

Dedicado a la memoria de Juan Patricio Cortés
(PANCHO Rodríguez, La Voz de Rusia)

Lo Destacado



Las mejores radios de onda corta. Como siempre que podemos publicamos en anexo cosas curiosas que nos enriquecen en la afición del diexismo. Esta vez hemos descubierto un artículo de la revista *Mi mecánica popular*, de febrero de 1980. con los receptores que se utilizaban entonces, y que ahora siguen siendo todo un lujo



Temps de Ràdio. Como no podía ser de otra manera hemos asistido a la exposición de la colección de Vicente Tarazona Roselló, en Paiporta (Valencia-España). Donde más de 50 aparatos antiguos de radio nos esperaron con la idea de descubrir: ¿Qué es una radio? ¿Cómo apareció? La historia de la radio a través de este gran aficionado; y por supuesto un taller donde aprenderemos como se monta una radio (destinado a los alumnos de instituto) (pg 36)



75 años de Radio Castellón. Este año 2008 se cumplió el 75º aniversario de la creación de Radio Castellón (España), por ello hemos realizado un breve recorrido de lo que era y en lo que se ha convertido en este tiempo (pg 33)



El personaje: Ernst Krenkel. Juan Franco Crespo nos hace una pequeña introducción a este gran radioaficionado y explorador (pg 18)



Webs recomendadas:
(pgs 10,12,13 y 14)

Y además: todo lo habitual en las secciones de "Escuchas", "Historietas de la radio", "Tablón de anuncios", "El mensajero de la Voz de América", "Filatelia y radio", "Chiste escenificado", "Entrevista en Radio Nderland", "La torre de la radio en Jested (Chequia)", "Sencilla explicación de los efectos solares", "Radio Noticias", "La radio en prensa", y esta vez también una recomendación de visita a un nuevo museo de radio, ahora en Valladolid (España)...



Club S500

nº 17—enero 2009



Los sellos en la temática de la Radiodifusión. Muchas veces hemos tratado, o expuesto algún comentario sobre sellos o matasellos dedicados a esta afición. En este caso (y dedicado a Juan F. Crespo), sacamos a la luz un artículo de 1984 (pg 3)



Historia de la Radio en España. Un interesante artículo sobre el contenido del libro estándar necesario para conocer (y recordar) la evolución de este medio en España. El autor del libro es Balsebre Armand, y el genial resumen nos lo ha hecho Álvaro López Osuna desde Granada (España) (pg 22)

El Radio Club de la UPV. La Universidad Politécnica de Valencia (España), tiene un Radio Club en el que dispone de material extraordinario para hacer captaciones y para emitir. Todas las claves de este grupo las tienes referenciadas aquí (pg 39)



Campaña de sensibilización y participación diexista. Para este número tenemos preparada una campaña de movilización de los lectores (radioescuchas y diexistas), con objeto de exigir a la Real Academia de la Lengua Española que acepte en el diccionario los términos *diexismo* y *diexista* (pgs 42 y 43)



The 1982 Falklands War

La guerra de las Malvinas. Y el papel destacado que tuvo la radio en esa contienda. En la contraportada puedes acceder a la web que trata ésta y otras guerras, así como unas espectaculares QSLs y cartas de confirmación de cuando emitía Radio Atlántico Sur onda corta por esas fechas



Comentario invitado: Jaume Terricabras nos cuenta sus experiencias Dx desde Barcelona. Tiene una página web dedicada a las radios antiguas que no podemos perdernos (pg 2)

Boletín diexista semestral gratuito
Época I, año 7, número 17 (ESPAÑA)
Boletín Club S500 – Edición electrónica
Valencia-Alacuás 31 de enero de 2009
Depósito Legal: B-34.610-05
ISSN: 1885-1274
web del Club S500 y números atrasados en:
<http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/>
ISSN 1885-1274



Índice

1.- Editorial	2
2.- Comentario Invitado	2
3.- Filatelia-Radiodifusión.....	3
4.- Verano Dx en Nocturnidad.....	4
5.- Las Escuchas.....	4
6.- Historietas de la Radio.....	8
7.- La Radio en Prensa (la Pirenaica).....	9
8.- Programación especial	10
9.- La Radio en Internet	11
10.- Chiste Escenificado	11
11.-¿Sabías qué...?.....	13
12.- Tablón de Anuncios	13
13.- Radionoticias	15
14.- Entrevista en RN de JM Romero	15
15.- La Torre de la Radio de Jested.....	17
16.- El Personaje: Ernst Krenkel	18
17.- Festival Aéreo en Valencia (España)....	19
18.- Historia de la Radio en España	22
19.- Pancho (VOR) siempre con Nosotros...22	
20.- La ZNS-Bahamas	27
21.-Las Islas Vírgenes-ZBVI	27
22.- Efectos Solares	29
23.- Dx Utilitario.....	30
24.- Fe de Erratas	30
Créditos.....	31
25.- Agradecimientos	31
Y en el Próximo Número	31
A Tener en Cuenta.....	31
26.- Casa Museo en Tordesillas (España)....32	
27.- Radio Free Asia	32
28.- 75 años de Radio Castellón (España) ..33	
29.- El Mensajero de la VOA.....	34
30.- Visita al Museo de Paiporta (España)....36	
31.- El Radio Club de la UPV (España)	39
32a.- Presentación de Campaña a la RAE ..42	
32b.- Reconocimiento de Términos en RAE 43	
33.- RFI en peligro	44
34.- El diexista Pablo Alfredo (Perú).....	44
La Radio en la Guerra de las Malvinas.....	45
Carta para Solicitar a la RAE	46
Anexo: Comparativa de Radios Antiguas	

1. Editorial

Como es norma en esta casa, nos mantenemos expectantes ante cualquier novedad que se produzca en nuestro querido mundo de la radio. Y especialmente atentos estamos ante los cierres de emisiones en onda corta que desgraciadamente se van produciendo. Como no podía ser menos, (la estupidez se contagia muy fácilmente) los gestores de la radio pública de nuestro país (REE) se están planteando la supresión paulatina de sus emisiones en onda corta. De nuevo Internet está en la mente de los políticos. Desde el Club S500, previendo esta circunstancia, tenemos preparada para lanzar una campaña contra el cierre de emisiones. Al parecer, la nueva directora niega que se vaya a producir de forma inmediata un cese de emisiones.



Los equipos con que cuenta Jaume para su afición

Enfundamos las armas y guardamos en un cajón todas las medidas que teníamos preparadas y confiamos en las palabras de la nueva directora, le damos un voto de confianza, pero estaremos expectantes y al más mínimo indicio de que REE vaya a desaparecer de la onda corta, sacaremos a relucir toda la artillería pesada, dentro de nuestras posibilidades, claro está, ya sabemos que en el mundo diexista, como muy bien dice nuestro amigo Pedro Sedano de la AER "somos cuatro gatos", pocos pero muy activos.

Tenemos novedades en el diseño del boletín, hemos progresado en la nueva maquetación y estamos empeñados en hacer más vistoso y atractivo este boletín, esperamos que estos cambios estén en vuestra línea. Para poder seguir mejorando necesitamos vuestra opinión, así que esperamos los comentarios de nuestros lectores.

Por último, pediros perdón por el retraso en la salida del boletín, que no es culpa nuestra; solamente de nosotros mismos y la falta de tiempo; e indicaros que probablemente el próximo boletín, si las cosas no cambian, será en agosto 2009.

2. Comentario Invitado

Mi afición a la radio empieza en mi infancia cuando mi juguete preferido era un receptor de radio, con el cual pasaba largas horas desmontándolo hasta la última pieza para intentar descifrar el misterio o la magia que había en el interior de aquella caja de madera que parecía tener vida propia y que a la vez servía para tener a toda la familia reunida a su alrededor.

Desde muy joven empecé a guardar aparatos de radio y piezas que la gente despreciaba por haberse quedado fuera de época, a recoger libros, revistas y todo lo que estuviera relacionado con la radio, para poder estudiar y practicar a mi manera de una forma muy precaria.

Más tarde y gracias a mis padres, pude hacer el curso por correspondencia de la famosa y ya desaparecida ESCUELA RADIO MAYMÓ que tantos técnicos llegó a formar, sobretodo a nivel nacional y que según mi criterio, fue la mejor y más importante escuela de radio de las que existieron en la época dorada de la radio en España.

Mi gran ilusión ya desde muy pequeño fue la de poder trabajar de Radiotécnico, pero por circunstancias de la vida y por vivir en un



Jaume, con sus espectaculares receptores

pueblo muy pequeño, no fue posible, cosa que me motivó todavía más a continuar con mi afición de poder entrar en el mundo de la radio de la manera que fuera, quería encontrar alguna persona que pudiera enseñarme,

pero no era posible, en aquellos tiempos el que sabía algo de radio, se lo guardaba para él, era como Tabú el preguntar cosas de radio.

Sólo hasta hace pocos años no encontré a esta persona que realmente me enseñó todos los trucos y la práctica que hacía falta para poder reparar cualquier tipo de radio sin tenerle miedo, necesitaba un buen maestro que me llevara de la mano para poder aprovechar lo que el otro maestro, Don Fernando Maymó, me había enseñado a distancia, este hombre, paradójicamente, vivía desde hacía más de 30 años casi al lado de mi casa y yo no nos conocíamos.

Fue como si se hubiera abierto el cielo para mí, era la ilusión de toda mi vida y este gran radiotécnico, Manuel Frutos, jefe técnico de RADIO PUJALS de Barcelona ha sido y es el que realmente me ha enseñado y me enseñó a ser Radiotécnico de verdad. Lástima que no nos hubiéramos podido conocer antes, pero la vida es así y tiene estas cosas.

El primer aparato con el que realicé mis primeras experiencias de recepción, fue un receptor de galena proveniente de la familia, el cual no ha dejado de maravillarme por el hecho de poder escuchar la radio sin consumir ni pilas ni corriente, todo un misterio altamente interesante.

Dentro de esta afición sentí la necesidad de comunicarme con otras personas también con las mismas inquietudes que yo y así, en el año 1.968 me construí mi primer transmisor de onda corta de telegrafía, aprovechando un receptor de radio para la



Este es el receptor más entrañable para mí ya que es el que teníamos en mi casa cuando yo era muy pequeño y me trae innumerables recuerdos. Mi padre cambió un viejo receptor de capilla, del tipo a reacción, por este que estaba montado por el único taller de radio que existía en La Garriga, el taller radio-eléctrico JUAN TRESSERRAS, teniendo que hacer verdaderos sacrificios para poder costearlo, en unos tiempos difíciles de la post-guerra en que las cosas no estaban fáciles. Aquello fue algo inolvidable, recuerdo que estaba en brazos de mi madre cuando llegó mi padre con el aparato al que ya le había hecho anteriormente, una mesita de madera barnizada con algo típico de la época, el LACARÍN y mi madre ya tenía un tapete de ganchillo para poner encima de la mesita. Cuando empecé a sonar, fue algo indescriptible, acostumbrados a escuchar los ruidos y silbidos del antiguo receptor, este sí que sonaba bien y salían muchas emisoras, entre ellas, Radio Barcelona, que fue la más escuchada en mi casa, quizás por la proximidad con Barcelona y por la potencia con que se recibía. Este aparato nos mantuvo muy unidos, sobre todo por las noches en que nos sentábamos todos a su alrededor para escuchar programas tan recordados como Matilde Perico y Periquín, que a mí me encantaba. También me ha quedado muy grabado el anuncio del Cola-Cao y que paradójicamente, estaba hecho por una persona a la que mi madre había cuidado cuando este era pequeño. Esta es la historia real de un aparato de radio sencillo pero para mí, el mejor del mundo

recepción, efectuando las primeras pruebas dentro de este campo, con un amigo mío que vivía muy cerca de mi casa y con la sufrida de mi hermana que era la que más cerca tenía para poder realizar mis experiencias de radio transmisión.

Después de ver las limitaciones que suponía este pequeño emisor, opté por obtener el indicativo oficial de radioaficionado en Telecomunicaciones, pasando los correspondientes exámenes y consiguiendo el indicativo de "EA3FFP" cosa que me permitió el poder tener una emisora más potente, pudiendo contactar con países de todo el mundo en busca de nuevas amistades con gente aficionada al tema, llegando incluso a contactar con la emisora de su Majestad el Rey de España del que conservo su tarjeta QSL y su fotografía dedicada junto a su equipo de radio y que tuvo la gentileza de enviarme, guardándolo como mi mayor trofeo.



Distintos sellos con temática radial, extraído del artículo que traemos a colación. Todo un espectáculo para la vista de aquellos aficionados a la radio y a la filatelia

Mi gran debilidad es poder conseguir los receptores, restaurarlos y dejarlos lo mas parecidos posible a tal y como eran en sus orígenes, funcionando correctamente. Para mi la satisfacción que me produce el escuchar que un aparato vuelve a funcionar, es indescriptible, es como si hubiera podido resucitar una cosa muerta.

En estos últimos años he tenido mucha suerte de que en varias poblaciones como la Garriga, Vic y Sant Cugat, existiera gente sensibilizada con este tema que yo denominaría como "Arqueología de la Radio" y que me brindaran la oportunidad de montar exposiciones de mi colección con la finalidad de poder mostrar al público toda la historia y la evolución de la radio desde las primeras experiencias con la transmisión de chispa hasta los aparatos a transistores de los años 60, para que así, los mas jóvenes pudieran ver como era y como ha sido la evolución de este gran medio de comunicación que revolucionó el mundo y que además todavía tiene un largo camino por recorrer.

Con todo esto he podido constatar la gran expectación y el gran interés que despierta en el público en general el poder visitar una exposición de estas características que se aparta de la monotonía de las repetitivas exposiciones de cuadros, pinturas y fotografías de las que ya están más que saturados.

Mucha gente se identifica con algún receptor que en su infancia lo habían tenido en su casa, puede ver aquel receptor de galena del que le habían hablado pero que nunca había tenido ocasión de ver al natural y saber como funcionaba.

También me gusta mucho escribir sobre el tema y por ello colaboro con varias publicaciones y además pude ver realizada una de

mis aspiraciones que fue la publicación del libro "LA RADIO 10 AÑOS DE UNA AFICIÓN" donde se recogen las vivencias de un grupo de amigos unidos por la misma afición, LA RADIO.

Como punto final decir que mi vida ha estado y espero que esté durante muchos años, dedicada a la radio que tantas satisfacciones me ha dado y que a pesar de los años transcurridos, mi afición va en aumento cada vez más.

Para saber más: <http://www.gratisweb.com/radiosantiguas/HISTORIA.htm> Además editan un boletín trimestral ("Radio d'Epoca"), y que en este momento van por el numero 68.

Jaume Terricabras Conesa
La Garriga (Barcelona-España)

3. Filatelia-Radiodifusión

<http://www.mimecanicapopular.com>

Por: Ignacio A. Ortiz Bello

Para los seres humanos se hace necesaria la comunicación con sus semejantes, ya sea para expresar sus sentimientos a un interlocutor o para difundirlos a un número indeterminado de oyentes. Y fueron las señales de humo, el sonido de los tambores y los mensajes escritos los que dieron nacimiento a la comunicación entre los seres humanos.

Mas, desde el nacimiento de la radio, se abrieron nuevas fronteras a los medios comunicativos. Este medio de comunicación de masas se inició regularmente en todo el mundo en la década de 1920 a 1930. Para llegar a la radiodifusión como servicio regular hubo de recorrer un largo camino tecnológico y científico. La radiotelefonía se había revelado eficaz en 1912 durante el salvamento de los supervivientes del "Titanic", y su uso popular se divulgó entre 1912 y 1916. En 1914, se iniciaron en Francia experiencias de lecturas de periódicos transmitidas a distancias, y durante la Primera Guerra mundial se mostraron embrionarios servicio de radiofonía, que no prosperaron. En los Países Bajos se realizó en 1919 la primera experiencia de emisión privada, a la que siguieron la organizada en Gran Bretaña por el "Daily Mail", en 1920, y sobre todo la realizada por Paul Gilson, en Pittsburg, en el mismo año. A partir de estos inicios y del impulso dado en Francia a las emisiones desde la Torre Eiffel, la radiodifusión a nivel experimental se instaló paulatinamente en todas las naciones europeas: Bélgica, en 1923; Italia, en 1924; España, en 1924; y Alemania, en 1926. Entre 1920 y 1930, la radiodifusión llegó a toda Europa y parte del continente americano, y se empezaron a consolidar los géneros radiofónicos, básicamente derivados del periodismo y la literatura, con el complemento de los espacios musicales.

El pasado año, 1983, fue designado por la Organización de Naciones Unidas para honrar a las comunicaciones de toda índole, y más de 130 naciones decidieron emitir sellos en los que se honra los diversos métodos empleados por los seres humanos para comunicarse. La radiodifusión encontró en la filatelia el reconocimiento que hasta entonces parcialmente se le había otorgado, pues hemos observado que la radio aparece más que otros medios en los sellos emitidos. Y, para beneplácito de los que además de filate-



Este receptor Magestic montado en los talleres de Joan Tresserras de La Garriga, fue el primer receptor de mis abuelos paternos. Recuerdo cuando llegó a sus manos procedente de una tómbola benéfica que se organizó en La Garriga y en la que mi tío Pedro, fue el afortunado ganador de uno de los mejores premios que había. Era a principios de los años 50 y fue la alegría de la casa. Este receptor, como tantos otros, tuvo que pasar temporadas escondido, por las inspecciones que se realizaban para controlar el impuesto sobre la radio audición que existía en aquellos tiempos y que la mayoría de gente trabajadora, no podía asumir. Fue una gran alegría para mi, el que hace poco mi tío me lo regalara y pudiera restaurarlo y conservarlo dentro de mi colección. Todas las imágenes del comentario invitado han sido facilitadas por Jaume Terricabras

En el año 1.993 junto con otros coleccionistas que nos habíamos ido conociendo, fundamos la ASOCIACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DE LA RADIO de la que soy secretario y miembro fundador, reuniendo a casi medio centenar de aficionados al coleccionismo y a la restauración de aparatos de radio de España y de otros países.

Dentro de este colectivo se agrupan coleccionistas, historiadores, técnicos y amantes de la radio en general, todos ellos vinculados muy estrechamente con el mundo de la radio.

Mi colección está cerca de un millar de aparatos, empezando por los de chispa, galenas, lámparas vistas, de capilla, de baquelita, de comunicaciones, de transistores etc... así como también altavoces diversos, componentes, lámparas y una extensa bibliografía que me sirve para poder investigar como fue el desarrollo de la radio a través del tiempo.



Como siempre Juan F. Crespo nos deleita con sellos y matasellos que tienen que ver con la radio. En este caso, la 43ª feria nacional y campeonato internacional de telegrafía a alta velocidad, en Italia



Emilio y Julio, en una de las salidas DX nocturnas, os aconsejamos realizar algunas, quedaréis gratamente sorprendidos por la cantidad de escuchas, grabaciones, y sobre todo por disfrutar de una noche de afición al aire libre

listas somos radioaficionados, también vemos honrados por la filatelia a los hombres y mujeres que practican la amistad mundial mediante la radioafición, héroes anónimos en grandes catástrofes, que han servido desinteresadamente de medio comunicativo, como enlace entre los dañados y las unidades de ayuda.

Esta es una interesante temática que puede abarcar todo lo que a comunicaciones se refiera o, por el contrario, se dedica exclusivamente a la radiodifusión, pues no tengo la menor duda de que muchos radioaficionados y amantes de la radiodifusión en onda corta son también filatelistas.

Fuente: Revista Mecánica Popular - Volumen 37 - Agosto 1984 - Número 8

Dedicado al incansable filatelista de este tipo: Juan Franco Crespo de Tarragona (España).

E. Sahuquillo
Valencia (España)

4. Verano Dx en Nocturnidad

Como ya es costumbre cuando llega agosto, nosotros nos disponemos a realizar las salidas nocturnas para disfrutar del monte, alejándonos de la ciudad de Valencia (España), y para también pasar una velada diexista. A continuación os contamos nuestras peripecias, contactos y, sobre todo, la diversión que pasamos sintonizando como nunca las emisoras que se nos ponen al alcance, y por supuesto contando con todo detalle las anécdotas de inevitablemente se producen cada año, algunas se repiten, pero otras no dejan de sorprendernos.

La 1ª salida; sábado 2 de agosto de 2008. A las 17 h. UTC (19 h. local) salimos de Valencia rumbo al pico del Garbí en Estivella, a unos 30 km. de Valencia, y a 601 metros de altura. En la ciudad cerca de 35 grados, un calor sofocante que ya en la cima de la montaña fue a menos. Antes de llegar paramos en el municipio de Bétera para comprar las viandas que acompañaran a la ya famosa tortilla de patata de Julio. Allí el supermercado *Mercadona* estaba lleno, con colas en las



De camino a la cumbre el cielo resplandecía de color rosa y gris

cajas de salida impresionantes. La respuesta, todos los veraneantes que estaban iniciando las vacaciones este mes, en esta zona de segundas residencias para muchos valencianos, estaban reponiendo sus despensas para pasar el verano. Al llegar al Garbí, bueno como siempre, se respira distinto y las vistas al mar y a la gran ciudad son impresionantes. Además gozamos de una puesta de sol demasiado bonita en comparación a lo que estamos acostumbrados, y por supuesto, a escuchar las emisoras. Empezamos con Serbia en 6.100 KHz y a las 19 UTC pero con interferencia muy fuerte de otra emisora. Seguimos con *Radio Vaticano*, *Radio Martí*, *R. Taiwán*, *La Voz de Rusia*, *Irán*, *La Voz de Corea*, *Radio Canadá*, *Rumanía*, *El Sahara...* y por supuesto Siria, que como ya va siendo habitual nos da la sorpresa desagradable, pues con un S=4 empieza a las 22:15 UTC pero sin ningún tipo de sonido, cortándose la señal a las 22:54 UTC. También intentamos los radioaficionados con el walki que llevamos y, aunque no conseguimos entrar en la rueda, los escuchamos. Como anécdota os podemos decir que estaban hablando cebeistas (canal 17 de medios, 27.330 KHz) de las poblaciones de Onda y Vall d'Uixó quejándose de que en esa noche hacía un calor insoportable (estos dos pueblos están muy cerca de la costa mediterránea), esto nos resultó



Desde nuestra atalaya pudimos comprobar la magnífica puesta de sol que teñía de rojo-anaranjado el cielo nocturno

chocante, pues nosotros llegábamos a tener un punto de frío y eso que sólo estábamos a 35 kilómetros de ellos (pero en alto, claro). Hablaron además de que comenzaban las fiestas en Vall d'Uixó y los muy tradicionales, en la Comunidad Valenciana, "*Bous al Carrer*", (Toros en la calle). Al día siguiente pudimos contemplar en la televisión estos encierros, que se saldaron con un herido por asta de toro en un ¡glúteo!. Y continuando con la escuchas, no podía faltar *Euskadi Irratia* en 1.077 KHz que emiten en Euskera. *Radio Praga* como siempre en estas alturas mejor que muchas emisoras locales con un SIN-FO=55555.

La 2ª salida, domingo 16 de agosto. Esta excursión está plagada de anécdotas, pues siempre que salimos a hacer DX en el campo intentamos pasárnoslo lo mejor posible, y podéis tener la seguridad de que lo conseguimos. En primer lugar, y para aprovechar al máximo la salida, programamos una visita previa al *Castillo de Olocau (Casa de la Señoría)*, todos los años hemos pasado y encontrado unas exposiciones muy buenas e interesantes sobre la *Sierra Calderona* y la historia de este pequeño municipio situado en un paraje excepcional. Pero desafortunadamente, y muy a pesar nuestro, nos encontramos las puertas cerradas de par en par, gran desilusión por nuestra parte. Llegamos al Garbí ya casi de noche (hubiéramos preferido llegar antes, pero la hija recién nacida de Julio no lo permitió, aunque esperamos que cuando se pueda tener en pie nos la poda-



Espectacular eclipse de luna del que también pudimos captar en nuestra salida nocturna. Todo un acontecimiento que remarkamos aquí

mos subir y seguro que tendremos en nómina una diexista más).

Casi en seguida nos preparamos para cenar, parece mentira, pero hemos comprobado que con el estómago lleno se hacen más y mejores escuchas. Preparamos los equipos de radio y la antena de hilo y nos situamos en nuestro sitio favorito. Al poco rato y con la noche ya bien cerrada, pudimos comprobar que en una mesa próxima estaban cenando un grupo de gente que disponen una linterna muy rara, parece que estén invocando a los muertos en una sesión de espiritismo (igual de raros debemos parecerles nosotros con las escuchas de emisoras extranjeras).

También podemos comentar como vimos que un perro se estaba zampando impunemente la cena de otras personas; éstas dejaron todos sus trastos encima de la mesa y se fueron a dar una vuelta por el campo, el perro subió a la mesa y se puso las botas. Posteriormente nos encontramos con el dueño del animal que muy ufano nos dijo "*tranquilos que el perro no hacer nada*", efectivamente, con el estómago lleno seguro que no tenía ganas de morder.

Como estos días están de fiestas en muchos de los pueblos cercanos a las alturas de la Sierra Calderona, pudimos disfrutar un espléndido castillo de fuegos artificiales, el Tío Emilio hizo unas fotos preciosas, con su flamante cámara nueva y sus grandes conocimientos de fotografía.

Esa noche, además, pudimos contemplar un espectáculo de la naturaleza extraordinario y muy bello, se trata de un eclipse total de luna. Admiramos, casi desde el principio hasta el final como la sombra de la tierra oscurecía la luna y como esta adoptaba un color anaranjado.

En cuanto a las escuchas, muchas variadas y casi todas con una calidad excepcional, entre ellas podemos destacar a *Radio Francia Internacional* que desde la ciudad y con antena interior es casi imposible de sintonizar, el SINFO=34222.

En resumen, unas veladas muy agradables, tomando en fresco, que en verano se agradece, escuchando radio y en contacto con la naturaleza. ¡Por segundo año consecutivo no nos encontramos con una patrulla de la *Guardia Civil* para pedimos la documentación! Seguro que el año que viene aparecen estos amables servidores y defensores de la ley y el orden.

Julio Martínez Juan
Alacúas (Valencia-España)

5. Las Escuchas

Como siempre aquí reseñamos las escuchas que hemos considerado un poco raras o

especiales por algún motivo; o tan solo que la emisión nos cuenta algo curioso. También pueden servir para que el lector tenga una referencia al intentar captar estas emisoras en la hora y frecuencia descrita.

