thierry
México



Postal conmemorativa de los 15 años de las emisoras de Radio Eslovaquia Internacional. Enviada a José Luís Corcuera

Radiofaros en la red

En la siguiente pagina <http://www.unc.edu/~rowlett/lighthouse/> se puede encontrar informaciones sobre mas de 9400 faros. Una verdadera enciclopedia para los aficionados que los gustan buscar en la frecuencias las estaciones espaciales que transmitan desde un "lighthouse".

Thierry
México

Link para acceder desde Google Maps al centro transmisor de Noblejas en España:

<http://maps.google.es/maps?f=q&hl=es&geocode=&q=Noblejas&ie=UTF8&layer=x&ll=39.957879,-3.428936&spn=0.011448,0.026007&t=h&z=15>

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Link para acceder al centro transmisor de Juelich en Alemania a través de Google Maps:

<http://maps.google.es/maps?f=q&hl=es&geocode=&q=Juelich&sl=46.902783,2.000885&spn=0.020408,0.052013&ie=UTF8&ll=50.948329,6.362822&spn=0.004705,0.013003&t=k&z=16>

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

ISRAEL. Desde el siguiente link se puede escuchar y ver la emisión en directo de la emisora **Galei Zahal**, estación de radio del ejercito israelí.

<http://www.imvite.com/video/Galei-Zahal-Radio---Studio-Cam/t/5c9a78357083375b>

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Estimados colegas, para quienes estén interesados en ver viejas QSL, les comento que acabo de agregar dos nuevas paginas en mi sitio web dedicadas a las tarjetas y cartas recibidas en mis años de actividad como diexista. Los invito a visitarla:

<http://www.dxradiomonitor.freehosting.net>

Un saludo a todos.

Daniel Camporini

12. ¿Sabías qué...?

El 1 de mayo de este año *Radio habana Cuba* cumplió 47 años en antena. Así nos lo comunicó Lourdes López (Jefa del Departamento de Correspondencia) en un correo

electrónico con el mensaje: "...de estar saliendo al aire con la verdad de Cuba, y nuestra siempre triunfante Revolución".

El 18 de mayo de 2008 se cumple el 85º aniversario de *Radio Praga*, y con tal motivo para todos los informes de recepción de ese día, la emisora ha preparado una QSL conmemorativa que enviará a todos los diexistas y/o radioescuchas.

El 2 de mayo el espacio "*Rincón Diexista*" de RRI ha cumplido nueve años de existencia. Con este motivo, Victoria Sepciu invitó a todos los oyentes a participar en un mini concurso con la oportunidad de ganar un CD con música folklórica rumana. Para participar en el sorteo final sólo se debía contestar esta pregunta: qué es lo primero que os viene a la mente cuando pensáis en Rumanía. Fecha límite de participación: el 30 de abril de 2008. Los nombres de los ganadores se anunciaron el día 18 de mayo de 2008.

El 17 de mayo de 1928 se estableció la conexión telefónica entre España y Portugal.

El 24 de mayo de 1844 Morse emite el primer mensaje telegráfico desde el Capitolio de Washington a la ciudad de Baltimore.



QSL conmemorativa del 85º aniversario de las emisiones de Radio Praga, que se cumplieron el 18 de mayo de 2008, y que con tal motivo la emisora enviaba a sus oyentes a cambio de un informe de recepción de ese día. Además, tal como indicaron en el programa de ese día, Radio Praga realizó una jornada de puertas abiertas el día anterior (sábado 17/05/08). Y por cierto, en el programa "Cita con los oyentes" salió nuestro colega Luis Segarra

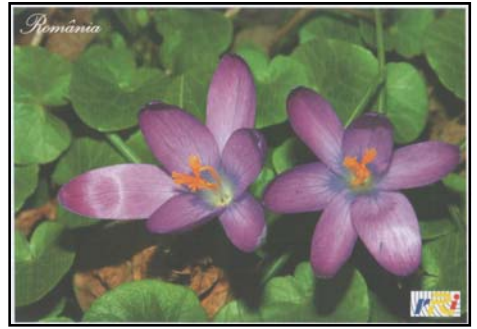
13. Tablón de Anuncios

Hemos hablado con Antonio Buitrago

De Radio Exterior de España, y director-presentador del programa por todos conocidos "*Amigos de la onda corta*". Por teléfono nos dio una buena noticia a medias. Si os acordáis hace tiempo realizamos una campaña para que RNE-REE volviera a mandar confirmaciones QSL a los informes de recepción de los radioescuchas y diexistas. Pues bien, Antonio Buitrago nos ha confirmado que existe una posibilidad del 50% de que vuelvan a enviar QSL. En principio sería con el material antiguo que posee la emisora, ya que no tiene presupuesto ni medios humanos para llevar a cabo la tarea. Pero la idea sería que cuando se acabara este material, pedir que editaran QSL, banderines... todo actualizado. Bueno, algo es algo, y por lo menos tenemos un 50% de esperanza.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Respecto a la última actualización del WRTH se observan ciertos cambios a la hora de listar a las emisoras, por ejemplo se observa que la *HCJB* no la listan en Ecuador ni



QSL de Radio Rumanía Internacional. Cortesía de Victoria Sepciu

en Australia, si no en Estados Unidos, Tampoco está listada en Australia la *CVC*, ahora está en el Reino Unido. En Austria tampoco está listada la *Trans Wold Radio Europe*, ahora en Estados Unidos. Ni en Egipto *Wide El Nile*. *KBC Radio* la listan en Holanda. Por ejemplo, *Radio DMR* está en Moldavia y subtitulada *Transnistria*, por el momento no reconocida internacionalmente. Ya no se la trata cómo Clandestina. En fin, esto son algunos cambios que se observan en el WRTH edición 1 de mayo.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Una noticia de último momento: He recibido el pasado 18 de Abril un e-mail de Clara Bacalím, la directora de Radio Moldova Internacional en la que me avisa que el tradicional concurso "*Entérate de la República Moldova*" de este 2008 se realizará a partir de la primera quincena del mes de Mayo, para que estén pendientes y así puedan participar en el mismo. Les agradecería que le avisarán también a todos los amigos diexistas que conocen, para que la sección en español de RMI sepa que hay muchos oyentes a los que le interesa Moldavia y las emisiones que realizan. Desde hace tiempo estoy insistiéndoles a los de la radio que pongan los audios de los programas en formato MP3 o WMA en su sitio web, como anteriormente, hace dos años o un poco más, lo hacían.

Aquí les anexo un fragmento del mensaje que me ha escrito Clara Bacalím:

Estimado Jerónimo:

"...También les aconsejamos invitar a sus amigos escuchar nuestra radioemisora y participar en el concurso, para que aprendan una nueva experiencia y conozcan nuestro hermoso país. Su interés y esfuerzos serán apreciados al justo valor. Como de costumbre, el ganador de nuestro concurso beneficiará de un viaje de 3 días en Moldova, en el tradicional Festival del Vino y un descanso rústico



QSL de Radio Rumanía Internacional, dedicadas este año a la flora de este país, con imágenes obtenidas del jardín botánico de Bucarest. Cortesía de Victoria Sepciu

en la pintoresca agropensión del centro del país "La casa del valle", que le espera con grandes sorpresas. Los demás participantes que mostrarán buenos resultados recibirán otros premios bastante bonitos. Le invitamos a participar en el concurso: Entérate de la República Moldova...

Jerónimo Zamora M.
San Juan del Río, Querétaro, México

La Voz de Turquía realiza un concurso mensual; la pregunta se da varios días casi al final de la emisión. El premio es todo un capricho para los amantes de la radio, ¡una miniatura de un receptor antiguo! Fui el ganador y me enviaron uno, capta solamente la FM, pero muy bien. El receptor lleva grabado en el frontal y en la parte superior el anagrama de la emisora. Os mando una imagen del receptor, le hice una foto junto a una maquinilla de afeitar para que os hagáis una idea del tamaño. Ojala! que los lectores del boletín logren su premio y les haga tanta ilusión como a mí.

José Luis Corcuera
Vitoria (España)



El premio recibido por José Luis Corcuera de su participación en el concurso de La Voz de Turquía

<http://www.radiohc.cu/espanol/noticias/may08/19may/confprensa.htm>

Radio Habana Cuba transmitirá en vivo desde las 11 de la mañana una conferencia de prensa para denunciar actividades anticuabanas del gobierno EEUU.

La Habana, 19 may (RHC) Radio Habana Cuba transmitirá hoy en vivo desde las 11 de la mañana una conferencia de prensa que tendrá lugar en el Centro de Prensa Internacional, de esta capital, para denunciar la política agresiva del gobierno de Estados Unidos contra Cuba. Fuentes: RHC, AIN, GRANMA, TRABAJADORES, JUVENTUD REBELDE, PL, REUTER, EFE, IPS, ANSA, AFP, XINHUA, TASS, DPA, AP.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

75º aniversario de Radio Linares (España)

El próximo mes de agosto tendrá lugar una exposición con motivo del 75º aniversario de **RADIO LINARES**, habrá colec-



Todo el equipo de Radio Eslovaquia Internacional en una foto del esquema de programación en conmemoración de 15º aniversario. Ladia y Jose en primera plana. Por José Luis Corcuera

ciones filatélicas sobre el mundo de la radio y una sección específica de QSL que enviaré yo mismo, junto a otro lote de materiales escaneados que ya están siendo enviados a destino... Está previsto un matasellos especial y, tal vez un **TU SELLO**, que ignora a quién o quienes será enviado... Si quieres enviar correspondencia desde esa estafeta, estaré cerrando el paquete a finales de junio y/o julio para que llegue a tiempo de montar y que puedan circular por el correo hasta los respectivos destinos. Los que quieran enviar sus sobres para cancelar directamente sólo tienen que seguir las pautas del Servicio Filatélico de Correos.

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Emisiones de Radio Cimarrona

Mensaje publicado por el Club Diexistas de la Amistad de Venezuela. CLUB DIEXISTAS DE LA AMISTAD - VENEZUELA. REPORTE DX DE ULTIMA HORA: 5.960 KHz RADIO CIMARRONA, una estación pirata con transmisiones regulares en español captada a diario a las 23:50 UTC con un SINPO 3/4 en Italia por nuestro socio venezolano Marino Pace. Todas las noches hay programas dedicados a la naturaleza y también hablan sobre tópicos de América Latina. (Radio Utilizado: Chivo, Antena "Andicar").

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

El Programa nº 062 de "El Mundo en Nuestra Antena" entrevistó a Pepe Bueno, diexista y webmaster de la página, Programas DX. Este programa puede descargarse de la web de Programas DX. <http://es.geocities.com/programasdx/>

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

dario_gabrielli@libero.it

Queridos amigos, ya está disponible el nuevo número 218 de Radio Notizie, cuyos contenidos son:

-RBSWC DX Tunes

- Forum técnico de los diexistas
- Antena vertical simple para la recepción de la OC
- Cartas al GARS Radio Notizie
- Emisoras regionales bielorusas: Radio Brest
- Miraya Radio: Espejo de la sociedad sudanesa
- ¡No todo... pero de todo!
- Las emisoras utilitarias
- Con Radio Cairo en el Egipto de ayer y de hoy (2ª parte)
- Rincón de las escuchas
- Rincón de las verificaciones

- Diplomas restaurados (4ª parte)
- Las radios libres de la provincia de Trápani
- Caleidoscopio
- Teletron LWF 45

Para recibir una copia de esta revista trimestral de 28 páginas formato A4, basta con enviar 4 euros (incluso en sellos de correo) a la siguiente dirección:

GARS; c/o Giovanni Sergi; Via Sibari, 40; 98149 Camaro Inferiore (Me); Italia.

¡Buena lectura!, y recuerda que GARS Radio Notizie firma siempre la cultura radiofónica, un eslogan más apropiado que imaginado. También se pueden hacer las solicitudes al correo electrónico: gsergi5050@hotmail.com o en el sitio web: www.polistenawe.it/gars

Recuerda que cada tres meses Radio Notizie te trae su inolvidable eslogan:

"GARS Radio Notizie firma siempre la cultura radiofónica"

Nuevo concurso de Radio Rumanía Internacional

Radio Rumanía Internacional nos invita a participar en un nuevo concurso dotado con premios. El Concurso se titula "100% Delta del Danubio" y obviamente lo dedicamos a esta región tan especial, una de las más pintorescas e interesantes de Europa, verdadero santuario de la flora y la fauna.

-Habrá dos Grandes Premios, dos estancias para sendas personas, de 8 - 9 días, con pensión completa, el próximo verano en un período acordado entre los ganadores y los patrocinadores del concurso. Los ganadores serán alojados en varias localidades de la zona del Delta del Danubio, inclusive en hoteles flotantes. El transporte externo y, si se da el caso, el visado para Rumanía correrá a cargo de los ganadores.

Hay también otros premios estupendos relacionados con el Delta y el departamento de Tulcea. La fecha límite para participar es el 30 de septiembre.

Las preguntas de este nuevo Concurso son las siguientes:

1. ¿En qué año fue declarado el Delta del Danubio Reserva de la Biósfera?
2. ¿Cómo se llaman los brazos de este gran río europeo que crean, antes de llegar al Mar Negro, el fascinante Delta del Danubio?
3. ¿Cuál es la ciudad situada en el punto más oriental de Rumanía?
4. ¿Conocen tres especies de aves que alberga el Delta del Danubio?

Podéis mandar vuestras respuestas por correo tradicional, por fax, por correo electrónico o directa-

Bible Voice BROADCASTING THANK YOU FOR LISTENING! Reception Confirmation	
Date:	July 7/07
Bible Voice:	INDIA
Frequency:	15680
Transmitter:	JUL
Time:	1530 - 1600
mail@biblevoice.org	www.biblevoice.org
Juan Franco Crespo Salinas (MAS CLARINA) F-43800 VALLS-TARRAGONA ESPAÑA - SPAIN ESPAGNE	

Reverso de la QSL de "Bible Voice", que transmite por los 15680 KHz a las 15:30 UTC para la India. Por Juan Franco Crespo

mente en el impreso de nuestra página web. Os rogamos que nos escribáis también qué os ha determinado a participar en este concurso.

Nuestra dirección postal es: RRI, Str. Gral Berthelot 60-64, sector 1, Bucarest, PO Box 111, cod 010165; Número de fax: 00 40 21 319 05 62; Correo electrónico: span@rri.ro

La lista de los ganadores se dará a conocer a finales del próximo mes de octubre, una vez se haya realizado el sorteo final.

Con un fuerte abrazo y los mejores votos, Victoria Victoria Sepciu Radio Rumanía Internacional

Saludos cordiales, adjunto mensaje de el amigo Iván Carralero para que vuelva a recibir información DX de nuestra parte. Adjunta nuevo correo. 73 José Miguel

De: "Iván Carralero Rodríguez" <carra@calixto.hlg.sld.cu>

Estimado amigo, Sigo sin recibir aquellas excelentes colaboraciones de todo el mundo con comentarios y debates acerca del Dx.

Lamentablemente me quitaron el acceso a INTERNET, no pude entrar más a aquel sitio en custmail.com; sólo recibí tus colaboraciones, que agradezco mucho, quisiera me ayudaras a registrar mi email en otros foros del DX para que me lleguen a este correo.

Te agradezco cualquier ayuda, es triste haber perdido ese enlace diario que tenía en custmail.com, donde me llegaba mucha información de este apasionante hobby del que soy fan, espero me ayudes, gracias anticipadas. Ivan Carralero Rodríguez Holguín, Cuba

AUSTRIA 5945 **Radio Austria Int.**, 20:50-20:59, escuchada el 9 de junio en alemán a locutora con comentarios, ID, música clásica de fondo, sin servicio en español, fin de transmisión, SINPO 55454.

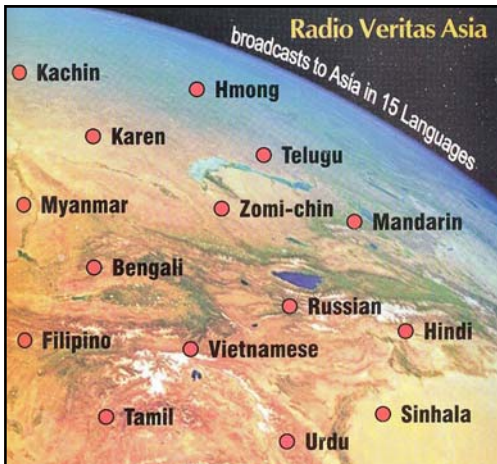
(*) Ya nos adelantó algo Tomás Méndez desde Barcelona, llevaba días sin escuchar el servicio en español de ORF1, hoy he podido constatar que no hubo servicio en español, ¿servicio cancelado?.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Desde el Club S500 hemos confirmado que el servicio en español de Radio Austria no se ha cancelado pues el 12/06/08 a las 20:55 UTC por los 6155 KHz (SINFO=33333), estaba como siempre Manuel Aletrino comentando las noticias. Por cierto como curiosidad nombró que el partido que "jugarán" Austria y Polonia hoy es vital para clasificarse para la segunda fase de la Eurocopa Suiza-Austria, cuando en realidad el partido ya había terminado. Evidentemente cosas de la grabación y no del directo.

E. Sahuquillo Valencia (España)

Respecto al servicio en español de ORF todo parece indicar que no han dejado de



P.O. Box 2642
Quezon City, 1166
Philippines

Radio Veritas Asia

"Everything that is true, everything that is noble, everything that is good and pure... or worthy of praise (Phil 4:8)" - this is that we broadcast at Radio Veritas Asia.

Este cuatrimestre Juan F. Crespo está consiguiendo unas confirmaciones QSL muy interesantes, y espectaculares a la vez. Aquí tenemos un ejemplo más. Corresponde a Radio Veritas Asia, en anverso, y es verdaderamente genial. Como puede apreciarse, en la misma se indican los idiomas en los que transmite sus programas

emitir por Onda Corta, yo creo que han estado emitiendo en otro horario, Jean-Michel Aubier comentó haberla escuchado a las 20:55 UTC el pasado 10 de junio, ya es sabido que ORF no mantiene con gusto esta emisión, al menos eso parece desprenderse de sus actuaciones, ya hace tiempo que se aprecia cortes prematuros o salidas del aire, demasiada despreocupación, en fin, espere-mos se normalice y sigan emitiendo esos cinco minutos, escasos sí, pero al menos están.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Las cartas y correos electrónicos a las siguientes direcciones:

El Mundo de la Filatelia, Radio Habana Cuba, apartado postal 62-40, La Habana, Cuba o al correo electrónico radiohc@enet.cu

El plazo de admisión de cartas cierra el 31 de diciembre de 2008

E. Sahuquillo Valencia (España)

Respecto a que REE vuelva a reportar las escuchas con QSL, sin lugar a dudas es una magnífica noticia, pero para mí en realidad es algo sorprendente, reconozco mi perplejidad de cómo las autoridades españolas han llevado en estos últimos años el tema de REE. Ya hace tres años que El Club S500 inició una campaña para que REE volviera a reportar con QSL, se han mandado e-mails, cartas, cartas certificadas, etc..., nunca respondieron, también es cierto que la situación del Ente Público ha pasado y pasa por una difícil situación económica, que ha llevado a despidos y reestructuraciones, pero REE

A pesar de la ignorancia de la mayoría de los dirigentes que la han gobernado, ha sido y es el buque insignia de RTVE, sin embargo es y ha sido la gran olvidada y la más maltratada de todas las secciones de RTVE, fruto de la desidia y la ignorancia de muchos que la han dirigido, en fin, una buena noticia, lo que hace falta a partir de ahora es que REE sea mirada y tratada por los dirigentes que la gobiernan cómo se merece, por que pese a quien pese, REE es el Buque Insignia de la RTVE, aunque casi nadie quiera darse cuenta de ello. Todo ello gracias al impresionante grupo de personas que conforman y han conformado REE desde sus comienzos hasta nuestros días, unos magníficos profesionales, muchas veces no reconocidos y la mayor parte de las veces silenciados ante la opinión pública española, por que hay que reconocer que la mayoría de los periodistas y gente que ha trabajado o trabaja en esta sección son unos desconocidos para la gran mayoría de los españoles. Una lastima, pero es el fruto que se ha recogido después de muchos años de no reconocer el trabajo que se hace y se ha hecho en REE.

A quien corresponda.

Atentamente:

José Miguel Romero Burjasot en Valencia (España)



Reverso de Radio Free Europa, en farsi, conseguida por Juan Franco Crespo (9865 KHz)

Concurso Internacional el Mundo de la Filatelia (Radio Habana Cuba)

Dedicado al Aniversario 80 del natalicio del Guerrillero Heroico, Comandante Ernesto Ché Guevara, participe en el concurso internacional de El mundo de la Filatelia.

Todos los interesados en participar deberán responder a la siguiente pregunta:

¿Qué importancia tienen para usted las



Las siempre coloridas postales de NHK (Radio Japón), por José Luis Corcuera

Entrevista a Jaime Báguena y Alfonso Montealegre

Si habéis leído la reseña de la estancia

de Jaime Bágena y Alfonso Montealegre, aquí podéis escuchar el audio de la entrevista que le realizó Arturo Vera para el programa "El Mundo en Nuestra Antena". En el programa de hoy 22 de junio de 2008:

Entrevista a: Alfonso Montealegre y Jaime Bágena, locutores de Radio Nderland Internacional. Las nuevas tecnologías: El navegador Firefox-3. Distancia desconocida: Últimas noticias de Radio Exterior de España.

Y los espacios habituales de noticias y la historia de la radio en España con documentos sonoros.
mundoantena@ure.es Para escuchar el programa: <http://descargas.ure.es/audio/mundoantena/065.mp3>

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)



Coloristas QSLs de Radio Rumania Intenacional para el año 2008, cortesía de Victoria Sepciu; que nos explica en sus programas cada una de las postales y de las imágenes que en ellas se exponen

Adjunto mensaje del amigo Yandys de Cuba (por José Miguel Romero)

Saludos cordiales amigo,
 Sigo teniendo serios problemas para enviar emails, no sabe lo difícil que es estar lejos del mundo, necesito hacerle algunas consultas, en primer lugar que me salude a todos los Dixistas de mi parte, le envío abrazos a todos, lo segundo es que me gustaría que me actualizara con algunos boletines si los tiene a la mano. Luego seguiremos en contacto si Dios quiere. Bueno un cordial abrazo de quien lo aprecia mucho.

Yandys.
ycervantesr@sbueyarrriba.udg.co.cu

El museo CB realizará una transmisión por radio desde el aire

La actividad se realizará por primera vez en la comarca desde un parapente.
<http://www.europasur.es/article/comarca/167580/museo/cb/realizara/una/trasmision/por/radio/desde/aire.html>

La asociación Museo CB realizará hoy una transmisión por radio en banda ciudadana desde el aire. Una novedosa actividad con la que se pretende aprovechar la altura para contactar con estaciones de radioaficionado CB de toda Andalucía. A bordo de un parapente pilotado por el campeón de España de

VERIFICATION CARD

APRIL 17, 2008
(Date)

Dear JUAN FRANCO CRESPO,

Your reception report of our FILIPINO Broadcast on 97.20 mHz, in the 31 mb on NOV. 28, 2007 from 2315 UTC to 0000 UCT has been verified against our log and found to be correct.

Thank you for your report. Please write again. We welcome more reports, comments and suggestions for you.
 With best wishes and happy listening!

Sincerely yours,
MS. ARLENE A. DWARBER
 Audience Relations Officer

Listeners may write to:
 AMRUTHAVANI, P.O. Box 1588, 50 Sebastain Rd., Secunderabad-500 003, Andhra Pradesh, India, BANIDEPTI, 61/1 Subash Bose Ave., Luxmibazar, Dhaka-1100, Bangladesh, CHITRABANI, 76 Rafi Ahmed Kidwai Rd., Calcutta-700 016, India, KOMSOS KWI, Tromolpos 3044, Jakarta 10002, NATIONAL CATHOLIC SOCIAL COMMUNICATIONS CENTER, 19 Balcome Place, Colombo 8, Sri Lanka, SANTHOME COMMUNICATIONS CENTER, 150 Luz Church Rd., Madras-460 004, India, SATPRAKASHAN SANCHAR KENDAR, Indore, Ravi Bharti-Patina, India, WAVE STUDIOS, 9/A Rabita Manzil, Waris Rd., Lahore, Pakistan

El reverso de la QSL de Radio Veritas Asia tampoco tiene desperdicio. Por Juan F. Crespo

Paramotor Bi-plaza 2008, el malagueño Cristobal Aranda, miembros del Museo CB transmitirán en el canal 8 FM de CB entre las 10:00 y las 14:00 horas sobrevolando la comarca. La actividad pretende dar a conocer la comarca a radioaficionados de CB. A cada uno con los que se contacte hoy se le enviará un diploma acreditativo y material promocional turístico editado por Mancomunidad.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Información facilitada por Dario Monferini, Camping Radio es exRadio Barretina, seguimos teniendo piratona en España

Hola JMROMERO
 Saludos desde la gran playa de Rimini.

La Pirata UNID 6278 KHz en verdad es la antigua Barretina que después el RAID de la policía cambió de nombre y ahora emite desde un Camping aparcado en algún lugar de Cataluña. Y por despistar a la policía anuncian emitir desde un camping de Croacia.

LA INFORMACION ME LA PASÓ Mr. BARRETINA en el encuentro del DX Garraf.
 73's Dario

El servicio QSL info F6KPO

Con internet es muy fácil encontrar la QSL info correcta para nuestros contactos DX. Existen muchos servicios gratuitos que se dedican a eso.

Hay uno que me gusta mucho porque todo se hace por email, y si no tienes mucho tiempo o que debes conectarte a internet "a la antigua", es decir que no tienes Infinitum o algo similar como yo, puedes ser una opción interesante porque preparas tu email, lo envías y en algunos segundos tienes el mensaje de respuesta.

El servicio del cual hablo se llama "QSL F6KPO" y para recibir un texto de ayuda bastante completo y en español, solamente hay que enviar un email a qsl.f6kpo@escout.net, sin sujeto y con la palabra "help" (sin las comillas) en el cuerpo del mensaje.

Recibirán así un mensaje explicando como escribir correctamente su email para obtener las QSL info que necesitan.

XE1F-14314 op. Thierry
 SAT, SW & BC Listener
 QTH: Mexico City
 Una explicación de este tipo de servicio

nos la ha transmitido por email el propio Thierry de la siguiente manera: Es un servicio para encontrar las QSL infos de los colegas radioaficionados. Si como SWL escuchas solamente las estaciones de radiodifusión no te va a servir de nada pero si te gusta escuchar las actividades en las bandas para radioaficionados; y te gusta enviar reportes a estos mismos para tener las tarjetas QSL, este servicio gratuito se puede convertir en una fuente preciosa para encontrar las informaciones y direcciones necesarias. Estas informaciones se puede encontrar en varios lugares en internet pero siempre la búsqueda se tiene que hacer vía una interface web, es decir te conectas a un sitio web especializado en estas informaciones y hace tu búsqueda en tiempo real. Con este servicio, puedes preparar tu búsqueda tranquilamente, sin necesidad de estar conectado en internet y el más importante, como se utilizan los emails para interactuar con el servicio, puedes poner tantos indicativos como quieras y después que el mensaje ha sido enviado, recibes la(s) respuesta(s) en cuestión de segundos.

¡Espero que ya esté más claro todo este asunto!
 El mensaje que nos llega en español al enviar "help" a la dirección indicada es el siguiente:
 ===== español =====
 (tks to Mauricio LU7DR for translation)
 Ésta es una corta explicación en español.
 Usted puede enviar un indicativo por cada línea. 50 líneas máx.
 Por favor use sólo formato de texto. Si usted está usando forma-



Pegatina del 70 aniversario de Radio Turquia para el exterior, por José Luis Corcuera

to HTML o cualquier otro archivo como .doc .xls, el robot rechazará su mensaje.

Si usted está usando una firma automática, por favor ponga un END en la última línea después de los últimos indicativos que usted necesita.

Si usted pusiera un solo indicativo en la línea, usted recibirá la información que nosotros tenemos en nuestro banco de datos sobre este indicativo.

Si los indicativo que usted necesita incluyen un "/" (ej: YO/F6AJA) el robot también intentará encontrar el indicativo inverso como F6AJA/YO.

El robot busca en forma automática con "/P", "/M" y "/A". Debido a esto, solo coloque el indicativo. Por ejemplo si usted necesita F6AJA, el robot buscará en forma automática a F6AJA/P, F6AJA/M y F6AJA/A.

Si usted necesita más información que usted puede poner un "+" después del indicativo. Por ejemplo si usted pusiera F6AJA + usted recibirá toda la línea donde este el indicativo PERO si JF6AJA están en el banco de datos usted también lo recibirá.

Si usted necesita más información puede poner un "++" después del indicativo y recibirá todos los detalles sobre el indicativo, como indicativo y QSL manager (con el mismo comentario anterior).

Si usted necesita obtener alguna dirección de un buro de QSL, puede poner buro-9A y obtendrá la dirección del buro 9A.

Con buro + obtendrá toda la dirección del buro (vea anteriormente).



QSL de La Voz de Turquía, cortesía de José Luis Corcuera

Para cada indicativo nosotros hemos encontrado un QSL manager, el robot intentará encontrar el QSL mgr correspondiente (si nosotros lo hemos puesto en el banco de datos):

Ejemplo: Si usted necesita HP1XBI usted obtendrá HP1XBI vía F6AJA y, si tenemos el QSLmanager que usted quiere obtendrá la dirección de F6AJA.

Si usted por favor encuentra cualquier error envíe por correo directamente a F6CYV, quien es quien mantiene esta base de datos, a yverbeke@nordnet.fr.

Y si usted tiene algún problema con el robot, por favor, avise F6AJA a: f6aja@escaut.net

Los mejores deseos.
Jean Michel F6AJA



"Rincón Diexista" del 13 de julio de 2008 en Radio Rumanía Internacional

La prognosis (que viene a ser como un adelanto o previsión) del mes de julio del Servicio Español de RRI, realizada por el ingeniero Radu Ianculescu.

El mes de julio es un mes muy especial desde el punto de vista de la propagación de las ondas cortas. En este período, después del solsticio de verano, que ocurrió el 22 de junio, están favorecidas las transmisiones a muy largas distancias, a veces en frecuencias muy poco normales para determinadas horas.

En el mes de julio, RRI transmitirá sus emisiones en condiciones especiales porque ahora se están instalando los nuevos emisores para las ondas cortas.

Durante las obras de instalación de los nuevos emisores, en el Centro de Emisión Galbeni, los programas para el exterior de RRI serán transmitidos a través de los emisores que quedan en función en la localidad de Tiganesti. Las más afectadas emisiones serán las que salen por la tarde en lenguas occidentales y en rumano.

Dado que ahora en nuestro centro de emisión de Tiganesti sólo funcionan dos emisores, hemos escogido estrictamente las frecuencias óptimas de propagación.

Por lo tanto, la primera emisión en español, de las 19.00 UTC se transmitirá, para España, en la frecuencia óptima de 11.715 kHz; a las 21.00 UTC, las frecuencias óptimas son la de 9.755 kHz, que se escucha bien también en Europa, y la de 11.965 kHz para América Latina; nuestras emisiones para América del Sur que salen de noche se escuchan mejor en la frecuencia de 9.745 kHz, a las 23.00 UTC y en la frecuencia de 9.520 kHz, a las 02.00; en América Central las frecuencias óptimas son las 9.655 kHz, a las 23.00 UTC y la de 5.975, a las 02.00 UTC.

Victoria Sepciu
RRI

Nuevo concurso de RRI

Radio Rumanía Internacional os invita a participar en un nuevo concurso con premios, titulado la Fascinación de la Radio. Es un concurso sobre la radio, uno de los medios más importantes de comunicación entre las personas de todas las razas, etnias, o convicciones, por encima de diferencias ideológicas, más allá de las fronteras geográficas, independientemente del momento histórico en que vivimos.

Es también un concurso aniversario, dado que el próximo primero de noviembre celebramos 8 decenios de radiofonía rumana.

Para participar en este concurso debéis enviar, por escrito, un ensayo con el tema "¿Por qué escucha la radio?" "¿Por qué escu-

cha Radio Rumanía Internacional?"

Serán premiadas las respuestas más interesantes y complejas. Habrá numerosos premios y menciones especiales que consisten en objetos de arte relacionados con Rumanía y la cultura rumana, pero también con la emisora pública de radio.

Los ensayos más interesantes serán difundidos en el programa especial Día del Oyente del 2 de noviembre de 2008, que, como todos los años, lo realizamos en base a vuestras contribuciones.

Esperamos que también nos comuniquéis qué os ha determinado participar en este concurso.

El concurso cerrará el día 15 de octubre de 2008.

La lista de ganadores se dará a conocer a finales del próximo mes de octubre.

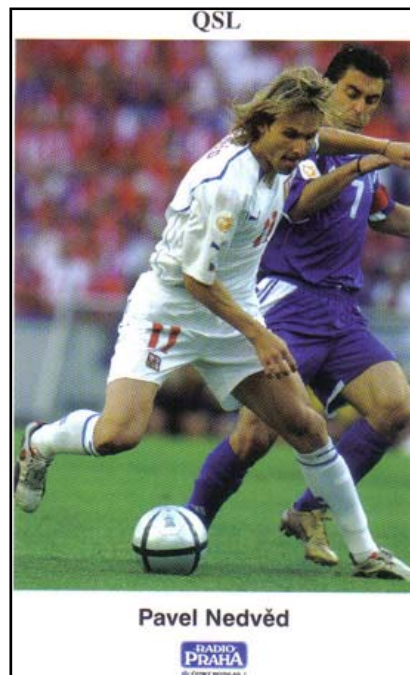
Nos podéis mandar vuestros materiales por correo tradicional, por fax, por correo electrónico o directamente en el impreso de nuestra página web.

Os recuerdo que nuestra dirección postal es: Radio Rumanía Internacional, calle G-ral Berthelot nr. 60-64, sector 1, Bucarest, Casilla de Correo 111, CP 010165;

Correo electrónico: span@rri.ro

Número de fax: 00.40.21.319.05.62

Victoria Sepciu
RRI



QSL de Radio Praga, por José Luis Corcuera

La Voz de Irán nos pide opinión sobre su página web

Hemos recibido un correo electrónico de La Voz de Irán pidiendo opinión sobre su remozada web. La verdad es que es espectacular con gran cantidad de información actualizada, y además tiene un apartado del programa "Cartas de los oyentes", y un "Sondeo" para evaluar sus programas a modo de libro de visitas. El email que recibimos es el siguiente:

Estimados amigos:

Reciban un saludo respetuoso, desde Teherán, capital de Irán.

La Redacción Española de la Voz Exterior de la República Islámica de Irán les invita a visitar su página WEB: <http://>



QSL de Radio Praga de 1988, cortesía de Salvador Lavín Carral de Cantabria (España)

spanish.irib.ir/ y pide su opinión acerca de las partes de esta página.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Fotos para La Voz de Irán

Estimados hermanos oyentes, a partir del primero de agosto, nuestro sitio Web lanzará una sección que llevará por nombre "Foto de los oyentes".

Por intermedio de este canal, nuestros oyentes y amigos podrán observar sus fotos. Deseamos que los oyentes de la redacción española de la Voz Exterior de la República Islámica de Irán se conozcan de forma directa y viva. Por lo tanto, tomen su cámara y envíen su foto en: spanishradio@irib.com

Si encuentran algún problema, por favor no deje de avisarnos, estamos dispuestos a ayudarlo. ¡Muchas gracias!

Mensaje recibido por:
E. Sahuquillo
Valencia (España)



Logotipo de la 7ª Bienal Internacional de Radio en México (año 2008)

Bienal de Radio en México

Bienal Internacional de Radio que se organiza en México del 8 al 12 de septiembre de 2008:

<http://www.bienalderadio.gob.mx/>
<http://www.radioeducacion.edu.mx/audios/JESUS BIENAL DE RADIO.mp3>
<http://www.radioeducacion.edu.mx/>

Jerónimo Zamora

Querétano (México)

14. Notas de Interés

Presentado el primer diccionario español-hassania (dialeto del Sahara)

Cultura Literatura - 07/02/07 10:13 EFE

Fuente: EFE

<http://www.webislam.com/?idt=6832>

El traductor granadino José Aguilera presentó hoy en Málaga (sur de España) el primer diccionario español-árabe hasanía, el dialecto que se habla en el sur de Marruecos. Palabras como "hurria" (independencia), "tamma" (perseverancia), "talab" (reivindicación) o "helem" (sueño) suenan con fuerza entre las 7.000 entradas que conforman este manual editado por el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA) en colaboración con la Universidad malagueña (UMA).

El profesor de la Escuela de Traductores de la UMA Juan Pablo Arias señaló durante la presentación del diccionario que, "a pesar de su limitada extensión -64 páginas- posee una vital relevancia, pues viene a llenar un vacío en el ámbito académico".

Desde la década de los años ochenta, el arabismo español se ha centrado exclusivamente en el estudio del dialecto árabe-marroquí, por lo que la obra supone, además de un acercamiento material y simbólico al pueblo saharauí, el descubrimiento de "una nueva vía de investigación a partir de la cual se pretende continuar avanzando", dijo Arias.

El hasanía es un dialecto beduino hablado por unos cinco millones de personas que habitan desde el Valle del Draa, sur de Marruecos, hasta Mauritania, en una franja de extensión que es dos veces y media la península ibérica, y cuyas características son distintas a las variedades dialectales de los países fronterizos.

Es su singularidad la que convierte a esta lengua en "seña de identidad de los saharauis y reivindicación de su existencia como pueblo", manifestó el representante del Frente Polisario en Andalucía, Mohamed Salem, quien destacó la "buena acogida" que ha tenido el manual entre la comunidad saharauí.

Aunque Aguilera concluyó el diccionario a principios de los años 70, han sido muchas las dificultades que ha encontrado durante este tiempo para publicarlo "por cuestiones de alta política".

Ahora, a sus ochenta años, el que fuese miembro del Cuerpo de Interpretación de Árabe y Bereber ha visto materializados sus años de trabajo con los refugiados, coincidiendo con el 50 aniversario de la desaparición del Centro de Estudios Marroquíes de Tetuán.

La primera edición del diccionario español-hassania, que aspira a convertirse en una herramienta básica de comunicación para las familias que acogen en verano a niños saharauis, constará de unos mil ejemplares, si bien no se descartan nuevas reediciones en función de la demanda, y se distribuirán en librerías, en el CEDMA y probablemente también en los campamentos de refugiados.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Emotivo adiós al locutor del Servicio Portugués de La Voz de Rusia

Adjunto mensaje recibido de Francisco Rodríguez de La Voz de Rusia, nos comunica la triste noticia del fallecimiento de Alfredo Casarza Netto, locutor en portugués de la Redacción de La Voz de Rusia.

Descanse en Paz.

Estimados amigos, me corresponde darles a conocer una muy triste noticia.

Como resultado de un accidente automovilístico ha dejado de existir Alfredo Casarza Netto, excelente locutor del Servicio Portugués de La Voz de Rusia.

Los oyentes de las emisiones en portugués lo conocían por su seudónimo Alneto.

Alneto llegó a Moscú hace varios años atrás para trabajar en La Voz de Rusia. Locutor altamente profesional y eminente periodista, y persona de gran calidad humana, se granjeó rápidamente el cariño y respeto de sus colegas, no sólo de la redacción portuguesa, sino que también de quienes laboramos en el Servicio en español.

El espacio semanal "Un brasileño en Rusia" era un peculiar puente de amistad con los oyentes brasileños.

En su programa intentaba hacer llegar a sus compatriotas todo lo que le parecía más interesante sobre Rusia y tenía una gran respuesta de sus oyentes.

Alneto era una persona de una vasta erudición, la cual le ayudaba a abordar los más diversos temas. Un rasgo característico de su persona era su excepcional modestia y bondad. Amaba Rusia, su cultura y a pesar de ser oriundo del Brasil tropical, le gustaba mucho el invierno ruso.

El recuerdo de la inolvidable personalidad de Alfredo Casarza Netto, Alneto, quedará para siempre en nuestra memoria.

Francisco Rodríguez
La Voz de Rusia
Por José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Un mallorquín acumula en 70 años una colección de 2.500 aparatos de radio.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/03/16/baleares/1205666471.html>

Pau Marqués atesora la mayor colección de todo el archipiélago. Es socio fundador de la Asociación de Radioaficionados de España MARIONA CERDÓ

PALMA.- A los siete años veía con ojos infantiles como su abuelo y varios conocidos se arremolinaban en torno a una radio para enterarse de las novedades de la Guerra Civil. Era el primer aparato radiofónico que veía en su vida y aquella experiencia encendería una pasión que hoy, a sus 77 años, aún no se ha apagado.

Pau Marqués (Palma, 1930) atesora la mayor colección de radios y aparatos destinados a la comunicación existente en Baleares. Ni más ni menos que 2.500 piezas de hasta 100 años de antigüedad, cada una con su



Una de las piezas más curiosas de la colección es esta radio plegable. (Foto: Enrique Calvo)

historia particular. Desde una radio de vapor a un gramófono de bolsillo pasando por proyectores de cine, teléfonos de todo tipo, walkie talkies primitivos y maletines de espionaje utilizados durante la Segunda Guerra Mundial.

Cada artefacto es una sorpresa. Marqués ha acumulado a lo largo de 70 años *utensilios curiosísimos que hoy permanecen almacenados en tres habitaciones de un piso de la capital balear*. En la última sala, este empresario mallorquín hoy ya jubilado muestra la primera pieza de todas, aquella con la que escuchaba las crónicas de la Pasionaria cuando era un niño. La radio le ha acompañado desde siempre y ha marcado algunos de los acontecimientos históricos más importantes que se han sucedido a lo largo de su vida. Marqués cuenta también cómo, cuarenta años después de la guerra, confundió la retransmisión del golpe de estado de Tejero con un serial radiofónico mientras probaba un aparato de 1929 que acababa de arreglar.

Fue la ráfaga de ametralladoras lo que le despistó. Acababa de *enchufar el equipo radiofónico* cuando escuchó el ruido y pensó que debía tratarse de una obra de ficción. Luego vinieron la ya célebre frase ¡Todo el mundo al suelo! y los comentarios del periodista, que finalmente le hicieron salir del error. Pau Marqués habla con pasión de su afición —es socio fundador de la Asociación de Radioaficionados de España— y muestra con mucho cariño cada una de las piezas, algunas de ellas fabricadas por él mismo. Es el caso, por ejemplo, de una pequeña radio de apenas cinco centímetros cuadrados o de un receptor capaz de captar y amplificar la señal de varias emisoras sin ningún tipo de corriente eléctrica. Pero uno de los más curiosos es sin duda una radio de vapor que produce la corriente eléctrica necesaria para recibir las ondas mediante un mecanismo similar al que impulsó los primeros trenes aunque, claro está, muchísimo más pequeño. Para hacerlo funcionar basta con agua y un poco de alcohol.

O una radio mucho más moderna de plástico azul que funciona únicamente con una manivela. También este aparato habla de historia, ya que fue un modelo encargado por Nelson Mandela tras constatar que los africanos no podían *escuchar la radio* porque les resultaba más caro comprar pilas cuando éstas se agotaban que un aparato reproductor nuevo. Las posibilidades de la colección no se agotan ahí. En un estante reposa un receptor de radio de color negro. Nada extraño, aparentemente, aunque al acercarse se aprecia un pequeño escudo nazi. La explicación de Marqués arroja luz al asunto: se trata del modelo radiofónico de moda en la Alemania de Hitler, convenientemente manipulado para que sólo pudieran oírse los discursos del ministro de propaganda, Joseph Goebbels.

Son sólo algunas de las historias que esconde la colección de Marqués. Las demás, esperan impacientes ser desveladas.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Gobierno de Israel cerró estudio de popu-

lar emisora de radio en Jerusalén
<http://www.fuertedigital.com/content/view/3739/64/>

La policía israelí cerró este lunes el estudio en Jerusalén de una popular emisora de radio que emitía información, música y entretenimiento con el objetivo de promover la paz y el diálogo entre los jóvenes palestinos e israelíes.

De carácter progresista y liberal, la radio RAM-FM emite en inglés y era una de las más escuchadas en toda la ciudad, tanto por la juventud israelí como palestina.

La sede central de la radio se encuentra en la ciudad cisjordana de Ramala, donde se presentó en febrero de 2007. Según precisó entonces su director de información, Andrew Bolton, el propósito de la emisora era conjugar *"el entretenimiento, la música y los programas informativos, veraces y fiables, para promover la paz y el diálogo"*.

Fuentes oficiales israelíes alegaron que la decisión se debe a que el estudio no contaba con la necesaria autorización administrativa y que sus emisiones, en frecuencia modulada, interferían en las comunicaciones aéreas.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Nuevas tormentas solares afectan la Tierra
<http://www.misionesonline.net/paginas/detalle2.php?db=noticias2007&id=109653>

Hace un poco más de un mes, desde el observatorio astronómico "Padre A. Kolping" de Posadas se daba a conocer el inicio de la tormenta solar número 24, según datos suministrados por el Centro Solar Teuco de la provincia de Salta y su sitio Web (elquelonio.com.ar).

Hoy lo puede decir, la actividad solar es creciente como lo atestigua la foto que acompaña a la nota.

Tres grandes manchas solares se han materializado y al menos una de ellas alberga fuerte energía para las erupciones solares. Una erupción clase M2 producida en la mancha (989) el pasado 25 de marzo, fecha en que fue tomada la foto) arrojó una

eyección de masa coronal (CME) en el espacio y emite ráfagas de radio audible en los receptores de onda corta en la Tierra.

Pronosticadores de NOAA estiman en un 50% de posibilidades de auroras (boreales o australes), durante las próximas 24 ó 48 horas, pero es poco probable debido a que la



Postal de Turquía, también de José Luís Corcuera



Genial astronauta de KBS, Radio Corea, por José Luís Corcuera

nube no se mueve en dirección a la Tierra.

Esta es la más grande erupción en lo que va del año y son claras señales de un aumento significativo de la actividad solar que tendrá su epicentro o máximo de cresta en el 2011 o principios del 2012.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

La voz del Dalai Lama en las ondas, la Voz del Tíbet libre

http://www.abc.es/20080416/radio-television-radio-television/dalai-lama-ondas-tibet_200804160506.html

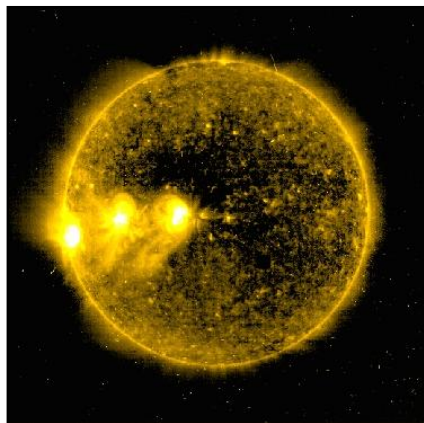
TEXTO: PABLO M. DÍEZ ENVIADO ESPECIAL. DHARAMSALA (INDIA). Un cartel a la entrada de la emisora se enorgullece de ser *"la voz de los mudos"*. Y, al menos, lo es en el Tíbet, donde quienes la escuchan acaban entre rejas. Se trata de la Voz del Tíbet, la radio que emite desde la ciudad india de Dharamsala, sede del Gobierno en el exilio, para hacer llegar hasta dicha región del Himalaya la voz del Dalai Lama, quien escapó de Lhasa en 1959 por la ocupación china nueve años antes.

Al transmitir los mensajes de los tibetanos exiliados, la emisora está perseguida por el régimen comunista de Pekín, que censura todos aquellos contenidos sensibles. *"Emitimos en onda corta en varias frecuencias que cambiamos regularmente para evitar las interferencias del Gobierno chino"*, explica a ABC Tenzin Peldon, una de las siete periodistas, más el redactor-jefe, que trabajan en la citada cadena Voz del Tíbet.

Con cuatro reporteros que escriben sus noticias en tibetano y otros tres que lo hacen en mandarín, esta emisora graba sus programas en Dharamsala y luego los envía a Oslo.

En la capital noruega, tres ONG fundaron la Voz del Tíbet en 1996 y, desde allí, se manda la información a otros puntos del planeta, como el Reino Unido o Taiwán, donde se encuentran los transmisores.

"Nuestro objetivo es eludir la censura china, que cada vez tiene más medios tecnológicos para anular nuestra señal", asegura Tenzin Peldon, quien explica que la programación consiste en un programa diario de media hora en tibetano y otro de 15 minutos



en mandarín.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio Euskadi en Venezuela

<http://www.eitb.com/castellano/noticias/noticia.asp?id=443960>

18/04/08: Se emitirán especiales de "Boulevard" y "Más que palabras", los días 23, 26 y 28 de abril y a lo largo de la programación especial de Radio Euskadi durante toda la semana se incluirán conexiones desde Venezuela.

La emisora Radio Euskadi de EITB va a emitir programas especiales desde Venezuela país que acogió sus emisiones durante el franquismo lo que permitió que su señal se siguiera escuchando en Euskadi. Con motivo del 25 aniversario de la última etapa de la emisora pública quiere recordar esa etapa con ayuda de quienes la hicieron posible.

Xabier Lapitz de "Boulevard", Javier Vizcaíno de "Más Qué palabras" Maite Mayo de informativos, Iñaki Espiga realizando las labores de producción son los periodistas que se desplazarán a Venezuela, acompañados de los técnicos de la emisora Jon Osa y José Mari Urkidi.

En Caracas tendrán la oportunidad de charlar con algunos de los técnicos y locutores de aquella Radio Euskadi, Iñaki Aretxabaleta, Kepa Lekue, Guillermo Ramos y Jon Mikel Olabarrieta. Y desde Euskadi tendrán oportunidad de recordar aquella época junto a otros compañeros de la radio clandestina, Iñaki Anasagasti, Peru Ajuria o el "jefe" para todos ellos, Jokin Intza.

Apelarán a la memoria y a la actualidad del país que les acoge, Venezuela.

Tendrán la oportunidad de conocer su realidad sin intermediarios. Desde el oficialismo hablarán con el diputado Javier Arrue natural de Donostia y que desde el año 2005 ocupa un escaño en la Asamblea Nacional de Venezuela y en el Partido Socialista Unido de Venezuela que apoya al presidente Hugo Chávez.

También charlarán con Ismael García líder de "Podemos" una nueva formación política que busca abrir una tercera vía entre el chavismo y la oposición. García comenzó su carrera política junto a Chávez del que se distanció más tarde.

La prensa y los medios de comunicación son a menudo víctimas de la bipolaridad que se palpa en Venezuela, unos y otros se lanzan acusaciones de parcialidad. Hablarán de ello con reputados periodistas como Luis Britto narrador, ensayista, dramaturgo y dibujante autor de más de 60 títulos y ganador del Premio Nacional de Literatura en 2002; con Enrique Rondón director del diario

El mundo o el editor del periódico El nacional, Miguel Henríquez Otero.

Tendrán también oportunidad de visitar Radio Caracas Televisión a punto de cumplir un año desde que le fuera retirada la licencia para su emisión en abierto tras más de 53 años de emisión. Visitarán sus instalaciones desde donde sigue emitiendo para, entre otras cosas, colarse en el rodaje de la telenovela que emite actualmente La trepadora.