Onda Corta:

El 19/08/08 a las 22:30 UTC me dispuse a realizar las capturas de emisoras de radio-difusión "a mano", es decir, moviendo el dial de 5 KHz en 5 KHz para ver que llegaba a encontrar. Entre emisiones CW y RTTY, Radioaficionados y demás alcancé los 9515 KHz, una emisora que hablaban sobre Cuba y ponían música cubana. Tras varios minutos de charla dijeron el indicativo "...se trataba ni más ni menos que de **Radio República**" con SIN-FO=22232. También pidieron a los oyentes que se pusieran en contacto con ellos, y dieron una dirección postal, evidentemente ya les he remitido informe de recepción. Pusieron la canción de Gloria Stefan "Oye mi canto" y después el eslogan de "...Radio República, La Voz del Directorio Democrático Cubano, confía en la victoria". El siguiente programa fue "La Sorpresa Musical" que según dijeron "...lo mejor del mundo de la música para pasar un momento agradable". Posteriormente en 9565 KHz y con SINFO=22232 también localicé otra emisora que trataba temas cubanos. Esta vez era **Radio Martí** y como curiosidad indicaron textualmente "...dadas las inclemencias del tiempo, Radio Martí está emitiendo una programación especial". **La Voz de Siria** (Radio Damasco) en 9330 KHz (y por si acaso en 13610 KHz y 12085 KHz) no se consiguió sintonizar este día. Valencia, Sangean AT909, teles-cópica.



Marcadore de libros de Radio Peking, por gentileza de Jesús Rolando desde Cuba

José Miguel Romero en la Onda

Todas las escuchas son en hora UTC, frecuencias en KHz, desde Burjasot (Valencia-España) y con Sangean AT909, antena Máster A-108.

ESLOVAQUIA 9510 **IRRS Milano**, 11:30-11:35, escuchada el 7 de septiembre con emisión de música melódica, en paralelo por Internet, SINPO 33343.

GABON 17630 **Africa Nº1**, 13:35-13:40, escuchada el 7 de septiembre en francés con emisión de música afro-pop, SINPO 44454.

LETONIA 9290 **Radio Victoria**, 11:15-11:25, escuchada el 7 de septiembre probablemente en alemán a locutor con comentarios e identificación, "Radio Victoria", emisión de música disco dance, anuncia dirección web y E-mail, SINPO 34343.

LIBIA 17725 **Voice of África**, 13:45-13:48, escuchada el 7 de septiembre en suahili a locutora con comentarios, referencias a África y Nelson Mandela, locutor con comentarios, SINPO 33443.

REINO UNIDO 17700 **Radio Solh**, 13:40-13:45, escuchada el 7 de septiembre en idioma afgano con emisión de música folklórica local, SINPO 45444

TAJIKISTAN 13830 **Radio Free Asia**, 12:58-

13:03, escuchada el 7 de septiembre en tibetano, locutor con identificación en inglés "Thi's Radio Free..."; posible identificación en tibetano, locutora con titulares acompañada de música de fondo, boletín de noticias, SINPO 45444.

UCRANIA 11530 **Dengue Mezo-potamyá**, 11:23-11:26, escuchada el 7 de septiembre en idioma kurdo a locutor con entrevista a invitado, SINPO 35343.

ARGELIA 6300 **Radio Nacional Saharai**, 18:35-18:40, escuchada el 7 de septiembre en árabe a locutor con comentarios, referencias a hasanía, SINPO 45444.

TANZANIA 11735 **VO Tanzania Zanzibar**, 18:35-18:50, escuchada el 10 de septiembre en suahili a locutor con comentarios, canto del Corán y emisión de música folklórica local, música instrumental con coros, me sugiere música religiosa, muy agradable, SINPO 45343.

BIELORRUSIA 7105 **Radio Belarus**, 18:05-18:10, escuchada el 13 de septiembre en alemán a locutor con comentarios con música de fondo, se aprecia ligera interferencia de Radio Farda, cuña de identificación "...Radio Balarus", SINPO 54544.

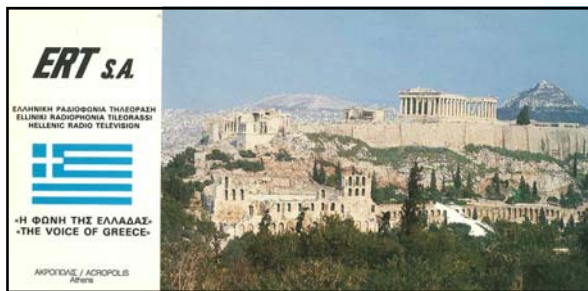
UCRANIA 7540 **Dengue Mezopotamyá**, 18:20-18:25, escuchada el 13 de septiembre en kurdo con emisión de música folklórica local, SINPO 43433.

RUSIA 5940 **Radio Rossii**, 17:55-18:00, escuchada el 13 de septiembre en ruso con emisión de música pop y rock melódico, locutor con ID, comentarios, titulares, SINPO 45433.

ALEMANIA 15670 **NO ID**, 16:35-16:59, escuchada el 16 de septiembre en idioma sin identificar, probablemente en oromo, locutora con comentarios, referencias a "oromo y oromía", música de sintonía y segmento musical, me recuerda mucho a la VO Oromia independence, segmento musical, canción con referencias a oromo, locutor con entrevista a invitado, segmento musical, locutor y locutora con despedida, posible identificación con música de sintonía, SINPO 45444.

ERITREA 8000 **Voice of Broad Masses**, 15:30-15:35, escuchada el 24 de septiembre en tigrilla a locutor con comentarios, música de sintonía, segmento musical, SINPO 24342.

TANZANIA 11735 **Voice of Tanzania Zanzibar**, 15:40-15:45, escuchada el 24 de septiembre en suahili a locutor con comentarios, posibles referencias al ramadan, SINPO 44333.



QSL de La Voz de Grecia, por cortesía de Jesús Rolando desde Matanzas, Cuba

ESLOVAQUIA. Hoy 18 de septiembre a las 17:00 UTC observo a **Miraya FM** sin señal en 15650, me ha extrañado mucho, ya que en el día de ayer pude captarla con muy buena señal, por otra parte realizo un chequeo rápido por la banda de 19 metros y no observo mala propagación en la señal, se aprecia gran cantidad de emisoras, en su página web http://www.mirayafm.org/programme_schedule/ no se aprecia ningún cambio en horarios, ni en frecuencia, y siguen emitiendo por Internet.

ESLOVAQUIA 15650 **Miraya FM**, 17:27-17:59, escuchada el 23 de septiembre en dialecto sin identificar, probablemente en dialecto Fur, aunque no descarto otro dialecto cómo el dinka o el nuer, no me recuerda a nada el árabe, locutora realizando cántico y comentarios al respecto, cuña de identificación, "...Miraya FM..Sudán" locutor con referencias al Ramadán y Sudán, segmento musical, SINPO 55555.

YEMEN 9780 **Radio Yemen**, 15:35-15:43, escuchada el 20 de septiembre en idioma árabe con emisión de música folklórica local, se aprecia fuerte colisión con emisora sin identificar, hay que templar a 9778 ó 9779 para poder escuchar la música, SINPO 33443.

CHINA 7935 **China National Radio 8**, 16:33-16:35, escuchada el 24 de septiembre en mogol a locutora con comentarios, locutor, SINPO 33433.

EGIPTO 6860 **Radio Cairo**, 16:55-17:01, escuchada el 24 de septiembre en idioma sin identificar, probablemente en turco a locutora con comentarios y emisión musical, SINPO 44343.

*Este servicio se anuncia de 1700 a 1900 vía Abis, probablemente haya cambiado a una hora antes. B-08??

MOLDAVIA 7370 **Radio PMR**, 15:57-15:59, escuchada el 24 de septiembre en francés a locutora con comentarios, ID, fin de emisión, SINPO 45444.

7370 **Radio PMR**, 15:59-16:02, escuchada el 24 de septiembre en alemán a locutor con presentación, ID, boletín de noticias, sin señal en 12135, SINPO 45444.

6215 AM **Señal no identificada**, 18:04-18:20, captada el 4 de octubre, es una extraña señal, emitida en AM, me recuerda un poco a la música ancestral africana tocada con palos sobre un tronco, he intentado captarla en modo LSB y USB sin resultado, la emisión es en AM, ¿alguien más consigue captarla?,



Marcadore de libros de Radio Peking, por gentileza de Jesús Rolando desde Cuba

¿alguien puede saber de que puede tratarse?.

6015 **NO ID**, 17:35-, escuchada el 5 de octubre, probablemente en alemán, locutor con comentarios, referencias a "catastrofen e Israel", emisión de música clásica, SINPO 55555. *Emisora religiosa??

6215 AM Señal **NO ID**, hoy 5 de octubre desde las 17:00 se observa activa otra vez la extraña señal, ¿digital? en modo AM, sigue recordándome al sonido que se produce al golpear un tronco con unos palos, sonido hueco, muy rítmico, la señal es más nítida y consigo captarla en modo LSB.

REINO UNIDO 5910 **Deutsche Welle**, 04:38 escuchada el 17 de octubre en su emisión en ruso, se aprecia fuerte interferencia de una emisión en CW no identificada, parecía una ID, no he encontrado ninguna referencia en el Klingefuss 2007/2008, la señal era fuerte y se escuchaba con cierta facilidad en AM, no así en LSB, pero sí en USB. ¿Alguna idea?.



Fotografía que está incluida en el esquema de programación de RRI y donde sale José Luis Corcuera con su mujer, en su viaje a Rumanía (ver boletín anterior)

MALI 7285 **RTV du Mali**, 12:05-12:08, escuchada el 26 de octubre emitiendo música ancestral africana, SINPO 23442.

REINO UNIDO 13830 **Radio Solh**, 12:33-12:35, escuchada el 26 de octubre con la emisión típica afgana en colisión con emisora sin identificar, probablemente en idioma asiático, SINPO 43443.

TURQUÍA 17700 **Voz de Turquía**, 12:24-12:25, escuchada el 26 de octubre, observo que la frecuencia estaba sin emisión, de pronto aparece una portadora sin emisión, comienza emisión musical, música de guitarra y se corta, a las 12:26 reinicia emisión con música de sintonía e identificación por locutora, la emisión corresponde al servicio en alemán de 12:30 a 13:30, SINPO 44444.

TURQUÍA 15475 **Voz de Turquía**, 12:15-12:20, escuchada el 26 de octubre en turco a locutor radiando evento deportivo, probablemente partido de fútbol, SINPO 34443.



Esquema de emisiones de Radio Rumanía Internacional para el 2008/2009, enviado por Victoria Sepciu para el Club S500

7845 **NO ID**, 12:08-12:10, escuchada el 26 de octubre a emisora sin identificar con locutora hablando en idioma asiático, probablemente chino, con comentarios, SINPO 34443.

6120 **Family Radio**, 18:50-18:57, escuchada el 26 de octubre en español a locutor con programa religioso, "Foro abierto", frecuencia no publicada, SINPO 55555.

7999 **Firedrake Dragon**, 21:18-, captada el 26 de octubre emisión musical Firedrake Dragon, utilizada por las jammer chinas, SINPO 22332.

9000 **Firedrake Dragon**, 14:10-12, captada el 29 de octubre emisión musical china, denominada Firedrake Dragon, SINPO 23342.

GABON 15475 **África Nº 1**, 17:40-17:50, escuchada el 30 de octubre en francés a locutora con programa musical, temas cubanos, locutor con una corta frase en español, "Está bailando ésta canción... luego en francés", "...salsita ...Federico ...síseñor...", intervención de niños y más música cubana, locutora con ID en francés y árabe "Salam alecum... África Nº1", SINPO 45544.

CLANDESTINA?? 15665 **NO ID**, 18:00-18:06, escuchada el 30 de octubre en idioma sin identificar, locutor con presentación, música de sintonía, "...Oromía...Victoria... África", locutor con comentarios, referencias a "Salama", me recuerda el amárico o al tigraya, SINPO 45544. Acaba la emisión con una intervención en inglés de una locutora, posteriormente empieza una emisión en árabe dirigido por un locutor.

5865 **Radio Algeria Int.???**, 22:02-22:04, escuchada el 1 de noviembre en idioma árabe, música de sintonía, me recuerda mucho la sintonía de Radio Argelia Int, locutor con presentación, comentarios, muchas referencias a "Salama", no encuentro emisión en 7295, se anunció esta frecuencia de 2200 a 2300 UTC, ¿quizás nueva frecuencia?, SINPO 54444.

BIELORRUSIA 7390 **Radio Belarus**, Minsk-Kalodzicy, 15:19-15:22, escuchada el 2 de noviembre en bielorruso a locutor y locutora con noticias, a pesar de la buena señal se aprecia un nivel de audio muy bajo, SINPO 45443.

GRECIA 15650 **Voice of Grecia**, Avlis, 15:48-15:52, escuchada el 2 de noviembre en

griego a locutor con noticias deportivas, emisión en paralelo por 9935 y sin emisión por 9420, en colisión con Miraya FM, SINPO 53553.

INDONESIA 11785 **Voice of Indonesia**, Jakarta-Cimanggis, 16:08-16:11, escuchada el 2 de noviembre en idioma árabe, locutor y locutora con noticias, referencias a Jakarta, Australia y Malasia, SINPO 44444.

ISRAEL 15785 **Galei Zahal**, Tel Aviv-Yavne, 15:55-15:59, escuchada el 2 de noviembre en hebreo, locutor con comentarios,

ID, cuñas publicitarias, cuña sobre las elecciones americanas, "...Obama o McCain", SINPO 34433.

REINO UNIDO 9875 **Radio Solh**, Rampsham, 15:35-15:45, escuchada el 2 de noviembre con emisión de música folklórica local afgana, SINPO 45544.

RUSIA 7310 **Radio Rossii**, Mosca-Taldom, 15:10-15:14, escuchada el 2 de noviembre en idioma ruso a locutor y locutora con comentarios y música de sintonía, cuña de ID, "...Radio Rossii ...Rossii", SINPO 34433.

15195 **Addis Dimts Radio**, Samara, 16:00-16:05, escuchada el 2 de noviembre en amárico, locutora con comentarios, SINPO 35333.

TANZANIA 11735 **Voice of Tanzania Zanzibar**, Dole, 16:12-16:15, escuchada el 2 de noviembre en idioma suahili a locutora con comentarios, SINPO 35433.

UCRANIA 7540 **Dengue Mezopotamya, Simferopol**, 15:23-15:26, escuchada el 2 de noviembre en idioma kurdo a locutor con comentarios, probablemente presentando tema musical, emisión de música folklórica local, cánticos sin música, SINPO 35433.



Anuncio de la exposición en Paiporta que tratamos en este boletín

UZBEKISTÁN 7370 **FEBA Radio, Tashkent**, 15:15-15:18, escuchada el 2 de noviembre en idioma hindú, locutor con comentarios y cánticos religiosos, SINPO 34322.

ARGELIA 6300 **Radio Nacional Saharaui**, Rabouni, 19:18-19:22, escuchada el 2 de noviembre en idioma árabe a locutora con comentarios y emisión de música pop local, SINPO 35433.



EGIPTO 6225 **Radio Cairo**, Abis, 19:58-20:03, escuchada el 2 de noviembre en árabe a locutora con comentarios y emisión de música árabe, se aprecia el nivel de audio muy bajo, la señal a veces se comporta como una portadora sin señal, tonos horarios a las 20:00 UTC, comienza emisión en francés, sin señal en 6255, supongo frecuencia de reemplazo o emisión accidental, SINPO 45432.

Matasellos de una carta de Radio Praga, en el que se puede observar la conmemoración por el 85 aniversario de la emisora nacional

KAZAJISTÁN 7530 **Radio Free North Korea**, Yerevan-Gavar, 19:23-19:26, escuchada el 2 de noviembre en idioma coreano a locutor y locutora con comentarios, posiblemente boletín de noticias, SINPO 24342.

REINO UNIDO 6040 **Radio Vlaanderen Int.**, Skelton, 19:40-19:50, escuchada el 2 de noviembre en holandés a locutora con entrevista a invitado en programa musical, emisión de música pop, según listado de HFCC para B-08 emisión diaria de 1900 a 2000 vía Skelton en Reino Unido, SINPO 55555.

UCRANIA 7540 **Dengue Mezopotamya, Simferopol**, 19:29-19:31, escuchada el 2 de noviembre en kurdo con emisión de música folklórica local kurda, SINPO 24332.

5915//5865 **Radio Algeria Holy Quran**, 21:00-21:05, escuchada el 2 de noviembre en idioma árabe, música de sintonía, locutor con presentación y posible cuña de identificación, comentarios y canto del Corán, según el HFCC la frecuencia de 5865 está listada vía Issoudon en Francia de 2100 a 2300, la frecuencia de 5915 vía Rampinsan en el Reino Unido con el mismo horario, ambas para TDA Telediffusion d'Algerie, no se aprecia emisión en la frecuencia de 7175 anunciada de 2000 a 2200, ni tampoco en 7295 de 2100 a 2300, SINPO 45444.

ARGENTINA 15345 **Radio Argentina Exterior**, General Pacheco, 18:29-18:31, escuchada el 5 de noviembre en italiano a locutor con comentarios, referencias a Argentina, tonos horarios a las 18:30, a pesar de la débil señal se escucha con claridad debido a la ausencia de emisión de la RTV Marrocaíne, SINPO 24332.

ECUADOR 15295 **HCJB** Quito, Pifo, 18:22-18:28, escuchada el 5 de noviembre en portu-

gués a locutor con comentarios en programa religioso, según listado del HFCC está anunciado emisiones de 15:30 a 18:00 UTC, también recogido en la última versión del Aoki, B-08, sin embargo se recoge en BCLNEWS, it emisión para ésta frecuencia de 17:30 a 20:00 UTC., SINPO 25432.

ALEMANIA 6190 **Deutschlandfunk**, Berlin-Brütz, 22:08-22:10, escuchada el 6 de noviembre en alemán a locutor con noticias, locutor con posible cuña de identificación, comentarios, SINPO 34343.

ARGELIA 6300 **Radio Nacional Saharaui**, Rabouni, 22:04-22:07, escuchada el 6 de noviembre en idioma hasanía??, locutor con comentarios con referencias a "Saharui... Magrebí...", SINPO 44333.

ISRAEL 6973 **Galei Zahal**, Tel Aviv-Yavne, 21:55-22:02, escuchada el 6 de noviembre en hebreo a locutor con comentarios, locutora con posible ID "Kol?...Israel...", noticias, referencias a Obama, SINPO 34343.

CANADA 7335 **CHU Ottawa**, TS, 21:25, CW, fonía en inglés, SIO 222.

Captaciones de Álvaro López Osuna

Onda Corta: Todas las frecuencias están expresadas en KHz en horario UTC desde (Granada-España), las transmisiones en las que no se exprese el idioma corresponden a la lengua española. Todas las captaciones han sido realizadas con un Degen 1103 con antena telescópica.

Turquía (Emirler), 11.925, **La Voz de Turquía**: 29-6-08 (16:30-16:47). Con su habitual amplio bloque de noticias tanto nacional como internacional y la prensa en breve. Sinpo: 33333.

España (Noblejas), 7.275, **Radio Exterior de España**: 7-7-08 (18:17-18:32). Con el noticiero "Diario de America", a partir de las 18:27 se comienzan a introducir unas fuentes interferencias en la transmisión que dificultan gravemente la escucha. Sinpo: 32222.

Bosnia-Herzegovina (Bijeljina), 6.100, **Radio Serbia Internacional**: 7-7-08 (19:14-19:30). Primera ocasión que logro sintonizar la emisora cabecera de la antigua Yugoslavia después de varios años de intentar captarla. Bloque de noticias y agenda cultural en Belgrado. Sinpo: 43333.

Bielorrusia (Minsk), 7.105, **Radio Station Belarus**, en inglés: 15-7-08 (20:55-21:11). Anuncian página web de la estación y música variada. Sinpo: 33322.

Portugal (Sines), 7.150, **Radio Algérienne Inter.**, en árabe: 15-7-08 (21:43-21:59). Charla religiosa y cantos del Corán. Sinpo: 33322.

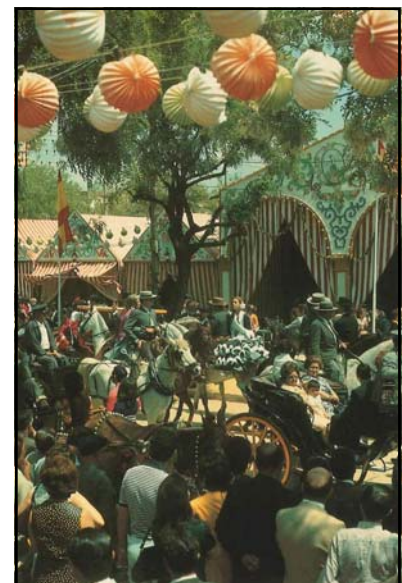
Chipre (Zygi), 5.930, **Cyprus Broadcasting**

Corporation, en griego: 20-7-08 (22:22-22:38). Representación de un animado radio-teatro. Sinpo: 44444.

Marruecos (Nador), 9.575, **Radio Medi.1**, en francés: 18-7-08 (12:08-12:20). Concatenación de música

pop en inglés cuando acaba un tema comienza otro y entremedias se intercala la voz de la locutora del espacio. Fuerte ruido estático. Sinpo: 32222.

Rep.checha (Litomysl), 7.345, **Radio Praga**: 7-8-08 (23:00-23:20). Bloque de noticias en el que se anuncia que el grupo de heavy metal Iron Maiden tocará en Praga, a la vez se comenta que sindicatos y patronal están en negociaciones para que los obreros checos puedan cobrar su sueldo en euros. Sinpo: 33333.



QSL de REE de 1999, conseguida por Jesús Rolando desde Cuba, con la feria de Sevilla como motivo

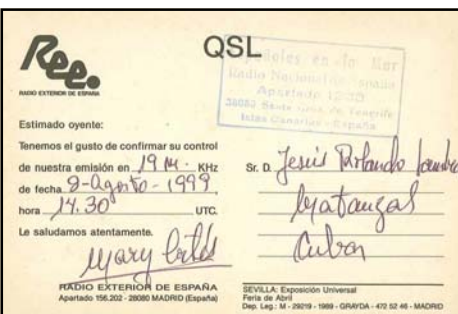
Alemania (Wertachal), 9.925, **Radio Croacia-La Voz de Croacia**: 7-7-08 (22:30-22:47). Con el noticiero "Croacia Hoy", se comenta que el presidente de la nación se reúne con los atletas croatas en Beijing con motivo de los Juegos Olímpicos. Excelente sonido sin una sola interferencia. Sinpo: 55555.

Austria (Moonsbrunn), 5.945, **Radio Austria Internacional**: 12-8-08 (20:55-21:00). Siguen los 5 minutos diarios de ROI en español pese a que se había rumoreado que cesarían de emitirse. Con su bloque de noticias relámpago con el cordial Manuel Aletrino. Sinpo: 44444.

Moldavia (Grigoriopol), 6.040, **Radio DMR** en inglés: 20-8-08, (23:00-23:15). Presentación y largo bloque de noticias.

Islas Marianas (Tinian), 9.875, **Radio Free Asia**, en tibetano: 26-8-08 (23:22-23:38). Música popular tibetana desde el principio de la captación hasta el final. Sinpo: 33333.

Francia (Issodum), 17.850, **Radio France International**, en francés: 5-9-08 (12:06-12:21). Noticias y comentarios. Sinpo: 44444.



Reverso de la QSL de Jesús Rolando, donde indica que en lugar de la feria de Sevilla, es la exposición universal de 1992



QSLs de Radio Taiwán, dedicadas a la gastronomía del país, y que de seguro habéis recibido alguna

Eslovaquia (Rimavska Sobota), 7.290, **IRRS-Shortwave radio**, en inglés: 5-9-08 (19:10-19:25). Locutor con comentarios. Sinpo: 32222.

Alemania (Wertachtal), 9.805, **Radio Free Europe/Liberty**, en tatar-bashir: 8-9-08 (19:05-19:21). Noticias con referencias a la situación en Georgia y la invasión de las tropas rusas. Sinpo: 33333.

Austria (Moonsbrunn), 11.955, **Adventist World Radio**, en inglés: 8-9-08 (21:10-21:27). Charla religiosa y comentarios de la Biblia. Sinpo: 33322.

Tailandia (Udon Thani), 9.960, **Radio Farda**, en farsi: 11-9-08 (18:10-18:26). Excelente señal alta y clara con pocas interferencias solo se aprecia una leve caída de la señal. Animada transmisión con música actual en farsi con identificación sobre las 18:20. Sinpo: 44433.

Kuwait (Kabd), 11.990, **Radio Kuwait**, con su programa en inglés: 11-9-08 (18:39-18:55). Presentación del espacio y música en inglés y árabe. Sinpo: 33333.

Rusia (Moskva), 7.120, **Radio Rossi**, en ruso: 16-9-08 (19:45-20:01). Magazine con locutor intercalando música pop. Sinpo: 42332.

Alemania (Woofferton), 13.780, **Deutsche Welle**, en alemán: 19-9-08 (10:18-10:35). Reportaje con entrevistado que habla en chino. Sinpo: 53443.

Grecia (Avlida), 15.630, **Voice of Greece (Era5)**, en griego: 25-9-08 (11:22-11:38). Comentarios sobre las próximas elecciones norteamericanas repetidas referencias a los candidatos Barack Obama y John Mc Cain. Buena señal pero con fuertes batidas de interferencias cada cierto tiempo. Sinpo: 52332.

República Checa (Litmoysl), **Radio Praga**, 7.345, 24-9-08 (23:00-23:15). Con las habituales noticias en las que se informa sobre la muerte del embajador checo en Pakistán entre otros, tras terrible atentado de un grupo terrorista vinculado a Al-Qaeda. Sinpo: 33333.

Suecia (Hörby), **Radio Sweden**, 6.065, en sueco, 26-9-08 (19:15-19:30). Entrevista, charlas y comentarios, al final entra el programa en ruso en la misma frecuencia. La señal se satura constantemente. Sinpo: 42322.

Albania (Shijak), **Radio Tirana**, 7.430, en inglés, 1-10-08 (18:45-19:00). Jingle de presentación e identificación "Radio Tirana Broadcasting", horarios y frecuencias. Sinpo: 43333.

Onda Media:

Frecuencias en KHz y horario expresado en hora peninsular española.

Radio Sevilla, 792, 2-7-08, (13:34-13:52). Programa "Hoy por Hoy, Sevilla". Como incidencias comentar que no responden ni cartas ni e-mail con informes de recepción. Una pena. Sinpo: 33233. Álvaro López Osuna, Granada, ferrita, Degen 1103.

Radio Intercontinental, 918, 30-9-08, (07:00-07:15). Noticias, identificación y tráfico en la M-30 y principales arterias de Madrid. Buenísima señal. Sinpo: 44444. Álvaro López Osuna, Granada, ferrita, Degen 1103.

Frecuencia modulada:

Sin novedad para este periodo.

Utilitarias:

Sin novedad para este periodo.

Onda Larga

Sin novedad para este periodo.

Piratas:

Sin novedad para este periodo.

Radioaficionados:

Sin novedad para este periodo.

6. Historietas de la radio

Continúa el misterio con la señal que se escucha en los 7675.4 KHz en USB (03/09/2008)

Saludos cordiales queridos colegas di-existas del mundo.

Desde hace ya varios días vengo captando en la frecuencia 7675.4 KHz en modo USB lo que parece ser una señal de SSTV, pero al tratar de decodificar esta señal en los modos que normalmente utilizamos para señales SSTV, no se logra decodificar nada, por lo tanto esto se ha vuelto para mi un misterio, para completar de ponerle mas emoción a la situación de esta señal, he notado igualmente que antes de comenzar y al finalizar dichas emisiones se pueden oír a personas hablando en chino... Y no me queda mas que hacerme la siguiente pregunta ¿Qué estarán transmitiendo esos chinos con esas señales? ¿Qué modos estarán utilizando? ¿Estarán en Venezuela o estarán en otro país? Porque la señal es fuerte y clara me atrevo a asegurar un SINPO de: 55555. Quiero ahora pasar a informar la hora a la cual comienza sus emisiones esta señal:

Hora de inicio a las 20:30 UTC, hora de cierre 21:00 UTC, recuerdo una vez mas la frecuencia 7675.4 KHz en modo USB. Por cierto a través de las excelentes paginas de CICERON y de CONECCION DIGITAL hice este comentario y he aquí lo que opinaron algunos colegas diexistas y radioaficionados:

- ⇒ JORGE ENRIQUE KNULL: Podría ser: ALE (Automatic Link Establishment) - Sistema de propagación y sonido usado por militares Wefax.
- ⇒ IVAN DIAS: José, ¿Intentaste decodificar el CW que hay en el final de tu grabación? 73. Ivan Dias - Sorocaba/SP. Membro do DX Clube do Brasil.



QSLs de Radio Taiwán, dedicada a la elección de la mascota de la emisora

- ⇒ ENRIQUE WEMBAGER. Es SSTV, aunque ningún radioaficionado debería TX en esa QRG. Tal vez hay algún "experimentador" que esta TX ahí. Prueba con el programa JVComm. 73 Enrique.
- ⇒ Hola José Elías, Buenos Días. He tratado con varios programas para descifrar la señal y de verdad no ha sido posible, el archivo enviado por ti lo envié a Patrick creador de MULTIPSK a ver si el conoce la señal o la puede descifrar y me diga que modo es de transmisión, pareciera una señal de SSTV pero con parámetros corridos de sintonía, no son los normales usados por nosotros, quería informarte esto para que estés en cuenta que no me he olvidado y sigo en la búsqueda en los ratos de radio. Saludos José. YV5DSL.
- ⇒ DANIEL HERNANDEZ. Saludos José parece algún tipo de SSTV pero de verdad primera vez que escucho algo así tal vez sea algún viejo sistema propietario (no libre) de envío de imágenes y datos. 73 de Y6KWD.



RADIO HABANA CUBA

e-mail: radiohc@enet.cu
www.radiohc.cu

Calendario 2009 remitido por
Radio Habana Cuba

14. 10. 2008

Verification Card

Dear Julio Martínez Juan
We thank you for your reception report and keen interest in our programmes.
We are pleased to verify that you heard Radio Pyongyang from 20.45 to 21.00 on 15245 kHz on 02.08 2008.
Your valuable opinions on our programmes will always be very much appreciated.

The Radio-Television Broadcasting Committee of the DPRK, Pyongyang

Handwritten signature

QSL de La Voz de Corea del Norte, en escucha realizada en una de nuestra salidas nocturnas de agosto

⇒ HECTOR GOICOCHEA ESO ES SSTV YA TE DIGO QUE MODO ES.

Queridos amigos, para finalizar este comentario quiero agradecer a todos los colegas diexistas y radioaficionados que han emitido su opinión. Aquí seguiremos investigando hasta dar con este modo de transmisión que para muchos es SSTV pero que hasta ahora no ha podido ser decodificado. El misterio de la frecuencia 7675.4 KHz en USB continúa. Para escuchar la señal a la cual me refiero visite el siguiente link: http://www.box.net/shared/tel70zxari

Diexista o arreglista.

Creo que todos lo que somos nombrados asiduamente en las emisoras de OC recibimos alguna vez mensajes de amigos desconocidos.

Hoy quiero comentar alguno curioso de los que recibí el pasado verano.

De regreso de mi viaje de Rumanía encontré un mensaje desde "Mañolandia" cómo así me decía el remitente. Me preguntaba algunas cuestiones sobre la OC y quería saber que tal era el rendimiento de mi receptor Sangean ATS 909.

Le respondí lo antes posible y ya no volví a tener respuesta del amigo desconocido.

El más curioso fue un mensaje que me enviaron desde Argentina con la letra de una canción ideada para emisoras de OC. La leí y pude ver que había una serie de errores, como podéis ver se refería a Radio Bulgaria y Radio Sofia como distintas emisoras cuando en realidad es la misma emisora solamente que uno es su antiguo nombre. Con Radio Moscú y La Voz de Rusia ocurre otra vez lo mismo.

Así que hice un rato de arreglista de canciones y el resultado es el que ahora



Espectacular postal de RTI, que como siempre agradecen el contacto que mantenemos con ellos

podéis ver:
Original: Onda Corta Versión arreglada
Tirado y borracho como un paria
Tirado y borracho como un paria
escucho atento Radio Bulgaria
escucho atento Radio Bulgaria
Mi consuelo al acabar el día
Mi consuelo al acabar el día
es sintonizar Radio Sofia
es sintonizar Radio Rumanía.

(estribillo. ¡Oh cómo me reconforta escuchar la onda corta)
(estribillo. ¡Oh cómo me reconforta escuchar la onda corta!)
Ya que no me acompañas tu,

Mis compañías ya no están me consuelo con Radio Moscú. Me consuelo con Radio Taiwán. Cuando la melancolía acucia siempre queda la Voz de Rusia. siempre queda La Voz de Rusia (estr.)

(estr.)
He pasado medio verano oyendo Radio Vaticano, oyendo Radio Vaticano y he pasado noches sin fin he pasado noches sin fin escuchando Radio Pekín. escuchando Radio Beijing. (estr.)

(estr.)
El sentido de mi vida kaffkiana
El sentido de mi vida kaffkiana
Es bailar al son de las ondas herzianas.
Es bailar al son de las ondas herzianas.

José Luis Corcuera Vitoria (España)

Atribuyen a frecuencias de radio la pérdida de altitud de avión de Qantas

http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/atribuyen-qantas-frecuencias-radio-perdida-2886422.htm

La Oficina Australiana de Seguridad en el Transporte informó hoy de que las transmisiones secretas de una base naval fueron la causa más probable del cambio de altitud que sufrió el avión de la aerolínea Qantas el pasado 7 de octubre y que provocó heridas a 44 pasajeros.

Los resultados preliminares de la investigación apuntan que la pérdida de altitud del avión se debió a interferencias electromagnéticas procedentes de la base Harold E. Holt, cerca de Exmouth, en Australia Occidental.

La base utiliza equipos de radio instalados en 1963 para comunicarse con submarinos de la Armada estadounidense.

Hace un mes, el director del departamento australiano de Seguridad para el Transporte Aéreo, Julián Walsh, explicó que el avión de Qantas había recibido durante el vuelo varios mensajes advirtiendo de un problema en el sistema de estabilización.

La avería obligó al piloto a realizar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de Exmouth, a unos 1.100 kilómetros de Perth, su destino original.

La seguridad de Qantas ha sido cuestionada por la sociedad australiana después de

que se detectaran fallos técnicos en varios de sus aviones.

José Miguel Romero Burjasot (ValenciaEspaña)

7. La Radio en Prensa

La Pirenaica

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Pirenaica/elpepucul/20081203elpepucul_4/Tes

Sobrevivió a Franco -de quien quiso ser Némesis- casi dos años. Había nacido en Moscú en 1941, apadrinada por la Komintern, cuando la "Patria del Socialismo" parecía derrumbarse bajo el empuje de los tanques alemanes de la Operación Barbarroja. Oficialmente se llamó Radio España Independiente (REI), pero fue conocida con el nombre de guerra de La Pirenaica, porque sus responsables deseaban sugerir la máxima cercanía a la España amordazada.



Ése fue uno de los primeros mitos contruidos en torno a la legendaria emisora de radio, pronto convertida en la "voz" más conspicua de la resistencia antifranquista. Nunca estuvo allí, ni fija, ni móvil, aunque hubo quien estaba convencido de que la emisora era trasladada casi a diario de un lugar a otro de la cordillera para burlar a sus enemigos. No estuvo afinada en otros lugares que en la capital soviética -salvo unos meses en Ufa, cuando Moscú estuvo en peligro- o en Bucarest, desde donde emitió a partir de 1955, cuando la "guerra fría" entraba en su fase gélida.

Tras su creación, Carrero Blanco, subsecretario de la Presidencia, firmó inmediata y secretamente el decreto por el que se creaba -atención- el Servicio de Interferencia Radiada. De ese negociado dependían los insopor-

Un sector de la población, imposible de cuantificar, manipulaba cada noche el dial en busca de información y, quizás, esperanza, en la pirenaica

tables chirridos eléctricos, las insidiosas estridulaciones, los repentinos trompetazos y las encadenadas crepitaciones que siempre acompañaban -como música del infierno- tanto las emisiones políticas o informativas como las lecturas dramatizadas de novelas edificantes cuyos abnegados personajes eran portadores de los valores que adornarían al hombre "nuevo" (y a "su compañera") por el que combatían los comunistas.

Y es que la REI era la emisora del PCE: un efficacísimo canal clandestino que contribuyó extraordinariamente a difundir "en el interior" la idea de que los comunistas eran la única oposición verdaderamente organizada a la dictadura. Radio Pirenaica, la voz de la esperanza antifranquista (Ediciones Marcial Pons), de Luis Zaragoza Fernández, despliega la historia de aquella emisora que fue transformándose a medida que lo hacía el contexto político internacional y, sobre todo, el partido de la que era portavoz e instrumento de propaganda: desde el estalinismo seguidista al "eurocomunismo" de los setenta, del apoyo inquebrantable a la URSS a la crítica de la invasión de Checoslovaquia por las tropas del Pacto de Varsovia. Y que, hasta su disolución en 1977, fue la única radio de un partido político español que de forma permanente y continua presentó una alternativa a la propaganda franquista.

Basándose en una enorme cantidad de

fuentes primarias y secundarias (desde el archivo del PCE a la transcripción de los programas; del fichero de cartas de los oyentes a las entrevistas orales con los redactores), Luis Zaragoza reconstruye sin maniqueísmos ni nostalgias la historia de aquella emisora de radio dirigida a un sector de la población imposible de cuantificar, pero que cada noche manipulaba el dial de onda corta de su receptor -sin subir demasiado el volumen- con el propósito de encontrar la información, orientación y -quizás- esperanza que no podía obtener de otro modo.

En aquel precario mercado de noticias, La Pirenaica se convirtió -con sus leyendas y sus mitos, con sus mezquindades y fracasos, con sus escandalosas complicidades y sus implacables denuncias- no sólo en instrumento de encuadre e información de militantes y simpatizantes, sino en una especie de símbolo de resistencia y combate contra el fascismo y por la libertad. En ella trabajaron gentes conocidas -de Dolores Ibárruri a Jordi Solé Tura, de Antonio Ferrer o Andrés Sorel a Teresa Pàmies o Peru Erroteta- y otras que nunca llegaron a serlo más que para sus comilitantes y radioescuchas. Conocer su historia ayuda a comprender mejor un tiempo y un país que hemos dejado atrás. Pero que a veces alguien se empeña en convocar, como los espiritistas a sus espectros.

José Miguel Romero
Burjasot (ValenciaEspaña)

8. Programación Especial

Extraña señal en 5006 HFD

El HF-doppler (HFD), el método ha sido durante mucho tiempo utilizado para la observación de la ionosfera las perturbaciones debido a su sensibilidad y la portabilidad. Este proyecto ha comenzado en 1999 para los siguientes fines:

- 1) Para construir una nueva estación transmisora para HFD en lugar de la estación de JJY,
- 2) Desarrollar una red de observación HFD en Japón con alta sensibilidad y precisión,
- 3) Para realizar estudios de cooperación perturbaciones en la ionosfera por medio de HFD. La nueva estación de radio HF, JG2XA, se estableció en Chofu, Tokio, el 3 de julio de 2001 por Sugadaira Radio Observatorio Espacial de CUE, y que ha sido operado en 5006 y 8006 KHz para HFD.

La cuestión de la verificación de tarjeta (Vericard) Sugadaira Space Radio Observatory, UEC Sugadaira espacio de radio observatorio, CUE.

El HFD la estación de radio está transmitiendo JG2XA en 5006 y 8006 KHz las 24 horas del día de Chofu, Tokio, para el estudio de la ionosfera las perturbaciones. Le agradecemos su recepción informe especial que describe la recepción fecha y hora, la frecuencia, intensidad de la señal, interferencias, desaparición condición, y así sucesiva-

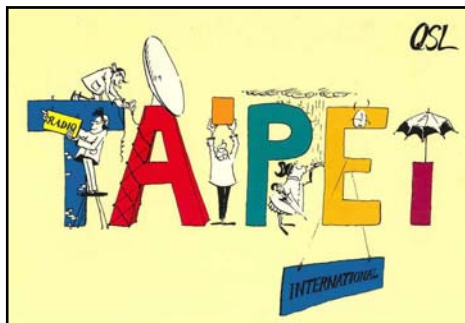
La única emisora que esta actualmente en onda corta en Venezuela es Radio Amazonas que transmite por los 4.940 KHZ desde Puerto Ayacucho. Los invito a que visiten mi blog para que vean algunas calcomanias o pegatinas de emisoras de radio y espero sus comentarios aunque apenas estoy comenzando y es el siguiente: <http://souvenirdeemisorasvenezolanas.blogia.com/> (Antonio Cotín, Venezuela)

mente, porque su informe ayuda a la propagación de nuestro estudio.

Si desea aceptar la JG2XA vericard se muestra a continuación, por favor, envíe su informe con IRC a la siguiente dirección:

c/o Tomizawa Laboratory c / o Laboratorio Tomizawa; Sugadaira Space Radio Observatory, The University of, Electro-Communications Sugadaira espacio Radio Observatorio de la Universidad de Electro-Comunicaciones; 1-5-1 Chofugaoka, Chofu-shi, Tokyo 182-8585, JAPAN 1-5-1; Chofugaoka.; Chofu-shi, Tokyo 182-8585, JAPÓN

José Miguel Romero
Burjasot (ValenciaEspaña)



QSL de Radio Taiwán, antes Radio Taipei Internacional, por nuestro querido colega Jesús Rolando

Eliminación de frecuencias en RTI

Estimados oyentes,
Les informamos que a partir del 1 de noviembre Radio Taiwán Internacional dejará de emitir a través de las siguientes frecuencias: 15190 KHz (UTC 2300-2400) y 17845



KHz (UTC 0200-0300). El motivo de tal decisión es la mala calidad de la recepción a través de esas frecuencias, además de para ofrecer una mayor recepción a nuestros oyentes en los otros diales con un nivel ópti-

mo.
Lamentamos cualquier molestia que les haya podido ocasionar.
Atentamente,
Sección Española
Radio Taiwán Internacional
P. O. BOX 123-199, TAIPEI, 11199, TAIWAN, R.O.C.
e-mail: rti@rti.org.tw
E. Sahuquillo
Valencia (España)

Tabla de frecuencias para RRI

A partir del 26 de octubre y hasta el 30 de marzo de 2008, podéis sintonizar nuestras emisiones en español, por onda corta, de este modo:

* a las 20.00 horas, UTC, por 7.140 y 9.620 Kilohercios, en España;

* a las 22.00 horas, UTC, por 6.070 y 9.575 Kilohercios, en Argentina;

* a las 00.00 horas, UTC, por 9.665 y 11.960 KHz, en Argentina y por 5.960 y 9.525 Kilohercios, en Caribe;

* y, finalmente, a las 03.00 horas de la madrugada, UTC, por 9.635 y 11.825 Kilohercios, en Argentina y, por 6.140 y 9.765 Kilohercios, en México;

También nos podéis sintonizar vía satélite y en Internet, en formato WMA (Windows Media Audio), en la página <http://www.rri.ro> Además, en Europa, nos podéis sintonizar a través del satélite HOT BIRD CINCO, en la frecuencia de 11623,28 Megahercios, polarización vertical, acimut 13 grados.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Radio Serbia, B-08???

<http://glassrbije.org/S/index.php>

op-tion=com_content&task=blogcategory&id=22 &Itemid=47

Español

14:00-14:30 UTC para Europa en 7200 KHz.
19:00-19:30 UTC para Europa en 6100 KHz y 7200 KHz.

Sin embargo anuncian en su emisión por Internet, de 15:00 a 15:30, ¿UTC u hora de Belgrado?

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

La Voz de Irán

<http://spanish.irib.ir/index.php?>

op-tion=com_content&task=view&id=375&Itemid=97

Español

00:30-01:30 C y S América 9680, 7225 KHz.

01:30-02:30 C y S América 7225, 9680 KHz.

02:30-03:30 C y S América 7225 KHz.

05:30-06:30 España 15320, 13710 KHz.

20:30-21:30 Sur Europa 6055 y España 7350, 7130 KHz.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Carta de programación de La Voz de

Irán

Estimados Sres.:

Con esta carta queremos presentarles y ofrecerles la programación de la radio española de la Voz Exterior de la República Islámica de Irán:

LA RADIO ESPAÑOLA <http://www.spanish.irib.ir>

Nuestra programación incluye temas políticos y económicos de la actualidad mundial, e iconos que aportan informaciones religiosas. De este mismo modo otros temas de interés general como arte, turismo, literatura, tecnología y ciencia y cultura.

Además, ofrecemos una gran variedad de programas de 10 minutos de duración:

- Noticias y comentarios.
- Entrevista sobre la actualidad política.
- Irán durante la semana que pasó.
- EE.UU. durante la semana que pasó.
- Camino hacia la luz.
- Conversando con nuestros oyentes.
- El persa para ustedes.
- Conociendo el Islam.
- Viaje por la naturaleza de Irán.
- Temas especiales.

Si desean más informaciones nos encuentran en nuestra página electrónica: <http://www.spanish.irib.ir>.

En nuestra Web en español encontrarán además la sección "EN VIVO", en la columna a la izquierda, en la que pueden escuchar algunos de nuestros programas.

Si tienen interés en enviarnos correspondencias, pueden hacerlo por correo ordinario a: Valiasr Av. Jam e jam Str.; Tehran - Iran; 19395/6767.

De antemano les agradecemos su atención. Reciban un saludo muy cordial de nuestro equipo.

La Redacción Española de la Voz Exterior de la R.I. de Irán.

Según el nuevo esquema de emisiones de **Radio Austria Int**, se observa la eliminación de las emisiones por Onda Media y se mantiene el noticiero de Austria en español de cinco minutos. Cancelado el servicio en inglés para el norte de América.

Esquema de programación del 1 de enero al 28 de marzo de 2009. Todos los programas en Onda Corta. Horario en UTC (MEZ - horario de Europa Central = UTC/ Tiempo Universal Coordinado más 1 hora)

EUROPA POR SATÉLITE

00:00-24:00 MEZ a través de satélite ASTRA 1H. Frecuencia 12,66275 GHz, Transpondedor 115. Polarización horizontal. Velocidad de símbolo 22.000 MS, FEC 5/6.

EUROPA Y AFRICA - ONDA CORTA

06:00-18:00 UTC 6155 KHz

06:00-14:00 UTC 13730 KHz

21:00-22:00 UTC 6155 KHz

MUNDO ENTERO - ONDA CORTA

Oriente Próximo 06:00-06:32 UTC 17870 KHz

América este 00:30-01:00 UTC 7325 KHz



Arturo Vera ("El Mundo en Nuestra Antena") en su estudio de grabación de Benicalap (Valencia-España)



10. ¡Increíble!... pero cierto

(Circula por Internet, esperamos que no lo hayáis recibido). E. Sahuquillo
CONVERSACION ENTRE AMERICANOS Y GALLEGOS (Hecho verídico)

Conversación real grabada de la frecuencia marítima, Canal 106, en la costa de Fisterra (GALICIA-ESPAÑA) entre gallegos y norteamericanos.
16 de Octubre de 1997

Gallegos: (ruido de fondo)...

Les habla A-853, por favor, desvíen su rumbo quince grados sur para evitar colisionarnos... Se aproximan directo hacia nosotros, distancia 25 millas náuticas.

Americanos: (ruido de fondo)...

Recomendamos que desvíen su rumbo quince grados norte para evitar colisión

Gallegos: Negativo. Repetimos, desvíen su rumbo quince grados sur para evitar colisión.

Otra voz americana: Al habla el capitán de un navío de los Estados Unidos de América. Insistimos, desvíen ustedes su rumbo quince grados norte para evitar colisión.

Gallegos: No lo consideramos factible ni conveniente, les sugerimos que desvíen su rumbo quince grados sur para evitar colisionarnos.

Americano (muy cabreado): Les habla el capitán Richard James Howard, al mando del portaaviones USS Lincoln, de la marina de los EE.UU., el segundo navío de guerra más grande de la flota norteamericana. Nos escoltan dos acorazados, seis destructores, cinco cruceros, cuatro submarinos y numerosas embarcaciones de apoyo. Nos dirigimos al golfo Pérsico para preparar maniobras militares ante una eventual ofensiva de Irak. No les sugiero... Les ordeno que desvíen su rumbo quince grados norte!!! En caso contrario nos veremos obligados a tomar las medidas que sean necesarias para garantizar la seguridad del buque y de la fuerza de esta coalición. Uds. Pertenece a un país aliado y miembro de la OTAN, así que obedezcan inmediatamente y quítense de nuestro camino!!!

Les habla Xosé Manuel Otero Rivas. Somos dos personas. Nos escoltan nuestro perro, nuestra comida, dos cervezas y un canario que ahora está durmiendo. Tenemos el apoyo de Cadena Dial de A Coruña y el canal 106 de emergencia marítima. No nos dirigimos a ningún lado ya que les hablamos desde tierra firme, estamos en el faro A-853 de Fisterra, de la costa de Galicia. No tenemos ni puta idea en que puesto estamos en el ranking de faros españoles. Pueden tomar las medidas que consideren oportunas y les dé la puta gana para garantizar la seguridad de su buque de mierda que se va a hacer hostias contra las rocas, por lo que volvemos a insistir y le sugerimos que lo mejor, mas sano y más recomendable es que desvíen su rumbo quince grados sur para evitar colisionarnos...!

Bien, recibido, gracias.



América oeste 16:00-17:00 UTC 13675 KHz

América central 00:00-00:30 UTC 7325 KHz

América sur 01:00-01:30 UTC 9840 KHz

Asia / Australia 13:00-13:30 UTC 17855 KHz

José Miguel Romero

Burjasot (Valencia-España)

¡Programa especial!: "El mundo en nuestra antena"

Saludos, la Dirección del programa, *El Mundo en Nuestra Antena*, les informa:

Con motivo del 60º aniversario de la URE, (Unión de Radioaficionados Españoles), el equipo del programa, *El Mundo en Nuestra Antena*, realizará un especial en directo, con protagonistas en nuestros estudios, conexiones en directo y la participación de nuestros oyentes a través del teléfono y correo electrónico. Este evento se llevará a cabo el próximo 4 de abril de 2009, de 18:00 a 20:00 de la tarde de ese día (16:00 a 18:00 UTC).

Para tal evento se creará una QSL especial que será enviada como respuesta a informes de escucha que recibamos según se vaya emitiendo el programa; la QSL será enviada electrónicamente.

Próximamente le informaremos como nos podrán escuchar, tanto por la red de

emisoras FM (ver pg siguiente) que emiten el programa, como por Internet (<http://es.geocities.com/programasdx/elmundo.htm>).

Gracias por tu atención, te esperamos.

9. La Radio en Internet

Blog diexista en México

Saludos,

Por éste medio quiero invitarles a visitar el nuevo blog, donde está la información gráfica de lo que aconteció el pasado 1 a 3 de agosto del 2008, la 14ª. Edición del Encuentro Nacional de Diexismo, de la radioescucha de la onda corta en Gómez Palacio, Durango, en la República Mexicana.

<http://14-encuentro-nacional-dx.blogspot.com/>

Espero sus comentarios, y Mil Gracias por su apoyo.

La próxima cita será Agosto 2009 en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. México

LES ESPERAMOS!!!!

Su Amigo y radioescucha

Magdiel Cruz Rodríguez

Jiutepec, Morelos (área metropolitana de la Cd. de Cuernavaca) a 85 Km. al sur de la Cd. de México

<http://entre-ondas.blogspot.com/>

En éste blog tengo más información diexista, y coloqué el link a Club S500.