A lo largo de los programas especiales de Radio Euskadi desde Caracas contarán además con la presencia del nuevo obispo auxiliar de la ciudad, Josu González de Zarate; con el rector de la universidad "Andrés Bello", Luis Ugalde; y escucharán las voces de dos jóvenes que lideran los movimientos estudiantiles en Venezuela, Yon Goicoechea y Héctor Rodríguez.

Nombres propios intercalados con otras voces anónimas de los venezolanos que a pie de calle quieren hablar ante los micrófonos de Radio Euskadi. Se acercarán a los mercados donde son tan habituales las colas o a una de las numerosas clínicas de cirugía estética del país.

Contenidos que irán "viendo" en los programas especiales de "Boulevard" y "Más que palabras", los días 23, 26 y 28 de abril y a lo largo de la programación especial de Radio Euskadi durante toda la semana.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio Logos Network Satelital re-lanza su señal al satélite hispasat e Internet

http://agenciaorbita.com/index.php?option=com_content&task=view&id=6070&Itemid=45

martes, 22 de abril de 2008

EE.UU., (ORBITA).- La empresa Radio Logos Network Satelital, comenzó el montaje de nuevas torres, antenas y equipos satelitales, para reanudar el servicio de televisión y radio en zonas de toda America-Latina, Europa y el Norte de África.

Entre las torres derribadas por el huracán Dennis se halla la del centro transmisor de La Cumbre. Ello afectó la cobertura de Radio LOGOS NETWORK Y LOGOS TELEVISION SATELITAL y las transmisiones por ONDA CORTA de Radio LOGOS Musical, Radio LOGOS JUVENIL.

Según confirma su presidente el Dr. Juan Berek, Radio

Logos Network Satelital, en estos momentos las señales televisivas y de radio por frecuencia estéreo llegan a todos los rincones del mundo.

Las torres de televisión derribadas también soportaban antenas de radio, indica Juan Berek; de ahí la interrupción de las

transmisiones por Satélite en zonas como las mencionadas. Además, el huracán hizo estragos en tres centros de radio que operan en ondas medias.

Para atenuar los daños en la instalación de Miami, ejemplifica, fue instalada una antena parabólica con la que "bajarán" la señal del satélite.

Esto permitirá poner en el aire las emisiones afiliadas a nuestra red que suman actualmente más de 200 en AM, FM y Tele-Logos Satelital en frecuencia Satelital y esta señal es enviada a más de 200 sistemas de cables y 100 canales de Televisión.

Trabajos más o menos similares tendrán lugar en los otros centros averiados, precisa el director de operaciones de Radio Logos Network Satelital. En todos los casos, aclara, se trata de soluciones provisionales con el objetivo de reanudar los servicios con la mayor rapidez posible al menos en las principales ciudades y capitales del mundo donde tenemos estaciones afiliadas.

Según reportes preliminares llegados a la casa matriz de Radio Logos Network Satelital, en la ciudad de Miami, el centro de CONTROL PRINCIPAL quedó seriamente afectado. Especialistas nuestros, explica el dirigente, culminaron el diagnóstico exacto y al elaborar el proyecto de la nueva instalación, todo indica que será preciso cambiar su ubicación, pues las características del terreno son muy desfavorables, y debemos realizar inversiones seguras, capaces de resistir de la mejor forma los efectos de los fenómenos climatológicos del futuro.



QSL de RTI, en una tanda que envió para los coleccionistas de este tipo de tarjetas

Los trabajos para devolver la vitalidad a los centros dañados ya fueron totalmente reparados. Están concebidos como soluciones permanentes, demandarán rigor técnico y empleo de importantes recursos. Además, corresponderá a Radio Logos Network Satelital proyectar las posibles inversiones con carácter definitivo, cuya ejecución dependerá de las decisiones que adopte la dirección del Ejecutivo en correspondencia con las posibilidades financieras, concluye el especialista.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Unidades militares en Kosovo realizan programas de radio para población civil

http://actualidad.terra.es/sociedad/articulo/unidades_kosovo_militares_realizan_programas_2428872.htm

Los militares de la Agrupación Española Baleares II que se encuentran en misión de paz en Kosovo han puesto en marcha cuatro programas de radio dirigidos tanto a los miembros del ejército como a la población civil de la zona, en los que mezclan música con información sobre España en varios idiomas.



Preciosa QSL de Radio Taiwán, que como la de esta página fue remitida para coleccionismo por la emisora



QSL de La Voz de Turquía, cortesía de José Luis Corcuera

Los programas son cuatro, de una hora de duración cada uno, y se emiten desde el pasado 16 de abril para oyentes serbokosovares, albanokosovares y bosnios, según informa un comunicado remitido hoy por la Oficina de Asuntos Públicos de la base española en Kosovo.

Radio Mallorca-Cadena Ser ha colaborado con la iniciativa con un especial de música en el que se incluye un amplio repertorio de las emisoras 40 Principales, Cadena Dial y M-80 y, entre esa música, se incluyen además cuñas con mensajes de ánimo a los militares.

La Agrupación Española está conformada por unidades de Baleares, Burgos, León, Valladolid y Valencia, y se encuentra en misión de mantenimiento en los Balcanes con el objetivo de salvaguardar un ambiente estable y seguro que permita la libertad de movimientos y la convivencia pacífica entre las diferentes etnias.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio estatal boliviana estrena página web

<http://www.prensalatina.com.mx/Article.asp?ID=%7B41989B10-AAC4-4394-97BE-B572DC146D6E%7D&language=ES>

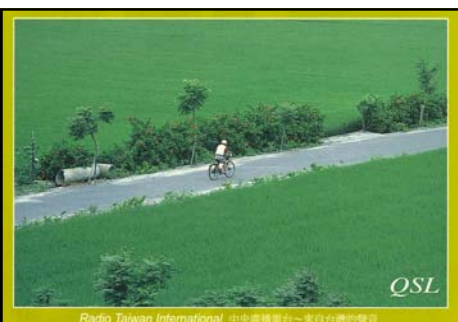
La Paz, 2 may (PL) En su segundo año de labores, el Sistema Nacional de Radios de los Pueblos Originarios de Bolivia y la estatal Radio Patria Nueva estrenaron una página web que multiplica su alcance a nivel mundial.

El director nacional de comunicación social, Gastón Núñez, dijo a Prensa Latina que el pasado año el presidente Evo Morales inauguró dicho sistema para "darle voz a los sin voz, como parte de una política de inclusión, que prioriza a sus medios informativos".

Ahora, en la www.patrianueva.bo unas 27 emisoras de las comunidades indígenas y campesinas y su planta matriz en castellano y también en sus idiomas natales (aimara, quechua y guaraní) podrán llegar con su mensaje a todo el planeta, afirmó.

Por su parte, Iván Maldonado, director de la radio estatal, señaló que la página cuenta con espacios de audio propios, encuestas, sitios de debate y opinión de los radioyentes.

Según Maldonado, este esfuerzo de más de un año responde a la solicitud de bolivianos residentes en el exterior y que ahora cuentan con una opción más para conocer la



QSL de Radio Taiwán, como siempre muy especiales y coloridas

realidad de su país y el proceso de cambios impulsado por el presidente Morales.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio controlador en Chaitén:

<http://noticias.123.cl/entel123/html/Tele13/Noticias/Regiones/Regiones/340860.html>

"Yo me quedo hasta que se dé la alerta roja". José Duery, de la estación de radioaficionados, es uno de los tres chaiteninos que siguen en la zona. Dice que se quedará para informar a quienes fueron evacuados. Rebatido el mandato de las autoridades, el radio controlador del programa Quilalín, José Duery, se mantiene transmitiendo "dado que algunas noticias transversales manifestaban que habían perdido sus casas".

El locutor aficionado negó que esto fuera cierto y dijo que "aquí hay información fidedigna para decirles que se queden tranquilos, que sus viviendas están bien".

A pesar de que el jefe protección civil de la Onemi, Rodrigo Rojas, afirmó que "hay tres civiles, dos de ellos vinculados a la radio local de Chaitén, y una persona que se ha resistido a hacer abandono", Duery asegura que en total hay 21 civiles.

"Habemos 21 civiles, tres carabineros y una dotación de Ejército del cual siempre esperamos hasta el último momento. Mi vehículo está cargado para salir al sur, para que mi familia esté tranquila, pero yo me quedo hasta que se de la alerta roja de abandonar, cosa que creo no va a suceder", manifestó el radio controlador.

El locutor explicó que "me quedé en esta zona porque todos los habitantes de Chaitén que han sido evacuados me han pedido que los mantenga informados, dado que algunas noticias transversales manifestaban que sus casas la habían perdido".

"Esto es negativo. Chaitén está en calma, con sus paseos verdes. En este momento está tendente a caer lluvia y el volcán está con erupción de cenizas que se desplazan al noreste", aseveró Duery.

Volcán Chaitén continúa con actividad. El ministro del Interior, Edmundo Pérez Yoma, aseguró que "la situación eruptiva sigue igual, el volcán está con el mismo nivel de actividad, por consiguiente las medidas de protección que hemos tomado siguen vigentes".

Según el jefe de gabinete, "todavía hay tres civiles que todavía quedan en Chaitén, y militares que están haciendo un abarrido para verificar que no quede nadie en la zona".

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

La emisora ha dejado de emitir por Internet

<http://www.fm105.cl/>
CHAITÉN, mayo 07.- "No nos pensamos mover de acá". Así de categórica es la respuesta de los dos funcionarios de la Radio Chaitén 105.7, que -pese a los reiterados llamados de las autoridades a dejar la ciudad- siguen transmitiendo para toda la zona.

http://www.terra.cl/noticias/index.cfm?id_cat=302&id_reg=965875

El locutor y propietario de la emisora, Bernardo Riquelme, manifestó a Terra.cl su "tranquilidad" frente a la erupción del volcán a 10 kilómetros de sus estudios y aseguró que seguirán al aire las 24 horas del día "hasta que vuelva la gente que tiene que volver".

Además, indicó que efectivos policiales llegaron a la radio ayer en la mañana para evacuarlos, sin embargo, descartaron la opción a pesar de que la medida tenía el carácter de obligatorio.

"Primero fue por la razón o la fuerza, pero nosotros dijimos que nos queríamos quedar acá. Carabineros se fue, el Ejército se fue, pero nosotros queremos seguir acá", afirmó.

El locutor reconoció que la cosa se ve "complicada", al punto de que los más optimistas "dicen que en cualquier minuto va a quedar la escoba".

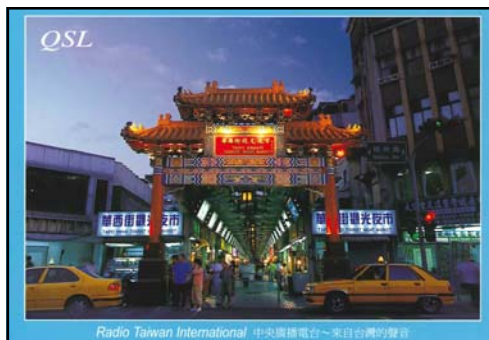
En ese caso, tienen "los vehículos con las llaves puestas" para abandonar la ciudad. "El aviso va a ser claro: Una vez que se sienta el ruido, que de ahí no te vas a poder parar, vamos a arrancar", insistió.

La estación -que toca música "de todo un poco"- se ha transformado en el centro de operaciones de la prensa que todavía se encuentra en Chaitén, pero también en un

apoyo para los familiares de personas que viven en las cercanías que llaman pidiendo información.

La radio se escucha 50 kilómetros a la redonda, pero también se activó una repetidora para que la señal también llegue el sector de Puerto Ramírez en las cercanías de Alto Palena.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)



QSL de Radio Taiwán. ¿La tienes?

Se celebró en Armenia el día de la Radio

<http://guiamenc.blogspot.com/2008/05/se-celebr-en-armenia-el-da-de-la-radio.html>

7 de mayo: Día de la Radio
El 27 de agosto de 1926 el periódico "Armenia Soviética" informó: "Se terminaron los trabajos de construcción de la radioemisora cerca de la estación de Ereván. La radioemisora empezará a funcionar dentro de cinco días".

El 1 de septiembre de 1926 por primera vez sonó la voz de Ereván. El 6 de abril de 1927 se emitieron los primeros programas de radio compuestos de noticias y conciertos. El 2 de mayo de 1945 el corresponsal de la radio de toda la Unión Soviética, Magrachov, reportó desde Berlín la noticia de la victoria de las fuerzas soviéticas. El 7 de mayo por primera vez se celebró el Día de la Radio en Moscú. Ese año y por muchos años después se da importancia al 7 de mayo en Armenia como el Día de la Radio.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial por primera vez la radio de Armenia transmitió a los compatriotas alrededor del mundo y fue la primera transmisión experimental. Después de la guerra la transmisión se amplió y se movió del Medio Este hacia los países europeos. Basándose en el éxito de los primeros programas experimentales y con la pedida de miles y cientos de armenios de la Diáspora, el 8 de agosto de 1947 el Comité Central del partido comunista de Armenia aprobó la decisión de organizar programas de radio permanentes para todos los armenios viviendo en el extranjero. La primera transmisión de los programas para el extranjero sonó el 10 de agosto de 1947 a las siete por la tarde con un programa especial de onda corta. Hoy los programas para los extranjeros se transmiten en 14 lenguas y tienen la audiencia más grande.



Esquema de emisiones para 2008, de Radio Taiwán

En 1957 la radio de Armenia que siempre se había situado en los edificios perteneciendo a diferentes ministerios se movió a la calle Alex Manoogian. La primera transmisión en el nuevo edificio fue el 14 de junio de 1957 y hasta hoy todos los programas de la radio pública se transmiten desde este edificio que se ha convertido en el hogar familiar tanto de los residentes de Ereván como de los trabajadores de las generaciones viejas y nuevas de la radio pública.

FUENTE: Amradio
José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

El Consejo de RTVE estudia hoy el futuro de Radio Exterior de España

F. ÁLVAREZ. MADRID.
http://www.abc.es/20080514/radio-television-radio-television/consejo-rtve-estudia-futuro_200805140249.html

La Dirección de RTVE continúa perfilando el modelo de gestión de los distintos activos que componen la Corporación. Y ahora le toca el turno a Radio Exterior, órgano dependiente de RNE que tiene encomendada la transmisión en onda corta, satélite e internet de programas para los españoles que se encuentran fuera y para los extranjeros interesados por España.



QSL de Radio Taiwán, en uno de sus municipios rurales

El Consejo de Administración estudia en su reunión de hoy un informe sobre la situación real de la emisora elaborado por los propios técnicos de RTVE, con el objetivo de

definir las líneas de futuro e intentar poner fin a las ineficiencias que se han detectado. El principal problema radica en los costes derivados de la emisión en onda corta y a través de satélite, tecnología que se ha visto muy superada por internet y que aglutina la mayor parte de los gastos de Radio Exterior. Plantilla de 72 trabajadores: La plantilla dimensionada de la cadena es de 72 personas, cifra que en todo caso se mantendrá aunque se viera afectada por el Expediente de Regulación de Empleo (ERE) que atraviesa la Corporación. El órgano de gobierno de RTVE pretende encontrar una solución a medio-largo plazo, ya que la emisión en onda corta está ligada a concesiones otorgadas por distintos países, cuya vigencia habrá que respetar en todo caso, aunque la intención es facilitar la migración hacia internet a medida que vayan expirando las licen-

cias.

Radio Exterior de España conecta cada hora con los Servicios Informativos de RNE e incluye espacios dedicados al idioma, al turismo, a la música, al deporte, a la mar, a la solidaridad, a la ciencia y a la medicina, entre otros. Esta emisora está financiada exclusivamente por el erario público (RNE no incluye publicidad) y participa de los 150 millones de euros anuales que la matriz recibe en concepto de compensación por servicio público.

Los contenidos se difunden en varias lenguas: español, inglés, francés, árabe, ruso, sefardí y portugués. Uno de los compromisos para los próximos años es potenciar la programación en inglés y en árabe. Además, en 2010 se pretende poner en marcha el servicio en chino-mandarín, para acercarse a un público potencial de audiencias masivas.

Participación de Elena Sánchez: En el orden del día del Consejo de Administración de hoy también figura la comparecencia de Elena Sánchez, recientemente nombrada defensora del espectador, el oyente y el usuario de medios interactivos de RTVE. Sánchez dará a conocer las líneas generales de actuación de su departamento y conocerá de primera mano las impresiones de los consejeros sobre una figura que tiene entre sus cometidos la protección de los menores de edad ante los contenidos que difunde la cadena pública.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Señal de RNV podrá ser escuchada en todo el Continente Americano

Una vez culminado el edificio Centro de Onda Corta <http://www.mv.gov.ve/noticias/?act=ST&f=2&t=68073>

El ingeniero Luis Alfredo Palacios, asesor del circuito RNV, explicó que el estado Guárico es un lugar estratégico para la instalación de las antenas transmisoras por el puesto que ocupa geográficamente en el centro del país.

La comisión de contrataciones del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Informaciones (Minci) y la comisión del circuito Radio Nacional de Venezuela (RNV), dieron respuesta a las inquietudes de los representantes que participaron este martes

en el concurso abierto de la obra construcción del edificio Centro de Onda Corta para el Servicio Autónomo Radio Nacional de Venezuela, ubicado en Calabozo estado Guárico.

El ingeniero Luis Alfredo Palacios, asesor del circuito RNV, explicó la importancia de esta infraestructura que permitirá propagar la señal y la programación de Radio Nacional de Venezuela en todo el Continente Americano.

"En este momento, la programación del Canal Internacional se produce en los estudios de RNV y se transmite desde la estación de onda corta de la República de Cuba por un convenio suscrito entre ambos países", informó Palacios.

Asimismo, destacó que el objetivo de este proyecto es construir una estación de onda corta propia "para que en un futuro cercano, estimamos que será un tiempo máximo de 18 meses, podamos comenzar a realizar las transmisiones internacionales desde este centro".

Palacios también recalzó que el proyecto de esta estación de onda corta consta de dos fases. La primera se espera que concluya en los próximos 18 meses y abarque únicamente el hemisferio norte y la segunda tiene una duración de un año adicional con la que se logrará retransmitir la programación de Radio Nacional de Venezuela en toda Latinoamérica.



QSL de Radio Taiwán, pero de cuando se denominaba Radio Taipei

Para finalizar, el ingeniero Luis Alfredo Palacios manifestó que el estado Guárico es un lugar estratégico para la instalación de las antenas transmisoras por el puesto que ocupa geográficamente en el centro del país, lo que significa que existirá una excelente cobertura y propagación de la señal del circuito RNV hacia cualquier país del Continente Americano.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

RTVE prevé emitir los contenidos de Radio Exterior a través de Internet

<http://www.hoytecnologia.com/noticias/RTVE-preve-emitir-contenidos/57938>

Noticias EUROPAPRESS 14/05/2008; 18:49 h

Radiotelevisión Española (RTVE) prevé emitir los contenidos de Radio Exterior de España a través de Internet, en un plazo aún sin determinar, y, de esta manera, abandonar "paulatinamente" sus emisiones en onda corta para otros países, según confirmaron en fuentes del consejo a Europa Press.

Estas mismas fuentes explicaron que el servicio de este órgano dependiente de RNE "cada vez tenderá más" a ofrecer sus servicios a través de la Red. No obstante, afirmó que estos contenidos no podrán dejarse de emitir "repentinamente" a través de onda corta, debido a la vigencia de las concesiones con otros países.

RTVE considera que el papel de Radio Exterior tendrá que ser "autónomo" de RNE y, por lo tanto, tendrá "contenidos propios" y no se "nutrirá" de otras informaciones. Sin embargo, incidirá en la necesidad de "coordinar" los contenidos de ambas emisoras.

Por otra parte, RTVE estima que a finales de este mes el nuevo portal de la cadena abandonará su fase de pruebas para comenzar una emisión "todavía sujeta a cambios". El pasado lunes RTVE lanzó la web www.beta.rtve.es dentro de su propio portal, que incluye acceso a contenidos on-line de programas históricos y actuales.

El consejo alabó este nuevo portal y aseguró que se trataba de un sitio web "moderno" que permite un acceso "operativo" a todos los contenidos de la cadena pública. Asimismo, solicitó a la defensora del espectador, el oyente y el usuario de medios interactivos de RTVE, Elena Sánchez, actuar de una manera "independiente y crítica" en relación a los contenidos de la cadena.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Diario asegura que Polisario prepara el lanzamiento de un canal de televisión
http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/dia-río_polisario_asegura_prepara_lanzamiento_2473281.htm

El Frente Polisario prepara el lanzamiento de un canal de televisión propio que, con la denominación "Rasd TV", difundirá programas por satélite, aseguró en su edición de hoy el diario marroquí "Le Soir".

La emisión del movimiento independentista comenzará el próximo 20 de mayo y coincidirá en su horario -entre las nueve y las doce de la noche- con la programación de la televisión local de El Aaiún (capital del Sahara Occidental) afirma el periódico, que sin embargo cita a fuentes "saharauis" que no identifica.

"Le Soir" afirma que el canal de televisión cuenta con financiación argelina y de "asociaciones españolas, fundamentalmente vascas", además de italianas y portuguesas.

En cuanto a la posible sede del canal, el diario menciona por un lado Tinduf, en territorio argelino, donde están los campamentos de refugiados saharauis, y Sevilla.

El director de la delegación de la televisión estatal marroquí en El Aaiún, Mohamed Lagdaf, dijo a EFE a propósito del lanzamiento del canal del que informó el diario que con ese instrumento el Frente Polisario "no ofrecerá informaciones verídicas para la población".

"Ofrecerá solamente propaganda contra Marruecos. Es lo que está haciendo en su sitio de internet. Ahora pasará a la televisión, después de que nadie escucha su radio", afirmó Lagdaf.

El 20 de mayo el Frente Polisario -que defiende la independencia del Sahara Occidental, antigua colonia española que Rabat se anexionó en 1975- celebrará el 35 aniversario de su creación con diversos actos en Tifariti, localidad situada en la parte del Sahara Occidental que Marruecos no tiene bajo su control.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Sigue el debate sobre Radio y TV Martí en EEUU

<http://www.univision.com/contentroot/wirefeeds/usa/7487890.html>
 20 de Mayo de 2008, 10:10am ET

MIAMI (AP) - Dos décadas después de la creación de la Oficina de Transmisiones a Cuba, legisladores y expertos todavía no se han puesto de acuerdo en torno al objetivo de la iniciativa.

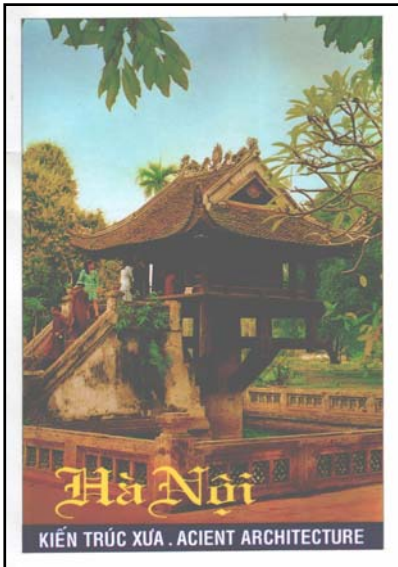
¿Cuál es la misión de Radio y TV Martí, difundir información imparcial sobre Cuba y el resto del mundo o limitarse a promover la política estadounidense hacia la isla, como hace mayormente en la actualidad?

La disputa es parte de un debate más amplio sobre las transmisiones del gobierno estadounidense al exterior, pero ninguna otra iniciativa genera tanto revuelo como la de las cadenas Martí.

Las transmisiones a Cuba, con un presupuesto de 34 millones de dólares anuales aportados por los contribuyentes estadounidenses, son parte de una red que incluye La Voz de América, Radio Europa Libre/Radio Libertad y Alhurra, entre otras. La mayoría son dirigidas por veteranos del periodismo que defienden su integridad profesional.

Al aprobar el proyecto, el Congreso dijo que las transmisiones deben funcionar "de modo tal que no contradigan la política exterior de Estados Unidos". Las demás transmisiones tienen lineamientos similares.

Jeff Trimble, director ejecutivo de la Broadcasting Board of Governors, que supervisa las transmisiones, dijo que las directivas del Congreso incluyen un llamamiento a promover la democracia "a través de la misión



Postal de Hanoi, remitida junto con otro material por La Voz de Vietnam



El teatro de las marionetas en Taiwán, QSL RTI

La representante republicana de Miami Ileana Ros-Lehtinen sostiene que las transmisiones deben apoyar las posiciones del presidente estadounidense.

"La idea no es tener toda esta diversidad de pensamiento", dijo Ros-Lehtinen, una cubano-estadounidense. "Si en (las elecciones presidenciales de) noviembre hubiese un cambio en la política hacia Cuba, se reflejará en las transmisiones. La misión está clara: Es promover nuestra política hacia Cuba".

El profesor de la University of Southern California Nicholas Cull, autor de un nuevo libro sobre las transmisiones al exterior, considera que son esenciales y dan noticias que las cadenas comerciales tal vez ignoren porque pueden caerle mal a los anunciantes.

Indicó que las tensiones existen desde la misma creación de La Voz de América en 1942.

"Es lógico que un gobierno espere que, si paga por una estación radial, refleje sus intereses políticos", dijo Cull. "Y por naturaleza un periodista exige independencia editorial".

Sin embargo, está claro que hay diferencias bien marcadas entre las transmisiones de Martí y las dirigidas a otros países. Excepto por la Voz de América, las demás transmisiones tienen el objetivo de reemplazar a los medios locales en países donde no hay libertad de prensa.

Por ejemplo, los portales en inglés de Radio Europa Libre y Radio Asia libre diseminan informaciones relacionadas con los países de la región y noticias mundiales, e incluyen pocas referencias a Estados Unidos.

El portal de Martí, en cambio, tiene numerosas informaciones con pronunciamientos de Estados Unidos sobre Cuba, un enlace con el portal de la Casa Blanca y una sección sobre la guerra contra el terrorismo.

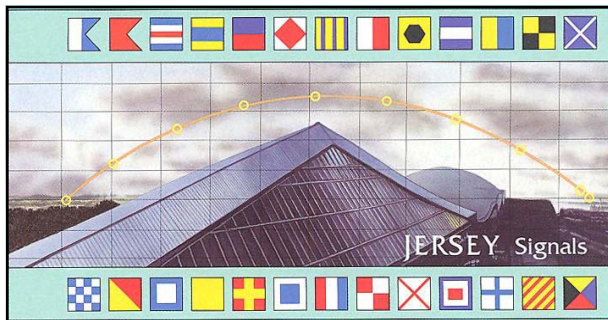
El jefe de personal de Martí Alberto Mascará dijo que Cuba es uno de los países donde resulta más difícil conseguir noticias locales debido a la estricta censura que impera allí. La mayoría de los cubanos no tienen acceso a internet.

El objetivo, señaló, es darles a los cubanos la posibilidad de un intercambio de ideas libre.

"Uno no puede hablar de los Estados Unidos y de lo que es nuestra política hacia el resto del mundo sin hablar de la guerra contra el terrorismo de la actual administración", manifestó.

Las transmisiones, no obstante, no siempre cubren notas de Estados Unidos que pueden resultar de interés para la isla.

En el distrito donde tienen sus oficinas Martí hay una disputa política entre dos inmigrantes cubanos. Pero las transmisiones rara vez mencionan al demócrata Raúl Martínez, quien ha criticado la actual política de Washington hacia Cuba. Su rival, el representante republicano Lincoln Díaz Balart, es



Esquema de señales de la estación de Jersey, desde el tejado de Fort Regent. Imagen que complementa el artículo sobre el tricentenario de esta estación, y que nos ha conseguido Juan F. Crespo

periodística". Destacan, asimismo, que la misión "no es promover los intereses políticos a corto plazo de una administración en particular".

un gran promotor de Martí.

El representante William Delahunt, demócrata de Massachusetts que cuestiona las transmisiones y el embargo a Cuba, pidió hace poco una investigación de la forma en que se maneja Martí. Ha dicho que las transmisiones no reflejan la diversidad de puntos de vista que hay en Estados Unidos.

"Considero que hay que hacérselos llegar al pueblo cubano para que comprenda" lo que sucede en Estados Unidos, dijo Delahunt.

Las diferencias entre las transmisiones de Martí y las que van a otros países se reflejan también en las estructuras de esas operaciones.

Las transmisiones de Martí son las únicas que son parte del gobierno estadounidense. Las demás cadenas son organizaciones independientes sin fines de lucro creadas por el gobierno. Su condición de organización independiente les da más credibilidad, según el presidente de Radio Europa Libre Jeffrey Gedmin.

Las transmisiones de Martí, por otro lado, son las únicas que no se originan en Washington, lo que implica que no tienen una supervisión tan estricta de parte del gobierno.

Y la mayor parte de los fondos son destinados a las transmisiones de televisión, algo que las otras organizaciones no tienen, con excepción de Alhurra, que hace transmisiones en árabe. Los detractores del proyecto dicen que es dinero tirado a la basura porque el gobierno cubano interfiere con las señales de televisión, mientras que las transmisiones de radio generalmente llegan sin problemas. Cull y otros expertos que cuestionan las transmisiones dicen que su objetivo es complacer a los cubanos de línea dura de Estados Unidos más que promover los intereses estadounidenses afuera. Aducen que se invierte demasiado dinero en una audiencia bastante reducida.

"Cuando yo dirigía Radio Europa Libre, transmitíamos a 19 países en 28 idiomas, ninguno de los cuales era inglés, con un presupuesto de 75 millones de dólares", expresó Tom Dine, presidente de Radio Europa Libre entre 1995 y el 2000. "¿Y me dicen ahora que (Martí) recibe 34 millones de dólares para transmitir en un solo idioma, a una pequeña isla?"

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Preocupación en el Reino Unido por el posible cierre de la radio "La Colifata"

<http://www.infobae.com/contenidos/385406-101096-0-Preocupaci%C3%B3n-el-Reino-Unido-el-posible-cierre-la-radio-La-Colifata>

El periódico inglés *The Independent* se hizo eco del nuevo plan de salud porteño, que llevaría a la desaparición de las instituciones mentales y, con ello, a la disolución de la emisora.

De acuerdo a lo que informó hoy este prestigioso medio en su sitio web, el nuevo proyecto de salud del jefe de Gobierno cerrará todas las instituciones para enfermos mentales, entre ellas el Hospital Borda, donde funciona la radio La Colifata.

Según explican, los centros psiquiátricos serán reemplazados, en un plazo no superior a los dos años, por lo que Macri describe como "respuestas más modernas a los tratamientos de salud mental".



Radio Taiwán Internacional celebró en el año 2008 el 80º aniversario de su fundación, y a tal efecto realizó un concurso sobre las felicitaciones de sus oyentes. <http://www.rti.org.tw>

El anuncio habría traído incertidumbre entre los pacientes y el personal del Hospital Borda. Ellos están de acuerdo con la necesidad de mejorar el sistema de ayuda e integración de los pacientes a la sociedad, tal y como lo hace el programa semanal de radio, pero no con la clausura del edificio.

La Colifata nació de una idea de Alfredo Olivera, un adolescente voluntario de ese centro de salud allá por 1991. Lo primero que se le ocurrió fue grabar entrevistas con los pacientes, para luego emitirlos por el programa de radio de un amigo. "La idea era dar voz a una parte de la sociedad que era clasificada como enferma y era marginalizada", dijo.

En aquel entonces, la respuesta de los oyentes fue abrumadoramente positiva. "Estaban sorprendidos de que las cosas que ellos tuvieran para decir fuesen tan interesantes", recuerda Olivera.

La excelente repercusión llevó a que este joven se ofreciese a editar cortos de dos minutos para las distintas emisoras nacionales. "Al principio, las radios los aceptaron porque pensaron que serían tontos y divertidos, pero con el tiempo se dieron cuenta del valor de las opiniones que estaban poniendo en el aire", aseguró Olivera.



Postal enviada gentilmente, como siempre, por Victoria Sepciu (de RRI), junto con un folleto turístico de Rumania

En muy poco tiempo se montó la estructura actual, y los pacientes comenzaron a llegar a una audiencia de cerca de 12 millones de oyentes.

Con el tiempo, la fama de La Colifata trascendió las fronteras argentinas. El cantante francés Manu Chao escuchó sobre el show y les propuso a los pacientes grabar un disco junto a ellos. En tanto, en abril, el director Francis Ford Coppola los incluyó en su último

film Tetro.

En una de las últimas emisiones, los integrantes de la popular radio discutieron acerca del futuro que correrá el mítico edificio desde el que transmiten. Los pacientes y empleados están, según el periódico

inglés, muy enojados por la decisión unilateral de Macri, pero mantienen las esperanzas.

Hugo López, uno de los internados y quien ayudó a montar programas similares en Italia y España, dijo sentir que "una solución será alcanzada".

"Debes saber que la gente de afuera está tan loca como los loquitos de aquí adentro", finalizó López.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Los primeros oyentes tuvieron que abrirse camino a través de una tupida selva burocrática (Por Radio Praga)

<http://www.radio.cz/es/edicion/105184>

[21-06-2008 00:49 UTC] Por Eva Manethová

Las emisiones regulares de radio se iniciaron en Checoslovaquia el 18 de mayo de 1923. La estación Radiojournal fue la segunda de Europa, después de la BBC, en difundir diariamente sus programas. Su audiencia fue al principio muy escasa porque obtener el permiso para escuchar la radio era más difícil que conseguir de las autoridades una licencia para portar armas.

Las autoridades checoslovacas consideraban la radiotelefonía como una esfera de interés estatal y vigilaban rigurosamente a todas las personas que se interesasen por la transmisión inalámbrica de la voz. La radio era sencillamente un medio de comunicación estratégico desde el punto de vista militar.

Antes de que empezase a transmitir diariamente la estación Radiojournal en mayo de 1923, en el éter ya sonaron voces de militares checoslovacos en emisiones experimentales.

Las emisiones radiales experimentales nacieron en la estación inalámbrica militar de la colina de Petřín, en Praga, instalada un mes después de la proclamación de la Checoslovaquia independiente en octubre de 1918. Al ensamblar la estación, los técnicos militares utilizaron una antena y un equipo de recepción con los que se habían hecho en dramáticas circunstancias en el aeródromo de la ciudad de Cheb, en el extremo occidental de Bohemia.

Personal de la estación militar de Petřín. Los vecinos alemanes de Cheb, que no estaban dispuestos a conformarse con el surgimiento de Checoslovaquia, abrieron fuego a los militares checoslovacos cuando éstos empezaron a desmantelar la antena.

La estación inalámbrica de Petřín servía al principio para la transmisión de señales Morse. Pero, por casualidad, en la misma prestaba servicio militar August Žáček, de 29 años de edad, jefe del laboratorio de Física de la Universidad Carolina, de Praga.

A este científico se le ocurrió incorporar al pequeño emisor de la estación militar un auricular de teléfono. Después se marchó a su laboratorio en la universidad y encendió un rudimentario equipo de recepción. Para su gran satisfacción escuchó el canto de sus colegas, acompañado por un violín.

Así se realizó en 1919 la primera transmisión de voz y de música, pero sólo para los militares.

El 28 de octubre de 1920 los oficiales de

la estación inalámbrica de Petřín prepararon un programa literario y musical con motivo de la fiesta nacional checoslovaca. El jefe de la estación militar actuó como moderador y un colega suyo tocó al piano. En el programa de una hora se presentaron dos cantantes invitadas.

El primer receptor de cuatro válvulas del programa pudieron disfrutar sólo los militares que estaban de guardia en las estaciones inalámbricas y unos oyentes clandestinos porque la radiotelefonía era todavía algo supersecreto.

En una aldea checa los gendarmes llegaron incluso a investigar a un panadero que había intentado captar las emisiones en un aparato de galena.

En 1922, el Ministerio de Defensa checoslovaco decidió finalmente presentar la radiotelefonía al público. Durante la Exposición Agraria, celebrada en Praga, el emisor de Petřín transmitía la actuación de una banda militar y música de discos. La emisión era captada en un pabellón de la muestra por un aparato de galena del cual el sonido pasaba a diez pares de auriculares. Además, los visitantes podían disfrutar de la transmisión difundida por un altavoz.



Curiosa QSL de Radio Taiwán, con un campo florecido

El 18 de mayo de 1923 empezó el uso civil de la radio en Checoslovaquia. En el éter entró con sus emisiones diarias la estación Radiojournal que transmitía desde el aeródromo de Kbely, en las afueras de Praga.

De la gestión del uso civil de la radio fue encargado el Ministerio de Correos y Telégrafos que lo hizo al principio con criterios militares.

Parece que los burócratas ministeriales veían en cada radioescucha un potencial espía, dispuesto a captar en su receptor instrucciones de los servicios secretos extranjeros.

Los trámites para obtener la licencia de radioescucha eran complicadísimos. La solicitud, acompañada por los certificados de domicilio y de antecedentes penales, se entregaba primero a la compañía Radiojournal. Ésta apuntaba qué tipo de receptor se vendería al oyente. Radiojournal tenía el monopolio de venta de radios.

Si el radioescucha quería captar las emisiones en otro tipo de receptor que el oficialmente aprobado, tenía que presentar un plano detallado del edificio en el que estaría instalado el aparato, y de sus alrededores. Obviamente, no podía faltar el esquema del receptor.

La solicitud pasaba de Radiojournal al Ministerio de Correos que verificaba los datos de la misma, incluida la militancia política del solicitante. Los trámites duraban entre dos y tres meses porque las autoridades necesitaban ese tiempo para aquilatar si el solicitante era lo suficientemente confiable como para

manejar un aparato que hasta entonces había sido utilizado sólo por militares o por espías.

La licencia de radioescucha era denegada si en el perfil del solicitante aparecía la más pequeña "mancha". Se registraron casos cuando el Ministerio de Correos canceló una licencia ya concedida porque un vecino había delatado a cierto oyente por una infracción inventada.

Las condiciones de licencia eran tan rigurosas y complicadas que el radioescucha podía fácilmente incurrir en una infracción.

Al solicitar la licencia, el oyente asumía el compromiso de utilizar su aparato de radio sólo para captar los programas de Radiojournal. En caso de recepcionar otras emisoras, al radioescucha estaba prohibido hablar con otras personas sobre el contenido de sus programas.

Las autoridades se arrogaban el derecho de invadir la privacidad del radioescucha ya que podían controlar el aparato de radio en su domicilio. Si se negase a abrir la puerta de su casa, perdería la licencia.

El radioescucha asumía el compromiso de pagar anualmente a la Administración de Correos y Telégrafos una tarifa de 60 coronas. Además, Radiojournal le cobraba cada mes 100 coronas. Eran tarifas prohibitivas. Por la suma abonada mensualmente a Radiojournal podían comprarse cinco kilos de carne.

Debido a las trabas burocráticas que tenía que sortear el futuro radioescucha no extraña que el primer abonado a la radio fuese un jurista.

El consultor jurídico de la Cámara de Comercio de Praga, Dr. Emil Lachout, residente en la localidad suburbana de Řevnice, obtuvo la licencia para instalar y operar un receptor de radio, firmada el 5 de septiembre de 1923 por el ministro de Correos.

El titular de este departamento estampó su firma también en otras seis licencias, otorgadas el 1 de octubre de 1923. En la lista de los primeros siete abonados de la radio había tres dueños de fábrica y dos ingenieros. Uno de ellos era Vladimír Petrof, dueño de la fábrica de pianos de Hradec Králové.

A finales de 1923 había 47 abonados a las emisiones de Radiojournal que pagaban las tarifas requeridas. Pero miles de radioescuchas clandestinas encendían cada noche sus aparatos de galena de construcción casera, aunque una ley estipulaba penas de cárcel y 50 mil coronas de multa por la fabricación o tenencia de un receptor sin permiso oficial.

En 1924 el trato excesivamente riguroso a los radioescuchas empezó a suavizarse. Fue rebajado el abono y el Pte. Tomáš Garrigue Masaryk promulgó amnistía a todos los oyentes clandestinos que matriculasen su receptor de galena casero.

Checoslovaquia decidió seguir el ejemplo de Gran Bretaña que había aumentado espectacularmente el número de oyentes gracias a las solicitudes sencillas y al bajo coste del abono.

A finales de los años treinta la Radio Checoslovaca tendría un millón de abonados que pagarían cada mes sólo diez coronas.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

RADIO RELOJ DE AYER A HOY

<http://www.radioreloj.cu/ENFOQUES%202008/JUNIO%2028/enfoque%20portada-RADIO%20RELOJ%20DE%20AYER%20A%20HOY.htm>



Postal recibida en el Club S500 por participar en todas las actividades que organiza la sección española de RTI

No podía imaginar el magnate de la radiodifusión cubana, Goar Mestra, la trascendencia histórica de su decisión de copiar un modelo mexicano de planta radial, que daba la hora minuto a minuto y anuncios comerciales.

La propuesta se la había hecho Gaspar Pumarejo, el jefe de programación de CMQ, quien sabía de la existencia de esa emisora en México.

Así, en un local de la azotea de un edificio de Monte y Prado, comenzaron las transmisiones de Radio Reloj, a las seis de la mañana del primero de julio de 1947. Una mesa, dos sillas, un micrófono y un metrónomo conformaron aquella modesta planta que ni siquiera tenía periodistas propios, pues se nutría de la información que se transmitía, desde el piso inferior, en el Noticiero CMQ.

INESPERADO SALTO A LA FAMA

Fue la transmisión minuto a minuto de los Sucesos de Orfila, aquella masacre entre grupos gansteriles habaneros, lo que lanzó a la fama a Radio Reloj, apenas dos meses y medio después de ser inaugurada. Un vendedor de anuncios de CMQ, Walterio Voigt, fue testigo involuntario del tiroteo y comunicó telefónicamente a la emisora todo lo que veía.

Nació así el Radio Reloj Reportando, una peculiar forma de marcar la relevancia de una noticia que pronto ganó espacio en el gusto popular.

La planta cobró un inesperado auge y adquirió una relevancia tal, que NO por gusto fue escogida después por José Antonio Echeverría para llamar al pueblo al levantamiento, cuando el fallido asalto al Palacio Presidencial, en 1957.

ÚNICA EN EL MUNDO

De toda la red de la radiodifusión cubana actual, Radio Reloj es la única emisora que no ha variado el formato con que nació hace casi 61 años.

Difundiendo en vivo la hora y las noticias, minuto a minuto, durante las 24 horas del día, es actualmente el más antiguo canal de información continua del mundo.

Ahora, para estar a tono con los tiempos



QSL de reunión tribal en la isla de Taiwán (RTI)

de la Era de la Informatización, en un plazo relativamente breve deben quedar digitalizadas las dos cabinas de la emisora, segunda etapa de un programa ya cumplido en la redacción.

Así, aquella decisión de Goar Mestre, que nació con un perfil netamente comercial, se ha convertido en una emisora moderna al servicio de un pueblo empeñado en resistir y construir un futuro distinto. Esa es la Radio Reloj de hoy, la que usted siempre busca y escucha.

Desde Angola felicitan a la emisora Radio Reloj.

<http://www.nnc.cubaweb.cu/junio%202008/nac-6-28-6-08.htm>

La Habana, junio 28.- El colectivo de colaboradores cubanos en la provincia de Cabinda, Angola, felicita a los trabajadores de Radio Reloj por la trayectoria que han tenido durante los 61 años de ininterrumpida labor.

Ellos explican en su mensaje que Radio Reloj es parte de la familia cubana, y desde allá, tan lejos, se mantienen al tanto de lo que ocurre en Cuba, y también de lo más importante en política internacional.

Refieren que reciben el boletín informativo diariamente y que ese resumen forma parte vital en su actualización cultural, de medicina, de ciencia y técnica, y les sirve para estar actualizados del quehacer de nuestro pueblo.

Los colaboradores cubanos en la provincia de Cabinda, Angola, envían un abrazo a sus familiares y también a los trabajadores de Radio Reloj que celebrarán el aniversario 61 de fundada esa emisora el 1ro de julio.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)



Nueva identidad corporativa de RRI

El miércoles 3 de julio, se lanzó, en Bucarest, la nueva identidad visual de la Radiodifusión Rumana. Eso quiere decir un nuevo emblema para toda nuestra institución y seis emblemas diferentes para sus seis programas: Radio Rumanía Internacional, Radio Rumanía Actualidades, Radio Rumanía Cultural, Radio Rumanía Musical, Antena del Campo y Radio Rumanía Regional.

Cada programa se identificará por un color presente en el emblema de la corporación. A RRI le corresponde el color azul celeste.

La nueva imagen visual de Radio Rumanía reúne, en una forma moderna, los valores de la institución: la credibilidad, la calidad, la independencia, el respeto por los oyentes, la creatividad, la competitividad, la diversidad y el espíritu de equipo. Adoptar una nueva identidad visual ocurre en el contexto en que, el próximo primero de noviembre, Radio Rumanía celebra 80 años de existencia y demuestra la constante preocupación de nuestra institución por mantener la supremacía en el mercado de la radio de Rumanía y la capacidad de adaptar permanentemente sus productos radiofónicos al medio concurrencial.

Radio Rumanía promoverá su nue-



QSL de Radio María en captación realizada el 6 de julio en 26000 KHz, por José Miguel Romero desde Valencia (España)

va identidad visual por medio de una campaña que se prolongará hasta finales de este año.

Victoria Sepciu
RRI

El contrato-programa de RTVE fija una plantilla máxima de 6.454 trabajadores hasta el año 2010

http://www.abc.es/20080708/radio-television-radio-television/contrato-programa-rtve-fija_200807080253.html

F. ÁLVAREZ

MADRID. La Corporación RTVE y el Gobierno ya han redactado un primer borrador del contrato-programa que marcará las pautas de la cadena estatal entre 2008 y 2010. El documento, que ayer fue analizado por el Consejo de Administración de RTVE y al que ha tenido acceso ABC, cuenta con seis de los nueve capítulos previstos, aunque todavía faltan los más jugosos, relativos a programación y estados financieros. Estos son los aspectos más relevantes del texto actual:

La plantilla máxima de la Corporación se ha fijado en 6.454 trabajadores, entre fijos y temporales, hasta el 31 de diciembre de 2010. De esa cifra 78 puestos serán a amortizar y quedan excluidas las contrataciones por sustitución (ver cuadro adjunto).

Oferta de canales:

Televisión Española emitirá por TVE-1, La 2, TVE Internacional, Canal 24 Horas, Teledeporte, Clan TVE, Docu TVE, Canal Cultura (sustituirá al Canal Clásico) y TVE Alta Definición. Con el apagón analógico de 2010 desaparecerán Canal Clásico y Docu TVE y entrará en funcionamiento el canal en alta definición. Para TVE Internacional se prevé que pueda incluir gradualmente contenidos producidos en lenguas cooficiales "que formen parte de la oferta de otros canales de TVE o bien puedan ser producidos con un coste razonable". Con la expansión de la

A oscuras mi padre sintonizaba la radio:
una pelea de box en japonés,
la crónica de un atentado en italiano
o la caída de un avión en ruso.
Aunque los periódicos al día siguiente
desmintieran sus versiones, él se entendía
con la frecuencia y la estática.
Fiel receptor de hechos incomprensidos
a lo largo del cuadrante, insomne
en las ondas de alguna estación.
Mientras, junto a él, mi madre
soñaba encontrar un interlocutor.

Enzia Verduchi (Roma, Italia, 1967. Editora, poeta y periodista cultural.) Cortesía de Jerónimo Zamora; Querétano (México)

TDT, las horas de emisión en lenguas cooficiales se duplican entre 2008 (350 horas) y 2010 (700 horas). Las horas de repeticiones aumentan en TVE-1 (de 1.860 a 2.159) y en La 2 (de 2.146 a 2.531) en el periodo 2008-2010. En radio continuarán Radio 1, Radio Clásica, Radio 3, Radio 4, Radio 5 Todo Noticias y Radio Exterior, "que irá abandonando la Onda Corta". Por lo que respecta al grado de cumplimiento del servicio público se propone que el futuro Consejo Audiovisual se ocupe del seguimiento, con la Comisión Nacional de Competencia mientras se crea el nuevo órgano supervisor.

Endeudamiento para la sede.

En el borrador, la Corporación se compromete a renunciar al endeudamiento como fuente de financiación por entender que "su actual situación patrimonial le posibilita no tener que acudir a fuentes ajenas". Sin embargo, en el caso de la nueva sede se añade una reserva para el caso de que sea preciso "recurrir a fórmulas de endeudamiento para financiar transitoriamente el proyecto".

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

La guerra de los mundos

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/07/14/comunicacion/1216037202.html>

EFE. MADRID.- La Academia Española de la Radio tiene previsto llevar a cabo una versión teatral de la versión radiofónica con la que Orson Welles aterrizó a medio Estados Unidos. Será retransmitida en directo, incluso por televisión.

Esta institución ha anunciado que quiere hacer coincidir el 30 de octubre, día en el que hace 70 años Orson Welles narró una aterrizante invasión marciana con una revolucionaria versión de "La guerra de los mundos", con el Día de la Radio en España.

Fue ese día de 1938 cuando un joven y casi desconocido Orson Welles ofreció, a través de la cadena de emisoras de la Columbia Broadcasting System (CBS), la conocida versión radiofónica de la obra de H.G. Wells, de la que ya se han hecho varias versiones cinematográficas, programas de radio y libros desde entonces.

Por un Día Mundial de la Radio Además, la Academia ya inició, a principios de año, gestiones ante la UNESCO con el propósito de que Naciones Unidas establezcan el Día Mundial de la Radio el 30 de octubre.

La UNESCO, como organismo de las Naciones Unidas especializado en asuntos de cultura, ciencia y educación, puede proponer directamente a la Asamblea General de ONU iniciativas de este tipo para su aprobación definitiva. La Academia Española de la Radio, llevaba tiempo con esta idea, dado el vacío en el calendario de la ONU con respecto a la radio, no ocurriendo lo mismo con la televisión, que tiene establecido su día mundial el 21 de noviembre.

A la iniciativa se han adherido, hasta el momento, Radio Nacional de España, la Cadena Ser, Cadena COPE, Onda Cero, Onda Rambla, Punto Radio, Radio Inter-economía y Onda Madrid.

Asimismo, también la respaldan el Ministerio de Asuntos Exteriores a través de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO, el Gobierno de la Rioja, Centro UNESCO de Castilla-La Mancha y la Universidad Villanueva, entre otros.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio Europa Libre dejará de emitir para Rumania.

En un comunicado de prensa de la emisora Radio Europa Libre - Radio Libertad, se ha anunciado que las emisiones con destino a Rumania dejarán de ser transmitidas a partir del 1 de agosto del 2008. Las emisiones en idioma rumano con destino a la República Moldova y la región moldava de Transnistria no serán afectadas. El cierre del servicio rumano se da en un momento en el que Radio Europa Libre se concentra en emitir a zonas como Irak, Irán, Afganistán y las Repúblicas de Asia Central.

Tras más de 60 años de emitir noticias e información a los rumanos, ha llegado el momento de dejar de emitir hacia este país. En el 2003 fue cerrada la redacción de Radio Europa Libre en Bucarest, al igual que otras seis redacciones europeas de la emisora. Radio Europa Libre no emitirá más el programa *Europa Libre en Directo*, con duración de 30 minutos.