Los invito a que visiten mi blog para que vean algunas calcomanías o pegatinas de emisoras de radio y espero sus comentarios. Todavía faltan cosas pues estoy comenzando y es el siguiente: <http://souvenirdeemisorasvenezolanas.blogia.com/>

Este blog es "creado" para dar a conocer las tarjetas QSL, calcomanías o pegatinas, banderines, pings o chapas, bolígrafos, llaveros u otro material publicitario de emisoras de radio venezolanas

Antonio Contin
Venezuela

Saludos cordiales, ya hay un nuevo listado de la ITU <http://www.itu.int/ITU-R/terrestrial/monitoring/files/pdf/files/319.pdf>

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Con este enlace llegaréis a la página de RADIOBLOG en la que hay nuevo material radial sobre NORTE DE CANADA, BAHAMAS Y LAS ISLAS VIRGENES. Espero disfrutéis de ellas, <http://www.natureduca.com/radioblog/?p=79CORDIALES>

SALUDOS / GOOD LUCK / JUAN FRANCO CRESPO

Interesante listado con todas las emisoras de FM, MW y Onda Corta con frecuencias, potencia, nombre de la concesionaria, dirección de la planta y los estudios, de las Estaciones de Radiodifusión Sonora a Nivel

Radio St Helena
Jamestown
St. Helena
South Atlantic Ocean
radio.sthelena@helanta.sh
RSH Latest News

Radio ST HELENA

Latest RSH News Radio St. Helena celebrated its special DOUBLE ANNIVERSARY in 2007 with a very special Radio St. Helena Day 2007 with a world-wide shortwave broadcast on December 15th.

The Project

The Dream The year 2007 marked a DOUBLE ANNIVERSARY for Radio St. Helena :
- the 40 th anniversary of broadcasting for Radio St. Helena, and
- the 10 th shortwave transmission anniversary.

Souvenirs

Project Photos

Donations to the Project An analysis of the receptions worldwide by DSWCI - click [here](#)

Donators and Helpers


RSH History A first bunch of QSL-cards was posted on April 12th.

RSH Day QSLs Radio St. Helena

Broadcast nov 2008 P.O. Box 93

The 1999 QSL-project Jamestown

R St Helena Day 1999 St. Helena Island
STHL 1ZZ
South Atlantic Ocean



Editor: Robert Kipp
St Helena Main Page

<http://www.sthelena.se/radioproject/> Radio Santa Helena puso en antena su programa especial anual el 15 de noviembre de 2008 (sábado) con los siguientes horarios UTC: de 20 a 21 para Japón, de 21 a 22:30 para Europa y de 22:30 a 23:30 para Norte América. Por la frecuencia de 11092,5 KHz en USB. La petición de QSL al enviar el informe de recepción debe hacerse en la dirección: Radio Santa Helena: P.O. Box 93; Jamestown, St. Helena; STHL 1ZZ; Sout Atlantic Ocean

[user_docs/espectro/PlanTecnicoAM.pdf](#)

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Listado HFCC B-08

<http://www.hfcc.org/data/b08/b08allx2.zip>

Hay que agradecerles la prontitud en publicarlo, normalmente se demoran bastante.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Audios de Radio Moldova

Ya se pueden escuchar audios bajo demanda, de las emisiones en español de la Radio Moldova Internacional.

<http://www.trm.md/index.php?add=9>

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Argentina al Exterior, Radio Austria Int., Radio Bulgaria, Radio Cairo, Radio Canadá Int., Radio Damasco, Radio Eslovaquia Int, Radio Exterior de España, Radio Francia Int., Radio Habana Cuba, Radio Int. de China, Radio Martí, Radio Nacional de Venezuela, Radio Nederland, Radio Praga, Radio Rebelde, Radio Rumania, Radio Serbia, Radio Taiwán, Radio Vaticano, Voz de América, Voz de Corea, Voz de Croacia, Voz de Indonesia, Voz de la Rep. Isl. de Irán, Voz de Rusia, Voz de Vietnam, WYFR.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio México Internacional por Internet

He recibido una buena noticia en relación a la reactivación de nuestra queridísima Radio México Internacional.

Lamentablemente es solamente vía internet. Sin embargo, es un esfuerzo titánico por parte de una sola persona, el Ing. Antonio Martínez (xe1a), conocido radioaficionado de la ciudad de México, quien estuvo laborando precisamente aquí, hace algunos años y que ha sido testigo de ese "crimen" bien organizado de su desaparición.

Ya en otras ocasiones hemos comentado los lamentables detalles, así que hoy no vale la pena.

Por ello, nos solicita a la comunidad diexista el apoyo para poder sacar este proyecto adelante.

Menciona que no tiene patrocinio alguno y que tampoco desea tener una emisora "comercial", es decir, será sin afán de lucro.

Radio Luz 99.9 FM - Domingo 20:30 UTC: <http://www.nazarenovalencia.com/radioluz/index.htm>
Burjassot Radio 93.8 FM - Lunes 00:00 (23:00 UTC) y Viernes 13:00 (12:00 UTC): <http://www.burjassotradio.org/>
Disco Music Radio 108.0 FM - Miércoles 20:30 UTC: <http://www.discomusicradio.com/>
Radio Astigi 107.2 FM - Viernes 20:30 UTC: <http://www.radioastigi.es/>
Unión Radio Deportes 640 AM, Puerto La Cruz, Anzoátegui, Venezuela - Domingo 00:00 UTC.
Radio Única Castellón 87.5 FM - Sábado 08:00 UTC: <http://www.radio-unica.net/home/>
Radio Ribagorza (Huesca) - antnadelpirineo@antnagraus.es
Euskadi Digital 100.4 FM - Vizcaya - Martes 18:00 y Domingos 12:00 UTC eb2djb@euskalnet.net
Onda Tagorot - Jesús Simancas EA8KT: <http://www.ondatagorot.com/>
Radio Cupido (Almería) Bernardino EA7KA - ea7ka.ure@gmail.com 950144747 - 606408698
Artegalia Radio (Alicante) - Lunes 20:00 UTC - Por Internet - <http://www.artegalia.com/radio/>
Radio La Muela 90.6 FM (Zaragoza) <http://www.radiolamuela.com/>
Siempre Radio 106.5 FM (Jaén) Jueves y Domingos 18:00 UTC - robertoaybar@promojaen.es
Yecla FM 106.4 (Yecla, Murcia) - Domingos 14:00 UTC - <http://www.yecla.fm/>
Radio La Isla 107.4 FM (San Fernando, Cádiz) - Martes 22:00, Miércoles 08:30 y 19:05 horas enrique1945@terra.es
Radio Dance 99.7 FM - (Villava, Navarra) - Jueves 19:00 UTC
Radio La Palma (EA8)
Dos Hermanas Radio 97.4 FM (Dos Hermanas, Sevilla) - Miércoles 00:00 UTC - director@2hermanasradio.es
Cadena Élite FM 92.9 FM - Ribarroja de Turia, Valencia - Viernes 12:00-13:00 (11:00-12:00 UTC), Domingos 17:00-18:00 (16:00-17:00 UTC) www.cadenaelite.com - ondajoven@msn.com - Dirección: Paco Miguel Cuevas.
Canal 13 Radio 100.7 FM - Jueves 18:00UTC y Domingos 11:00 UTC . <http://www.canal13rtv.net/>
Estación Miliwatios 92.3 FM en Benicarlo - Sábados 10:00 UTC. estacionmiliwatios@hotmail.com
Radio Guaita 106.8 FM en Calig - Sábados a las 13:00 UTC. radioquaita@orangemail.es

La emisiones de "El Mundo en Nuestra Antena", así como las cadenas que lo lanzan al aire

Nacional del Perú: <http://www.mtc.gob.pe/portal/comunicacion/concesion/radiodifusion/sonora.pdf>

PLAN TECNICO NACIONAL DE RADIODIFUSION SONORA EN AMPLITUD MODULADA (Actualizado 19 DE JUNIO DE 2008)
Estaciones de Onda Media y Onda Corta de Colombia: <http://www.mincomunicaciones.gov.co/mincom/src/>

Listado emisiones en español B-08, versión preliminar

<http://es.geocities.com/jmromero782004/B08.pdf> BBC, Bible Voice, CVC La Voz, ERT Radio Filia, EWTN, HCJB, KBS World Radio, KVOH Rancho S., NHK Radio Japón, Radio

Es doblemente admirable su empresa.

Me ha comentado que tiene el deseo de emitir programas variados, pero por supuesto, el dx será algo primordial. Así que vamos a enviarle el material (escrito y/o sonoro) que esté en nuestras manos para tal fin. Los que deseen participar con alguna "sección", aquí está una magnífica oportunidad de "aparecer" en su programación.

En fin, como entusiasta de las emisoras de la onda corta, celebremos que RMI pueda volver a escucharse, al menos por la vía electrónica. Invito a todos los amigos que simpatizan con este proyecto a comunicarse con el buen amigo Antonio y hacerse presente todos.

<http://rmi.es>,
[antonio_martinez_@yahoo.com](mailto:antonio_martinez@yahoo.com). Mx

Muchas gracias por la atención y ojalá pueden difundir entre los colegas esta buena noticia. Cordiales desde Tepic.

IVAN LOPEZ
 ALEGRÍA
 NDXC-001

Visite o site Amantes do Rádio e

veja as novidades do mundo do sexismo:
<http://www.amantesdoradio.com.br>

Video en Youtube de Radio Dengui Kurdistan Iran

http://www.youtube.com/watch?v=u_8UUGBvVPY

José Miguel Romero
 Burjasot (Valencia-España)

AMIGAS Y AMIGOS:

EL NUEVO SITIO WEB DE LA TRT EN CASTELLANO HA ENTRADO EN SERVICIO PUEDEN ACCEDER A CUALQUIER INFORMACION A TRAVES DE LA SIGUIENTE DIRECCION: <http://www.trtmundo.com>

11. ¿Sabías qué...?

El 27 de septiembre de 1837 Morse patenta la invención del teléfono eléctrico.

El 04 de octubre de 1960 EEUU lanza al espacio el "Courrier IB", primer satélite activo de telecomunicaciones. Tenía una capacidad de 16 canales bidireccionales y teletipo de alta velocidad, se le considera el precursor del sistema actual de telecomunicaciones

Gracias a nuestro colega Álvaro López Osuna, el Club Dx S500 estará en el directorio del WRTH como Asociación diexista. En el próximo boletín de abril os indicaremos donde aparecemos. De esta manera damos un paso más a la internacionalización de la publicación que tanto nos cuesta hacer y tantas satisfacciones nos da. El email con el que confirmaron la inclusión es el siguiente:

Dear Sir

Thank you for this information about your club. We will include it in WRTH 2009.

Kind regards
 WRTHdx

Y el mensaje de solicitud de aparición del club en la publicación que envió Álvaro resultó el siguiente:

My name is Alvaro Lopez Osuna and I am a member of the S500 DX Club in Valencia, Spain. This club has as its fundamental activity for 5 years to publish a newsletter in Spanish dx every four

La radio a galena

La radio de galena sin alimentación

Que es la radio a galena
 Radio galena sencilla
 Circuito a galena mejorado
 Diversos esquemas
 Antigua galena con un transistor

Receptor de galena para onda corta (OC).
 Galena O.C. con un cazo
 Radio galena con cinta de ordenador
 Radio galena en un paraguas
 Construcciones caseras curiosas
 Construcción de un diodo casero

Antenas a cuadro
 Condensador variable con hojas de afeitar
 Condensador variable de cartón
 Condensador var.doble cuerpo, en cartón
 Condensador variable con un viejo CD

Enlaces patrocinados

La radio a galena

Desde los primeros tiempos de la radio, la gente intentaba captar las escasas emisoras existentes con el poco material de que se disponía. La forma más sencilla consistía en una antena, un detector de galena y unos auriculares de alta impedancia.

Con este sencillo montaje se podía recibir una emisora cercana o potente, mezclada con todas las demás, que como eran lejanas no impedían la recepción. Pronto hubo más emisoras y fue preciso añadir a estos montajes un circuito de sintonía, y con estos pocos materiales se pueden separar algo unas emisoras de otras.

julio/s500/

El 19/10/2008 se realizó una exhibición aérea en Valencia (España), y que hay diexistas o radioescuchas que acuden a estas fiestas de aviones para, con sus escáneres, escuchar a los pilotos en sus comunicaciones cuando coordinan sus movimientos de las aeronaves. En la mañana de ese día estuvieron haciendo sus acrobacias la "Patrulla Águila" (ya famosa) y se pudieron escuchar como se hablaban por radio entre ellos.

Aniversarios de emisoras de Honduras.

Noviembre

- **La Voz de Honduras** (HRN) Tegucigalpa M.D.C. 1 de noviembre de 1933.

- **Radio Comayagua**. HRLK. Comayagua, Comayagua. 14 de noviembre de 1968.
 - **La Voz de Suyapa**. HRVS. Tegucigalpa M.D.C. 15 de noviembre de 1959.
 - **Radio Santa Rosa**. HRLR. Santa Rosa de Copan. 26 de noviembre de 1979.
- Diciembre.
- **Radio Éxitos**. HRNN-22. Tegucigalpa M.D.C. 1 de diciembre de 1962.

Asley Aguilar
 Honduras

12. Tablón de Anuncios

Paiporta (Valencia-España) Recorrió a partir del viernes la historia de la radio con una exposición de 50 aparatos

<http://www.eltorrenti.com/editoriales/200809/20080910-008.htm>

La muestra, una colección privada de un vecino, estará expuesta hasta el 4 de octubre en el Museo de la Rajolería

El Museo de la Rajolería acogerá a partir del viernes, 12 de septiembre y hasta el 4 de octubre, la exposición Temps de ràdio de la colección privada de Vicente Tarazona, un vecino apasionado de estos aparatos.

La muestra repasa la historia y evolución de este medio de comunicación inventado por el italiano Guillermo Marconi, al ser el primero en enviar mensajes a través de telegrafía sin hilos.

Temps de ràdio la componen unos 50 transmisores de radio de todas las épocas que su propietario, Vicente Tarazona, con esfuerzo y dedicación ha ido restaurando y dándole un nuevo uso.

El público podrá conocer la historia de la radio a través de estos aparatos de galena y conocer que es lo que había en su interior. Ricardo Ibáñez y Enrique Ruiz, serán los encargados de mostrar cómo funcionan.

José Miguel Romero
 Burjasot (ValenciaEspaña)

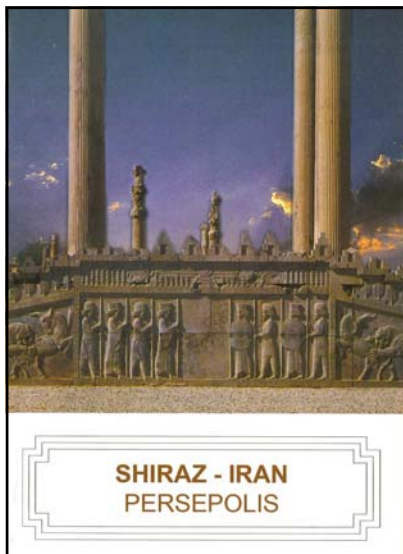
Persa a través de La Voz de Irán

En el nombre de Dios todopoderoso.

Les saludamos a ustedes queridos oyentes de la Voz Exterior de la República Islámica de Irán.

Como saben, el persa ha sido el idioma

months, with the aim of promoting this hobby. It publishes information relating to the world of short-wave radio (preferably), abstractions, QSL cards and articles produced by the collaborators of the publication. His price is free and can assist anyone who so desires.



**SHIRAZ - IRAN
 PERSEPOLIS**

También agradecer a La Voz de Irán el contacto permanente que tienen con nosotros a través del correo electrónico y también mediante el correo postal. Esta vez nos han remitido una postal de Persépolis y un libro de religión. Según el texto que nos indica en la postal: "Persépolis, en antiguo persa Pars, y en persa moderno Tajt-e Yamshid "el trono de Yasmsheid", fue capital del Imperio Persa durante la época aqueménida. Se encuentra a unos 70 Km de la ciudad de Shiraz, provincia de Fars, Irán. Las ruinas de Persépolis fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1979

We would like it known worldwide by its publication, if you will be all right, in the section of WRTH dedicated to the International DX Club. The contact details are as follows: S500 DX Club website: www.upv.es/~csahuqui/

de la Antigua Persia, es decir, un territorio mucho más amplio que el Irán de hoy. Por esta misma razón, actualmente, el idioma persa además de Irán, se habla también en Afganistán, Tayikistán, partes de Pakistán y la India y algunos países litorales del Golfo Pérsico, como Bahrein. En suma, cuenta con aproximadamente 200 millones de hablantes.

Seguramente, saben que el persa es una de las lenguas más antiguas del mundo. Pero, si sienten curiosidad por la época a la que pertenecen las primeras obras escritas en esta lengua y quieren conocer la historia de la literatura persa, les invitamos a escuchar nuestro programa "Persa para ustedes" que se emite todos los domingos a las 01:36 de la noche y los lunes a las 10:36 de la mañana (hora local) y también pueden leer los textos de este programa accediendo al icono "literatura" en la página inicial de nuestro sitio Web: <http://spanish.irib.ir>

Atentamente,
la Redacción Española de la Voz Exterior de la R.I.I.

Blog
19 agosto
¿Que es el Diexismo?

MUSEO DIEXISTA DEL URUGUAY

Primer museo dedicado al Radio Oyente Diexista en el Mundo

Mail: museodxuruguay@hotmail.com
Web: www.spaces.msn.com/museodiexistadeluruguay
Tel Cel: (00598) 95.911.811

El Museo Diexista del Uruguay, se fundo el 18 de Agosto del 2008, con la finalidad de recopilar y preservar toda aquella documentación impresa, fotográfica y audiovisual, referida a la actividad diexista.

En tal sentido se convoca a Emisoras de Radio, Clubes de Radio, Instituciones Gubernamentales, Radio Oyentes Diexistas y todo aquel que se sienta identificado con la propuesta a colaborar mediante su aporte en materiales para enriquecer el patrimonio del museo y el disfrute de quienes visiten sus exposiciones.

Para quienes se acercan por vez primera a esta afición y desconocen de la misma, incluimos en nuestra presentación la siguiente definición de sus objetivos.

¿Qué es el Diexismo?

Esta es una afición que tiene como base las ondas de radio pero, pese a lo que en principio se puede creer, no tiene la misma dimensión ni el mismo contenido que lo que llamamos radioafición, aunque muchas veces se encuentran y pueden ser afines.

El diexista, persona que practica el diexismo, se dedica con su aparato de radio a rastrear, sintonizar, identificar y escuchar emisoras de radio (radiodifusión, radioaficionados, utilitarias, etc.) que se pueden encontrar en las diferentes bandas y frecuencias que nos ofrece el espectro radial.

<http://www.spaces.msn.com/museodiexistadeluruguay>

su madre que también era una pianista. Baban se inició en 1321 como cantante oficial en la radio de Irán.

En 1332 ingresó a la oficina general de artes bellas y se dedicó a trabajar en la escuela de la música nacional como profesor de canto, y después de dos años (1334) asumió la presidencia del Consejo de Música de la radio de Irán.

Gholam Hossein Banan durante los últimos 20 años de vida casi no realizó ninguna actividad artística debido a precaria salud falleciendo en 1364 en Teherán.

Si están interesados en escuchar varias canciones de este célebre cantante clásico iraní, pueden acudir al icono "MÚSICA IRANI" en la página inicial del sitio Web de nuestra emisora: <http://www.spanish.irib.ir>

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Virus en al web de la AER (agosto 2008)

Saludos cordiales, estoy observando que cuando intento entrar en la web de la AER me salta el antivirus y no consigo entrar, creo que Pedro Sedano está de vacaciones, aunque regresa pronto, mucho ojo, tengan cuidado o pongan sus antivirus al día.

Atentamente José Miguel Romero

Les saludamos a ustedes queridos oyentes de **la Voz Exterior de la República Islámica de Irán**. Como saben, Irán es un territorio de grandes bondades otorgadas por Dios, que la mayoría se encuentran sin explotar. En el programa de "VIAJE POR LA NATURALEZA DE IRÁN" les daremos a conocer las atracciones naturales del país persa. Si están interesados en leer los textos de este programa y observar varias fotos de las ciudades de Irán pueden acudir al icono "viaje por la naturaleza de nuestro sitio Web: <http://spanish.irib.ir>

La Redacción Española de la Voz Exterior de la R.I.I.

La noche Yalda en La Voz de Irán
EN EL NOMBRE DE DIOS

Estimados amigos:
Por intermedio de la presente

les damos a conocer la milenaria fiesta persa "LA NOCHE DE YALDA". Asimismo les invitamos a visitar una imagen del Sofreh (mantel sobre el suelo) de la noche de "Yalda" en nuestra página WEB (<http://spanish.irib.ir>). La noche de "Yalda", la más larga del año. Esta noche los iraníes celebran la milenaria fiesta de la noche de "Yalda", la más larga del año, en la que festejan la llegada del invierno. Esta noche, los iraníes de Irán y los que viven en el extranjero se reúnen en sus hogares para comer sandía y celebrar así el nacimiento del sol, pues si ésta es la noche más

larga del año, cierto es también que a partir del 22 de diciembre los días comienzan a alargarse hasta la llegada del verano.

En efecto, "yalda" es una palabra semítica que significa "nacimiento." (nacimiento del sol). En "Yalda" se celebra la victoria de la luz sobre la oscuridad, la renovación del sol y la vida. El inicio de los días más largos y las noches más cortas, simbolizan la victoria de la luz sobre la oscuridad.

Esta fiesta se remonta a cuando en Persia imperaba la religión zoroastriana y la mitraísta. Los antiguos persas celebraban en esta noche el nacimiento del dios "Mitra".

En la noche de Yalda, denominada también "shab-e-chelleh", los iraníes tienen la costumbre también de abrir el diván de Hafez, el gran poeta persa, al azar después de musitar entre labios una petición y leen uno de los poemas, vislumbrando lo que el poeta de Shiraz les vaticina para el futuro. En otros puntos de la geografía iraní se hace lo mismo, pero con la épica persa, esto es, el Libro de los Reyes de Ferdousi (Shahnameh).

Los iraníes en esa noche, visitan a los familiares más viejos, creando un ambiente caluroso y cariñoso, disfrutan de las frutas de color rojo como la sandía, la granada y la manzana. En diferentes lugares de Irán ésta también se acompaña con otros frutos y frutas como pueden ser el "ayil" (una especie de rebujina de pipas de sandía, de melón, de calabaza, almendras, pistachos y cacahuetes) y en la mesa o el mantel sobre el suelo (sofreh) no faltan otras chucherías como los garbancitos, las ciruelas secas, los orejones,



Avverso de colorida QSL de RTI, que de seguro habéis recibido una parecida dedicada a la avifauna

Antonio Buitrago nos comenta sobre el posible cierre de REE

Hola, respondo a tu pregunta diciendo que, de momento no hay nada de cerrar las emisiones por Onda Corta. Para la próxima temporada, los próximos 6 meses, el plan de frecuencias cambia, como es costumbre, pero siguen las transmisiones en onda corta, vía satélite e internet. Creo que nuestros responsables saben ya que gran parte del mundo no dispone de banda ancha ni dinero para pagar las cuotas mensuales que les garanticen el acceso a internet. Recibe un cordial saludo.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Mensaje de La Voz de Irán

EN EL NOMBRE DE DIOS

Gholam Hossein Banan, famoso cantante clásico persa, nació en el año solar 1290 en Teherán.

A los seis años comenzó a tocar al piano. En este camino gozó de la experiencia de



Reverso de la QSL de RTI

las nueces y los dátiles.

E. Sahuquillo
Valencia (España)

Saludos cordiales, Tom Taylor nos informa que el próximo 30 de diciembre de 2008 será la última emisión desde el transmisor de 100 KW desde Letonia.

Fin de la licencia, a partir de febrero del 2009 se realizarán emisiones de prueba desde un nuevo transmisor con una potencia de 10 KW.

73 José Miguel Romero

Nuevo concurso de RRI

Estimados amigos:

Primero os deseo a todos un feliz y próspero 2009, con mucha salud y realizaciones.

Luego os quiero informar que la nueva serie de tarjetas QSL de RRI de este año está dedicada a las radios antiguas. Como de costumbre, os iré dando más detalles sobre cada una de ellas en las próximas ediciones de este programa. Por ahora, quisiera recordaros, amigos, que para obtener las 12 tarjetas de confirmación debéis enviarnos un informe de recepción mensual que indique la fecha y hora de la escucha, frecuencias o campos de onda, características técnicas de la emisión, según el código internacional, y vuestros comentarios personales. Si nos mandáis durante 12 meses consecutivos un informe de sintonía recibiréis un Primer Diploma de nuestro Club de Oyentes. Contamos con un total de cinco diplomas -que corresponden al primero, tercero, quinto y décimo año de fidelidad y uno, final, de excelencia- y dos Sellos de Antigüedad para el segundo y cuarto año de actividad. Espero, queridos oyentes, que sigáis colaborando con nosotros este 2009 también, ya que vuestro apoyo es vital para nuestra actividad.

También os quiero informar que RRI os invita a participar en un nuevo concurso con premios titulado "EI ORO DE LOS MONTES OCCIDENTALES". El concurso durará hasta el 30 de abril de 2009, fecha del matasellos.

Habrà dos Grandes Premios, es decir, dos estancias, para sendas dos personas, de 10 noches, con pensión completa, en el verano del 2009, (entre el 1 y el 11 de agosto, y el 15 y el 25 de agosto, respectivamente).

Los ganadores de los Grandes Premios serán alojados en varias localidades de los departamentos territoriales de Alba y Bihor, en cuyo territorio se encuentra la mayor parte del Parque Natural de los Montes Occidentales.

Y ahora, las preguntas:

1. ¿En territorio de qué departamentos se encuentra el Parque Natural de los Montes Occidentales?
2. Nombren tres cuevas o heleros de los Montes Occidentales.
3. ¿Cómo se llaman los antiguos moradores de la zona de los Montes Occidentales?
4. Mencionen 4 alicientes turísticos, en Alba lulia y Oradea, cabezas de partido de los departamentos en que se desarrolla el concurso de RRI.

Podéis enviar vuestras participaciones por correo postal, fax, correo electrónico o directamente en el formulario de nuestro sitio de Internet. Os rogamos nos escribáis también qué os ha determinado a participar en este concurso.

Nuestra dirección postal es:

Radio Rumanía Internacional, Calle G-ral Berthelot nr. 60-64, Sector 1, Bucarest, Casilla de correos 111, código postal 010165. Nuestra dirección electrónica es span@rri.ro.