Tomar esta decisión no fue fácil -indica el director de RFERL-. Desde el momento en el que Rumania se incorporó como Estado miembro de la Unión Europea, la competencia en el ámbito mediático es cada vez mayor; ahora los rumanos tienen acceso a más de 70 diarios, 300 emisoras de radio privadas en FM, televisión por cable e Internet.

Radio Europa Libre deja un legado histórico importante: Comenzó a emitir de manera experimental el 14 de julio de 1950, y de forma continua, desde el 1 de mayo de 1951. Durante años, las emisiones de Radio Europa Libre por onda corta fueron un verdadero dolor de cabeza para los líderes de los países comunistas, y conforme al Reporte de la Comisión Presidencial para el Estudio de la Dictadura Comunista de Rumania, existen indicios de que las autoridades comunistas fueron responsables de la muerte de al menos tres directores de la emisora.

Radio Europa Libre representó el *diario hablado de los rumanos*, que además de ofrecerles noticias, les llevó también un poco de esperanza.

Fuente: Programa *Moldova la Ora Șapte*, del 02 de julio de 2008, de Radio Europa Liberă, 16:00 UTC. Información del periodista Viktor Eskenasy Moroșan y la Directora del Servicio para la República Moldova de RFERL, Oana Serafim)

Jerónimo Zamora Querétano (México)

BBC cerrará el servicio en idioma rumano a partir del 1 de agosto de 2008

La BBC de Londres ha anunciado que la



El receptor Grundig Satellit 750. Álvaro López Osuna, desde Granada (España), nos ha mandado el manual en español y nos comenta que el receptor es espectacular por lo que pueda hacer en diéxismo



<http://www.etoncorp.com/grundig>

redacción en idioma rumano se cerrará a partir del 1 de agosto de 2008, y con ello dejará de emitir tanto para Rumania como para la República Moldova, tras más de 68 años de transmisiones ininterrumpidas. El director de la BBC World Service ha explicado que esta decisión se debe a que la BBC está realizando una reestructuración para obtener el dinero necesario para poner en marcha redacciones que emitan programas en idioma árabe y persa. Otro motivo es el que la audiencia se ha reducido en Rumania a partir de 1989, cuando comenzó a surgir una gran diversidad mediática.



Grundig G5 Global Traveler

Sin embargo, los directivos de la BBC se han olvidado que tienen una audiencia muy grande en Moldova, país que pretende la adhesión a la Unión Europea, pero es un país con una prensa *parcialmente libre*, de acuerdo a los últimos informes de organismos internacionales como *Freedom House*. Asimismo, Moldova necesita a la BBC porque las autoridades están implementando medidas que pretenden limitar la libertad de expresión. Basta revisar los juicios llevados a cabo en contra del Estado Moldavo en la Corte Europea de los Derechos Humanos, para darse cuenta que verdaderamente este país de Europa del Este sufrirá ahora que no puedan escuchar más las emisiones de la BBC en rumano.

Cabe mencionar que la emisora británica emitirá exclusivamente programas en idioma inglés por las frecuencias que posee tanto en Bucarest y Chișinău, capitales de Rumania y la República Moldova, respectivamente.

Jerónimo Zamora Querétano (México)

15. Etón Grundig Satellit 750

Nuestro colega Pedro Cuadra nos ha puesto sobre aviso de una noticia interesante. En el mes de marzo 2008 ha salido al mercado el receptor Grundig Satellit 750, tal y como se anuncian en distintas webs. Parece ser que Etón se ha hecho con los derechos de distribución y venta de los receptores Grundig. Por desgracia para España no están disponibles, pero sí para EEUU y Canadá (el resto del mundo nos conformaremos por ahora con sólo mirar). Por ello destacaremos aquí los productos estrella de esta recién estrenada alianza.

Por supuesto, los diéxistas más antiguos se acordarán del **SATELLIT 750**. Todo un

completo aparato, con marcación directa y bandas laterales, además con antena de ferrita direccional 360°, 1000 memorias de frecuencia, con salida de línea. Ahora sale al mercado a un

precio de 300 \$ (que al cambio nos cuesta hoy en día 200 € aproximadamente), todo un lujo con un coste similar al del Sangean AT909. Pero eso sí hemos de conseguir a alguien que nos lo traiga desde allí.

Por 200 \$ (135 € aprox.) aparece en escena el **G4 WORLD RECORDER** que como novedad especial nos permite grabar directamente en mp3 (tanto en radio como con su micrófono integrado) dentro de sus 1 GB / 2 GB de capacidad (y soporte para tarjetas SD y MMC, con puerto USB 2.0 de alta velocidad); también es compatible con WMA. Tiene 13 bandas de onda corta y 1000 memorias de frecuencia.

Con un coste de 150 \$ (100 € aprox.) el **G5 GLOBAL TRAVELER** viene a ser un receptor de sobremesa que no ocupando mucho espacio nos permite recibir nuestras emisoras favoritas mientras trabajamos en nuestro despacho-laboratorio. Como novedad posee selector de ancho de banda y 700 memorias programables con 4 caracteres por estación.

Para finalizar debemos señalar que Etón también ha sacado el receptor **G6 AVIATOR** con una edición especial denominada Buzz-Aldrin, aunque no le encontramos nada especial que la diferencie del G5 excepto que sintoniza bandas laterales.

Ya conoces un poco más estos aparatos que siempre son una garantía pues llevan el sello de Grundig

E. Sahuquillo Valencia (España)



Grundig G4 World Recorder

16. Los VOLMET: una herramienta de multi-uso

La palabra VOLMET viene de la contracción de dos palabras francesas "VOL" y "METEO", significando literalmente "vuelo meteorológico". Son estaciones en diferentes lugares del mundo, que transmiten, en este caso en HF, informes sobre el tiempo de diferentes aeropuertos para las aeronaves que ya no pueden recibir estas informaciones del segmento de VHF.

Son mensajes vocales computarizados que transmiten en continuo y que se actualizan cuando hay cambios significativos en las condiciones meteorológicas.

Para nosotros como aficionados, es una herramienta muy interesante. En efecto, si están interesados, como yo, en todo lo que se refiere a la meteorología, es una preciosa

fuentes de información casi a tiempo real. Algunas de las cosas transmitidas son: el nombre de la estación, la hora cuando se hizo la grabación, la dirección y fuerza del viento, la visibilidad, el estado de las nubes, la temperatura, el punto de rosado, etc...

También, puede ser muy útil como herramienta de predicción de la propagación en HF. Las estaciones VOLMET comparten frecuencias y transmiten cada una, dos veces en una hora así que escuchándolas, podemos tener una muy buena idea de las condiciones actuales de propagación hacia diferentes regiones del mundo.

En fin, a las estaciones VOLMET, les gusta recibir reporte sobre sus transmisiones, así que se puede constituir una bonita colección de tarjetas QSL de diferentes partes del mundo.

A continuación, les voy a proporcionar algunas frecuencias para escuchar estas estaciones: 3485, 6604, 6676, 6679, 8828, 10051, 13270 y 13282 KHz en USB.

Para los que quieren tener una lista mucho más completa con los horarios precisos, no duden a visitar estas dos páginas web:

<http://www.dxinfocentre.com/volmet.htm>

<http://www.dxinfocentre.com/volmet-wx.htm>

¡Les deseo buenas cacerías de VOLMET!

Artículo original por XE1F-14314 op.Thierry 31 de marzo del 2006 - Última actualización y/o revisión: 13/05/08-1923

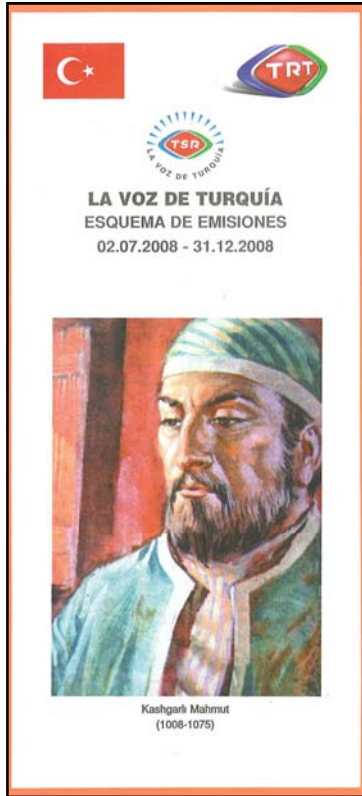
ARTICULO BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS, Contrato "Atribución-NoComercial-LicenciarIguual 2.0" http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/deed.es_CL.

17.- Bandas tropicales

Escrito por Oscar Díaz Mateluna
<http://www.laopinon.cl/admin/render/noticia/15610>

Estimados amigos radioescuchas, diexistas y lectores de nuestro diario *La Opinión*, reciban todos un gran saludo, en esta oportunidad les ofreceremos un nuevo tema diexista esperando sea de vuestro agrado, los comentarios del diexismo en bandas tropicales.

Sucede que existen tres bandas de frecuencia asignadas por la UIT, para radio difusión en los países tropicales, dos en el margen de alta frecuencia HF de tres a treinta megahertz y una en el margen de frecuencia media, una en la banda de 120 metros desde los 2300 a 2498 KHz. La banda de los noventa metros y de 3200 a 3400 khrs y la última en la banda de los 60 metros desde 4750 a 5070 khrs. Estas bandas tropicales están asignadas a los países situados en el trópico de cáncer y capricornio, pudiendo destacar que por razones geográficas estos países tienen grandes territorios con poblaciones muy dispersas donde la instalación de equipos de onda media y FM para la cobertura total del país supondría inmensos costos, donde las bandas tropicales resuelven esto ya que con menos potencia se cubre un gran territorio en mejores condiciones que si bien



es cierto estas bandas son para el servicio local de radiodifusión, hoy en día cerca del 10% de las frecuencias se usan para servicios exteriores exclusivamente o compartidas con servicios locales.

La Propagación

Las bandas Tropicales tienen un comportamiento a medio camino, entre onda media Standard y las ondas cortas, mas cortas, en general los 120 metros, se prolonga con la onda media mas alta de día y de noche, aunque su onda celeste se ve mas favorecida que la onda media alta, mientras que los noventa metros se comporta como onda media con mas cobertura y de noche bien a larga distancia, por ultimo los 60 metros se ven bastante atenuadas aunque cubren un par de miles de kilómetros, por las noches se comportan como autenticas bandas de onda corta, con cobertura de miles de kilómetros, se deduce que

para la propagación a grandes distancias, en las bandas tropicales, es critica con la presencia del astro rey y que las radiaciones procedentes de el activan las capas "D" y "E" de la ionosfera absorbiendo esta frecuencia, al anochecer desde nuestras antípodas alrededores, Vanuatu pe hasta nuestro lugar de escucha por la ruta del este pasando por Indonesia, China, Afganistán, etc. Mas aquellos países o zonas en que produce el ocaso.

Por la noche dependiendo de la hora y de la zona del planeta que este a oscuras o con el sol a menos de 15 grados por encima del horizonte y a medida que avanza la noche se irán recortando el alcance por el este al amanecer e ira incrementándose por el oeste a anochecer, apareciendo emisoras americanas, al amanecer.

Es por esto que el diexismo en bandas tropicales tiene tantos adeptos pues por eso, mientras más emiten con poco potencia desde lugares remotos del planeta, es un gran desafío el escucharlos para así hacer los informes de recepción y así recibir sus hermosas QSL. En América se pueden escuchar varias emisoras del altiplano peruano, boliviano y la zona tropical de Brasil.

Bueno mis amigos, como siempre quedo a la espera de vuestros comentarios que serán bienvenidos y cualquier pregunta será gentilmente contestada, se despide de ustedes hasta un nuevo contacto, cordiales 735188.



Postal (en reverso) que nos envió José Luis Corcuera desde su estancia en Rumania

Remitido por:
José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

18. ¡Última hora!: José Luís Corcuera visita Rumania

A modo de introducción:

La mayor parte de los amigos que colaboramos en el boletín que ahora estás leyendo me solicitaron que escribiese un artículo sobre mi estancia en Rumania como ganador de un concurso organizado por Radio Rumania Internacional. Teníais mucha curiosidad por todo y me disteis recuerdos para la gente de la emisora.

Ahora nos podemos imaginar que estamos en una terraza de uno de los bares que tenía la calle peatonal de Bistrița y debajo de una de aquellas sombrillas tomamos algo fresco y os cuento mi aventura. Estáis todos invitados, el que no sea amigo conocido se puede hacer a la idea que está en una mesa cercana y nos escucha la conversación. Lo cierto es que puede parecer un poco largo y pesado, pero como cada uno quiere saber una cosa distinta, lo metí todo en el mismo relato y cada uno que se quede con la parte que más le guste.



Postal (en anverso) que nos envió José Luís Corcuera desde su estancia en Rumania

Primer día, primeras anécdotas.

Llegamos a Bucarest el día 20, yo sabía que me esperaba Victoria en el aeropuerto y tenía en mente gastarle una pequeña broma. Durante el viaje se me ocurrió que como la conozco de algunas fotos del boletín podría pasar desapercibido y que me buscara sin decirle nada para que pensase que no habíamos llegado. Por otro lado tenía un poco de que le sentase mal y se enfadase.

No fue necesario nada, ella pronto me reconoció entre la gente, me llamó y tuvimos el primer encuentro como esperaba con nuestra amiga Victoria. Un coche de la Radiodifusión Rumana nos llevó a un hotel donde tenían reservada una habitación a nuestro nombre y Victoria, todo corazón, nos colmó de atenciones.

El Hotel "Minerva" donde nos alojamos estaba en una de las mejores zonas de Bucarest, en una amplia avenida entre la Plaza de la Victoria y la Plaza Romană, un lugar con embajadas y mansiones del período más floreciente de la ciudad. Victoria nos mostró la zona y, muy a mi pesar, nos invitó a tomar un refresco, evitó en todo momento que fuese

yo el que invitase.

De regreso al hotel nos sorprendió una fuerte tormenta, intentamos refugiarnos debajo de un árbol, pero la tormenta no cesó y volvimos al hotel empapados de agua y derrotados cerca de la Plaza de la Victoria. Nuestra amiga Victoria, no aceptó subir con mi esposa a la habitación a ponerse algo seco y regresó a su casa en un taxi, me dio pena que regresase así a su casa.

Después del remojón no nos animamos a salir de paseo y mi esposa y yo decidimos cenar en un restaurante que había en la parte baja del hotel. Allí nos llegó la segunda sorpresa: una vez sentados y deseando conocer la cocina rumana, resultó ser un restaurante chino (aunque no lo aparentaba) y nuestro primer contacto con la gastronomía rumana fue un fracaso.

Salimos hacia Bistrița Năsăud.

Como me anunció Victoria, por la mañana nos recogió el coche que la Radiodifusión Rumana puso a nuestro servicio con un conductor y Valeriu Radulian al que muchos conoceréis por ser el que realiza el espacio "Vale la Pena Visitar Rumania". Nueva sorpresa Valeriu es un chico muy joven y que viste de forma moderna con las tendencias de la moda de los de su edad. A pesar de su juventud no tiene ningún problema con el idioma español y lo conoce a la perfección, y también domina otros idiomas entre ellos el griego. Creo que ninguno de los que no lo conocéis físicamente os lo imaginaríais así. Nada más llegar Valeriu me dice:

"*P ó n g a n s e cómodos ustedes*". Le contesté que de ustedes nada, que para mí es una voz familiar de la radio y les tengo como amigos aún sin conocerles a todos los locutores de la emisora.

Salimos de Bucarest en un recorrido de unos 500 Km, en dirección a Braşov, cruzando los Cárpatos Meridionales, luego al centro del país Sighişoara, desde allí al norte Târgu Mureş y más al norte el departamento de Bistrița-Năsăud. El viaje largo pero interesante, yo miraba los pueblos y aldeas rumanas que suelen formar una calle a ambos lados de la carretera, con las casas tradicionales de una planta y el pozo para sacar agua, semejante a las barreras de los pasos a nivel del tren, solamente que en un extremo cuelga una cuerda con un cubo. Las zonas rurales donde es normal encontrarse en la carretera, los carros que utilizan los campesinos empujados por mulas. Aunque no faltan en ningún momento casitas de nueva construcción, paradores, hoteles, bares, gasolineras, incluso gente del campo vendiendo cerezas, miel, frambuesas y otros productos. En una gasolinera muy bien acondicionada compramos bebida y unos bocadillos a muy buen precio todo. Dimos buena cuenta de todo allí mismo, en una linda terraza que utilizaban como área de descanso.

Al fin llegamos a Beclean, a la granja donde crían los caballos de la raza Lipitan, los mismos que utiliza la Escuela Española de Equitación de Viena, aunque aquellos son



Loli y Valeriu en Bistrița, Hotel Coroana de Aur

blancos y les dicen Lipizzanos. El alojamiento de Beclean se veía muy nuevo, recién pintado y como si lo hubiesen terminado muy deprisa para ponerlo en funcionamiento para el verano. Por ese motivo tenía alguna pequeña deficiencia, pero se puede perdonar todo por el trato que nos dieron. Los empleados muy amables, nos dieron un largo paseo en un carruaje, pasamos por una aldea del interior por caminos sin asfaltar y aunque nunca estuve en el Museo de la Aldea de Bucarest, me imaginé que aquello que veíamos con los animales sueltos era más auténtico que lo del Museo. También nos invitaron a montar a caballo, pero no lo hicimos.

La gente de la casa trabajaba con los caballos y nos preparaban la cena y el desayuno a la hora que les indicábamos, la mayor parte del tiempo ellos no estaban y parecía como si nosotros fuésemos los dueños de la casa. Un día estuve "hablando" con el administrador de la casa, nos entendíamos un poco en francés, era muy amable y se disculpó porque todo no estaba al 100%. Le agradecemos su buena disposición y todo disculpado por el buen trato personal.

El 22 domingo estuvimos en la población de Beclean, la localidad no es demasiado grande, pero tiene unos cuantos restaurantes y una pequeña construcción a modo de nuestras plazas de abastos, en donde compramos cerezas a los campesinos. Encontrar un lugar para comer resultó difícil, los comedores estaban ocupados por celebraciones de bodas y tuvimos que buscar en varios locales. La búsqueda resultó positiva, encontramos un local donde pude comer ciorbă de burtă, mititei y papanas. Lo primero es una sopa de lo que aquí llamamos callos, y no está nada mal, lo segundo es carne picada en forma de croqueta y se hace a la parrilla, y por último una delicia, los papanas, son parecidos a buñuelos que se sirven con nata y dulce de arándanos u otras frutas.

El día 23 visitamos la vecina provincia de Maramureş, yo conocía muchas cosas de la zona ya que no hace demasiado tiempo RRI organizó un concurso sobre esa provincia. En el "Cementerio Alegre" de Săpânța, pudimos ver las cruces azules con una especie de tejado y al pie en forma de tablón una talla del difunto o un momento importante de su vida y una composición literaria que nos habla de la vida del difunto. Todo está realizado en madera y es un artesano local el que realiza la talla de las cruces y

todo lo que en ellas va incluido. Valeriu nos trajo algunas de las vivencias de las personas que allí descansan, son agricultores, tractoristas, borrachos... se puede decir que personas de toda condición social. Cuentan sus vidas sin complejos como por ejemplo: "Soy Irina y muy mala vida llevé... mi esposo nunca tuvo una palabra amable conmigo... y también sufrí por la pérdida de mi hijo que ahora descansa junto a mí... la vida dejé a los 67 años."

Otra de las cosas a destacar en Maramureş son las típicas iglesias de madera con su singular tejado de la torre que se dispara hacia el infinito, en competencia con la famosa Columna de Brâncuș. Nada que ver con el resto de las iglesias ortodoxas que abundan por todo el país. La mayoría están muy bien conservadas o las están restaurando, son de tonos claros con unos tejadazos inconfundibles en tonos rojos y plateados la mayoría de las veces. En menor representación también algunas iglesias católicas o evangelistas.

El día 24 cambio de lugar, llegamos a

Bistrița, Hotel

"Coroana de

Aur", la ciudad

con cerca de

90.000 habitantes

me sorprende por su

actividad. Calles

con muchas entidades

bancarias,

muchas tiendas,

la mayoría no muy grandes

pero numerosas,

y muchos bares.

La calle principal de Bistrița,

es una calle

peatonal donde solíamos sentarnos

en una de las terrazas de las que

ponen en dicho lugar, por la calle

paseaban guapas jovencitas

vestidas a la manera juvenil

igual que en España, y de los chicos

me disculpen pero no soy muy

entendido.

El hotel me gustó y la comida

que nos servían era muy buena

y pude saborear algún plato

rumano como el llamado sarmale,

que es una carne picada que

va dentro de unos rollos hechos

con hojas de col, también

en el mismo plato pusieron

un trozo de codillo.

El día 25 nos presentaron a la

directora del Hotel, era una

chica muy joven y muy arreglada,

nos sorprendió un poco que tan

joven llevaba la dirección de dos

hoteles. Comentaron que

deberíamos hacernos una

fotografía con ella. Parece

ser que no estaba muy por la

labor y nos dio largas diciendo

que ya posaríamos al día

siguiente en el Hotel "Castel

Drăcula". También nos

llevaron a entrevistarnos con

el director de un diario de la

comarca. Era un diario

modesto que lleva como

cabecera Răsunetul, es un

sinónimo rumano de El

Eco. Allí nos trataron muy

bien, nos preguntaron algunas

cosas y yo también quería

saber algunas del diario y

tuvimos un encuentro

agradable. Nos hicieron



Yo en el monumento a Bram Stoker, creador del Drácula de ficción



Yo en plan guiri junto a Valeriu

incluir una reseña de la visita en una de las ediciones y enviarán una copia a RRI, para que nos la hagan llegar, no olvido el detalle que tuvieron de regalarnos una botella de vino.

Otras curiosidades vividas en Bistrița, fue el encuentro de un autobús de españoles que llegaba al hotel donde nosotros nos alojábamos. Se bajaban algunas mujeres de cierta edad del autobús y quisimos saber de donde eran. Nos contestaron que un poco de todo, Madrid, Segovia, etc. Sin esperar a que acabasen de citar todos los lugares yo les pregunté si había alguna de Álava o La Rioja. Una de las mujeres me contestó: "Creo que no, pero ¿no te sirvo yo?". Todos como mínimo sonreían.



Loli, Valeriu y Marian en camping de Sapânta

Paseando por las calles nos encontramos a una familia que se bajaba de un coche con matrícula española. Pegatina con la bandera de España y otra con el toro, aunque no era la versión más conocida del mismo. Al pasar junto a ellos decimos: "¿Españoles?" Nos dicen que son rumanos que viven en Alcalá. Parece que nos reflejamos en un espejo al otro lado vemos una familia de trabajadores y ellos nos ven igual. Creo que saben lo importante que puede ser que alguien te hable en el extranjero en tu idioma. Sin habernos visto nunca antes, nos presentamos con besos incluidos y nos deseamos buena estancia en Rumanía.

Cosas que dan que pensar, ¿cómo salta esa chispa para que te trates casi como de la familia con gente que nunca has visto? También soy consciente que cualquier otro día los puedas tener al lado en España y no nos reconocamos. Volvamos al viaje y dejemos a un lado la filosofía.

Llegados al hotel nos encontramos con la directora, nos saluda, le da algunas ordenes para favorecernos la estancia al receptionista, como por ejemplo que en caso de que nos apetezca jugar al billar no nos cobre. Pero del tema de la fotografía se volvió a escaquear y no se realiza. Quizás nos vio con poca clase para posar con una joven tan prometedora. No le guardo rencor y me instalaría de nuevo en uno de sus hoteles, creo que es proporcional la calidad de sus hoteles a la poca delicadeza que tuvo en el tema de la foto.

Estamos en los Cárpatos, el hotel a 1116 metros de altura. Algo más arriba un pequeño núcleo de casas de la aldea Piatra Fântânele, luego muchas más casas dispersas por los prados de la montaña.

Algunas casas me sorprenden por sus colores con tonos luminosos y pasteles, enmarcadas las aristas de la vivienda con tonos más claros. ¿El Caribe? No, es Transilvania.



Hotel castel Dracula

Del mismo estilo también las pude ver en la llanuras.

Tres días en el Hotel "Castel Dracula", para decir la verdad mi esposa mosqueada, el lugar está preparado para gente que le guste la montaña y las rutas de senderismo y ella es urbanita de adopción (nació en un pueblo pequeño) y prefiere mirar escaparates.

Yo les animo a ella y a Valeriu para hacer algún recorrido, pero lo que hacemos no son más que paseos por el monte. A mí no me disgustaba el lugar, con los paseos por el monte, un libro, la buena comida y una habitación para descansar estaba todo perfecto.

El día 29 de regreso a Bucarest, es domingo y Brașov está muy animado, se ve a la gente que sale en sus coches a pasar el día en el campo. Algunos se ponen cerca de la carretera, no lo tienen complicado para encontrar un buen lugar para pasar el día, la naturaleza de la zona les brinda muchas posibilidades. El día es agradable abajo en el llano, arriba ya se ve un espeso bosque y alzando más la cabeza podemos ver ya las zonas más altas que son rocosas y con menos vegetación. Allí se ven un par de regueros blancos, estamos terminado junio y la nieve permanece, dos surcos blancos a modo de ríos inmóviles en las alturas de Brașov.

Más adelante Sinaia, es también estación invernal, mucho más pequeña que Brașov, pero me da la impresión que de más categoría. Creo que los últimos Reyes de Rumanía frecuentaban la zona.

La localidad tiene mucha animación, supongo que lo que veo no será nada cuando llega la temporada blanca. Y la gente lo tiene fácil para llegar, el tren pasa por la localidad y Bucarest no está demasiado lejos, me imagino que con la llegada de la nieve comenzará la ebullición de personal en la coqueta localidad.