14. Entrevista en RN a José Miguel Romero y Arturo Vera



Hola compañeros: Aquí está la primera parte de la entrevista que realizó Jaime Báguena en su programa Cartas@RN a nuestros amigos José Miguel Romero y Arturo Vera. José Miguel Romero y Arturo Vera son dos amigos de la radio y de RNW. En esta primera parte del programa, José Miguel cuenta cómo se inició en el mundo de la radio. De niño le cautivó ver el dial del receptor iluminado por una serie de números y escuchar los sonidos que desde allí se emitían. A sus 13 años construyó una radio a galena. Con el tiempo comenzó su interés por rastrear el dial, lo que le supuso "toda una aventura". La pueden escuchar en el siguiente enlace:

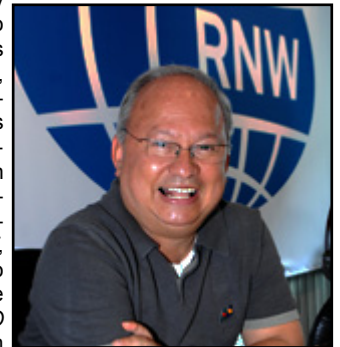
http://www.informarn.nl/programas/programassemanales/programa_Cartasatrn/cartas-espana/act080929-cartas-valencia10

Un saludo
Pepe Bueno

Hola Soy **Jaime Báguena**. Nací en Barcelona, España, el 8 de noviembre de 1960. Desde pequeño, tanto la radio como la televisión se convirtieron en mi pasión. En 1977 comencé a trabajar en Radio España (Cadena Catalana) e inicié mis prácticas en la Escuela de Medios Audiovisuales. Gracias a mis contactos con emisoras internacionales tuve la oportunidad de ofrecer pequeñas colaboraciones que significaron mi entrada a esta casa radial en 1979. Todos los domingos y jueves les acompaño en el programa de contacto "Cartas @ RN". Además suelo realizar series como "De Los Archivos de Radio Nederland" y la musicalización/sincronización de radio-novelas (género que a mis ocho años ya jugaba a realizar con mi hermana). Hasta hace poco presentaba con Alfonso Montealegre el programa de medios de comunicación "Radio-Enlace", que estuvo por más de 25 años en antena. Entre 1992 y finales de 1999 presenté la última etapa de "La Estación de la Alegría" (el programa más antiguo de la radiodifusión internacional). Además de productor/presentador soy Director Artístico del Departamento Español.



Hola, soy **Alfonso Montealegre**. Nací en Colombia y vivo en Holanda desde 1969. Siempre me ha apasionado todo lo relacionado con las comunicaciones y por eso mis años más felices en la radio fueron entre 1977 y el 2007, cuando produje y presenté junto con Jaime Báguena, el entonces desaparecido programa **RADIO ENLACE**. Junto a los idiomas, hablo 7 de ellos, la música es mi otro fuerte y continúo en el aire con: **LA FONOTECA** programa de música joven europea (lunes y sábados) el **EUROPARADE**, que se transmite a través de unas 700 emisoras de las 3 Américas, Australia, y España y la nueva serie **PODIO EUROPEO DEL JAZZ**, cuya segunda parte se prepara para el próximo otoño. Eso no quiere decir que no tenga otros intereses, y por tanto me agrada mucho producir y presentar el programa **ESTUDIO AGORA** en el que participan varios colegas de la redacción en Español de Radio Nederland y junto con Ingrid de Vries les ofrezco semanalmente las **NOTICIAS DE HOLANDA**. También participo en el programa **MET ANDERE OGEN**, un programa de televisión en holandés que se transmite a través de nuestro canal internacional BVN y los curiosos pueden ir a YouTube http://www.youtube.com/watch?v=dK8g-db3l_4



Y nuestro número de fax es el: 00.40.21.319.05.62.

Esperamos vuestras participaciones, queridos oyentes, hasta el 30 de abril de 2009, fecha del matasellos.

Los ganadores serán anunciados al final del mes de mayo. ¡Os deseamos mucho éxito!

Gracias de antemano por vuestro apoyo e interés. Un muy afectuoso saludo,

Victoria Sepciu

Radio Rumanía Internacional

13. Radio Noticias

Austria anuncia cese de emisiones en inglés por SW

http://www.bnr.bg/RadioBulgaria/Emission_Spanish/Theme_Espacio_diexista/Material/8.9.htm

Austria. Radio Austria ha anunciado que a partir del 1 de enero de 2009 suspenderá sus emisiones en idioma inglés en onda corta pero que se mantendrán las transmitidas en alemán. La emisora fue captada en Sofía a las 16.00 horas con noticiero en alemán en la frecuencia de 6155 kilohercios de onda corta y la de 1476 kilohercios de onda media.

Rumen Pankov

Versión en español de Mijail Mijailov

Veremos pues lo que ocurre con la emisión de cinco minutos en español.

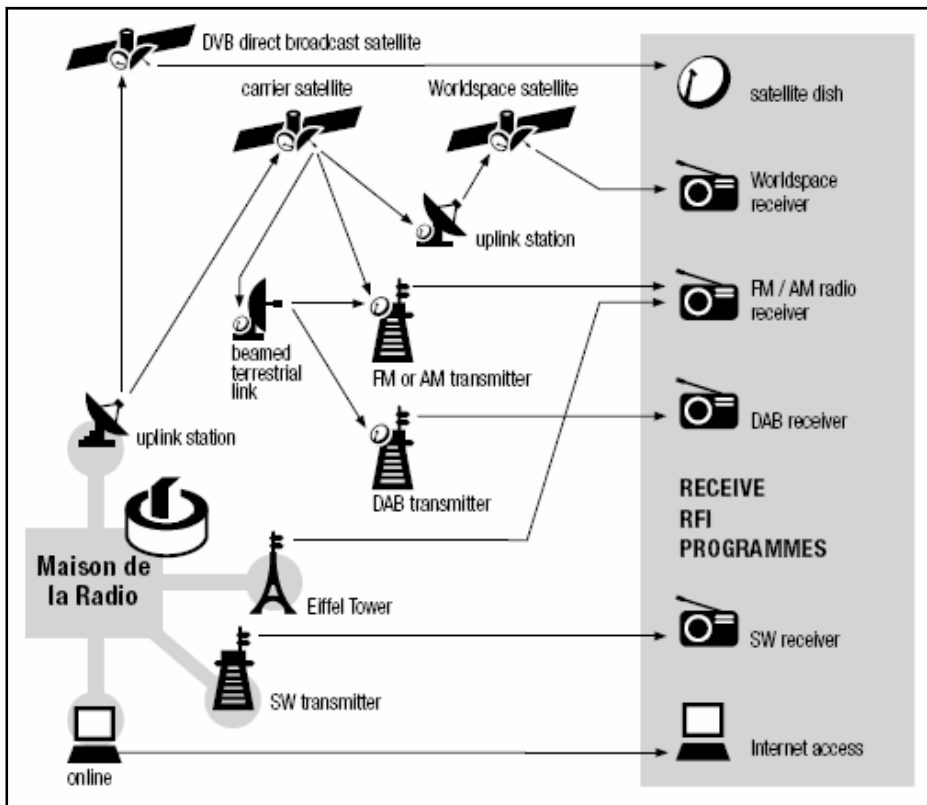
73 JMR

La Voz de Vietnam estrena cadena de TV

<http://www.prensalatina.com.mx/Article.asp?ID=%7BBA68FEC3-672C-463D-8D0F-3883DFF1F05C%7D&language=ES>



QSL de Radio Taiwán, recibida en el Club S500



Emisiones de Radio Francia Internacional.
Por Jerónimo Zamora

Hanoi, 8 set (PL) La Voz de Vietnam (VOV), el emporio radial nacional que arribó a su 63 aniversario, debutó hoy en ámbito televisivo con una cadena que seguirá las novedades del acontecer doméstico e internacional.

El nuevo canal, que se suma a otros nueve, arrancará con dos emisiones y se propone ser reflejo de las aspiraciones de la ciudadanía, dijo el director general de la Radiodifusión, Vu Van hien, en el acto inaugural.

Nacida con el Vietnam republicano e independiente el 7 de septiembre de 1945, la VOV, tiene transmisiones cotidianas en cinco canales radiados en 13 idiomas extranjeros y nueve dialectos, estos últimos dedicados a minorías étnicas nacionales, además de su programación habitual en idioma vietnamés.

Su recién surgida estación de televisión (VOVTV) cubrirá asimismo todos los universos culturales con una variada programación recreativa y musical.

lma/sus

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Pepa Benítez, nueva directora de Radio Exterior de España

<http://www.discapnet.es/Discapnet/Castellano/Actualidad/Noticias/Linea+Social/>



Los responsables del programa radiofónico en castellano "Filipinas, ahora mismo"

[detalle?id=137377](#)

Pepa Benítez ha sido nombrada directora de Radio Exterior de España, la emisora internacional de Radio Nacional, según anunció hoy RTVE en un comunicado.

RTVE aseguró que este nombramiento "busca reforzar el proceso de modernización de la radio pública, unido al de renovación de la imagen corporativa de RTVE, un cambio que también se impulsará en Radio Exterior".

Benítez lleva más de 30 años en la plantilla de Radio Nacional. Ha sido corresponsal en Jerusalén y participó como coordinadora en la creación de la primera emisión de Radio 5 Todo Noticias, tras ejercer como subdirectora del programa "Informe Abierto" de Radio 1. Más tarde se convirtió en jefa de Programas de Radio 5.

Benítez aseguró hoy que su objetivo principal será "dar a conocer la imagen de nuestro país en el mundo". "Estaremos muy pendientes de las iniciativas del Gobierno en materias como política exterior, económica, cultural o científica", señaló.

RTVE también anunció hoy el nombramiento de Mónica Pérez Carabias como subdirectora del Fondo Documental de RNE, uno de los archivos sonoros más valiosos de Europa.

Estas dos profesionales sustituyen, respectivamente, a Eduardo Moyano y Jesús Nicolás Cózar, quienes dejan RNE tras acogerse de forma voluntaria al Expediente de Regulación de Empleo (ERE).

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Una emisora de radio filipina lucha para mantener viva la utilización del castellano

<http://www.laregioninternacional.com/noticia/36513/programa/radio/filipinas/castellano/>

Alumnos del Cervantes se dedican a emitir cinco horas semanales de programación.

El programa radiofónico "Filipinas ahora mismo" lucha por mantener vivo el español en la antigua colonia, con la emisión de cinco

horas semanales de programación en castellano: un esfuerzo titánico en un país donde la lengua de Cervantes está herida de muerte. Allen Aquino balbucea ante el micrófono de la radio estatal filipina BBS, que cede sus estudios para este proyecto de formación de periodistas, auspiciado por la Asociación de la prensa de Cádiz, la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Cervantes.

Los responsables del programa radiofónico en castellano "Filipinas, ahora mismo". Gómez Allen Aquino es uno de los siete alumnos seleccionados para la cuarta edición del programa radiofónico "Filipinas ahora mismo" y recibirá una beca de 25.000 pesos mensuales durante un semestre (368 euros) por dedicar unas horas a la semana al magacín cultural.

El joven se estrena como locutor radiofónico y tiene dificultades para grabar la historia del héroe nacional Lapu-Lapu, que asesinó a Magallanes en 1521, por lo que el técnico se ve obligado a rebobinar una y otra vez las cintas analógicas del obsoleto estudio de radio.

"En un principio, nos planteamos emitir más horas y exigir que los becados fueran periodistas, pero el uso del castellano está muy perdido en Filipinas. Hubo que seleccionar a los participantes entre los alumnos más avanzados del Instituto Cervantes", explica José Lorenzo Benítez, redactor de Canal Sur y miembro de la Asociación de la Prensa de Cádiz, que ha viajado 15.000 kilómetros hasta Manila para impartir el taller de radio durante dos semanas.

Mejores sueldos. "Muchos de los alumnos son trabajadores de "call centres" (centros de llamadas) para los que el dominio del español supone un aumento de sueldo de hasta el 20 por ciento. En la medida en que nuestro idioma mejore su calidad de vida, tendrá futuro en Filipinas", dice un esperanzado Benítez.



QSL de Radio Taiwán, recibida en el Club S500

Teresa José, una redactora de informes de 40 años, se inscribió en la primera promoción del curso con el objetivo de mejorar sus capacidades como traductora: "Aprendí más idioma en seis meses que en todo un curso del Cervantes", cuenta en un español fluido.

José recuerda su mejor experiencia como reportera: "Entrevisté a la periodista de Televisión Española Rosa María Calaf, que estaba en Filipinas haciendo un reportaje sobre los poblados de chabolas. Me gustó porque tiene los pies en la tierra y es muy cercana. Su curiosidad por todo es enorme".

Dificultades. Pese a las dificultades sufridas para poner en marcha el único programa radiofónico en español de Filipinas, que comenzó a emitirse en seis emisoras locales en marzo de 2007, la Asociación de la Prensa de Cádiz ya está pensando en ampliar el proyecto.

"Queremos lanzar un semanario digital

15. La Torre de la Radio de Jested (REPÚBLICA CHECA)



Espectacular torre que nos muestra el sello checo

Dentro de las emisiones checas, este sello atrajo nuestra atención porque deducimos que debía ser una antena empleada para la radiodifusión y por ello nos pusimos a buscar; aquí está esta breve pincelada sobre este monumento de la técnica que ofrece una fantástica vista sobre la ciudad de Liberec (Bohemia) y los pueblos aledaños a las Montañas Jizersky.

Para acceder al complejo se pueden utilizar varias vías, la más natural y que permite disfrutar plenamente del paisaje es la de caminar admirando los sucesivos cambios que se van produciendo, también se usa el coche (es lo más habitual), el funicular o en telesilla en la temporada invernal. El edificio central, al margen de su utilización para las transmisiones radiales, televisivas y de comunicaciones utilitarias [esencialmente telefonía y acceso rápido a Internet], ofrece también un excelente restaurante dentro del recinto hotelero.

Su altura es de poco más de mil metros (1012 Jested-Kuzákov) que hace que sea la cumbre dominante en esta zona de Bohemia. Al llegar el invierno es un lugar que atrae a los aficionados al esquí para poder practicar en varias de sus pistas en donde también se encuentran instalaciones para los clásicos saltos.

El primer edificio que se levantó en esta colina fue una cruz de piedra era citada en 1737 según el cronista J C Rohn. El interés

del visitante fue el que motivó que a partir de 1850 se comenzaran a ofrecer comidas que eran servidas en la casa de campo ya existente en la cumbre y desmontada en 1868.

Poco después se inició la construcción de un nuevo edificio, popularmente se conoció como "Rohan Lodge", parcialmente levantado con piedra. En 1907 se incorporó el hotel diseñado por el arquitecto Schäfer, fue pasto de las llamas en 1963, tras los correspondientes trabajos, volvería a estar utilizable una década después y ahora el arquitecto fue Karel Hubacek que es lo que ha llegado hasta nuestros días. Lo diseñó pensando en un uso utilitario: radiodifusión, televisión y telefonía al mismo tiempo se explotaba como negocio hotelero. El restaurante giratorio se alza a 94 metros, los dos pisos inferiores albergan los equipos técnicos y los servicios, le sigue el piso y la terraza, finalizando la zona de acceso libre en el hotel panorámico. El último piso es de uso exclusivo para los servicios técnicos que aseguran los enlaces y las retransmisiones correspondientes, la antena se ve coronada con un tubo adicional de 17 metros.

Este edificio mereció el premio de arquitectura Perret en 1969 [concedido por la Unión Internacional de Arquitectura], el complejo es patrimonio cultural nacional y se espera sea incluido en la lista de la UNESCO el próximo 2010, es el que más puntuación ha obtenido en la República Checa en la categoría de monumentos de la técnica, encajando la nominación dentro de la actual tendencia internacional de inscribir monumentos relacionados con la ciencia y la técnica, una forma de no dejar desaparecer tantos y tantos complejos que han sido superados por el simple paso del tiempo.

El singular edificio estaba en venta en julio 2008, las autoridades confiaban obtener unos 75 millones por su enajenación, pero son los propietarios los que decidirán finalmente el destino de esta joya de la arquitectura moderna. Los futuros compradores deberán asegurar el acceso al repetidor y las tecnologías para dar cobertura a las comunicaciones en toda la región. La radiodifusión checa estaba de acuerdo en su venta y se gestionaba ante las autoridades locales y regionales su posible adquisición sin permitir que la propiedad cayera en manos ajenas a la región.

El sello apareció dentro de la denominada serie "Bellezas de nuestra tierra", tiene un facial de 12 coronas, fue emitido en minipliegos de ocho ejemplares diseñados por Pavel Dvorsky y grabados por Václav Fajt, tamaño 26x40 mm en formato vertical. Comenzó a franquear la correspondencia el 19 de marzo de 2008.

En el WRTH aparecen las siguientes frecuencias asignadas a este estratégico enclave montañoso:

RADIO 1: 95.9 MHz; RADIO 2: 89.9 MHz; RADIO 3: 103.9 MHz; RADIO 5: 102.3 MHz.

Seguramente habrá más operadores, sobre todo desde que la República Checa entró en la UE y, con ello, inició el largo camino de abrir a otros operadores las instalaciones bajo la siempre cacareada canción de mayor libertad de expresión, de mercados y precios más competitivos. La eterna cantinela que políticos y burócratas envían desde Bruselas. La realidad, faltaría más, siempre acaba indicando otra cosa, pero esa es ya otra historia. Entre otras hemos localizado Europa 2 por 88.1 MHz. BBC World Service por 99.2 MHz y Radio Contact (RCL) por 101.4 MHz..

<http://www.cpost.cz> y <http://www.cr.cz>

Juan Franco Crespo

especializado en algún sector receptivo a nuestro idioma, como los negocios o los estudiantes", cuenta Benítez.

Figuras clave de la literatura filipina, como José Rizal, escribieron sus obras en español, una lengua que prestó unos 8.000 vocablos al tagalo.

Sin embargo, eliminado de la Constitución como lengua oficial en 1976; y de los planes de estudio, en 1987, menos del 3 por ciento del total de la población de Filipinas habla castellano, que parece haber perdido la batalla frente a la apisonadora del inglés.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

<http://www.elconfidencialdigital.com/Articulo.aspx?IdObjeto=17960>

Radio Nacional de España (RNE) ha decidido prescindir de los boletines informativos locales que podían escucharse en toda España. La razón que ha dado la dirección de la emisora a los trabajadores es el ahorro en costes de producción. Se acabó escuchar en RNE Radio5 la actualidad de Baleares o Extremadura desde Madrid o Barcelona. La

casa ha decidido suprimir las desconexiones locales que se emitían a nivel nacional a las horas y cuarto y menos cuarto.

El personal de los Centros Territoriales de RNE ya ha mostrado su indignación ante la desaparición de las desconexiones. Fuentes de uno de estos centros consultadas por El Confidencial Digital aseguran que este movimiento "es una muestra más de cómo los actuales gestores de RTVE quieren acabar con las delegaciones regionales", indican. Por su parte, fuentes sindicales de la emisora pública también han manifestado a ECD su desconcierto con la decisión tomada por la dirección.

Trabajadores de RNE consultados por ECD aseguran que "la dirección ha comunicado que el motivo es el ahorro de costes de producción en tiempos como los que corren".

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

Radio Francia Internacional tiene un nuevo presidente

A partir del 1 de Julio de 2008, Radio Francia Internacional tiene un nuevo Presidente-Director General (PDG). Se trata de Alain de Pouzilhac, quien es al mismo tiempo Presidente del nuevo grupo audiovisual francés para el extranjero, France Monde. De inmediato se presentó en la Casa de la Radio de París para conocer las instalaciones y participar como invitado especial en emisiones de las diversas redacciones.

Alain de Pouzilhac comentó que RFI "es una empresa magnífica, que tiene una línea editorial de muy buena calidad, con información excelente que proporciona una visión francesa sobre la actualidad internacional. Estoy orgulloso, muy orgulloso de ser su presidente".

También habló sobre el futuro de RFI, a la cual pretende consolidar a nivel mundial: "A grandes rasgos, tengo una sola ambición: reforzar aún más a RFI. He dicho que RFI tiene una muy buena línea editorial, una muy buena información, cobertura mundial. La evolución de las nuevas tecnologías ofrece oportunidades fantásticas, con la movilidad, con Internet. Vamos a continuar con el desarrollo de la radio sobre todo. Quiero hacer y tener muy pronto una estrategia para los próximos tres años, una estrategia mediática que se corresponda con la estrategia general, para desarrollar sobre todo a RFI. Para mí lo más importante es la audiencia, es decir, quiero continuar con el desarrollo de la audiencia de RFI, y no sólo en sus grandes zonas tradicionales de audiencia".

En los próximos años, RFI adoptará una actitud más ofensiva para conseguir nuevas audiencias, según Alain de Pouzilhac: "Existen territorios en los que debemos ser ofensivos. Por ejemplo, en Irán, Oriente Próximo y Medio, existen asimismo territorios en Europa del Este, existen territorios por cubrir en Asia. Son territorios en los que ya estamos presentes, pero debemos estar aún más a la ofensiva".

Cabe mencionar que RFI posee, además de redacciones en 19 lenguas, emisoras en diversos países europeos: Radio Europa



IRIB World Service
Public Relations
Tehran-I.R. of IRAN P.O.Box: 19395-6767
E-Mail: iribworld@irib.ir

Lisboa en Portugal, RFI România, RFI Bulgaria, Monte Carlo Doualiya en árabe para el Oriente Medio; y más recientemente inició operaciones Beta RFI, que emite en serbo-croata para los países Balcánicos.

(Fuente: Emisión en rumano de RFI del 02 de Julio de 2008, con el periodista Mircea Iorgulescu.)

Jerónimo Zamora Queretano (México)

Radio Moldova Internacional disponible a toda hora en Internet.

A partir del 06 de octubre del 2008, es posible escuchar todos los programas de Radio Moldova Internacional a cualquier hora desde su sitio Web. Hasta hace poco, sus emisiones eran transmitidas en vivo, por el mismo medio, a una determinada hora.

Actualmente, todos los programas de 30 minutos de duración son grabados y están disponibles en el formato Flash, que tiene la ventaja de comenzar la reproducción mientras se va descargando el contenido de forma continua (tipo YouTube).

Conviene recordar que Radio Moldova Internacional emite de lunes a viernes en cinco idiomas para el exterior, a saber: rumano, francés, inglés, ruso y español. Cada año realiza el tradicional concurso Entérate de la República Moldova, que reserva para el ganador un viaje al Festival del Vino, que se celebra en el mes de octubre.

Así que ahora será más fácil conocer la realidad política, social, económica y cultural de este pequeño país, situado entre Rumania y Ucrania, que pretende integrarse a la Unión Europea.

Contacto:

moldovainternational@gmail.com

moldova-international@mail.md

Jerónimo Zamora Queretano (México)

Reforma de los medios públicos en Francia I: Financiamiento de la televisión pública.

Vicentiu Iltiu: Francia se encuentra en proceso de reforma de los medios audiovisuales públicos, y en el centro de la reforma, el tema de la publicidad, la cual se eliminará en los próximos años de las emisoras públicas de televisión.

Hace algunos meses, el presidente francés Nicolás Sarkozy prometió que la publicidad desaparecería por completo de las emisiones de la televisión pública, idea que era apoyada en otros tiempos por la izquierda política, la cual estaba atenta al respecto, ya que tenían que los intereses privados influenciaran el espacio público.

Esta vez, el que la propuesta haya sido formulada por un presidente de derecha, ha generado de inmediato una serie de protestas de la oposición, la cual afirma que de hecho el presidente Sarkozy está haciendo un rega-



QSL de Radio Taiwán, recibida en el Club S500

16. El personaje: Ernst Krenkel



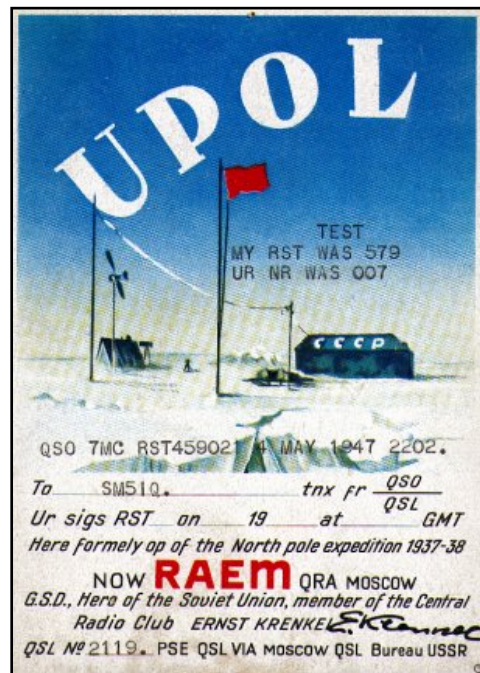
RAEM was the call of S/S Cheluskin smashed by ice in the Polar sea in 1934. I was there the chief operator. Since then RAEM is my personal amateur call. Mail address: Ernst Krenkel, Chaplignin street, 1/A, Moscow, USSR.

Г 31360 5/VI 1900 г. Типография ГЗН: Москва, Шляховая наб., 15. Зак. 237.



Juan Franco Crespo ha conseguido seguir la pista de este radioaficionado y explorador, con material extraído de varias webs, así como la primera imagen que es suya propia.

En la foto de este pie de imagen tenemos a: Ivan Papanin, Ernst Krenkel, Peter Shirshov, Eugen Fedorov. A la derecha tenemos una QSL enviada por este incansable radioaficionado, y en la imagen del barco en la tormenta viene a representar la parte posterior de la tarjeta de UPOL Ernst Krenkel a partir de la 1964, de 65, y de 66. Del estado de W9ABB/de W9HK



lo importante a los canales privados de televisión: ellos tendrán beneficios sustanciales debido al aumento del espacio destinado a la publicidad.

Es bien conocido que el presidente francés tiene relaciones cercanas, personales, de amistad, con muchos dueños de canales privados de televisión. En el centro de la reforma se encuentra el problema económico, debido a que se trata de dinero, mucho dinero.

La televisión pública francesa tiene varias fuentes de financiamiento. En primer lugar, el abonamiento obligatorio que existe desde 1949. En 1968 se encontró otra fuente de financiamiento: La publicidad. La parte publicitaria ha ido aumentando con los años, alcanzando en la actualidad cifras imponentes, lo cual significa que la televisión pública se comporta como la privada. La difusión de la publicidad tiene un impacto directo sobre las emisiones, alcanzando una audiencia lo más importante posible.

El servicio público, que debería ser financiado con recursos públicos, se aleja así de sus principios iniciales, tanto que no existe ninguna diferencia cualitativa entre ella y un

canal de televisión privado.

El abonamiento financia hoy un 75% de la televisión pública, abonamiento que cuesta en Francia 116 euros al año, una cantidad relativamente modesta si la comparamos con la de otros países europeos, como Gran Bretaña, Alemania y Dinamarca, donde esa suma está comprendida entre 178 y 273 euros anuales.

Otra fuente de financiamiento son los recursos propios, es decir, vender algunos programas en el extranjero, lo cual representa algo así como el 5% del total. Y por último, la publicidad, que equivale al 20% del total de los recursos. La reducción de las ganancias provenientes de la publicidad ha sido el objetivo de una ley de agosto de 2000 del gobierno socialista. El espacio publicitario inicialmente no debía ser mayor a 10 minutos por hora, y después pasó a ser sólo 8 minutos por hora a partir del 2001. Los socialistas hubieran deseado un límite de sólo 5 minutos por hora. En la televisión pública francesa, una película no puede ser interrumpida más que una sola vez para emitir publicidad.

Inmediatamente después de que el presidente Nicolas Sarkozy expresó su intención

17. FESTIVAL AÉREO EN VALENCIA (ESPAÑA), Otra forma de ver el diexismo o la radioescucha

El pasado 19 de Octubre tuvo cita en Valencia el 5º FESTIVAL AÉREO CIUDAD DE VALENCIA" en la playa de la malvarrosa. Este festival nace en el año 2003 con motivo del primer centenario de la aviación. Además nace con un firme propósito, el difundir el deporte aéreo y la cultura aeronáutica en la Comunidad Valenciana.

La coordinación de todo el evento fue llevada a cargo de el Aero-club de Valencia en la frecuencia 123.400 MHz. En dicha frecuencia pudimos escuchar en todo momento como los aviones avisaban al controlador de su llegada al punto de espera sobre la playa de la Puebla de Farnals y posteriormente el controlador les daba autorización para realizar la aproximación al lugar del evento, realizar la exhibición programada y abandonar el lugar por el puerto.

La exhibición empezó con un carrusel de aviones ultraligeros seguido por un grupo de paracaidistas en caída libre con diversas dificultades debido al viento, aproximadamente 20 Km/h.

A continuación hizo unas pasadas un hidroavión modelo CL-415 de CANADAIR, realizando una primera carga infructuosa debido a la proximidad de unas lanchas. Tras unos instantes, realizado una carga de agua exitosa, procedió a realizar el vaciado cuando ya había alcanzado una altura considerable.

Después apareció otro carrusel formado por 4 aviones seguido de un F-18. Seguidamente pudimos disfrutar de una acrobacia aérea acorde con una canción por parte de Anselmo Gámez. Durante la acrobacia se mantuvo comunicación con el piloto la cual fue retransmitida por megafonía y en la cual nos contaba de primera mano que figura estaba realizando.

También pudimos ver un Súper Saeta modelo HA-220, seguido

de la patrulla ASPA. Dicha patrulla realizó durante 25 minutos una serie de piruetas dignas de admiración. Ésta estaba formada por 5 helicópteros Eurocopter EC-120B Colibrí. Sus propias transmisiones las realizaron en la frecuencia 119.000 MHz en amplitud modulada. Ahí pudimos escuchar como el líder daba diferentes ordenes para realizarlas todos a la vez, tales como "luces" para enchufar a la vez los faros o "giro... Ya "para realizar un viraje colectivo.

Después siguieron unas demostraciones del F-16 y de los PA-PEA, una patrulla del ejercito del aire español, cuyas acrobacias eran mas que impresionantes. Un paracaidista realizando una maniobra muy compleja resulto herido al caer sobre la arena a una velocidad bastante alta.

Después pudimos ver a la "Patrouille" de France, un conjunto de 8 aviones Alphajet. La frecuencia que estos usaron nos fue imposible sacarla, pero por la megafonía del evento se pudo escuchar.

A continuación siguió una acrobacia aérea de Sergio Pla con un Velox, un Harrier AV-8B el cual realizo vuelo parado famoso y al final pidió autorización para irse pues andaba bajo de combustible. Siguió un CRJ de Air Nostrum y un Eurofighter Typhoon.

Por fin se hizo presenta la Patrulla Águila para finalizar el evento. Dicha patrulla esta formada por 7 aviones CASA C-101 de fabricación española. Estos se comunicaban entre ellos en la frecuencia 241.950 MHz de AM. Tras 30 minutos de piruetas y figuras acrobáticas se dio por finalizado el evento.

Jorge Belenguer Ferrer
Huberto Alonso Contat
Valencia (España)



La patrulla Águila compuesta de Casa C101; cortesía de Andrés I. Martínez Soto



Un Harrier II sobre el Mediterráneo; cortesía de Andrés I. Martínez Soto. Se llegó a oír como pedía permiso para aterrizar en el aeropuerto de Manises ya que se quedaba sin combustible

de eliminar por completo la publicidad de los canales públicos de televisión, fue creada una comisión encargada de estudiar el problema. Esta comisión presenta el día de hoy sus propuestas y esperará la decisión presidencial. A grandes rasgos, se sabe que el reporte propone el financiamiento de los medios públicos de 3 fuentes: El abonamiento obligatorio, el cual sólo crecerá proporcionalmente a la inflación; un impuesto especial de 0.5% sobre las ganancias, impuesto que deberán pagar los proveedores de acceso a Internet y los operadores telefónicos; y por último, otro impuesto, pagado por los canales privados de televisión. La publicidad deberá desaparecer por completo en 2012, de hecho ella será suprimida de las emisiones transmitidas después de las 21:00 horas, a partir de septiembre del próximo año. Evidentemente los proveedores de acceso a Internet no están nada contentos con las propuestas de la comisión.

La iniciativa del gobierno francés le costará aproximadamente 210 millones de euros por año.

Más indignados están los empleados de

los canales de televisión y emisoras de radio públicos, ya que tan sólo la televisión pública -el grupo France Télévision- necesita cerca de 800 millones de euros anuales para desarrollar en buenas condiciones todas sus actividades.

Quien decidirá, al fin y al cabo, será el presidente Nicolas Sarkozy.

(Fuente: Emisión en rumano de RFI del 25 de Junio de 2008, comentario del periodista Vicențiu Iluțiu)

Jerónimo Zamora
Queretano (México)

Reforma de los medios públicos en Francia II: A voluntad de Sarkozy

La reforma de los medios públicos en Francia oficialmente está en manos de una comisión establecida con ese objetivo, aunque en realidad es Nicolas Sarkozy quien toma las decisiones.

Vasile Damian - RFI: Nicolas Sarkozy puede tomar el control político de algunos canales de televisión, en particular los del Estado, por medio de una "mezcla de brutalidad y cinismo" -editorial del diario Le Monde

del 26 de junio de 2008-. Este influyente diario francés es, como se puede ver, vehementemente respecto a esta decisión del presidente Nicolas Sarkozy, anunciada ayer. Cuando anunció, hace ya seis meses, su intención de suprimir la publicidad de todos los canales públicos, el presidente de la república no previno a nadie; creó la comisión encargada de examinar las consecuencias de estas decisiones, una comisión que no ha servido para nada, ya que ayer el presidente ha decidido él mismo cuándo será suprimida la publicidad, y no como lo proponía la comisión.

Invocando en su discurso la regla quien paga manda y comportándose un poco como si el dinero público fuera de él, Nicolas Sarkozy ha decidido que el jefe de France Télévision, grupo televisivo público francés, sea nombrado en el futuro por él, por él en el Consejo de Ministros. Es decir, desaparece la aprobación del Consejo Supremo del Audiovisual (CSA) y un probable veto parlamentario, debido a que si se decide en el Consejo de Ministros, significa que si esta decisión se debate en el parlamento -y como la mayoría pertenece al partido presidencial UMP-, no



QSL de CRI (Radio China Internacional), relativa a los pasados JJOO, por José Luis Corcuera

se encontrará la oposición de tres quintas partes necesarias para un eventual rechazo de la propuesta.

El rol de los canales públicos de televisión es informar, instruir y divertir a los franceses. "Es un rol demasiado importante para que esté en manos de un sólo hombre, incluso si es el presidente Sarkozy" -Le Monde.

Como era de esperar, esta decisión ha generado muchas críticas. Los comunistas hablan de un tipo de demócrata en la que se encuentra Francia hoy en día; los socialistas denuncian una estrategia propagandística... E. Bourge, quien fue presidente de France Télévision y del CSA, denuncia una "regresión en el tiempo" y espera que el Consejo Constitucional declare esta propuesta, que será discutida en el parlamento en el otoño, en contra de las libertades fundamentales.

Francia ha luchado decenas de años para salir de la arcaica forma como son nombrados los líderes de los medios audiovisuales públicos. En un sólo gesto, bajo el pretexto de la modernización, lamentablemente Francia vive una formidable regresión.

El diputado disidente del UMP, Nicolas Du-Pont, denuncia esta propuesta presidencial: "Esta decisión de que el jefe de France Télévision sea nombrado por el presidente de la república es chocante. Existe el Consejo Superior del Audiovisual, el cual garantiza un poco de independencia. Estoy en contra de esta decisión. Es necesario que el servicio público sea independiente, que no tenga un color político, ni de una ni de otra forma".

La reorganización de la televisión pública francesa será acelerada, ha anunciado ayer el presidente Nicolas Sarkozy. En las conclusiones del reporte que se le entregó ayer, se proponía que la primera etapa para la supresión de la publicidad de los canales públicos comenzara en septiembre del próximo año. Como hemos dicho, el presidente Sarkozy ha establecido su propio calendario, ha pedido que esa fecha sea lo más próxima posible, el primero de enero del 2009, ha propuesto él.

Enseguida, Mircea Iorgulescu hace un análisis sobre las razones que impulsan a Sarkozy a acelerar esta reforma y hacerse notar ante la sociedad francesa, en momentos en los que su popularidad se encuentra en caída libre.

Mircea Iorgulescu - RFI: El presidente ha motivado esta aceleración por medio de la necesidad de los televidentes de constatar que ha ocurrido algo. "Si la decisión se aplaza para el otoño del 2009 -ha dicho en esencia el presidente Sarkozy-, ellos van a tener la impresión de que no ha ocurrido nada". Seguro que por espectadores entiéndase ciudadada-

nos, siendo que la política se basa en el efecto de la comunicación. De hecho, hay sociólogos según los cuales, las sociedades modernas, las democracias modernas, son democracias de televisión.

La reorganización de la televisión pública es uno de los pocos, muy pocos aspectos donde la acción presidencial puede tener efectos tanto visibles como inmediatos. En economía o en política externa, por ejemplo, es mucho más complicado. Francia, como cualquier otro país miembro de la Unión Europea, no puede pasar por alto las reglas económicas comunitarias. El presidente francés sugirió la reducción del IVA a los carburantes, idea que fue de inmediato rechazada por Europa.

Lo que ha ocurrido con el proyecto de Unión del Mediterráneo, anunciado triunfalmente hace un año, o con el inicial rechazo de la adhesión de Turquía a la Unión Europea, tiene que ver con la real incapacidad de cualquier Estado europeo de pasar sobre el marco legislativo de la Unión. En el funcionamiento de la televisión pública francesa, en eso sí, Nicolas Sarkozy puede decidir él mismo. Y aún más que eso, desde que el proyecto de reorganización prevé que el nombramiento del jefe de la televisión pública sea hecho directamente por el ejecutivo, en otras palabras, por Nicolas Sarkozy mismo, al menos hasta el 2012.

De hecho, el presidente ha esbozado la dirección que debe seguir la televisión pública, convirtiéndose en el Apóstol de la Cultura y adoptando con desenvoltura una fórmula célebre de un ex-ministro de Cultura de derecha de los años ochenta: "Escapemos de la tiranía de la audiencia". Sólo que el autor de esta fórmula, François Leotard, es hoy el autor de uno de los más crudos panfletos contra Nicolas Sarkozy, un librito llamado *Va a terminar mal*.

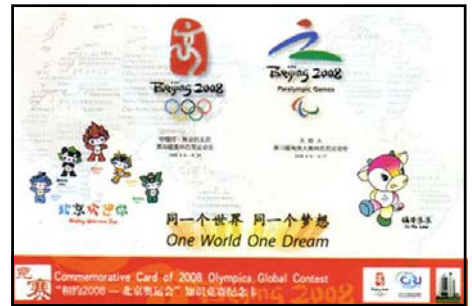
El Primer Ministro francés, confrontado con la molestia creciente de los ciudadanos, que a pesar de todas las promesas de crecimiento del poder adquisitivo, siguen viendo cómo sus bolsillos se vacían, ha encargado a

una sociedad publicitaria una campaña en la que los franceses sean convencidos de que no, no, al contrario, su nivel de vida mejora. Oficialmente se trata de una campaña informativa sobre las acciones del gobierno y las reformas del presidente. En realidad, es una campaña publicitaria de convencimiento.

Esta campaña, pagada con dinero público, cuesta cerca de 4.5 millones de euros. Si la Ley sobre la Supresión de la Publicidad de la Televisión Pública estuviera ya en vigor, esta campaña publicitaria sobre las "acciones del gobierno", no tendría lugar más que en la televisión comercial.

(Fuente: Emisión en Rumano de RFI del 26 de Junio de 2008, con las intervenciones de los periodistas Vasile Damian y Mircea Iorgulescu.)

Jerónimo Zamora Queretano (México)



Tarjeta postal de CRI (Radio China Internacional), por José Luis Corcuera

Video Presentación de Radio Educación:

En el 2008 Radio Educación celebra el 40 aniversario de una nueva etapa, iniciada en un año muy especial para el mundo y para México, ya que en 1968 se realizaron por primera vez los Juegos Olímpicos de Verano en un país subdesarrollado, aunque también en octubre de ese año fueron reprimidas violentamente las manifestaciones estudiantiles en la Plaza de las Tres Culturas.

Virginia Bello, directora general de Radio Educación, habla sobre los comienzos de la emisora: "A partir de 1968, Radio Educación transmitió de manera ininterrumpida y hubo muchos experimentos radiofónicos al principio, pero coincidió que en aquel momento se juntaron en la estación un grupo de jóvenes con mucha iniciativa, un grupo de directivos con muchas ganas de hacer muchas cosas diferentes, hicieron experimentos, sí, y el resultado fue verdaderamente una amalgama de ideas que posicionó a Radio Educación en aquella década de los setenta y ochenta como la tercera opción de la radio".

En este video pueden conocer un poco más sobre la emisora cultural del Estado Mexicano que emite por onda corta doce horas al día. Es lo más cercano a Radio Pública que posee México, al lado de algunas emisoras de cobertura local propiedad del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) y el programa La Hora Nacional, emisión dominical de 60 minutos transmitida en cadena nacional por todas las emisoras de radio del país. En México no hay un grupo audiovisual público, a diferencia de la mayoría de los países del mundo.

Al respecto, Virginia Bello declaró: "Evidentemente lo que queremos y lo que este país necesita es mantener sus opciones y generar más opciones en materia de radio pública. De manera que el papel al que aspiramos es un papel cada vez más

SWL: EAS 313 ADXB.
Enrique Oriola Lafuente.
C/Soleidad, 24 03130 Santa Pola
(ALICANTE) ESPAÑA / SPAIN.

QTH LOCATOR IM98RE **INFORME DE RECEPCION**

A la Estación: CLUB S500
To Station: ENILIO SANBUQUIDO DOBÓN

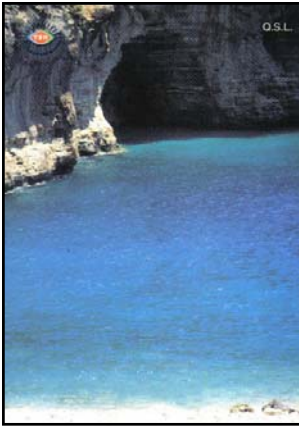
QSO con	DIA	FECHA	UTC	MHz	Modo	R.S.T.	2-Way
		DIA MES AÑO					
	31	10 08					

RECIBILE: YAESO VE-5000 ANTENA: G5RU 30V 40M.

Comentarios:
Saludado amigo Enito. 73, S. Virginia
Recibe un cordial saludo
de un nuevo amigo en Santa Pola
siempre en QRV. Solicito QSL



Espectacular QSL de radioaficionado remitida al Club S500 por Enrique Oriola desde Alicante



QSL de La Voz de Turquía, facilitada por José Luís Corcuera desde Vitoria (Álava-España)

importante, un papel que nos permita generar contenidos, que a su vez generen ciudadanía, un papel que nos permita construir y ayudar a tener mejores ciudadanos en todos los ámbitos, que nos permita un mayor ejercicio de la libertad de expresión, del derecho a

la información en general".

Video de 04:33 minutos de duración: <http://www.radioeducacion.edu.mx/video/video.html>

Jerónimo Zamora Queretano (México)

Audios de la Voz de Croacia

Recientemente la Radio Televisión Croata (HRT) rediseño su sitio web <http://www.hrt.hr>, haciéndolo más agradable a la vista y más completo. También fue cambiada la dirección desde la cual se podía acceder a todos los programas de los diversos canales de la Radio Croata.

Ahora, accediendo al sitio web http://195.29.5.9/audio_clip/ podremos escuchar o bien descargar el programa "Croacia Hoy" de la Voz de Croacia en español, inglés o croata.

Jerónimo Zamora Queretano (México)

RFI estudia potenciar el servicio en español y cerrar servicios en 6 idiomas

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/27/comunicacion/1225122080.html>

PARÍS.- La dirección de Radio Francia Internacional (RFI) estudia reforzar sus servicios en español y considera cerrar, por baja audiencia, los que ofrece en otros seis idiomas: alemán, albanés, polaco, serbocroata, turco y laosiano, según informaron fuentes sindicales.

El servicio en español forma parte de los prioritarios para la dirección de RFI, indicó a Efe el director de esa redacción, Alejandro Valente.

Los sindicatos, que durante semanas temieron el cierre de la redacción hispana, confirmaron que en las últimas reuniones con la dirección ha desaparecido el peligro de cierre.

"El español ha sido incluido entre los servicios que deben ser reforzados, lo que implica su continuidad", indicó a Efe una fuente sindical, que precisó que también serán desarrollados los servicios en francés, inglés, portugués-brasileño, hausa y suahili.

La dirección está particularmente preocupada por la difusión de las emisiones de RFI en América Latina, donde la radio cuenta tan sólo con seis frecuencias moduladas, además de numerosos acuerdos con emisoras locales.

"Eso resta visibilidad a RFI, por lo que la dirección quiere y que se impulsen otros medios de difusión, como internet", precisó la fuente sindical.

Valente destacó la importancia de que el

español forme parte de los servicios que RFI quiere desarrollar.

"La dirección considera que el español es importante y que hay un gran potencial de desarrollo. A partir de ahora tenemos que estudiar las formas de mejorar nuestras audiencias", aseguró el director del servicio hispano, que emplea a 24 periodistas y una quincena de colaboradores.

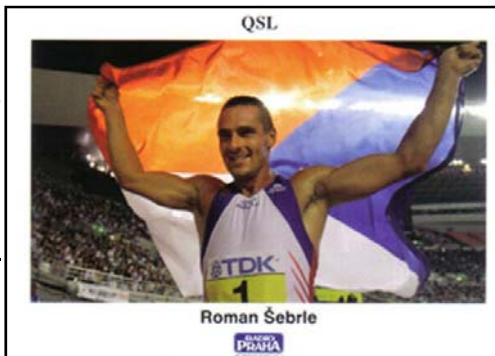
RFI tiene una audiencia aproximada de tres millones de oyentes semanales en América Latina.

El Gobierno francés anunció hace unos meses una reforma de sus servicios audiovisuales para el extranjero, que además de la radio incluyen a las televisiones TV5 Monde y France 24.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Tensión política entre Rusia y Ucrania en las ondas

http://www.bnr.bg/RadioBulgaria/Emission_Spanish/Theme_Espacio_diexista/Material/08.11.23+DX.htm



QSL de Radio Praga, facilitada por José Luís Corcuera desde Vitoria (Álava-España)

Rusia y Ucrania. La tensión política entre los citados dos países parece haberse traspalado al ámbito de la radiodifusión. Tras haber empleado durante muchos años la emisora "la Voz de Rusia" transmisores ucranianos para sus programas ahora se ve precisada a utilizar para los mismos, instalaciones situadas en otros países. El pasado 1 de noviembre Ucrania suspendió el contrato que tenía con Rusia para el uso por ésta, concretamente por la emisora "La Voz de Rusia" de las dos últimas frecuencias en onda media: la de 936 y la de 1431 Kilociercios. En estas dos frecuencias ya se emiten programas radiales domésticos de Ucrania.

Por Rumen Pankov Versión en español: Mijail Mijailov

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Pepa Benítez dirige la gran desconocida de las ondas.

<http://www.estrelladigital.es/ED/diario/57314.asp>

Pepa Benítez es, desde hace pocos meses, la directora de

Onda corta*

Tirado y borracho como un paria escucho atento Radio Bulgaria.

Mi consuelo al acabar el día es sintonizar Radio Sofía.

(estribillo. ¡Oh cómo me reconforta escuchar la onda corta!)

Ya que no me acompañas tú, me consuelo con Radio Moscú. Cuando la melancolía acucia siempre queda la Voz de Rusia.

(estr.)

He pasado medio verano oyendo Radio Vaticano, y he pasado noches sin fin escuchando Radio Pekín.

(estr.)

El sentido de mi vida kafkiana es bailar al son de las ondas herzianas.

*Erlan Isaac Saucedo Coca

¿Qué es Radio Exterior de España y en qué consiste su función?

El problema de esta emisora que dirijo es el desconocimiento. Es la única emisora que puede ofrecer un servicio público puro. Tenemos una edición en español y otra en lenguas extranjeras, que se conoce aún menos que la edición en español. Tenemos emisión en árabe, inglés, francés, ruso, sefardí y portugués.

¿Cómo es trabajar en tantos idiomas?

Decimos que somos como una pequeña ONU. Radio Exterior está centralizada en Prado del Rey, en Madrid y luego contamos con toda la red de apoyo de la Corporación. Es muy importante que haya un 'feedback', por eso estamos siempre en contacto permanente con nuestros compañeros de Radio Nacional, Radio3 y por su puesto con los de la Clásica si es necesario. Trabajan con nosotros muchos extranjeros que viven aquí, muchos muy jóvenes, estamos renovando la plantilla. Somos una pequeña diplomacia de España a todos los niveles, turístico, cultural y político. Cualquier información se tiene que tratar teniendo en cuenta el país en el que se va a escuchar que puede ser cualquiera prácticamente. El mensaje se debe matizar dependiendo de la audiencia.

¿Qué elementos destacan a la hora de emitir?

Es muy importante el intercambio de emisión en directo, de tal forma que podamos dialogar por ejemplo con una emisora de África e intercambiar información en el mismo momento de la emisión. Así podemos darnos a conocer en todas partes del mundo y las otras emisoras también tienen la oportunidad de darse a conocer en nuestro país. Ciudadanos extranjeros pueden reflejar su visión de su propio país a través de Radio Exterior de España.

¿Cómo se les puede escuchar?

Se nos puede escuchar en otros países y la emisión en español se puede seguir en internet. Lo más importante es darnos a conocer, que no seamos unos desconocidos, para esto se están realizando varios proyectos como la creación de una revista. También queremos afianzar nuestras relaciones en vivo con otras emisoras extranjeras. Y luego queremos que las universidades cuenten con nosotros, porque se podrían reali-





zar intercambios de talleres de radio con otros países. Poco a poco también estamos modernizando la radio.

¿Quiénes son las caras visibles de REE?

Radio exterior no es una radio de figuras, es una radio de equipo. Lo que queremos es dar la sensación de una radio sobria en los contenidos y el tratamiento de la información, pero hay que tener un lenguaje vivo y una música acorde con lo que se vive, no se puede vivir de las músicas del pasado. Somos 72 personas, pero somos ambiciosos y en un futuro nos gustaría incorporar más gente.

José Miguel Romero Burjasot (Valencia-España)

Del Programa DX de Radio Bulgaria:

Última temporada para la antigua banda de 41 metros de onda corta
http://www.bnr.bg/RadioBulgaria/Emission_Spanish/Theme_Espacio_diexista/Material/08.12.28+DX.htm

Los escuchas de más dilatada experiencia recordarán que hace decenas de años la entonces Radio Sofía transmitía también en una frecuencia, al margen de las bandas habituales: la de 7670 Kilohercios, conocida por la denominación de banda de 39,11 metros, cifra que designa la longitud de la onda. La razón estribaba en el uso de un transmisor de frecuencia fija. En aquella época parecía que la frecuencia de 7670 Kilohercios se encontraba muy alejada de la banda de 41 metros. Pasaron los años y la necesidad de frecuencias despejadas obligó a los organismos de radio internacionales a reconsiderar los límites tradicionales de las bandas radiales.

Revistieron importancia sustancial para el cambio de la banda de 41 metros las resoluciones de dos conferencias mundiales celebradas, la primera, en 1992, y la segunda, en 2003. Entre las dos decisiones hay ciertas distinciones que permiten que algunas emisoras hagan su propia interpretación de los límites de la banda de 41 metros.

Las frecuencias aprobadas por las dos conferencias van de 6890 a 7600 Kilohercios, o sea se insertan entre las bandas de 43,5 a 39,5 metros de onda corta. Su uso será obligatorio desde el 29 de marzo de 2009, o sea, ahora es la última temporada para el uso de esta banda en su forma actual.

Este diapason importante se divide en dos partes: una que es asignada a los radioaficionados que utilizan el Alfabeto Morse y la telefonía, y la otra que tiene que ver con nuestro tema de hoy. Se

19. ¡PANCHO (LA VOZ DE RUSIA) SIEMPRE ESTARÁ CON NOSOTROS!

Dejó de existir nuestro colega, locutor Juan Patricio Cortés Jacome. Durante varios años trabajó en Radio Moscú Internacional en el programa "¡Escucha, Chile!". Sus recuerdos comparte el ex jefe de este programa, hoy comentarista de La Voz de Rusia Guennady Sperski.