Descendemos por el valle al lado del río en dirección a Bucarest, poco a poco el horizonte se ensancha y la llanura se va llenando de campos sembrados de cereal. Nuestro



Edificio del Parlamento, 2º mayor edificio administrativo del mundo, construido en la dictadura de Ceaceșcu

objetivo está cerca, los campesinos de nuevo junto a la carretera ofrecen sus productos a todos los que regresan después de pasar el día en el campo.

Llegamos a Bucarest, Valeriu nos lleva al hotel. Le digo que estubo muchos días fuera de casa y que no debe de preocuparse de nosotros, que se reúna con su novia o amigos, que nosotros ya nos las arreglaremos. Pero Valeriu se niega y dice que estemos listos en una hora que regresará con su novia y cenaremos los 4 juntos. Regresó con su novia

Juliana, una chica joven, alta y guapa, que domina el idioma español, creo que lo tiene todo.

Valeriu nos muestra desde su coche todos los lugares más interesantes de Bucarest, no nos queda demasiado tiempo y Bucarest es grande. Una de mis mayores sorpresas, el Parque Herăstrău, se trata de un gran lago con el parque alrededor, pero está todo lleno de terrazas. Más que terrazas se puede decir que son bares muy bien equipados, decorados con buen gusto y preparados para que en invierno se puedan utilizar en los espacios que tienen con cristaleras. En una de aquellas "terrazas" tomamos nuestra última cena en Bucarest.

Yo infeliz que estaba orgulloso del parque que tengo enfrente de casa, también con un pequeño lago. Solamente el lago del Herăstrău me pareció más grande que todo el parque que tengo cerca de casa.



Cementerio Alegre de Sapânta. (Maramures)

De regreso al hotel en la TV la final de la Eurocopa, Alemania - España. Dicen que todos recordaremos donde estábamos el 29 de junio cuando España logró la victoria del campeonato. Seguro que yo no me olvido, estaba en Bucarest, España ganaba 1-0 y aún faltaba bastante para el final, le dije a mi esposa: ¡Esto está ganado!, y me puse a dormir felizmente.

30 de junio, Victoria junto con el conductor de la Radiodifusión Rumana nos acompañó al aeropuerto. Casi sin tiempo para despedirnos, un par de fotos y rumbo a España.

Quiero dar las gracias a todos por lo bien que nos trataron. Unas vacaciones de lujo con la compañía de Valeriu y un chófer, nosotros no podríamos pagar con dinero todo lo que puso en nuestras manos la organización y la Radiodifusión Rumana. Como en una película quiero dar las gracias a todos por orden de aparición, en primer lugar: Victoria que pronto me reconoció y guió mis primeros pasos.

Marian, el chófer. Me parecía un tipo campechano que sabía comer bien. Yo le decía socio. En un restaurante a la hora de comer me preguntaron qué deseaba. Yo



Loli y Valeriu Coqueta residencia de la Granja de caballos de Beclean, en las escaleras Loli y Valeriu en Bistrita, Hotel Coroana de Aur

contesté que: de lo que pida el socio pongan dos raciones que comeré lo mismo que él. La verdad que comí muy bien, incluso una guindilla que picaba bastante y me hacia sudar un poco, pero no se me resistió nada.

Valeriu muy amable en todo momento y dispuesto a estar a nuestro lado siempre.

Juliana la novia de Valeriu, correcta y simpática, hacen una buena pareja.

Día 1de vuelta al trabajo. Monto en el coche, pongo la radio. Hoy nos suben el recibo de la electricidad, una bofetada. Sube el paro y cae la economía, doble bofetada. Los políticos continúan tirando cada uno por su camino y no encuentran ni lo desean la forma de remar juntos en la misma dirección, apago el recepto no quiero ir más castigado a trabajar. Pienso que si desaparezo un verano no sería descabellado que me buscasen en Rumania, en invierno lo veo más difícil, creo que tendrán un invierno muy crudo.

Bajo mi punto de vista.

Lo que ahora escribo son unas conclusiones personales, quizás esté equivocado, no me baso más que en cosas que yo ya viví y las similitudes que encuentro.

Me parece reconocer en Rumanía la España de hace unos 35 años. Cuando veo todos esos automóviles Dacia del modelo Logan que recorren las carreteras y calles de las ciudades no puedo más que recordar el fenómeno del SEAT 600 en España.

El SEAT 600 era el coche más económico del mercado y los trabajadores comenzaban a poder ganar algo más de dinero que el que cubría o mal cubría sus necesidades básicas. No siempre era fácil ganar el dinero, se debían de hacer horas extras o pluriemplearse, pero al menos las ganancias iban luciendo un poco. En Vitoria, por ejemplo, se instalaban firmas como Michelin o Mercedes atraídas por los bajos costes salariales y creaban cantidad de empleos. Surgieron los llamados "desertores del arado" gente con poca tierra que veían inviable su futuro en el campo y eran demandados por la industria. El sueño de los trabajadores era hacerse con el



Final feliz, Victoria en el centro, mi esposa y yo

famoso 600 y tener un poco libertad para ir a ver a la familia, también estaban los "domingueros" que eran los que solamente se montaban en el coche los domingos para ir al campo a pasar el día. También era el tiempo de los trabajadores españoles en Alemania, Holanda, Suiza, etc... como los rumanos en España o Italia.

Se fue creando una clase media-baja, que es la que en realidad consume y es el motor de un país. Muchos tenían casas en sus lugares de nacimiento y las arreglaban para pasar las vacaciones. Otros, que no llegaban del pueblo, intentaban comprar un apartamento o casita según sus posibilidades para pasar el fin de semana.

Creo que Rumanía está en un punto similar, las inversiones extranjeras y el dinero de los fondos de la UE hace que la economía comience a moverse para las clases más desfavorecidas. El reto al futuro es saber gastar bien los fondos de la UE para tener unas infraestructuras mejores y dotar al país de buenas comunicaciones. Creo que tienen muchos asuntos que llevarán mucho tiempo resolver, como por ejemplo el soterramiento de los cables de electricidad y teléfono que afean las ciudades.

En el sector turístico noté que eran muy pocos los camping que tenían, con la naturaleza de que disfrutan creo que el camping puede ser una oferta interesante. Incluso para los rumanos, que al igual que muchos españoles ya prefieren pasar el fin de semana en un camping a pasarlo en el campo.

En definitiva, creo que las diferencias entre ricos y pobres son muy grandes y el Estado debe de favorecer a la clase media que será la que forje el destino del País.

José Luis Corcuera
Vitoria (España)

19. Radio Damasco pide ayuda

Radio Damasco (La Voz de Siria) desde su página web (<http://cobaq10.iespana.es/damasco/>) nos solicita ayuda debido a la escasa comunicación que tiene con sus oyentes. El escrito que figura en la dirección web es el siguiente:

Estimados amigos de Radio Damasco:

Actualmente estamos pasando un momento difícil, porque recibimos muy pocas cartas de ustedes, nuestros fieles oyentes. Como saben, las emisiones al exterior de cualquier emisora están condicionadas a la respuesta que se recibe de su audiencia. Por ello, les invitamos a que se tomen unos minutos para escribirnos sus opiniones, sugerencias y preguntas sobre nuestros programas, ya sea por correo tradicional o por correo electrónico. Las direcciones ya las conocen, aunque también las pueden en la sección contacto de este sitio.

Sabemos de las dificultades que muchas veces se tienen para sintonizar la onda corta. Desde Damasco realizamos un gran esfuerzo para continuar emitiendo la cultura Siria y árabe al mundo hispanohablante. Recibimos con mucho gusto sus mensajes electrónicos, cartas e informes de recepción, que como saben, confirmamos con bellas tarjetas QSL.

En este sitio web pretendemos proporcionarles algunas informaciones de interés sobre aspectos

relacionados a nuestra radio. Hay algunos proyectos y nuevas secciones para mejorar esta página web, sin embargo, llevan algo de tiempo.

Las autoridades a veces son caprichosas. El Principito, personaje de Antoine de Saint Exupéry, bien dice que "a los adultos les encantan los números". Nosotros sabemos muy bien que tenemos miles de fieles oyentes que siempre están pendientes de nuestra señal, mas quienes están en las oficinas necesitan los números para justificar, en este caso, la existencia de las emisiones de Radio Damasco.



Patricia Flores en una fotografía sacada de la página web de La Voz de Siria (Radio Damasco)

Ustedes son el motivo y el destino de nuestra labor diaria. Sus palabras nos dan aliento para continuar, y son una poderosa herramienta para demostrar la necesidad de que la Voz de Siria se siga escuchando en español.

¡Estimados amigos, esperamos sus cartas y mensajes!

Atte: Radio Damasco.

Las emisiones en español durante el periodo de verano (B-07) de Radio Damasco son:

Y el contacto por correo postal:

Radio Emisora de la República Árabe Siria; Departamento de Español; P.O. Box 4702; Damasco, Siria.

Por correo electrónico:
radiodamasco@yahoo.com

E. Sahuquillo
Valencia (España)

HORARIO	FRECUENCIA	BANDA
21:15 - 22:30 UTC	9330 KHZ	31 metros

20. Agradecimientos

Evidentemente debemos agradecer a Jerónimo Zamora de México el haber diseñado el sistema podcast para descarga del boletín una vez actualizado en la página web. De esta manera, todo el que tenga software de descarga puede acceder inmediatamente a los boletines una vez están "colgados". Y también recibir un aviso por correo electrónico mediante el sistema de avisos que se ha explicado en el artículo del boletín anterior; y en éste desarrollado de forma breve.

También y como ya es habitual, agrade-



El boletín diexista Club S500 está acogido a la licencia Creative Commons. Para ver la condiciones de copia y reproducción visita nuestra [Web](#)
Hacen este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, julimaju@hotmail.com; E. Sahuquillo Dobón, csahuqui@bvg.upv.es.

Además **colaboran**: José Miguel Romero, Burjasot (España); Álvaro López Osuna, Granada (España); Manuel Pavón Sandoval, Brozas (España); J. Rolando Lambea Delgado, Matanzas (Cuba); José Luis Corcuera, Vitoria (España); Ariel Crocco, ??; Juan F. Crespo, Tarragona (España); José Elías Díaz, Barcelona (Venezuela); Antonio Buitrago, RNE-REE (Madrid-España); Jerónimo Zamora, Querétano (México); Pedro Cuadra, ??; Victoria Sepciu, RRI (Rumanía); Thiery, México D.F.; Marián Galindo, RD (Siria); Salvador Lavín Carral, Cantabria (España); Daniel Camporini, ??

Y mantenemos **relación** con el *Honduras Dx Club* a través del socio fundador Geovanny Aguilar hondurasdxclub@yahoo.com.mx

cer a Radio Taiwán Internacional los detalles que tienen con los oyentes. Por estas fechas ha recibido (Emilio) una felicitación de cumpleaños dedicada por Patricia Lin. La postal no tiene desperdicio, pues es una mariposa que se despliega al abrir la tarjeta. ¡Una pasada! vamos. Además participamos en su momento en el concurso sobre el mundo Hakka y hemos conseguido una de las 30 gorras que daban a las 30 mejores respuestas. Es preciosa con su bordado de RTI y se nota que está muy bien hecha. Todo un detalle. Y para terminar, al rellenar la encuesta de opinión que solicitaban a los oyentes para mejorar las transmisiones y los programas, nos han mandado una minilinterna ideal para utilizar en nuestras salidas diexistas nocturnas.



La gorra que nos ha enviado RTI se corresponde con el modelo en negro

Espectacular el espacio "Rincón Diexista" de Radio Rumanía Internacional. Presentado por Victoria Sepciu el 27 de abril de 2008 y dedicado plenamente a la aparición del boletín Dx Club S500 de abril 2008. Le agradecemos sinceramente el apoyo constante y la publicidad que nos ha hecho. Y desde luego que seguiremos adelante con toda la ilusión que nos da los comentarios tan buenos de nuestros colegas e incluso de locutores como Victoria.

Pocas veces podemos contactar con Radio Habana Cuba. Y si os acordáis, en la portada del número anterior iba el logotipo de la encuesta que Radio Cuba pedía a sus oyentes. Evidentemente la rellenamos y hemos recibido la respuesta siguiente por correo electrónico:

Estimado amigo:

Agradecemos la respuesta a la encuesta que estamos realizando, también la linda postal con una hermosa vista de Valencia, sí que nos alegró tener otra vez noticias tuyas.

Lo invitamos a visitar nuestra página en internet www.radiohc.cu y brindar sus opiniones acerca de su contenido y presentación, será muy apreciada esa colaboración tuya.

A vuelta de correos le enviamos un ejemplar del semanario

Granma Internacional, que abunda sobre parte del quehacer de Cuba y otras partes del mundo. Cuando obre en su poder, por favor, acuse de recibo.

Siempre atentos a próximas comunicaciones tuyas, nos despedimos,

Lourdes López
Dpto. de Correspondencia
Radio Habana Cuba

Ya espero ansioso el ejemplar de la revista Gramma para poder informarme un poco más de aquel país. (¡¡RECIBIDO!!).

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Como siempre que recibimos noticias de alguna emisora exótica, hemos de felicitarnos por el contacto y por el empeño que ponen sus miembros de la sección española en acercar su país y su radio a los oyentes. Este ha sido el caso de la Voz de Vietnam, que en respuesta a un escrito nuestro nos enviaron una postal, un pin (¡espectacular!) y un adhesivo plateado. Además un cordial mensaje que reproducimos a continuación:

Hanoi 9 de mayo de 2008

Muy Amable amigo,

Ante todo, quisiéramos agradecerle por la linda postal de Valencia, el boletín de su Club DX S500, así como su carta con palabras alentadoras dedicadas a nuestro equipo de redacción en español. Nos parece interesante y completo el material que nos mandó y sin duda, sus actividades tienen una expansión de medios de comunicación como los periódicos electrónicos y la televisión, asimismo nos dan un gran estímulo para trabajar mejor al servicio de nuestros radioescuchas. Esperamos que al recibo de esta carta, se encuentre muy bien de salud y que sean prósperos sus quehaceres diarios. Por aquí estamos siempre muy contentos de seguir recibiendo noticias tuyas y deseamos que el Club DX S500 siga avanzando más en el futuro, uniendo a todos los diexistas del mundo. Esperamos que sigamos en sintonía.

Cordialmente.

La Voz de Vietnam.
Sección en español

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Hemos recibido un mensaje de felicitación por la consecución del Título de Campeones de Europa de fútbol, por parte de Radio La Habana Cuba. Lo reproducimos a continuación y les agradecemos enormemente el detalle:

Amigo Emilio:

Un corto mensaje para felicitarlo a usted, y al hermano pueblo español, por el triunfo de España, en la EUROCOPA, que mucho disfrutamos los cubanos. Saludos de,

Lourdes López
J'Dpto. de Correspondencia

Radio Habana Cuba

E. Sahuquillo
Valencia (España)

También tenemos un mensaje de agradecimiento por haber opinado sobre la web de LA Voz de Irán. El correo electrónico que nos remitieron es el siguiente:

EN EL NOMBRE DE DIOS

Estimado hermano oyente, Carlos Emilio Sahuquillo:

Reciba saludos muy cordiales, junto con nuestros mejores deseos tanto para su persona como para su familia.

Unas cuantas palabras para informar el feliz recibo de muy amable correspondencia tuya, en la que expresaba su opinión respecto a nuestra página Web, le agradecemos con todo corazón.

Sin otro en particular, nos complace poder saludarle una vez más y quedar como de costumbre, a sus gratas órdenes.

Atentamente

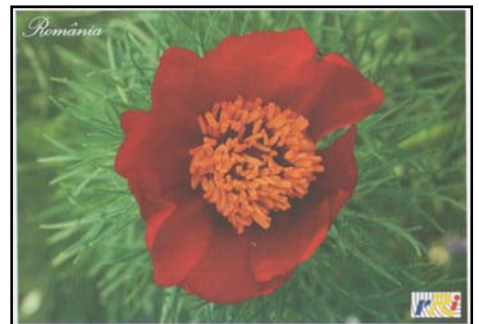
La Redacción Española

La Voz Exterior de la R.I.I

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Y en el próximo número...

- Interesante artículo de filatelia con motivos de radio (dedicado a Juan Franco Crespo, ya que siempre nos deleita con imágenes de sellos o matasellos con estos motivos).
- Un artículo (como anexo) de 1980 sobre comparativa de receptores de la época. Todo un lujo recordar aquellos "trastos".
- Material histórico sobre la radio en el conflicto de las Malvinas.
- Especial sobre Radio Liberty y las recién demolidas antenas de Pals (en Girona—España).
- Campaña para el reconocimiento por la Real Academia de la Lengua Española de los términos "diexismo" y "diexista".
- Un espectacular artículo de Álvaro López Osuna, como ya nos tiene acostumbrados, sobre el resumen del libro "Historia de la Radio en España"
- Una sección especial dedicada a la radio en prensa, ya que en este número no ha podido aparecer...



QSL de Radio Rumanía Internacional. Cortesía de Victoria Sepciu

Recuerdos de una vida en las ondas

Enrique Ginés inaugura un museo dedicado a su trayectoria en su casa natal de Castellar

Ricardo Rodríguez, Valencia
Recopilar toda una vida no resulta fácil. Atesorar una existencia lo suficientemente intensa como para dar vida a un museo, sin duda es una tarea que sólo está al alcance de unos cuantos. Uno de ellos, el locutor valenciano Enrique Ginés, ha sido capaz de unir su propia biografía con la pasión a la que ha dedicado toda su vida, la radio, y el próximo miércoles inaugurará su museo privado, instalado en la casa que le vio nacer en Castellar.

Unas instalaciones de 135 metros cuadrados repletas de historia, y que suponen la culminación de muchos años de trabajo, como explica el propio Ginés: «Se trata de la casa en la que nació, pero por aquel entonces ni siquiera pertenecía a mi familia. Vivíamos de alquiler, y no fue hasta muchos años después cuando pude adquirir aquel piso, tan repleto de recuerdos, y con el tiempo, a base de ir trasladando y ordenando cosas, se ha acabado convirtiendo en un museo personal».

El museo privado del alma mater de la cadena 97.7 Radio está dedicado al medio en el que ha pasado toda su vida: la radio. Gracias a su trabajo como locutor, promotor y productor, el museo exhibe una impagable colección de fotografías, muchas de ellas dedicadas por artistas de todas las épocas: Dúo Dinámico, Antonio Machín, Dyango, Paloma San Basilio... Y entre todas, la más especial, la que Ginés guarda con más cariño: «Le tengo especial aprecio a la que me hice con Cantinflas, porque supuso una ocasión única de estar con un gran artista, de talla internacional. Afortunadamente, hay otros grandes cantantes a los que he podido ver muchas veces a lo largo de los setenta años que acabo de cumplir, y muchos de ellos están aquí».

El próximo miércoles, día 9 de abril, el Cardenal Arzobispo de Valencia, Agustín García Gasco inaugurará y bendecirá un mu-



LEVANTE-EMV

OBJETOS. Elementos relacionados con la radio y recuerdos biográficos forman parte de la colección.



LEVANTE-EMV

PROTAGONISTA. Enrique Ginés, en el balcón de la casa-museo.

seo en el que se apilan recuerdos musicales y vitales. Entre los primeros, infinidad de discos, magnetófonos, micrófonos y aparatos receptores de muchas décadas atrás: «Hay hasta una radio

de galena. Para muchos, sonará a ciencia ficción una cosa así, sin cables, pero cuando yo nació era la radio que había. Hay cantidad de artilugios que son impensables en una emisora de hoy en día, en ple-

na era digital, pero que no hace muchos años eran nuestra forma de llegar al público».

Recuerdos

Junto a ellos, detalles biográficos, algunos de ellos obtenidos tras años de esfuerzos: «Está hasta la cama en la que nació. Me pareció increíble poder recuperarla, después de años de haberle perdido la pista. También una cocina de serrín, anterior incluso a las de leña. También fotografías de mi niñez, los premios que he recibido a lo largo de mi vida y ese tipo de detalles».

El museo, situado en una casa que reproduce fielmente la arquitectura tradicional valenciana, no estará de momento abierto al público: «Será mi lugar de trabajo, pero siempre existe la posibilidad de que la gente me encuentre por allí, y les abra la puerta».

97.7
punto
la radio
www.la977.com

Levante-EMV del 5 de abril de 2008: Un nuevo museo que visitar. Esta vez en Valencia (España), que aunque no está abierto al público, siempre podremos avisar de nuestra intención de visitarlo. La casa-museo pertenece a Enrique Ginés, que ante todo ha sido conductor del programa "Discomoder" de la 97.7. Esta es una emisora de Frecuencia Modulada que emite para Valencia por los 97,7 MHz y que se ha caracterizado siempre por tener una programación especializada en temas valencianos. Enrique Ginés creó "Discomoder" el 1 de octubre de 1961 y hoy sigue siendo su realizador. Es el programa decano de la radiodifusión española. 46 años en antena marcan la trayectoria de este espacio musical líder de audiencia en su franja horaria. Entrevistas a grupos y solistas musicales de distintos estilos y participación de personalidades relacionadas con la música en nuestro país. Incluye un espacio con participación telefónica de oyentes en el que se fomenta el uso del valenciano. "Discomoder" se emite de lunes a viernes de 13:00 a 14:00 hora local de España (de 11:00 a 13:00 UTC). La página web de la emisora donde se puede escuchar su programación en directo es la siguiente: <http://www.la977.com>

PARA TODOS LOS OIDOS



Oído "marchoso"

Oído "sibarita"

Oído "profesional"

Radiocassettes Grundig. Modelos capaces de rendir «a tope» durante muchos años. Aparatos de tecnología avanzada. Con paro automático, 5 gamas de onda, 35 memorias de programas, micrófonos incorporados, cuatro altavoces y sonido stereo. Si te va la música y quieres grabártelo bien, tu elección es Grundig.

Radiotransistores Grundig. La compañía ideal en cualquier lugar y ocasión. Modelos con prestaciones exclusivas, atractivos, fáciles de manejar. Los Music Boy y Yacht Boy de Grundig se «llevan» mucho. Y su sonido es todo un placer.

Receptores mundiales Grundig. Para los que «sienten» la radio de verdad y no se conforman con escuchar cualquier cosa. Compruebe las ventajas de los modelos Satellit 300, Satellit 600 y Satellit 3400 de Grundig. Con sintetizador de frecuencia controlado por microprocesador, 21 gamas de onda (OM, FM, OL y 18xOC), contador digital de frecuencia, memoria para emisoras y búsqueda automática de sintonías.



AUDIO

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Como siempre que podemos sacarnos a colación artículos antiguos donde los fabricantes de receptores apostaban por la onda corta sin límites. En este caso la poderosa empresa Grundig publicita su gama más amplia ofreciendo productos para todos los gustos. El artículo fue publicado en la revista "Muy Interesante" a principios de la década de 1980.

ANEXO AL Nº 16 DEL BOLETÍN *Club S500:* "INFORME ESPECIAL HISTÓRICO RTTY"

La Transmisión de datos vía radio y RTTY, una visión histórica

La transmisión de datos por las ondas hertzianas ha fascinado a muchos diexistas desde los tiempos gloriosos de nuestra afición. La ventaja indudable de la radio es su inmediatez y ubicuidad prácticamente mundial, con lo que las agencias de noticias tenían un medio perfecto para distribuir sus notas a través del teletipo, no solo por cable, si no a través de la radio. El teletipo no es más que una máquina de escribir eléctrica que es capaz de decodificar y pasar al papel los datos que le transmite otra máquina situada a gran distancia. Hemos de tener en cuenta que durante la época de la Guerra Fría el factor propagandístico era muy importante, no hay más que recordar la enorme influencia mundial que tenía la archiconocida agencia de noticias TASS de la extinta URSS, con lo que la difusión de noticias se convertía en una arma más de la guerra en las ondas, con lo que, por supuesto, las opciones de teletipo RTTY eran muchísimas y de libre acceso.

Del teletipo hemos pasado a la actualidad a la transmisión de imágenes o FAX vía radio, con lo cual tenemos un medio muy útil para la transmisión de imágenes de satélites meteorológicos que, gracias a la onda corta, pueden ser utilizados por barcos en alta mar o lugares remotos y con difíciles comunicaciones. También podemos contar con retransmisión de imágenes con fines recreativos como es el caso del SSTV, algún ejemplo de estas imágenes las podemos ver en este informe.

A propósito de la decodificación de datos transmitidos por radio, una anécdota curiosa



Una de las primeras imágenes de la superficie de la Luna transmitidas por la sonda Luna 9

Al respecto de la transmisión de imágenes vía radio podemos contar una anécdota muy interesante. Dentro del contexto de la Guerra Fría, en los años 60, se libraba otra batalla; la carrera por la conquista del espacio entre los EE UU y la URSS. Durante la primera fase de esta emocionante carrera, la URSS tenía una clara ventaja sobre los EE UU y el 31 de enero de 1966 la nave espacial soviética *Luna 9* se posó suavemente sobre la superficie de nuestro satélite. Esta sonda llevaba, entre otros instrumentos, cámaras fotográficas y de televisión, estas imágenes podían posteriormente ser retransmitidas vía radio.