Después de la asonada castrense Juan Patricio se vio obligado abandonar Chile. Nosotros con Rolando Carrasco lo recibimos en el aeropuerto de Moscú, a finales de 1984. El joven de 24 años de edad, simpático y agradable nos inspiraba simpatía. Con facilidad se incorporó a nuestra colectividad, en la que tratabamos como José Miguel Varas, Eduardo La-Olévskaya, José Olévkaya, José llamábamos Pancho emplazó al micrófono de programas René de que éste partió con Katia Olévkaya excelente dúo. Su muro de mentiras e rodearon a los chilenos los excelsos por la dictadura, despertaban la voluntad de resistencia, coadyuvando así a reinstaurar la libertad y la democracia.



Yo quisiera destacar las cualidades personalidades de nuestro colega. Pese a su suavidad exterior, Juan Patricio era inquebrantable cuanto se trataba de cosas de principios. Siempre estaba dispuesto a ayudar a sus compañeros, se lo respetaba por su modestia y tacto. Era muy grato trabajar junto con él.

Nuestro país pasó a ser su segunda patria. Aquí formó una familia y continuó trabajando en La Voz de Rusia. Con su habilidad de llevar al auditorio, en forma clara y espontánea, el contenido de los programas Juan Patricio hizo un aporte notable al desarrollo del diálogo de culturas entre los pueblos de Rusia y de América Latina. El tiempo no respeta a nadie. Fallecieron René Largo Farías, Hernán Rodríguez y ahora Juan Patricio Cortés Jacome. Nosotros guardamos la agradecida memoria de todos ellos.

Han escuchado al comentarista de *La Voz de Rusia* Guennady Sperski, ex jefe del programa "¡Escucha, Chile!". 12.12.2008.

trata de las emisoras de radiodifusión que emiten habla y música como es, por ejemplo, nuestra Radio Bulgaria.

Estas emisoras utilizarán dos subdiapasones, dicho en sentido figurado. Uno de éstos, de 43 metros de onda corta, va de 6890 a 6990 Kilohercios, y la longitud de onda es de 43,5 a 42,9 metros. Las emisoras del continente americano transmitirán únicamente por el diapason de 7300 a 7400 Kilohercios. Las frecuencias superiores a 7450 o a 7559 Kilohercios resultan controvertidas por haber sido aprobadas para el uso por dos conferencias diferentes. En resumen, todos los organismos radiales en el mundo deberán, a partir del 29 de marzo de 2009, insertar sus actuales frecuencias en los nuevos diapasones: banda de 43 metros, frecuencias de 6890 a 6990 y banda de 41 metros, frecuencia de 7300 a 7600 Kilohercios.

Sin lugar a dudas, la noticia del fallecimiento de Pancho Rodríguez, ha sido todo un mazazo, se sabía que estaba algo delicado de salud, pero no había esperar tan fatídico desenlace.

A partir de ahora, las noches diexistas de los martes no serán iguales, cuando encendamos la radio y sintonicemos La Voz de Rusia, ya no escucharemos a Pancho, ni a Frecuencia RM, lamentablemente no será fruto de la mala propagación, Pancho se nos ha ido para siempre, un referente de la radio cómo pocos, esa manera tan sencilla, tan campechana de contar las cosas, no te dejaban indiferente, al revés, tenía una manera tan particular y personal de contar las cosas que hacía que sintieras interés por escucharlas.

Nos ha dejado algo más que una voz, nos ha dejado una maravillosa persona, que con más de sus mil programas de Frecuencia RM, ha dejado una huella, profunda, pero que muy profunda, en la historia de la radio, no sólo de la historia de la radio en Rusia, si no de la historia de la radio, con mayúsculas.

Compañero, que allá donde estés la propagación te sea propicia, buenos DX Pancho.

Descanse en Paz.
De un radioescucha.
José Miguel Romero.

Las decisiones tomadas por las dos conferencias obedecen al punto de vista de los países más desarrollados cuyos habitantes disfrutan de la capacidad financiera de adquirir nuevos aparatos de radio que incorporen los nuevos diapasones. Millones de aparatos de radio, de mesa y portátiles, utilizados en el llamado Tercer Mundo llevan incorporada la antigua banda de 41 metros, frecuencias de 7100 a 7300 Kilohercios. Tras el

cambio sus dueños deberán buscar aparatos nuevos o bien solicitar la asistencia de servicios técnicos para el reajuste de sus receptores viejos.

Las decisiones de ambas conferencias han beneficiado a unos 50 mil radioaficionados pero al mismo tiempo han perjudicado a miles de escuchas de radio, sobre todo de Asia y de África. Muchos de los países pobres deberán buscar formas para el reajuste de los viejos receptores para las nuevas bandas. Algunos países como Corea del Norte, Mauritania, Eritrea, entre otros dan indicios de que no respetarán estos cambios de sus frecuencias, por lo menos en los próximos uno o dos años. Esperemos hasta finales de marzo de 2009 para ver con precisión lo que habrá pasado.

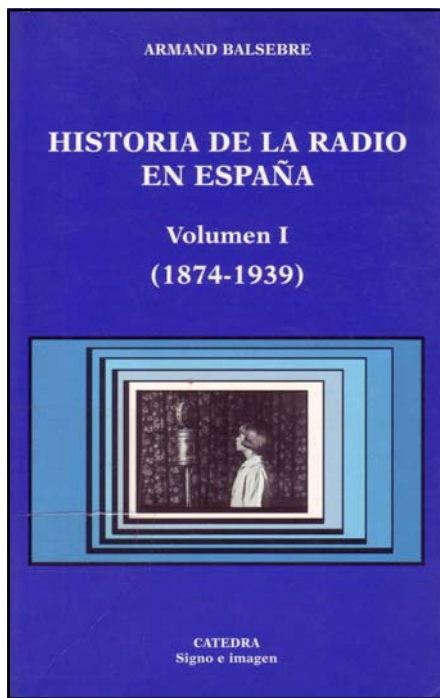
Por Rumen Pankov
Versión en español: Mijail Mijailov

18. Historia de la Radio en España

Balsebre Armand (2002): Historia de la radio en España. Volumen II. Madrid, Editorial Cátedra (colección signo e imagen).

Dentro de este amplio abanico bibliográfico mostrado sobre la enorme diversidad de títulos editados que abordan la temática radial. Merece sin lugar a dudas un comentario a parte por su especial relevancia y destaca-





El precio de los volúmenes de Armand Balsebre sobre la Historia de la radio en España (en la web especializada la casadellibro.com) es el siguiente:

Tomo I (1874-1939): 18 €
Tomo II (1939-1985): 19,30 €

do interés la obra de Armand Balsebre, Historia de la radio en España; ya que, se constituye en una auténtica obra de referencia para todo aquel interesado que quiera acercarse al conocimiento en profundidad del fenómeno radiofónico en nuestro país desde su eclosión hasta casi el momento presente. Esta magna compilación histórica está estructurada en dos volúmenes que abarcan dos lapsos temporales bien distinto centrado en los orígenes y desarrollo (1874-1939), y en la consolidación y difusión masiva del medio después de la guerra civil (1939-1985). Debido a la enorme extensión de ambos libros y por la evidente cercanía cronológica este artículo se centrará de manera única en el comentario del segundo tomo, siguiendo la estructuración de contenidos que el propio autor realiza en los tres grandes capítulos a modo de bloques temáticos que acomete.

En las 510 páginas de las que consta este segundo libro habría que destacar, en primer lugar la exhaustiva documentación (fuentes inéditas, archivos sonoros, entrevistas personales recogidas de diversas publicaciones), en las que se apoya la redacción del texto incluido el importante material gráfico que se exhibe. Tampoco habría que olvidar la meticulosa y compleja reconstrucción (que es uno de los elementos esenciales bajo mi punto de vista), que se realiza de la organización y evolución del hecho radial tanto en los medios públicos como privados, que comienza a fraguarse tras la victoria del general Franco en la guerra y toda la etapa de la dictadura que llega hasta el fin de la transición política. Por último y no por ello menos destacado, la acertada inserción que en todo momento se hace del contexto político y social en el que se inscribe el medio y que de otra forma quedaría desdibujada.

El primer capítulo denominado "La radio en la España falangista y nacional-católica de la autarquía (1939-1951)". Comienza con la denominada etapa nazifalangista (1939-1942), caracterizada por la terrible situación política-social en España

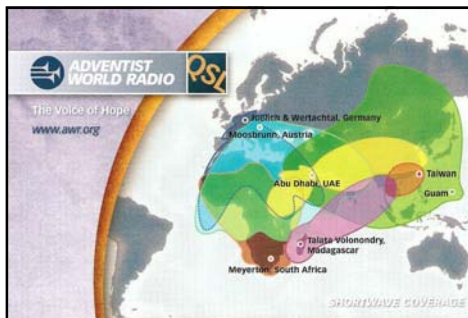
tras el desastre de la guerra civil con ciudades arrasadas por los bombardeos, hambre generalizada, miseria y algunas epidemias de tifus como la de 1941 que ocasionaron una gran mortandad. La radio tiene una función "anestésica", donde la negación del pasado republicano del Estado y la consigna del miedo (obedecer y callar), se imponen a sangre y fuego. La reordenación del medio radial sigue dos parámetros básicos:

Los micrófonos de la radio solo transmiten la voz de los vencedores. La media España derrotada no existe, la única opinión pública posible es la defensora de las doctrinas falangistas y nacional-católica.

El contenido de los programas radiales buscan exclusivamente el entretenimiento: galas musicales e infantiles, concursos, humor y retransmisiones deportivas.

Por otro lado, las condiciones técnicas de producción son precarias y las restricciones eléctricas son constantes, a esto se une el mal estado de las líneas telefónicas y la falta de importación de bienes de equipo. La radio de la autarquía es una radio en directo (la grabación magnetofónica no llega hasta 1946 a Radio Nacional de España), basada en la lectura de un guión que tiene que pasar como es lógico una censura previa y se articula en tres elementos fundamentales:

Un redactor o guionista, que escribe el



QSL de Radio Adventista, por Álvaro López osuna

texto.

Un locutor o actor, que ha de leer o interpretar dicho texto

El director o realizador, que procura la puesta en escena y la sonorización más idónea de los textos.

En este periodo también se produce la desaparición a un nivel formal del poderoso grupo de emisoras constituido por Unión Radio y la creación de la SER (sociedad española de radiodifusión). Aparentemente la victoria del general Franco en la guerra debería haber supuesto la desaparición del mapa de Unión Radio, por la cobertura y claras simpatías demostradas por esta por el gobierno republicano. Pero debido a la influencia de algunos de sus socios propietarios fue rehabilitada y devuelta a lo que las nuevas autoridades denominaron sus "legítimos dueños", siempre que se organizaran en una empresa de nueva creación. La SER pasó a manos de Virgilio Oñate en sustitución de Ricardo Urgoiti que se exilió en Argentina. Su huida no supuso un vacío de poder porque su propietaria mayoritaria era la empresa norteamericana ITT-Standard Electric, que a su vez tenía el monopolio de la red telefónica en España y tuvo la habilidad de colaborar con los dos bandos en la guerra. En 1945 sería

nacionalizada.

Otro elemento a destacar de esta etapa fue la cohabitación entre RNE y la SER, al carecer esta primera de instalaciones propias hasta 1942 con la creación de REDERA (Red Nacional de Radiodifusión). La cúpula directiva que se instala en la dirección de la SER y que gobernará con gran acierto durante varias décadas la empresa, será la siguiente:

Presidente del Consejo de Administración: Antonio Garrigues y Díaz Cañabate

Director general: el mencionado Virgilio Oñate

Manuel Aznar Zubigaray, en calidad de mediador entre el gobierno y su hijo Manuel Aznar Acedo (padre del ex-presidente José María Aznar López), como jefe de programas de la SER entre (1942 y 1962).

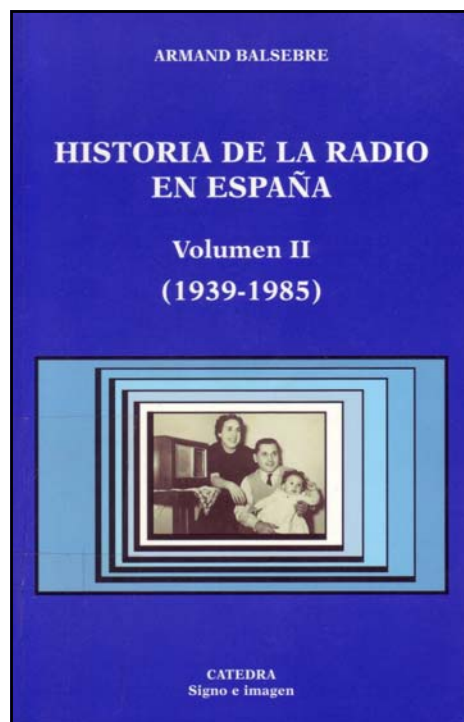
Toda esta etapa inicial esta influenciada por la figura política de Serrano Suñer que se constituye en el principal hombre fuerte de Franco al disponer en sus manos de las tareas de orden público, propaganda, medios de comunicación, cartera de asuntos exteriores, amén de ser cuñado del propio Francisco Franco. En estos años iniciales se produce un claro proceso de "falangización" de la radio española, cuyas elementos más destacados serían:

Una férrea intervención sobre la gestión y propiedad de las radios privadas.

Depuración de responsabilidades políticas de locutores y periodistas en aplicación de la Ley de Responsabilidades políticas de 27 de febrero de 1939, completada con una orden explícita de adhesión a los principios del Movimiento Nacional e indagación de la actitud de los profesionales radiales ante la República y la guerra.

Censura previa y conexión obligatoria con el diario hablado de RNE de la tarde y la noche.

A parte de estos principios básicos de actuación, la creciente amistad española con los estados totalitarios de Italia y Alemania,



exigía una beligerancia contra la propaganda anti-fascista que se difundía por toda Europa. A partir, de ese momento quedan taxativamente prohibidas la sintonización y escuchas de las emisoras en Onda Corta de los servicios exteriores de los aliados. Prueba de ello, es que con fecha de 12 de Agosto de 1942 son sentenciados a muerte en Almería ocho personas acusadas de la transcripción y difusión del parte que emitía la BBC en español. La escucha del servicio exterior de la radio del III Reich en su espacio en castellano no se considera delito, es más, se publicitan en los periódicos sus horarios y frecuencias. La radio del periodo falangista posee los siguientes elementos:

- Los locutores visten con la camisa azul y son presentados como camaradas.
- Las sintonías de presentación y despedida deben contener: el himno nacional, y los saludos de rigor, ¡Viva Franco! y ¡Arriba España!
- Las emisoras reservan espacios obligatoriamente a las instituciones que conforman Falange: "Auxilio social", "La central nacional-católica", "Sección femenina".
- Se deben promocionar los temas patrióticos.



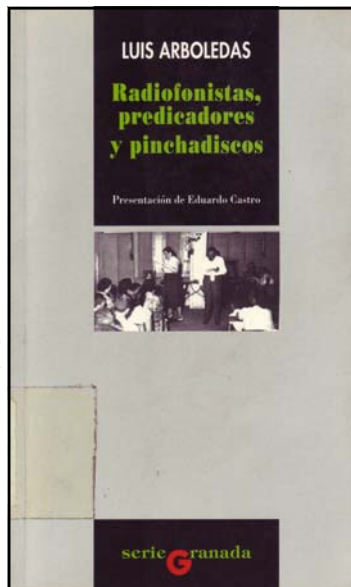
QSL de Radio Free Asia, por Álvaro López Osuna

Entre 1942 y 1945 se produce la creación de la Red Española de Radiodifusión y la refundación de RNE. Con el objeto de construir un verdadero servicio nacional de radiodifusión, que aglutine las cinco emisoras que poseía RNE y las emisoras de Falange (las radio FET). En realidad REDERA es una superestructura que controla la propia red de Radio Nacional. La primera consecuencia de la aparición de este nuevo organismo es la creación e instalación en Arganda del Rey en 1944 de un potente transmisor de onda media de 120 KW para la emisora de Madrid. Un año después se instala una emisora de Onda Corta de 40 KW para las emisiones de RNE en Europa y América. REDERA fue la instancia administrativa que otorgó a Radio Nacional antena propia, indicativo y la desvinculó de la influencia alemana. Paralelamente a la parte técnica en 1942 se convocan las primeras oposiciones de REDERA para captar a nuevos locutores, guionistas y actores. De esta promoción inicial fueron elegidos cuatro personas: el catalán Juan Viñas (con el número uno), Juan Martín Navas (el que en 1964 cantará el gol de Marcelino que dio la victoria a España frente a la URSS en el campeonato de Europa de naciones), Franco Molina y Manuel Vendava. Con posterioridad ingresan Ángel Fernández Conde, Germán Mira, Matías Prats y Maruja Beret. Como presentador

de tablero deportivo se elige a Adolfo Parra ("Parrita") y Francisco (Paco) Cantalejo para los diarios hablados que también será la voz en off característica del No-Do. La refundación de RNE en la etapa REDERA también está asociada a un repertorio de voces relacionadas con la función de actores, integrantes del primer cuadro escénico que dirigirá José María Labad a partir de 1943. La radio del primer franquismo consolida la división profesional entre "locutores" y "actores", y los adscribe a estructuras departamentales totalmente distintas. La configuración del repertorio de voces del cuadro escénico de RNE en las etapas de Gómez Labad y Claudio de la Torre estaba determinada por dos parejas de voces principales:

- La pareja formada por el matrimonio (también en la vida real) de Antonio García Quijada y Angelita Fernández, "actores para todo", pues lo mismo interpretaban un radioteatro que estaban en cualquier programa que requiera un actor ("España agrícola", "Plasmos", "Fiesta en el aire").
- La pareja formada por Manuel Luna y Josefina de la Torre protagonistas de las obras de "Teatro invisible" de Claudio de la Torre.

A la misma vez que se produce la refundación de Radio Nacional de España, en el periodo (1946-1947) la SER comienza su proceso de reconstrucción. La nueva Radio Madrid bajo la dirección de Manuel Aznar Acedo solo recupera a dos de sus estrellas procedentes de Unión Radio en la época de la República: el periodista Carlos Fuentes Peralba y la locutora del famoso espacio "La palabra" y guionista Julia Calleja. Dos nuevos valores se incorporan en estos años: el locutor y periodista chileno Bobby Deglané y Antonio Calderón, más la orquesta de la emisora dirigida por el maestro Tejada. La SER comienza a vender su imagen de marca una vez desligada de RNE. Frente a la imagen oficialista e informativa de RNE, esta será identificada como la emisora del radio-entretenimiento: programas musicales, deportes, concursos y dramáticos. Esta renovación se completará con los nuevos valores de la llamada generación Kieve, con la que entran



nuevos locutores, actores y guionistas en la emisora. El origen de esta generación nace en 1946 cuando la cadena SER contrata a través de la embajada norteamericana en Madrid los servicios de Robert Steiner Kieve para introducir una mayor profesionalización en la propia emisora. Kieve cumplirá el rol de profesor-tutor en un curso sobre técnicas de lenguaje radiofónico que imparte no solo a los profesionales de la radio, sino también a los nuevos valores seleccionados en la emisión-concurso: "Tu carrera es la radio". Gracias a este concurso ingresan en Radio Madrid valores tan importantes como: Pedro Pablo Ayuso

(actor), Juanita Ginzó (actriz), Joaquín Pelvez (actor), Guillermo Sautier Casaseca (guionista) y Vicente Marco (locutor-guionista). En estas fechas comienza el programa Teatro invisible de la SER con obras como: "Pasos", "El hombre invisible", etc.

Entre 1945 y 1951 se denomina como la etapa propagandística. En el '45 se produce una remodelación ministerial en la que se entregan mayores cuotas de poder a los sectores nacional-católicos capitaneados por la ACNP (Asociación católica nacional de propagandísticas), en detrimento de los falangistas. El objetivo era lavar la imagen del régimen de cara al exterior para evitar las sanciones económicas de Naciones Unidas por el apoyo español a la Alemania nazi. La radio se convierte en un pulpito evangelizador y RNE abandona el paraguas de REDERA. Se instaura la costumbre de la emisión de la misa dominical para "enfermos e imposibilitados". A la par de este hecho, nace en Radio Madrid la primera estrella del "radio-pulpito", que no es otro que el padre Venancio Marcos. Su programa comienza en la SER con un carácter de orientación religiosa en horario de prime time, que en la práctica era un consultorio sentimental-religioso. Desde el momento inicial goza de un gran éxito, quizás por los siguientes elementos:

- Un claro talento comunicativo
- Una gran proximidad con el oyente
- Un espacio desvinculado de la jerarquía eclesial.
- Gran credibilidad en sus opiniones religiosas.

En la temporada 1952-1953 marcha a RNE y su popularidad llegó hasta la década de los '60, sobre todo por las narraciones dramatizadas que ofrecía en su programa: "Sugerencias para el nuevo día", "En aquel tiempo" (estampas del evangelio).

El periodo de la autarquía que no termina hasta 1953 con la supresión del racionamiento estaba lastrado por una serie de elementos que impedían el desarrollo del medio radial, entre los más importantes podemos destacar:

- La obligatoriedad del pago de un canon por la adquisición de cada receptor (en 1947 se calcula que hay en España unos 550.000 receptores). Esta forma de financiación por



Genial QSL de antena rotativa, conseguida por Álvaro López Osuna

parte del Estado se antoja como obsoleta.

Las emisoras necesitan más oyentes para su consolidación y por ende, una ampliación del perfil de la audiencia para atraer a los patrocinadores. RNE tiene la mejor cobertura y el oyente masculino es menos habitual por las largas jornadas de trabajo cifradas entre 14 y 16 horas diarias.

El sistema de anuncios por palabras es un sistema caduco (consisten en la lectura de un largo y tedioso listado de anuncios por un locutor).

En esta situación la SER crea la agencia de publicidad CID, con la meta de captar clientes y a partir de este momento elige los programas y locutores en función de los patrocinadores. Este podemos decir que fue uno de los cambios radicales en la concepción de la radio en España y lo introdujo la SER. La idea se asienta en que se identifique a un patrocinador con un locutor estrella con claros fines comerciales, por supuesto. La SER lo consiguió con una gran visión introduciendo las siguientes reformas en la concepción de la programación:

Programas más largos (por lo menos de una hora u hora y media).

Rescatar las emisiones dedicadas a la mujer (magazines informativos, estética, consultorios sentimentales). De esta forma, se pretendía fidelizar a la audiencia femenina que es la que marca las pautas de consumo de los productos alimenticios y artículos del hogar.

Programas regalo que incentiven a la audiencia: El género del concurso en la España de la posguerra transformó la radio en una auténtica tómbola llena de premios, para cuya obtención solo se exigía la fidelidad del oyente. Programas como, "Doble o nada", "Lo toma o lo deja" o "La melodía misteriosa" (todos ellos eran espacios de Cabalgata fin de semana).

Programas en los que intervengan estrellas del cine o de la canción.

Y sobre todo comenzar a emitir en cade-



Tarjetón a modo de verificación que envió la RTBF-Bélgica. "...Es una de mis mejores capturas", según nos cuenta Alvaro López Osuna, desde Granada-España

na.

Este último elemento se antoja como fundamental, puesto que los patrocinadores quieren a toda costa que sus productos lleguen a todos los puntos cardinales de la nación. Esto comienza a ser posible con la introducción de la cinta magnetofónica. El primer programa que se emite con un éxito arrollador mediante el sistema de transmisiones en cadena es el mencionado "Cabalgata fin de semana", los sábados por la noche. Su estreno se produce en Octubre de 1949 en Radio Madrid y desde esta fecha se exporta después a Radio Barcelona y Radio Valencia. Se emite en horario de estelar de 22:30 a 01:00 de la mañana. Al ser un magacín de larga extensión comienzan a patrocinarlo primeras marcas comerciales y se caracteriza por sus grandes concursos y succulentos premios (en 1953 un oyente de Sevilla gana 50.000 pesetas de la época en la sección la "Melodía misteriosa" con el patrocinio de Fundador).

Su locutor principal y primera estrella de la radio es Bobby Deglané, cuyas señas de identidad son las de un hábil comunicador y rapidísimo interpellador junto a una natural bonhomía a las que une una campechanería sin igual. A lo largo de los años por su programa pasaron personajes famosos (estrellas de Hollywood), humoristas (Tip y Top, Antonio Iglesias "El Zorro", Miguel Gila) etc. Le acompañaban en las tareas de presentación María de los Ángeles Herranz y José Luis Pecker, entre otros.

No podríamos dejar de mencionar por su trascendencia a la llamada "escuela barcelonesa" de guionistas. Pues podría decirse sin lugar a equivocaciones que fundan las bases expresivas y narrativas del lenguaje radiofónico en España. Su artífice principal es Antonio Losada Blanch, periodista, novelista, dramaturgo y letrista de canciones. Esta escuela se puede caracterizar a grandes rasgos por los siguientes elementos:

Inventan una narrativa nueva cercana a la agilidad del cine prestando más atención a los efectos sonoros.

Consideración de la música como un actor principal en la producción e incorporando los primeros ritmos de jazz y latinos a sus producciones o creaciones.

Neutralidad ideológica

Unas cuantas notas sobre sus más destacadas figuras:

Antonio Losada: Crea el arquetipo de la radionovela rosa con sus adaptaciones cinematográficas de películas de éxito: "La canción de Bernadette", "Cristina de Suecia", "Lo que el viento se llevó", "Casablanca", etc.

Luis G. Blain: Padre literario del detective Taxi Key en el programa ¿Es Usted buen detective? Un concurso en el que los oyentes tenían que adivinar el desenlace de la trama a partir de las pistas que se iban suministrando.

Armando Matías Giu: Con el programa humorístico "Anverso y reverso" y los recordados radioteatros "Un baile sosegado", "En casa tenemos lobos".

Pedro Voltés Bou: Por su adaptación de obras literarias de gran calado como, "Macbeth" o "Hamlet" de Shakespeare.

José María Tavera Baz: En RNE de Barcelona con el famosísimo programa de dramáticos "Teatro invisible". Para el recuerdo quedará la desasosegante obra "La sentencia se cumplirá a las 12", que contaba las desdichas y pensamientos de un reo que iba a ser ejecutado a las doce en punto de la noche, todo ello contado en tiempo real.