La URSS consiguió un logro, del cual podían sentirse muy orgullosos. Pero hete aquí que las autoridades soviéticas, que por entonces siempre actuaban con una enorme cautela y recelo y tardaban algunos días en anunciar sus logros en este campo. El mismo día del alunizaje del *Luna 9* estaba a la escucha de las ondas de radio provenientes del espacio el observatorio británico *Jodrell Bank* y en cuanto la sonda *Luna 9* se posó en la superficie lunar, comenzó la transmisión de fotografías por radio, toda una primicia mundial de los soviéticos. Eran las primeras fotos transmitidas desde la superficie lunar. En el radiotelescopio británico, que estaba atento, detectaron la transmisión y como sospecharon lo que era, se dieron cuenta de que el formato utilizado por la señal era idéntico al internacionalmente convenido por el sistema utilizado por la prensa para la transmisión de imágenes, pidieron un "telefoto" a un periódico, decodificaron la señal y publicaron las

fotografías. Concretamente el periódico británico *Daily Express* publicó en primera página y para asombro de todo el mundo, las fotos "pilladas al vuelo" de la sonda de la URSS, cuyas autoridades, suponemos que tendían un monumental enfado, amén del ridículo internacional. Aunque intentaron mitigar este relativo fracaso publicando al día siguiente multitud de fotografías y con más calidad. De aquí podemos deducir la importancia de los radioescuchas, en este caso del observatorio radioastronómico de *Jodrell Bank*, y como muy bien dicen nuestros amigos de Radio Taiwán "la radio no conoce fronteras"

La decodificación RTTY y la transmisión de imágenes vía radio

Actualmente muchos diexistas miramos sorprendidos las imágenes que manda nuestro compañero, y gran diexista, José Elías desde Venezuela. José, con su computadora y equipo de radio, es capaz de captar y decodificar imágenes de RTTY, de radioaficionados, entrar en contacto, vía mensajes de texto, con la Estación Espacial Internacional, etc... Tengo que reconocer que yo personalmente, me quedo con la boca abierta cada vez que nuestro amigo manda un mensaje el grupo NoticiasDX y nos muestra las imágenes y/o texto de alguna de sus últimas hazañas

Especialmente bonitos y útiles son las captaciones de mapas y fotografías meteorológicas que Elías hace de las estaciones terrestres y satélites

Hoy gracias al progreso de la informática, se puede disponer en el hogar de un ordenador personal (PC) con una potencia de cálculo y unas prestaciones tales que, hace treinta años ni las mejores empresas

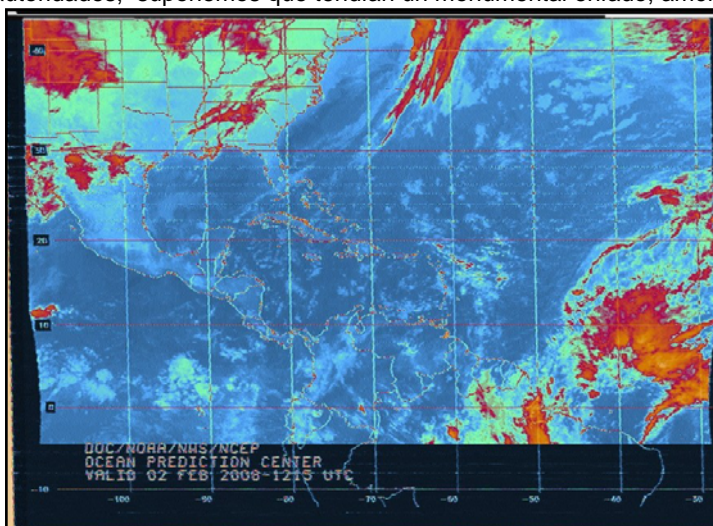


Imagen capturada por José Elías Díaz, desde Venezuela: "Hoy sábado a las 14:00 UTC he bajado la que considero hasta ahora una de mis mejores imágenes en la modalidad HF FAX en la frecuencia 12789 KHz en modo USB de la Estación Meteorológica NMG New Orleans, Louisiana, USA.

En esta imagen se puede apreciar con toda claridad la formación de mal tiempo que se aproxima a Brasil desde el Océano Atlántico. Esta imagen fue primeramente grabada en MP3 digital y luego decodificada.

La Onda Corta es definitivamente un mundo de señales de las cuales nos faltan muchísimas todavía por descubrir;" imagen captada con el programa Multipsk

tenían. Esto hace que, con el software adecuado y una tarjeta de sonido, podamos decodificar, prácticamente cualquier señal proveniente del éter, excepto las que por su naturaleza están encriptadas, como puedan ser señales de servicios secretos o militares.

Gracias al programa **MULTIPSK** que podemos descargarnos de Internet podemos conseguir decodificar, con algo de entrenamiento, multitud de señales RTTY y, como no, las espectaculares imágenes satelitales y de estaciones meteorológicas terrestres.

MULTIPSK es un programa muy completo y permite gran número de funciones, aunque para nuestros comienzos en el arte de descifrar mensajes provenientes del éter podemos empezar con el programa MMTTY, no tiene tanta potencia como el MTPSK, pero en cambio es mucho más fácil de utilizar, para iniciarnos en el tema es más fácil empezar por aquí, en cuanto aprendamos a movernos con soltura con el MMTTY podremos pasarnos fácilmente a otros programas.

RTTY no es más que código Baudot, es decir, cada uno de los caracteres que componen el alfabeto tiene un número de código, ese número se transforma en código binario de cinco bits más otros 3 de sincronización, en total 8 bits cada carácter. Cada uno de estos ocho bits que componen el código de cada letra se transmite por radio en un tono específico de frecuencia, o sea que conociendo la frecuencia de cada tono y la velocidad de transmisión (baudios=bits por segundo) podemos decodificar la señal de teletipo (RTTY)

La decodificación RTTY en tiempos anteriores al PC con el ZX SPECTRUM

En las últimas páginas de este anexo, reproducimos un interesantísimo artículo, publicado en el número 92 de la revista Microhobby, allá por el año 1986 (ya ha llovido desde entonces) en el que podemos ver como se las ingeniaban los pioneros de la informática casera para la decodificación de las señales que llegaban a sus receptores. Por supuesto, no tiene nada que ver, ni remotamente, con lo que podemos conseguir actualmente con nuestros modernos y potentes PCs. Por aquel entonces se conformaban (y ya era un gran avance) con decodificar las señales de teletipo de las agencias de noticias, que eran muy abundantes, sobre todo por la guerra de información y desinformación que practicaban por aquel entonces las dos superpotencias y sus aliados. Los medios eran precarios, pero la ilusión máxima.

Os sugerimos, si ello es posible, y hay algún valiente que se atreva, a poner en marcha el programa propuesto por aquel entonces. Para ello podemos utilizar uno de los múltiples emuladores para PC del famoso ZX SPECTRUM que existen en la red. La mayoría son gratuitos y además nos permiten disfrutar de todos los juegos que hacían las delicias de los aficionados a la informática, como por ejemplo los míticos *Knight Lore*, y *Alien 8* ó el entretenido *Sabre Wolf*, bueno, cada uno tenía su favorito. También podemos encontrar en <http://www.microhobby.org> el programa original que, curiosamente está en formato de cinta magnetofónica (por aquel entonces, los programas se graban en cassette) que podremos cargar en nuestro emulador, instalado en el PC.

Quizás estéis pensando que como se me ha venido a la mente este artículo de la revista Microhobby tan lejano en el tiempo. El caso, es que incluso un poco antes de tener contacto con el diexismo, estaba trabajando en una empresa en que uno de los compañeros era un apasionado de la informática casera. Utilizaba un, por aquel entonces, muy popular ZX Spectrum, y su afición por el ordenador fue impregnándose poco a poco. Este compañero, compraba todas las semanas un revista dedicada exclusivamente al ZX Spectrum, llamada Microhobby, un día que el trabajo era más escaso, estábamos ojeando la revista y en portada vimos el artículo relativo al RTTY, por aquella época aún no estaba en el mundo del DX, pero sí que sabía de las raras señales de teletipo que circulaban por las radios. Dio la casualidad que desde tiempos inmemoriales existía en el taller un viejo aparato receptor a válvulas, que alguien había traído en lugar de tirarlo sin más y, como este compañero llevaba casi siempre el ordenador consigo (era verdaderamente portátil), lo único que se necesitaba era una televisión para la visualización de los datos. Dicho y hecho, nos pegamos el terrorífico trabajo de teclear una por una todas las líneas de código, conectar la televisión, y realizar la conexión de la radio con el ordenador. Por supuesto la estupenda radio a válvulas no disponía de jack de conexión, ni nada que se le pareciera, así que, fue preciso habilitar una conexión provisional. Después de todo el trabajo, emocionados, nos propusimos comprobar la utilidad de nuestro invento. La decepción fue mayúscula, pues si bien el ordenador decodificaba, aparecían letras sin sentido. Después de dar muchas vueltas por el dial y de ajustes con los cables, no pudimos decodificar nada legible. Creo que la calidad de la señal de la radio no era la más apropiada, la radio no disponía de antena, la conexión con el ordenador no era apropiada, etc. Después de esta temprana decepción con la decodificación RTTY, empecé en con el DX, aunque no volví al mundo del RTTY hasta ver las hazañas de nuestro amigo Elías, que me hizo recordar mi pequeña tentativa de hace más de 20 años.

Tengo que reconocer que me ha costado bastante encontrar el artículo, pues primero comencé por la montaña de revistas antiguas que tengo en el trastero de mi casa, con la vana esperanza de encontrar el número en el que salía el preciado artículo sobre RTTY y el ZX Spectrum que os presentamos, pero después de estar unos cuantos días enfrascado en la tarea me di cuenta de que no poseía la revista en cuestión, así que me dirigí, como no, a nuestra red de redes, Internet y si efectivamente un grupo de apasionados de esta época gloriosa de la informática (**MicroHobby FOREVER (MHF)** - <http://www.microhobby.org>) han logrado escanear y publicar todos los números de la revista, con permiso de la editorial¹, aunque no les han dejado pasarlas a PDF, no obstante nosotros nos permitimos la libertad de publicar el artículo, pues

¹Términos del permiso de [publicación en Internet](#) de la revista Microhobby

"Estimado José María.

Tras haber leído su e-mail, nos parece adecuado que también puedan aparecer los contenidos de MicroHobby en su web, por lo que no tenemos ningún inconveniente en aceptar su petición. Por ello, le damos nuestra autorización y, al mismo tiempo, le pedimos que incluya los siguientes textos y links:

COPYRIGHT HOBBY PRESS (España). Publicado bajo autorización del propietario del copyright. Prohibida la reproducción sin la aprobación escrita de Hobby Press S.A.

Mucha suerte y gracias por su interés en nuestra "antigua" pero muy querida publicación.

Amalio Gómez

Director de Publicaciones"

consideramos que lo hacemos sin ningún afán de lucro (ya sabéis que esta publicación es y será siempre gratuita) y el interés es puramente histórico (hemos intentado ponernos en contacto, sin éxito, para solicitar el permiso), además la tirada de esta publicación es muy limitada. En todo caso no queremos perjudicar en nada a la editorial actual, si no que contribuir a la difusión de conocimientos muy interesantes para los diexistas. De todas formas es muy de agradecer que la editorial haya permitido la publicación en Internet.

Pues después de una ardua tarea de revisión de todas las revistas publicadas, logré encontrar el artículo referenciado, lo cual me hizo mucha ilusión y pensé que sería una lástima no compartirlo con todos vosotros

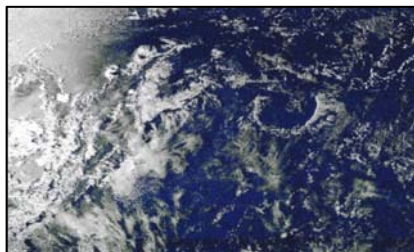
Queremos recordar que la publicación del artículo de MicroHobby en esta revista se hace sin consentimiento. Hemos puesto el máximo interés en contar con la autorización, pero no ha sido posible, lo publicamos únicamente con fines históricos y culturales, con lo cual, queda excluido de la licencia Creative Commons, y rogamos que no se haga ningún uso del mismo sin permiso de la editorial *Hobby Press S.A. COPYRIGHT HOBBY PRESS (España). Prohibida la reproducción sin la aprobación escrita de Hobby Press S.A.*

Para conocer más en Internet

Existe multitud de información en Internet relativa al mundo del RTTY y la transmisión de datos, desde aquí os recomendamos unas cuantas que pueden ser muy interesantes para introducirnos en este apasionante mundo, con nuestro PC y receptor de radio:

- o Web dedicada a los radioaficionados y a los entusiastas del teletipo, tanto en su versión actual, como la histórica (piezas de museo, colecciones, etc.),: <http://www.rtty.com>
- o Web desde la que podemos descargar los programas más usuales para la práctica del rtty y la transmisión de datos vía radio: <http://www.xe1rcs.org.mx/programas/digitales.html>
- o Web desde la que podemos descargar la última versión del programa más famoso de rtty, el MULTIPSK: <http://members.aol.com/f6cte>
- o Web que nos da información sobre la forma de conectar la tarjeta de sonido del ordenador al receptor de radio para poder hacer la decodificación del RTTY: <http://www.w5bbr.com/soundbd.html>
- o Web para descargar un programa que emula el ordenador ZX SPECTRUM en nuestro PC, con el podremos poner en servicio el programa que publicaba la revista Microhobby para la decodificación de señales RTTY: http://www.speccy.org/spectrumforever/emuladores/emuladores_zx_spectrum.html Página con más información sobre emuladores para PC <http://www.geocities.com/TimesSquare/Castle/7228/>
- o Web en la que podemos encontrar todos los números publicados.

Este anexo está dedicado a José Elías Díaz, de Venezuela, especialista en la materia y excelente diexista: "Va por ti maestro" Julio Martínez – Alacuás (Valencia-España)



Os mostramos con estas imágenes una pequeña muestra de todo lo que podemos conseguir con nuestro receptor y un ordenador personal. Todas las imágenes han sido capturadas por José Elías Díaz desde Venezuela



MICROHOBBY

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR

SEMANAL

AÑO III - N.º 92

135 PTS.

Canarias 140 ptas.

NUEVO

**BOUNDER,
EL "REBOTE"
DEL VERANO**

MICROMANIA

**TODO
SOBRE
ALIEN 8,
SGRIZAM
Y
BOUNTY.
BOB**

INFORME

RTTY

**Conecta tu
Spectrum con
las emisoras de
todo el mundo**

MICROPANORAMA

**Según su directora
de ventas
HEWSON
VIENTO EN POPA**



HOBBY PRESS

El mundo entero en tu ordenador

TEXTOS POR EL ETER

Jesús Alonso

La transmisión de textos vía radio data de los años '40. Hoy día, los ordenadores domésticos han venido a popularizar esta técnica que cuenta con un gran número de adeptos entre los radioaficionados de todo el mundo.

Entre los aficionados a la Micro-informática, existe un gran número que también son radioaficionados. Muchos de ellos nos han escrito preguntándonos sobre el modo de transmisión denominado «RTTY» y la forma de utilizar su Spectrum para conectar con estaciones de todo el mundo. En este informe explicaremos todo lo que un aficionado debe saber sobre el RTTY.

RTTY es el nombre que se le da a una forma de transmisión por radio que permite enviar textos generados por un «Teletipo» y recibirlos en otro. Por tanto, empezaremos por explicar qué es y cómo funciona un «Teletipo».

Escritura a distancia

Con el perfeccionamiento de la telegrafía, se llegó a inventar, en 1855, un telégrafo que imprimía letras en lugar de los clásicos signos del Morse. Se puede decir que este aparato fue el precursor de los posteriores teletipos.

Un teletipo es, básicamente, una máquina de escribir eléctrica en la que el teclado no actúa, directamente, sobre los mecanismos de impresión. En lugar de esto, el teclado genera unos códigos que pueden enviarse a través de una línea eléctrica y ser recibidos por un grupo de impresión colocado en el otro extremo de la línea. Si se une la salida del teclado con la entrada del grupo de impresión de un mismo teletipo, éste se comportará como una máquina de escribir; los códigos enviados por el teclado son recibidos e impresos en el grupo de impresión. En este caso, se dice que el teletipo está trabajando en «local».

Si disponemos de dos teletipos, es posible unir la salida de teclado de uno de ellos con la entrada del grupo de impresión del otro, y la salida de teclado de éste con el grupo de impresión del primero. En este caso, lo que se escribe en uno de ellos, se imprime en el otro y dos operadores situados cada uno en un teletipo, podrían mantener una conversación por escrito. Este es el fundamento de la moderna telegrafía.

Además de esto, los teletipos suelen tener un perforador de cinta de papel que trabaja en paralelo con el grupo de impresión y un lector de cinta perforada que trabaja en paralelo con el teclado.

Cuando se inventaron los teletipos, aún no existía el código ASCII, por lo que hubo que inventar un sistema que permitiera codificar las letras del alfabeto, los números y algunos signos de puntuación. El artífice de esta invención fue el ingeniero francés Emile Baudot que patentó su sistema en 1847. En honor a su inventor, el sistema se denomina «código Baudot».

De forma similar al ASCII, en el código Baudot, cada letra, número o signo se representa mediante una serie de «unos» y «ceros». En Baudot se utilizan 5 bits para cada carácter. Pero, 5 bits sólo pueden representar 32 caracteres distintos. Para conseguir más caracteres, se utilizan dos códigos de cambio (shift) entre dos bloques de caracteres. Un bloque se denomina «letras» y el otro «signos». Hay un código que cambia del bloque «letras» al bloque «signos» y otro que realiza el cambio a la inversa.

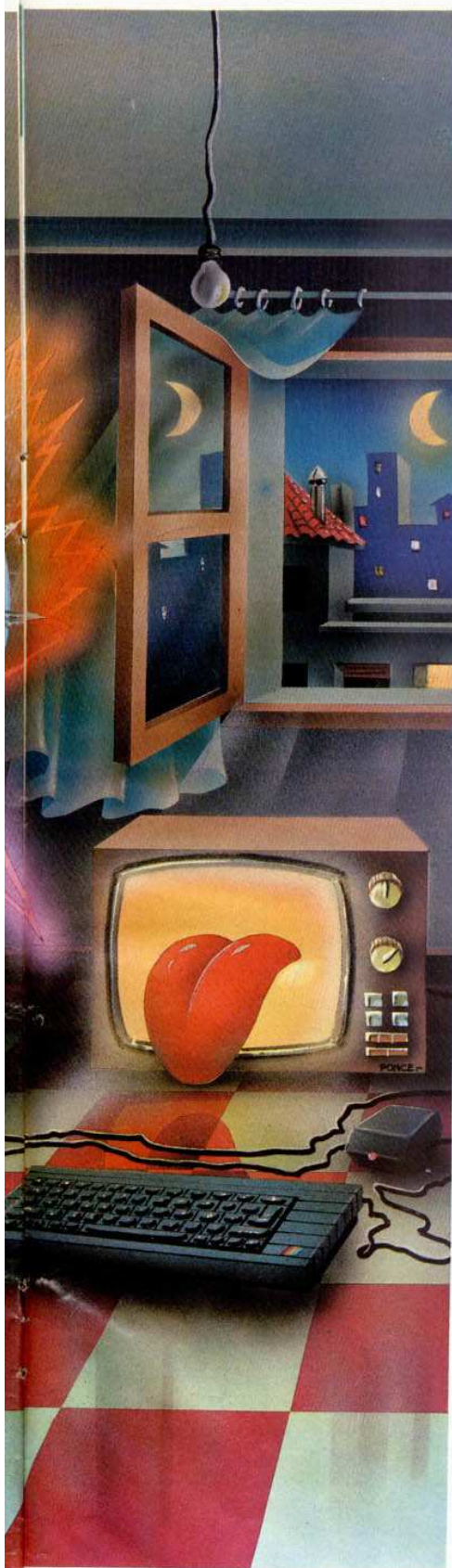
Si se están escribiendo letras y hay que escribir un signo, la máquina se encarga, automáticamente, de enviar el código de cambio. Otro tanto ocurre si se están mandando signos y se pasa a enviar letras. Este sistema tiene la enorme ventaja de permitir enviar más caracteres por segundo que en ASCII, sin aumentar el número de bits por segundo enviados.

Al igual que en ASCII, existen pequeñas variaciones de un país a otro, en los códigos de algunos caracteres. En la figura 1 hemos representado la tabla de los dos Bau-



dot más utilizados: el americano (U.S. BAUDOT) y el europeo (CCITT #2). Las diferencias afectan, sólo, al bloque de signos, las letras son iguales para ambos sistemas. Las iniciales significan:

LF: Avance de línea. (En telex, salto a una nueva línea).



SIG: Cambio a bloque de signos.

LET: Cambio a bloque de letras.

NU: No utilizado.

En España, se utiliza el código «10100» de signos para la letra «Ñ» y el «10110» para el carácter «º» (el «0» se hace con la «O» mayúscula). Como se ve, por código Baudot sólo es posible enviar letras mayúsculas. Las siglas «CCITT» corresponden a «Comité Consultivo Internacional de Telegrafía y Telfonía». Se trata del organismo europeo que estableció este standard para las comunicaciones por telégrafo.

Para enviar estos 5 bits, no se utilizan 5 cables, sino que, al igual que en un interfaz «RS 232», se mandan en serie uno detrás de otro. Si los numeramos de «1» a «5» empezando por la derecha (el menos significativo), se manda primero el «1», luego el «2» y así sucesivamente hasta el «5».

En la terminología del RTTY, a un bit que está a «1» se le denomina «MARK» (marca) y si está a «0» se le denomina «SPACE» (espacio). Por ejemplo, para mandar la letra «F», la secuencia sería: «MARK SPACE MARK MARK SPACE», es decir, 10110 (recuerde que el bit menos significativo es el primero que se envía).

Para sincronizar el receptor con el emisor, se utiliza un bit de arranque (START) y dos de parada (STOP). El bit de arranque es, siempre, «0» (SPACE) y los dos de parada son «1» (MARK). Cuando no se está transmitiendo, la línea permanece en estado «MARK». Al empezar a transmitir un carácter, lo primero que se manda es un bit de arranque a «0», luego los cinco bits que componen el carácter y, finalmente, dos bits de parada a «1». Si quisiera otro carácter, se volvería a empezar por un bit de arranque. Si no, la línea quedaría en estado «1» (MARK). En la figura 2 puede verse la secuencia completa para el envío de la letra «F».

Como se ve en la figura, la transmisión de un carácter implica el envío de 8 bits, de los cuales, sólo 5 contienen información útil y tres se utilizan para sincronizar. Al número de bits por segundo que se mandan en una transmisión se le denomina «Baudios» (también, en honor a Baudot). Las velocidades de transmisión más frecuentes entre aficionados son 45.45, 50, 75 y 100 baudios. A una velocidad de 45.45 baudios se envían 5.7 caracteres por segundo; a 100 baudios la tasa sube a 12.5 caracteres por segundo.

Textos por el éter

En los antiguos sistemas de teletipo, el estado MARK quedaba definido por la presencia de corriente en la línea y el estado SPACE por la ausencia de la misma. En el sistema TTL, MARK queda definido por una tensión de +3.5 voltios o superior y SPACE por +0.7 voltios o inferior. En «RS-232», MARK corresponde a una ten-

sión de -5 voltios y SPACE a una de +5 voltios.

En las transmisiones por radiofrecuencia, es necesario modular la portadora con tonos de audio, ya que basar la comunicación en una presencia o ausencia de portadora sería poco seguro. Para ello, se utilizan dos tonos de audiofrecuencia. Uno de ellos corresponderá al estado MARK y otro al estado SPACE. El aparato que se encarga de convertir los «unos» y «ceros» a tonos de frecuencia se denomina: «AFSK» iniciales de «Audio Frequency Shift Keyer» (manipulador por desplazamiento de frecuencia audible). La mayoría de las emisoras de radioaficionado (excepto las de CB) disponen de una entrada «AFSK» que será donde se deberá conectar el correspondiente interface RTTY que unirá la emisora con el Spectrum. En las emisoras que no dispongan de conexión «AFSK», ésta se podrá hacer por la entrada de micrófono.

Existen dos normas para codificar tonos entre aficionados. Se denominan «tonos altos» y «tonos bajos». El segundo es el de más frecuente uso. En el sistema de tonos altos, MARK corresponde a 2125 Hz y SPACE 2295 Hz. En el sistema de tonos bajos, se utiliza un tono de 1275 Hz para MARK y uno de 1445 Hz para SPACE. Cuando una emisora está transmitiendo RTTY, parte de una señal continua de 1275 Hz (o 2125) para el estado MARK. Cuando hay que enviar un carácter, se empieza por un tono de 1445 Hz (o 2295) para el impulso de arranque (START), a continuación, se mandan los cinco bits del carácter se acaba con una frecuencia de 1275 Hz (o 2125) para dejar la línea en estado MARK.

Si se transmite a 45.45 baudios (la velocidad más corriente entre aficionados), la duración de cada tono será de 1 segundo partido 45.45 = 22 milisegundos. Si se trabaja con tonos altos, habrá que enviar $(1000/1275) \cdot 22 = 17.25$ impulsos en 22 milisegundos para una señal MARK y $(1000/1445) \cdot 22 = 15.22$ impulsos en 22 milisegundos para una señal SPACE. Es posible generar estos impulsos por la salida MIC del Spectrum y recibirlos por EAR con el software adecuado. Este sistema puede ser bueno para empezar a introducirse en el campo del RTTY pero a quien tenga la intención de dedicarse más a esto, le recomendamos la adquisición de un interface «AFSK» que le permitirá más fiabilidad en las transmisiones.

Para transmitir y recibir en RTTY se suele utilizar modulación en amplitud con supresión de portadora y banda lateral superior, con lo que se envía sólo la banda lateral inferior. Este sistema es conocido como «SSB» (single Side Band) o «LSB» (Lower Side Band). La ventaja de hacerlo así es que no se gasta potencia en emitir la portadora y se puede utilizar toda la potencia disponi-

SP: Espacio.

BLK: Blanco. Código nulo que no tiene ningún efecto.

CR: Retorno de carro. (En telex, fin de mensaje).

BELL: Hace sonar la campana para requerir la atención del usuario.

CODIGO BAUDOT

	CODIGO 54321	LETR	U. S. SIGN	CCITT#2 SIGN
0	00000	BLK	BLK	BLK
1	00001	E	3	3
2	00010	LF	LF	LF
3	00011	A	-	-
4	00100	SP	SP	SP
5	00101	S	BELL	'
6	00110	I	8	8
7	00111	U	7	7
8	01000	CR	CR	CR
9	01001	D	\$	NU
10	01010	R	4	4
11	01011	J	'	BELL
12	01100	N	,	,
13	01101	F	!	!
14	01110	C	:	:
15	01111	K	((
16	10000	T	5	5
17	10001	Z	"	+
18	10010	L))
19	10011	W	2	2
20	10100	H	#	NU
21	10101	Y	6	6
22	10110	P	0	0
23	10111	Q	1	1
24	11000	O	9	9
25	11001	B	?	?
26	11010	G	&	&
27	11011	SIG	SIG	SIG
28	11100	M	.	.
29	11101	X	/	/
30	11110	V	;	=
31	11111	LET	LET	LET

Fig. 1. El código Baudot en sus dos versiones.

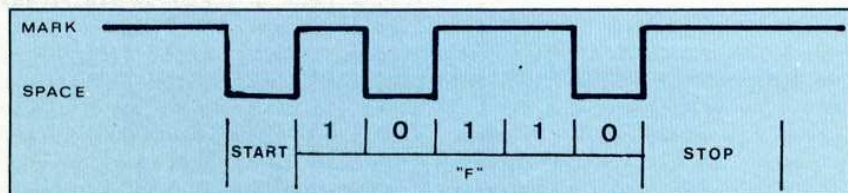


Fig. 2. Secuencia de señales para la transmisión de la letra «F» en código Baudot.

ble para enviar la banda de modulación que es la que, realmente, contiene información útil. Como inconveniente, la sintonía resulta más crítica, ya que el receptor tiene que restituir la portadora a una frecuencia exactamente igual a la que utilizó el emisor. Para facilitar la sintonización correcta de ambas emisoras, es frecuente que se transmita un bloque «RYRYRYRYRYRYRY» antes del mensaje propiamente dicho. Si echa una mirada a la figura 1, verá que las letras «R» e «Y» son las más adecuadas para esto, ya que ninguna tiene dos bits consecutivos con el mismo estado.

Cada banda de radioaficionados dispone de unas frecuencias que suelen estar reservadas para transmisiones en RTTY. Estas frecuencias son:

Banda de 20 metros: entre 14.080 MHz y 14.100 MHz.
 Banda de 40 metros: entre 7.030 MHz y 7.040 MHz.
 Banda de 80 metros: frecuencias próximas a 3.600 MHz.
 Banda de 15 metros: entre 21.080 MHz y 21.100 MHz.
 Banda de 10 metros: frecuencias próximas a 28.100 MHz.
 Banda de 2 metros (VHF): 144.600 MHz y 145.300 MHz.

No hay nada que impida realizar transmisiones de RTTY en banda ciudadana (11 metros), aunque son pocos los «CeBeistas» que lo hacen y no hay frecuencias especialmente asignadas para ello.

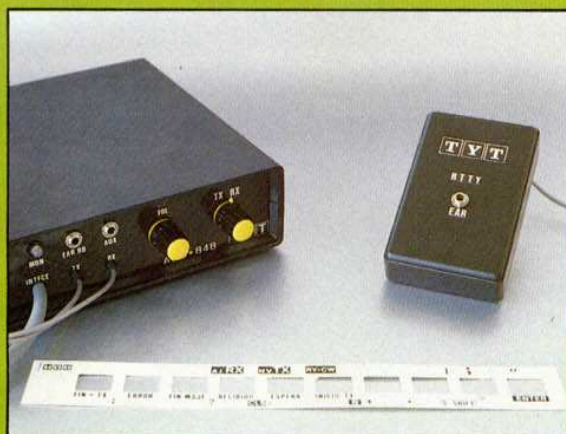
Por otro lado, también existen muchas agencias internacionales de noticias que transmiten en RTTY. A continuación damos una tabla con las frecuencias que utilizan y la hora (GTM) a que se las puede recibir. Todas operan en 45.45 ó 50 baudios.

Si dispone de un buen receptor de onda corta, aunque no pueda transmitir, al menos podrá recibir estas emisiones y dispondrá, siempre, de información de primera mano. Algo así como estar conectado a los teletipos de una agencia de noticias.

Para quienes les interese experimentar, el éter es una auténtica biblioteca de señales RTTY. Existen transmisiones cifradas, otras en caracteres cirílicos o árabes y algunas en código ASCII. También es frecuente que algunas agencias de noticias transmitan a velocidades de 60, 75 ó 100 baudios. Intentar recibir y decodificar estas transmisiones puede ser un maravilloso campo de experimentación para quien disponga de un Spectrum y un buen receptor de onda corta.

Equipos comerciales

El único interface comercial de «AFSK» que sepamos que se distribuye en España es



Interface de TYT para «RTTY» y Morse.



Aspecto interno del interface TYT. Como puede verse, se trata de una fabricación en pequeñas series, casi artesanal.

Menú principal del interface «AFSK» de TYT.

```

RTTY-BAUDOT. MENU PRINCIPAL
TX-RX 45.45 BAUD. - A
TX-RX 50.00 BAUD. - B
RX 60.00 BAUD. - C
MENU DEL MAILBOX - K
MEMORIA DE RX. - M
INICIO MEMORIA RX. - N
INTROD. TEXTO: 1-2-3-4-5-
-6-7-8-9-0
TX-RX EN C.MORSE - Y
STOP. - S
    
```

```

RYRYRYRYRY CO CO CO DEL CONTESTA
DOR AUTOMATICO -MAILBOX- DE EA4
DBU. PARA ACCEDER AL SISTEMA T
RANSMITA EN 14M084 MHZ OPER
ANDO EN 33B, EL SIGUIENTE TEXTO:
RYRYRYRY EA4DBU KKK Y ESPERE
CONTESTACION... EA4DBU KKK
*** ** RX: RTTY **
    
```

El contestador automático de TYT en acción.

AGENCIAS DE NOTICIAS INTERNACIONALES

Procedencia	Frecuencia	Modo	Hora GTM
«Associated Press»	6.982.7	USB	0:15
Noticias en inglés	6.985.0	LSB	
TANJUNG. Belgrado Yugosl.	7.656.6	USB	0:00
Noticias en inglés	7.659.0	LSB	4:00
Noticias en francés	7.843.4	LSB	15:30
Noticias en inglés	8.133.9	LSB	0:30
SEGEVA-9. Sebastopol. URSS.	8.299.4	LSB	0:30
«Associated Press»			
Londres. Noticias en inglés	9.349.9	LSB	22:45
Albania	9.429.1	USB	15:15
Noticias en inglés	9.431.5	LSB	
XINHUA. Noticias en inglés	9.489.7	USB	1:55
Noticias en francés y español	9.787.0	USB	11:50
«TASS» Noticias en inglés	10.120.9	LSB	20:45
Albania. Noticias en francés	10.436.4	LSB	15:00
R.D. Alemania. Noticias en inglés	10.542.0	USB	21:30
Noticias en francés	10.560.7	LSB	17:00
Berlín Noticias en inglés	10.783.9	USB	20:30
Noticias en francés	13.648.9	LSB	22:00
R.D. Alemania Noticias en inglés	13.734.0	USB	15:00
Noticias en inglés	13.781.4	LSB	9:15
Noticias en inglés	13.896.5	LSB	16:00
Noticias en alemán	14.461.0	LSB	14:30
Noticias en alemán	17.410.7	USB	20;10
Noticias en portugués	18.599.1	USB	10:20
Noticias en inglés	18.692.6	USB	9:15
Noticias en inglés	18.873.3	LSB	7:40
Noticias en inglés	20.429.0	USB	8:45
Noticias en alemán	20.839.0	USB	8:30

el fabricado por «TYT» que puede encontrarse en algunas tiendas de microinformática o solicitarse por correo a:

TYT Sistemas Electrónicos
Apto. Correos - 1.182
28080 MADRID

En Madrid sabemos que se puede encontrar en «PEEK & POKE», (Génova, 11) o en «MICROTOD» (Orense, 3).

Este interface permite la transmisión y recepción tanto en RTTY como en Morse (muy útil para quienes estén interesados en sacar una licencia de radioaficionado). Utiliza «tonos bajos» a velocidades de 45.45 y 50 baudios y viene acompañado de todo el software necesario para hacerlo funcionar. Este software incluye un «contestador automático» que se encarga de operar la estación en ausencia del usuario, emitiendo mensajes de llamada cada cierto tiempo y almacenando los mensajes recibidos en la memoria del ordenador para que puedan ser leídos, por el operario, a su regreso.

También circulan, entre los radioaficionados, algunos programas que permiten operar en RTTY conectando el ordenador, directamente, a la emisora. Pero no dan mucha calidad y, sobre todo, no disponen de «contestador automático».

Hasta aquí, queda dicho casi todo lo que un aficionado debe saber sobre RTTY. Lo importante, ahora, es practicar y experimentar en este maravilloso campo.

DECODIFICADOR DE R.T.T.Y.

Francisco ENGUIX

El programa de utilidad de esta semana es un receptor decodificador de teletipo, norma R.T.T.Y., con posibilidad de decodificar, a 5 velocidades distintas, señales transmitidas en norma europea y americana, así como de almacenar aproximadamente una hora de texto recibido.

Aprovechando que este número está, digamos que, «intensamente» dedicado al asunto del «RTTY», o transmisión de datos a través del éter, hemos pensado que nada más apropiado al tema que esta fascinante rutina de utilidad que con una simple conexión entre el Spectrum y un receptor de Onda Corta os permitirá enlazar gratuitamente con la ingente cantidad de información que suministran, segundo a segundo, las agencias internacionales de noticias.

Para ello sólo tenéis que conectar la salida EAR (altavoz supletorio o auricular) del receptor de radio, con la entrada MIC de Spectrum, y una vez cargado el programa y sintonizada la emisora, disponeros a disfrutar de esta nueva utilidad de vuestro ordenador.

La señal de baja frecuencia extraída de un receptor de onda corta que posea la modalidad de BLU (banda lateral única) o de cualquier otra fuente de B.F., se aplica a la entrada EAR del Spectrum, ajustando la frecuencia de los tonos de modo que los indicadores de MARK y SPACE parpadeen rítmicamente. En este momento la pantalla deberá presentar el texto recibido.

El menú ofrece las siguiente posibilidades:
* RECEPCION. Aplicando señal de BF por el EAR, el programa decodifica a la vez que guarda en memoria el texto.

Para variar de velocidad se usa la semifi-la A-G.

Para volver al menú se pulsa SPACE durante la recepción.

* NORMA EUROPEA/USA. Varía los tonos de marca y espacio de forma que se ajusten a las dos normas.

El programa recibe cualquier separación (shift), tanto en una norma como en otra.

* ENTRADAS NORMAL/INVERTIDA. Invierte las frecuencias de marca y espacio, para el caso de que no se pueda hacer desde la fuente de señal.

* LECTURA DE TEXTO. Permite la lectura detenida del texto recibido. El tiempo de almacenamiento es de una hora aproximadamente, disminuyendo conforme aumenta la velocidad.

* SAVE/LOAD TEXTO. Opción de guardar el texto recibido en cinta para leerlo en el momento deseado.

El programa se grabará en tres partes. La primera es un apoyo en Basic de unos 4 K, para el programa receptor que está hecho en CM (listado 2). La tercera parte (listado 3) es un juego de caracteres para hacer más vistosa la opción de recepción.

La señal de R.T.T.Y. puede ser obtenida directamente de un receptor de onda corta.

En otra parte de esta misma revista podéis encontrar tablas con las frecuencias de emisión en onda corta de las más conocidas agencias de noticias, así que a disfrutar experimentando.



LISTADO 1. PROGRAMA BASIC R.T.T.Y.

```

1 PAPER 0: INK 7: BORDER 0: C
3 PRINT AT 11,7: "RTTY"
5 INK 0
5 LOAD "CODE 32768,1024: LOR
D "CODE 64256,500: REM F.
Enguix 1986
10 LET F=USR "A": FOR N=33624
TO 33654: POKE F,PEEK N: LET F=F
+1: NEXT N
15 LET MENU=20: LET EU=50: LET
US=7: LET NOR=50: LET INV=7: PO
KE 23658,8
20 PAPER 0: INK 7: BORDER 1: C
LS
25 PRINT AT 3,10: "MENU"
AT 7,3: "1.- RECEPCION": AT 15,
3: "6.- LECTURA TEXTO": AT 8,3:
"2.- NORMA EUROPEA"
30 PRINT AT 9,3: "3.- NORMA
EEUU": AT 16,3: "7.- SAVE TEXTO
": AT 17,3: "8.- LOAD TEXTO"
35 PRINT AT 10,3: "4.- ENTRA
DA NORMAL": AT 11,3: "5.- ENTRA
DA INVERTIDA"
40 DRAW 255,0: DRAW 0,175: DRA
W -255,0: DRAW 0,-175
45 PLOT 5,5: DRAW 245,0: DRAW

```

```

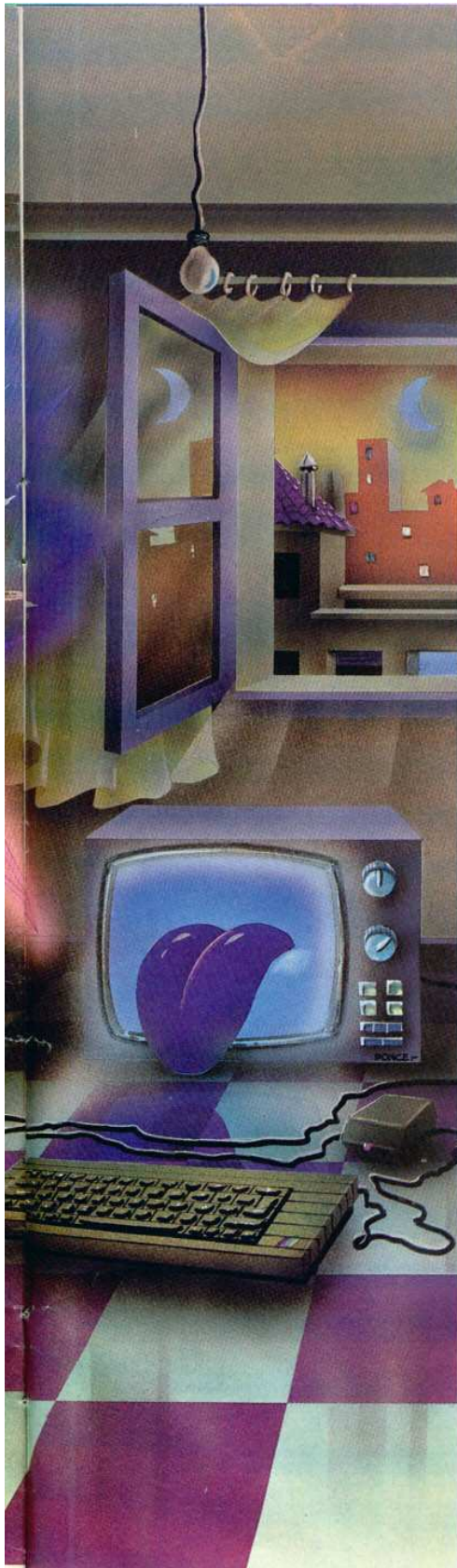
0,165: DRAW -245,0: DRAW 0,-165
50 PRINT #1: "Pulsa la opción d
eseada."
55 POKE 22787,EU: POKE 22819,U
S: POKE 22851,NOR: POKE 22863,IN
V
57 BEEP .05,35
60 PAUSE 0
65 LET Z$=INKEY$
70 BEEP .05,35
75 IF Z$="1" THEN GO TO 120
80 IF Z$="6" THEN GO TO 150
85 IF Z$="2" THEN GO TO 185
90 IF Z$="3" THEN GO TO 225
95 IF Z$="7" THEN GO TO 325
100 IF Z$="4" THEN GO TO 305
105 IF Z$="8" THEN GO TO 285
110 IF Z$="5" THEN GO TO 290
115 GO TO 80
120 CLS: DRAW 255,0: DRAW 0,24
: DRAW -255,0: DRAW 0,-24
125 PLOT 5,5: DRAW 11,0: DRAW 0
,11: DRAW -11,0: DRAW 0,-11
130 PLOT 236,6: DRAW 11,0: DRAW
0,11: DRAW -11,0: DRAW 0,-11
135 PRINT AT 20,3: "RECEPCION": AT 20,
24: "LECTURA TEXTO"
137 PRINT AT 8,3: "Para volver a
l menu, pulsa SPACE durante
la recepcion de un texto."
AT 12,3: "Pulsa una tecla para r
ecibir."
138 PAUSE 0
139 POKE 23607,250
140 RANDOMIZE USR 32768
142 POKE 23607,60

```

```

145 GO TO MENU
150 CLS: PRINT #1: "Pulsa ""M""
para volver al menu.": FOR N=33
800 TO 65500
155 IF PEEK N=0 THEN GO TO 175
160 LET A$=CHR$ PEEK N: PRINT A
$:
165 IF INKEY$="M" THEN GO TO ME
NU
170 NEXT N
175 PRINT #1: "Fin texto, pulsa
cualquier tecla": PAUSE 0

```



```

180 GO TO MENU
185 REM "E=FFFF"
190 POKE 33075,7: POKE 33080,16
   POKE 33085,16
195 POKE 33106,7: POKE 33111,15
   POKE 33116,14
200 POKE 33137,6: POKE 33142,12
   POKE 33147,12
205 POKE 33168,3: POKE 33173,9:
   POKE 33178,7
210 POKE 33199,2: POKE 33204,5:
   POKE 33209,6: POKE 33032,143

```

```

215 LET EU=50: LET US=7
220 GO TO 55
225 REM "E=FFFF"
230 POKE 33075,8: POKE 33080,16
   POKE 33085,16
235 POKE 33106,7: POKE 33111,15
   POKE 33116,11
240 POKE 33137,6: POKE 33142,13
   POKE 33147,11
245 POKE 33168,4: POKE 33173,10
   POKE 33178,4
250 POKE 33199,2: POKE 33204,6:
   POKE 33209,7: POKE 33032,85
255 LET EU=7: LET US=50
260 GO TO 55
265 CLS: PRINT AT 10,8;"E=FFFF"
   "E=FFFF": FOR N=33800 TO 65000

```

```

270 IF PEEK N<>0 THEN NEXT N
275 LET L=N-33799: CLS
280 SAVE "text"CODE 33800,L

```

```

285 GO TO MENU
290 CLS: PRINT AT 20,8;"E=FFFF"
295 LOAD "text"CODE
300 GO TO MENU
305 REM "E=FFFF"
310 LET NOR=58: LET INU=7
315 POKE 33049,0: POKE 33036,1:
   POKE 33041,0: POKE 33046,50: PO
   KE 33054,50: POKE 33059,50
320 GO TO 55
325 REM "E=FFFF"
330 LET NOR=7: LET INU=58
335 POKE 33049,1: POKE 33036,0:
   POKE 33041,50: POKE 33046,0: PO
   KE 33054,0: POKE 33059,50
340 GO TO 55
345 INPUT "INICIO: ";INI,"INTER
   U. ";INT
350 LET L=INI-256*INT (INI/256)
   LET H=INT (INI/256)
355 POKE 59580,INT: POKE 59582,
   L: POKE 59583,H
360 RANDOMIZEUSR 59294

```

LISTADO 2 R.T.T.Y.

LINEA	DATOS	CONTROL
1	F301047B210864E5C53E	1240
2	02CD01163E16D73E14D7	826
3	3E08D711FF82010E00CD	907
4	3C20CD848021FA823600	1024
5	78E683FE0320F1C838CB	1479
6	3B7BF0E02003C3730F	1162
7	1F20083E0032FA82C372	872
8	80FE1B20083E2032FA82	973
9	C372803FA828316825F	1253
10	3R695CF0A3005D5C0CA	1224
11	81D119C1E10B20027723	989
12	08E5C5D73E7F0BFE1F30	1393
13	07012880C5C38B80C1E1	1253
14	FBC9CD0481C84128F9CD	1552
15	0481CB4120F9791E001F	864
16	CB133AFB8247CD258106	1109
17	06C53AFC8247CD2581C	1290
18	0481791FCB13C110EE3A	1012
19	F8247CD2581CD048179	1284
20	1FCB133EFDDBFE1FF5D4	1529
21	2FB111FF5D44E81F11F	1384
22	F5D46D86711FF5D48C81	1665
23	F11FD48B81C90E7E9A5D	1693
24	50CB7220FAED50CB7228	1353
25	FA60232CED50CB7220F9	1233
26	3CED50CB7228F910F0C9	1440
27	CDE230FE93F300D08E121	1065
28	15A36000000000000000	859
29	0E0021815A3632219E5A	651
30	3600C9C506FF0010DC1	1175
31	10F7C921FB82360721FC	1224
32	82361021FD8236003E16	766
33	073E14D73E0FD73E00D7	1225
34	CDCA81C921FB82360621	1244
35	FC82360E21FD82360E3E	996
36	16D73E14D73E0FD73E91	1033
37	D7C0CA81C921FB823605	1425
38	21FC82360C21FD82360C	963
39	3E16D73E14D73E0FD73E	1550
40	92D7C0CA81C921FB8236	1566
41	0321FC82360921FD8236	951
42	073E16D73E14D73E0FD7	895
43	3E93D7C0CA81C921FB82	1575
44	360E21FC82360521FD82	945
45	360E16D73E14D73E0FD7	733
46	D73E94D7C0CA81C921FB	1633
47	0F2100403600110140ED	485
48	B03E16D73E00D73E00D7	1029
49	C93E20D7C90000000000	711
50	00000000000000000000	0
51	00000000000000000000	0
52	00002540D4F20454E4D	467
53	204C524749504356455A	726
54	44425359465841574A20	782

55	5551482000350D392020	460
56	2C2E2029342038303A38	468
57	3322243F2A36212F2D32	455
58	2C203731262000200000	284
59	00000000000000000000	0
60	00000000000000000000	0
61	00000000000000000000	0
62	00000000000000000000	0
63	00000000000000000000	0
64	00000000000000000000	0
65	00000000000000000000	0
66	00000000000000000000	0
67	00000000000000000000	0
68	00000000000000000000	0
69	00000000000000000000	0
70	00000000000000000000	0
71	00000000000000000000	0
72	00000000000000000000	0
73	00000000000000000000	0
74	00000000000000000000	0
75	00000000000000000000	0
76	00000000000000000000	0
77	00000007100C0020255	185
78	454C2E20952042415544	683
79	53000020000000000055	195
80	E057F30DCE08E350CE08	1308
81	E450D8024D00F456000	948
82	F3560C015C0EE057710E	886
83	DF0CD8024D00D8024D00	831
84	4D5883024C58007C057	872
85	710EF30D2117C61E4068	838
86	761B0313003E87848487	763
87	A1F12127E68989E92929	1293
88	29E6EF8888EF292929F	1383
89	E724242771212127A6A9	895
90	A9A9A9A9A9A9A9A9A9A9	1525
91	40404000003C240C4E2	616
92	3C000042427E4242400	516
93	003E000000003E000002	158
94	0202D8024D00D8024D00	600
95	DE5A0200E057DB02DB02	1067
96	D00D8024D00D8024D00	869
97	CE08ED50CE08EE50F1316	1110
98	D8024D00E575C00E5B05	1118
99	0916DC0A81333E60050	652
100	0603075CC057710EF30D	770
101	D8024D00FF00010000	823
102	51092993F057E07E07E	471
103	32000300000000000000	53

**CON EL CARGADOR
UNIVERSAL DE C.M.
DUMP:40000
N.º BYTES: 1024**

LISTADO 3

LINEA	DATOS	CONTROL
1	00000000000000000018	24
2	18080808080808083624	208
3	24000000000000000000	36
4	0000007E6A487E0A8A7E	648
5	00000000000000000000	0
6	00000000000000000604	16
7	00000000000000000054	54
8	000E00E02020202020E	60
9	081C3E3E3E7F00000000	357
10	00000000000000000000	0
11	3030204000000000007E	318
12	00000000000000000030	96
13	0001020405102000007E	189
14	62524A66527E000C1C0C	632
15	0C0C1C1C007E027E4040	462
16	727E007E023E0220E7E	574
17	0040404040687E00007E	620
18	487E0206457E007E407E	710
19	4262627E003E0202020E	462
20	0606003C24247E42457E	530
21	003E22223C0206060000	206
22	30300000303000003000	288
23	30302040000000000000	192
24	00000000000000000000	0
25	0000000000000000007E	126
26	42021E10001000000000	130
27	00000000007E42427E42	450
28	62620078487E4262627E	902
29	007E424040662627E007E	762

30	444242626478007E4040	772
31	7860607E007E40704040	868
32	6060007E40404662627E	838
33	0042427E424262620018	610
34	1818181C1C1C000E0404	178
35	044C4C7C004244487864	706
36	6262004040404060870	770
37	00C4A4A4A4A4A4A40042	730
38	62524A666666007E4242	818
39	4262627E007E62427E60	900
40	6060007E4242426A657E	850
41	007E62427E686462007E	844
42	62407E02427E007E1818	640
43	10181818004242424262	450
44	627E004242424264687E	812
45	006262424A8E74620062	742
46	1408146262620042427E	600
47	10101818007E02043E10	290
48	267E0000000000000000	164
49	00000000000000000000	0
50	00000000000000000000	0

**CON EL CARGADOR
UNIVERSAL DE
CODIGO MAQUINA
DUMP:40000
N.º BYTES: 500**