José Joaquín Marroquí Oliva: A partir de 1952 director de la emisión del radioteatro de semanal de Radio España de Barcelona (EAJ-15): es conocido por su serie "Episodios nacionales" adaptación de los novelas de Pérez Galdos y el magacín "El rápido de las 22:30" o "Cartas a mi amigo Adolfo" (entiéndase Adolfo Marsillach).

El capítulo segundo o el bloque temático número dos va desde (1951 hasta 1962), y se caracteriza por la radio centrada en los seriales, concursos y fútbol en aquella España que se asomaba al consumo pretelevisivo, y estaba dominada por la Administración falangista-opusdeísta de Arias Salgado en lo referente a los medios de comunicación. Desde la década de los años '50 del siglo pasado el crecimiento de la radio en España es exponencial, pues se crea también la red de emisoras del movimiento (REM), la cadena azul de radiodifusión (CAR) y la cadena de emisoras del sindicato vertical (CES). A esto habría que unirle fruto de la firma del concordato entre el Vaticano y el gobierno español a principios de esta década, que otorgaba la posibilidad de que la Iglesia católica dispusiera de una red propia de emisoras, por ello nace la COPE. Para esas fechas España tenía el parque radiofónico más grande de

Europa. Ello desembocó en el decreto de 14 de Noviembre de 1952 que obligaba a la reclasificación de las emisoras en Onda Media, bajo los siguientes parámetros:

Emisoras nacionales: de potencia superior a 20 KW que pertenecen en su totalidad a RNE.

Emisoras comarcales: Con potencia inferior a 5 KW cuya propiedad es del Estado pero que son gestionadas por empresas privadas mediante la convocatoria de un concurso público para su licitación.

Emisoras comarcales: Con potencia siempre inferior a 200 Watios y situadas en el dial entre los 1.492 y 1500 KHz. La mayoría de las emisoras que se diseminan por el territorio nacional pertenecen a esta categoría: 50 son de la SER, y las demás de la Cadena Rato, de Radio Intercontinental y de REBSA (las antiguas emisoras de la Asociación de radios catalanas que fueron incautadas y convertidas en emisoras del Estado tras la guerra civil).

Con esta medida se intentaba frenar la expansión de la SER, además de autorizar que las radios pertenecientes a las distintas familias del régimen se financien con publicidad. Pero sin lugar a dudas, la década de los '60 es la época de florecimiento de los seriales que llegan a inundar la programación de todas las emisoras españolas independientemente de la cadena a que hagamos referencia. Este género defenestrado durante años es evidente que aporta efectos muy positivos entre los que podíamos destacar:

Impone la periodicidad diaria de las emisiones.

Fideliza a la audiencia al dejarla en suspenso.

Es un contenedor publicitario muy atractivo para los anunciantes.

Contribuye a la profesionalización de los cuadros de actores y a aumentar sus sueldos y salarios.

El rey indiscutible de este género es Guillermo Sautier Casaseca de Radio Madrid con obras tan significativas como: "Lo que no muere", que inició el ciclo de las radionovelas con trasfondo político e ideológico que reflejaban los valores anti-comunistas y ultracatólicos del régimen franquista, y sobre todo "Ama rosa". En total escribió unas 300 radionovelas de las que 31 eran de propia creación suya.

El otro gran elemento de la radio de los '60 es la creación del primer star system radiofónico patrocinado por conocidísimas marcas comerciales: Cola-Cao, Nestlé, Ave-Crem, Chocolate Elgorriaga, la Lechera, Sopas Prisa etc). Las grandes casas comerciales comienzan a darse cuenta que lo que produce suculentos beneficios no es el producto en si, sino quien lo anuncie por la radio. En definitiva lo que atrae es Bobby Deglané o Joaquín Soler Serrano (el héroe de las inundaciones del Vallés en 1962 por su campaña de solidaridad y de recaudación de fondos desde Radio España de Barcelona). Esta circunstancia se ve ampliada por la presencia diaria de estos locutores en las ondas, las emisiones cara al público, promoción publicitaria, carteles, fotos y las emisiones en cadena. Esta década también es el de la consolidación de los programas deportivos y sobre

radio notizie
del
GRUPPO D'ASCOLTO RADIO DELLO STRETTO

GRUPPO D'ASCOLTO
Radio dello Stretto ITALIA
Mare Tirreno
MARE JONICO
MESSINA
REGIONE DI CALABRIA
Mar Mediterraneo

ANNO XXVIII - N.219 - PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE DI RADIOASCOLTO - SETTEMBRE 2008

orari in Ora Universale



In questo numero:

- ▣ LA QSL RACCONTA
- ▣ RICEVITORI DEL PASSATO
- ▣ NON TUTTO MA ... DI TUTTO!
- ▣ ECCO IL DX OGGI

Il GARS - Radio Notizie firma la cultura radiofonica. Sempre!

"RADIO NOTICIAS", otro boletín diexista editado por el Grupo de Radioescuchas del Estrecho. Esta vez en italiano, y con carácter trimestral (cortesía de Álvaro López Osuna)

todo del "Carrusel deportivo" de la SER, cuando la Liga de Fútbol Profesional comienza a autorizar la entrada de las radio en sus estadios.

Estos diez años que coinciden con el desarrollo económico en España son también los de la popularización de la música en la radio de la mano de los disc-jockheys. El primero de ellos es Raúl Matas en la SER con "Discomanía", le seguirían las distintas entregas en diferentes programas de Ángel Álvarez como "Carrera musical" y "Vuelo 605".

Para terminar habría que hablar en la década de los '70 de la muerte del serial radiofónico cuyo epígono fue la radionovela "Simplemente María", cuya extensión llegó a ser disparatada con más de 200 capítulos. Cuyo tercer capítulo del libro está destinado al boom de la radio musical gracias a la incorporación paulatina de la Frecuencia

Modulada, y el nacimiento de la radio informativa con programas como "Matinal SER" y el célebre "Hora 25". Radio Nacional de España expande su cobertura y realizan su entrada en la radio dos gigantes de la comunicación como Luís del Olmo (se hace conocido con su "Protagonistas" en Radio Peninsular de Barcelona) e Ifaki Babilondo en Radio Sevilla. Pero estos aspectos más cercanos ya los desarrollaremos en otro momento si es posible, cuando nos acerquemos, al fenómeno de la radio en la transición política y comienzo de la democracia en España.

P.D.: El precio de los volúmenes de Armand Balsebre sobre la Historia de la radio en España (en la web especializada <http://www.casadellibro.com>) es el siguiente:
Tomo I (1874-1939): 18 €
Tomo II (1939-1985): 19,30 €

Álvaro López Osuna

20. La ZNS-BAHAMAS

La ZNS es la emisora pública de las islas Bahamas, su misión es informar, entretener y educar a toda la población del archipiélago situado al este de la península de Florida (Estados Unidos) y la isla de Cuba; tiene, al mismo tiempo, una gran aceptación entre los miles de turistas que visitan regularmente las islas que ocupan casi 14000 Km² y poco más de 300.000 habitantes, más de la mitad de ellos viviendo en la isla de Nueva Providencia en donde se localiza la capital.

El archipiélago también es conocido como Lucayas, se extiende por más de 1400 kilómetros entre norte y sur. De sus más de 700 islas, sólo 22 están habitadas, a una de ellas llegó Colón aquel célebre 12 de octubre de 1492: San Salvador de Guanahani [Watling]. Los primeros colonos ingleses [procedentes de Bermuda] llegaron a Eleuthera en 1648, aquí se localiza el núcleo de Spanish Wells. Las islas serían cedidas por Carlos II el Hechizado a los Lores propietarios de Carolina del Sur en 1670 que las acabaron donando a la metrópoli en 1717; en 1728 recibieron su carta orgánica que las dotó de una gran autonomía respecto a Londres. La marina norteamericana las ocuparía en 1776, seis años más tarde [1782] España las recupera, pero al año siguiente tropas reales del Reino Unido desalojan los escasos militares españoles de la guarnición.

En 1967 se formó el primer gabinete íntegramente de color y el 10 de julio de 1973 alcanza la independencia pasando a integrarse en la Commonwealth como estado número 33. Casi el 50% de su presupuesto lo proporciona el turismo, sobre todo norteamericano, que se desplaza aquí en los grandes cruceros que tienen su puerto natural en Nassau. En la isla de Mayaguana, casi en el extremo sur, por encima de las Turcas y Caicos, se encuentra una base naval norteamericana.

LXX ANIVERSARIO DE LA EMISORA ZNS-BAHAMAS

La ZNS nació en 1936 en un estudio situado sobre la "Snappy Hat Shop" en la esquina de las calles Shirley y Este (Nassau). En 1938 se trasladó al edificio oficial de telecomunicaciones hasta que logró tener sede propia en Centreville. La letras le fueron asignadas a las emisoras británicas situadas en el Caribe y el Atlántico [letra Z] y las de las Bahamas ZNS equivalen a Zephyr -Balmly Breeze- Nassau, Sunshine. La gestión del servicio radiofónico correspondió al Departa-

mento de Telecomunicaciones (actualmente Bahamas Telecommunications Corporation). Inicialmente estuvo en el aire dos horas al día en las frecuencias de 640 y 6090 KHz con una potencia de sólo 500 vatios, actualmente opera las veinticuatro horas. En 1947 la onda media de los 640 se veía fuertemente interferida por estaciones cubanas, sobre todo en horas nocturnas, entonces, bajo los acuerdos del Servicio de Radio para la zona de América del Norte, se le concedió una frecuencia nueva a las islas en 1540 KHz.

El Sr. Harcourt (Rusty) Bethel estuvo al frente de la radiodifusora entre 1944-1970 y todavía muchos oyentes de las islas le recuerdan al

frente de los micrófonos de la ZNS, sobre todo su eslogan: "If It's O.K. Flour, It's O.K."

A partir de 1950 el servicio radial fue considerado una parte imprescindible para las islas y los costes de funcionamiento fueron asumidos por el gobierno mediante impuesto anual [licencia similar a como funcionan las emisoras públicas en la Common-

La frecuencia de los 1240 kHz suele identificarse como INSPIRATION 1240. La programación difiere poco a la del resto de estaciones anglófonas: noticias, deportes, entrevistas, conexiones con la BBC -sobre todo servicios informativos- espacios religiosos, música caribeña y, por supuesto: jazz en todas sus variantes, desde la época dorada a nuestros días.

JUAN FRANCO CRESPO

21.-Las Islas Vírgenes-ZBVI Radio 780 KHz

Las Vírgenes Británicas comprenden 36 islas -algunas deshabitadas- que se localizan al Este de Puerto Rico -unos 100 Kilómetros- y a unos 50 del grupo de las Vírgenes Norteamericanas (ex Antillas Danesas), tienen 153 Km². La isla principal es Tórtola en donde encontramos la capital Road Town, le sigue Virgen Gorda y las más pequeñas de Anegada y Jost Van Dyke. El grupo tiene forma oval concentrado en torno a Tórtola. La mayoría de sus casi cincuenta islas son de origen volcánico, terreno sumamente exuberante, montañoso, verdes valles y algunas paradisíacas playas de arena blanca bañadas por cristalinas aguas de color turquesa, en sus costas localizamos también numerosas cuevas que atraen a miles de visitantes cada año y que hacen del grupo uno de los lugares más atractivos del mundo para veleros y yates de recreo.

Este grupo insular fue descubierto por Cristóbal Colón en 1493 (en su segundo viaje) y las bautizó como las once mil vírgenes en honor de Santa Úrsula y las 11.000 víctimas que sacrificaron sus vidas en Colonia en el siglo IV. Santa Úrsula forma parte también de su escudo nacional y desde el XVII forman parte de la Corona Británica. Desde 1672 es territorio británico y el gobierno recae bajo la directa responsabilidad de un Gobernador que es nombrado por su Majestad; el Reino Unido se responsabiliza de la defensa y la política exterior. Un Jefe de Ministros asume, tras las elecciones, la obligación de nombrar los Ministros y el resto de responsables para asegurar la gobernabilidad del archipiélago, incluso en materia económica y fiscal,

gozan de una larga historia de estabilidad política.

El derecho insular se basa en el sistema inglés que se complementa con la legislación local. Los servicios financieros y el turismo son el origen de la mayor parte del presupuesto que se ve ayudado por la agresiva política de "paraíso fiscal" que, gracias a la alta profesionalidad y la excelente infraestructura e integridad de sus autoridades han conseguido crear uno de los mayores centros financieros del mundo. El turismo de alto poder adquisitivo ha hecho el resto para crear una economía sana y vigorosa. El mercado inmobiliario de urbanizaciones exclusivas a precios de infarto tiene también su mérito, las



Felicitación de año nuevo, esta vez de Radio Habana Cuba

Estimado Radiescucha:

La presente QSL, confirma su correcto informe de recepción sobre la escucha del programa Sintonía Internacional, con los siguientes detalles:

Fecha: 27-04-08

Radio Imperio.

Frecuencia... 99.9 F.M.

Escucha por Internet Programadx.com.

Verifica: Daniel Bustos Aravena

Editor: Sintonía Internacional

Qth: Pasaje José Joaquín Pérez 0935

Villa Eugenio Tuma

Nueva Imperial- Chile C.P. 5020000

darabua@yahoo.es

darabuar@radioimperio.com



Daniel Bustos Aravena
editorial de "Sintonía Internacional"



Anverso y reverso de QSL del programa "Sintonía Internacional", por Álvaro López Osuna

wealth], fue un período efímero ya que finalmente se acabará adoptando el esquema de servicio comercial [a pesar de su aspecto público] en agosto de 1950, la ZNS se autofinancia por medio de la publicidad sin olvidar el servicio que presta a la comunidad sobre todo con programas de radio que forman, entretienen y mantienen al día cualquiera de los residentes a través de las tres frecuencias:

ZNS-1 1540 KHz Nassau-New Providence.

ZNS-2 1240 KHz Nassau-New Providence.

ZNS-3 810 KHz Freeport-Grand Bahama.

principales se localizan en Rockefeller Little Dix Bay, Necker Island y Biras Creek.

Según la Constitución de 1967, el Gobernador preside el Consejo Ejecutivo; en la actualidad goza de una gran autonomía y tienen un atractivo régimen fiscal (tasa del 15% para las empresas, uno muy bajo para las personas que va ascendido hasta llegar al máximo del 20% según circunstancias personales e ingresos), tampoco hay impuestos para el rendimiento del capital, la vivienda, las herencias, sucesiones o transmisiones. ¡Nuestros políticos en lugar de tanto empacho con el término "nación" podrían dedicarse a crear las mismas condiciones para los que tenemos que aguantar todas sus salidas de tono!

A comienzos del XXI la población de las Vírgenes Británicas apenas sobrepasaba los 20.000 habitantes, de los que un 15% viven en la isla mayor. No hay desempleo e incluso importan trabajadores -no ilegales como se hace en España- para poder atender las necesidades de profesionales y personal cualificado necesario para la alta capacidad del archipiélago.

El otro grupo son las Vírgenes Norteamericanas: St. Thomas, St. Croix, St. John y más de 50 de diferente tamaño, en total el grupo tenía una superficie de 345 Km² y una población ligeramente superior a las 100.000 almas. El grupo fue comprado en 1917 a Dinamarca por 25 millones de dólares; esta fue una política practicada casi desde el nacimiento de los Estados Unidos como nación independiente; España vendió en varias ocasiones territorios e islas, entre otras las del Pacífico [algunas de ellas nunca quedaron reflejadas en los documentos o tratados, por lo tanto, teóricamente deberían ser españolas, pero ningún gobierno de Madrid ha ejercido sus derechos, sobre todo tras firmar las ventas mediante presiones].

Los servicios postales son prestados por la Post Office que alquila los apartados y la lista de correos o entrega general, hay también dos oficinas en Virgen Gorda. Las comunicaciones son prestadas por la Cable and Wireless (West Indies) Ltd., que tiene la red más avanzada de todo el Caribe. La C&W presta el servicio marítimo de radio que emplea los canales de 126, 27 y 84. La TV retransmite 28 canales en Tórtola y Virgen Gorda, el resto de las islas son cubiertas mediante el satélite. Hay una emisora de radio en onda media (ZBVI hoy filatelizada) y varias de FM operando en:

- 90.9 MHz ZJKC Isle.
- 95.0 MHz ZJKC Isle.
- 100.9 MHz ZKING.
- 101.7 MHz ZKING.
- 103.7 MHz ZROD.
- 106.9 MHz ZVCR.



QSL de la VOA, por Juan Franco Crespo

ZBVI RADIO 780 KHz o 780 UNIVERSAL RADIO

Es la principal emisora comercial de las islas Vírgenes Británicas y la única que opera en la onda media con una potencia de 10 KW. Inició sus transmisiones en 1965, tiene una antena de 300 pies que reposa sobre un suelo de cobre anclado sobre agua salada que facilita la transmisión de la señal y permite cubrir sin dificultad la totalidad del Caribe Oriental, llegando a tener una audiencia potencial de más de un millón de personas, llegando sin dificultad a todo el Este del Caribe, República Dominicana, Barbados y Granada.

Su programación esta basada en música adulta, contemporánea y caribeña (calypso, reggae y zook). Asimismo, el servicio de noticias ofrece reportajes de interés local, regional o mundial (varias veces al día conectan con el célebre BBC World Service). Pero sin duda alguna los más populares son los programas montados en base a las peticiones de los oyentes de todas las edades, sobre todo el fin de semana donde encontramos el clásico Request Line. Al momento de redactar el presente material este era el personal responsable de la ZBVI Radio:

- Harvey Herbert (Director).
 - Sandra Potter Warrican (Directora de Operaciones).
 - Iris Jones (Programación).
 - Angela Burns Piper (Directora de Informaciones).
 - David Jones (Servicio Meteorológico).
- La dirección postal de la ZBVI Radio es:
Virgin Islands Broadcasting Limited.
P O Box 78 Road Town
TORTOLA (British Virgin Islands)

<http://www.zbvi.vi/> o www.zbviradio.com y el correo a ZBVI@caribsurf.com como dirección electrónica, lamentablemente los mensajes enviados han sido devueltos por el servidor, tampoco han contestado nuestras cartas por sistema postal tradicional y el trabajo lo hemos elaborado con el material encontrado en su web y el de mi propio archivo junto con el material filatélico relacionado con la emisión conmemorativa realizada el 9 de agosto de 2005, fue un sello de 40 centavos conmemorativo del XL aniversario de la estación, mostraba la antena y el logotipo de la

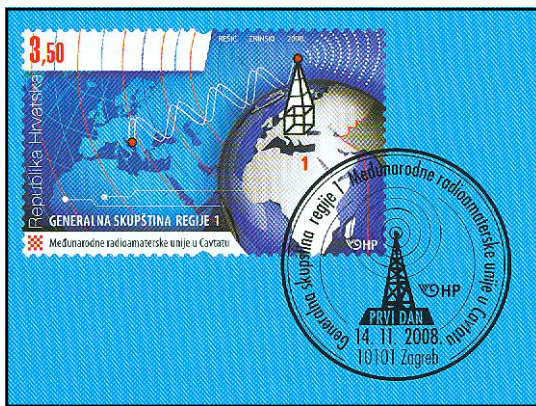
emisora.

En el grupo norteamericano operaban varias estaciones de onda media por las frecuencias de 970, 1000, 1290 y 1340 KHz y diferentes emisoras más en la Frecuencia Modulada de 88.9, 95.1, 97.9, 99.5, 106.1 y 107.1 MHz y, como curiosidad, entre sus directivos había apellidos tan genuinamente españoles como Morán, Ricardo, Figueroa, Arroyo, Ortiz o Noble. Lamentablemente, a pesar de haber sintonizado en algunos de nuestros viajes por el Caribe alguna de estas emisoras, nunca contestaron los informes de recepción, siendo imposible mostrar, siquiera como curiosidad, una QSL de las islas.

Otra vieja emisión con motivos radiales [aunque utilitarios] se realizó el 14 de septiembre de 1967 al completarse la línea cablegráfica y telefónica entre Bermuda y Tórtola. Fueron tres faciales:

- 4c Cartografía de las islas enlazadas, navío cablero.
- 10c Centro de comunicaciones de Challowell.
- 50c Buque cablero Mercury.

Casi veinte años después nos encontraríamos los conmemorativos dedicados a la Cable and Wireless con motivo del XX aniversario de su establecimiento en Tórtola que se pusieron en circulación el 28 de octubre de 1986 [este año 2006 estarán celebrando también su XL aniversario y quien sabe si de nuevo será filatelizada].

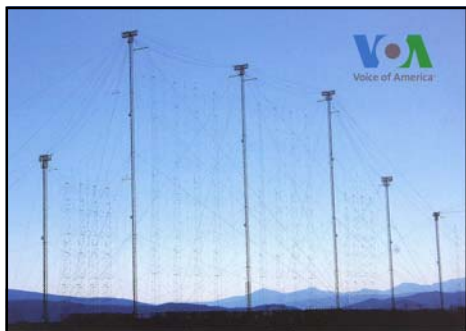


QSL de radioaficionados Croatas. Por Juan Franco Crespo

En el pasado, las comunicaciones entre la región caribeña y el resto del mundo tuvieron bastantes dificultades; era entre dos y seis meses el tiempo que llegaban a invertir las cartas en sus viajes de ida y vuelta a otros lugares del globo [aunque tampoco es anormal que hoy mismo esté ocurriendo algo similar en muchas zona de España, por ejemplo en la que yo vivo donde, a veces, las cartas llegan con dos o tres meses de retraso respecto a la fecha en que fue confiada al correo]. Fue la Cable and Wireless la que cambió las cosas, sobre con el alto grado de tecnificación alcanzado, ello hizo posible llevar a todo el mundo estos apartados y paradisíacos rincones de las Vírgenes. Actualmente las comunicaciones se realizan en tiempo real con todo el orbe.

Las autoridades postales le dedicaron ocho sellos [también reproducidos en cuatro preciosas hojitas bloque en las que el facial se varió cinco centavos en los seis primeros sellos y 50 céntimos en los faciales de un dólar]. Estos efectos postales tuvieron la particularidad de entrar en diferentes temáticas y no sólo en la radio utilitaria: naval, buques cableros, teléfono, emisoras de radio utilitarias, cartografía, etc. Aconsejamos [a los posibles interesados] un pormenorizado estudio para situarlos allá en donde mejor les convenga. Los sellos fueron emitidos en formato dístico y el motivo central fueron los buques cableros.

- 2x35c C. S. Retriever (1861) y Sentinel.
- 2x60c Mercury (1962) y Cable Enterprise (1964).
- 2x75c Recorder (1955) y Pacific Guar-



QSL de la VOA, por Juan Franco Crespo

dian (1984).

2x1\$ Great Eastern Steam Ship (1870) y cablero Venture (1977).

Dichos faciales fueron reproducidos en dos hojitas dedicadas al PRESENTE y otras dos al FUTURO de las comunicaciones en la región del Caribe Oriental. En ambos casos, en la parte derecha de los efectos, una ilustración de las islas que están cubiertas por la señal de la C&W desde Tórtola hasta Trinidad. Realizaron varios sobres de primer día ilustrados con el transmisor de Tórtola, se empleó un matasellos exclusivo el 28.10.86. Diseñados por Court House Studio, se imprimieron en litografía por la Format International, dentado 12½ y filigrana Post Office.

Nota Bibliográfica:

Se consultaron diferentes enciclopedias, WRTH, Almanaque Mundial, informativos filatélicos de la BVI Philatelic Bureau, páginas webs institucionales y de la estación de radio-difusión filatelizada.

Juan Franco Crespo

22. Efectos Solares

http://www.elcaribecdn.com/articulo_caribe.aspx?id=185754&guid=D09A608A30D348BEAAB74EAA237A2AA5&Seccion=3

La atmósfera

que rodea la tierra es un gas compuesto de átomos y éstos a su vez de electrones (partículas con carga eléctrica negativa), protones (con carga positiva) y neutrones (sin carga). Normalmente, el sol manda sus culebrillas UV y de radio. Las UV llegan a cierta altura dentro de la atmósfera, y con sus afilados diente-cillos sacan muchos electrones de los átomos.

Por [Dinópolis Soto Bello](#) / El Caribe

(Diálogo entre Profanus (P) y el autor (A))

P- Algunas veces he oído hablar de tormentas solares y de las perturbaciones que producen en la Tierra.

A- Sí, en las comunicaciones de radio, en el magnetismo terrestre, en la atmósfera. Todo eso se asocia con la actividad interna del Sol, donde existe un hervidero tremendo.

P- Escuche, a mí me gusta mucho tomar el sol en Sosúa y siempre veo el astro rey muy quietecito allá arriba. Caramba, eso de que se revoltea y se agita y nos perturba no deja de inquietarme.

A- La próxima vez que vayas a la playa verás al Sol con otros ojos, no tan poéticos como los de antes. ¿Recuerdas la frase de El Quijote?: "apenas había el rubicundo Apolo tendido por la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos". Cuando se habla de actividad solar, eso ahora huele a ciencia. ¡Qué decepción para Cervantes!

P- Que mucho sol cogió, porque era un andariego. Esas doradas hebras son los rayos luminosos, claro está.

A- Así es, pero esas son las que se ven. Hay otras que son invisibles, como las ultravioletas (UV), que queman como el demonio; y las de radio, iguales a las que hacen que escuchemos las emisoras AM y FM. Son ondula-



Efectos solares. Los rayos del sol hacen que escuchemos las transmisiones radiales

ciones, como las que se producen en un charco de agua cuando arrojamos una piedra.

Las visibles son también ondulaciones, pero menos numerosas.

P- Anjá, eso sí que está interesante. Hebras que se ven y hebras que no se ven. Como en la política. ¡Qué cabellera tan rara! Entonces, esas ondas son como culebrillas que se mueven muy rápido en el espacio. ¿Y qué tienen que ver con las perturbaciones que mencionaste hace un rato?

A- Pues mira, la atmósfera que rodea la Tierra es un gas compuesto de átomos y éstos a su vez de electrones (partículas con carga eléctrica negativa), protones (con carga positiva) y neutrones (sin carga). Normalmente, el Sol manda sus culebrillas UV y de radio.

Las UV llegan a cierta altura dentro de la atmósfera, y con sus afilados diente-cillos sacan muchos electrones de los átomos. Se dice que la atmósfera se ioniza y a la región donde ocurre se la llama ionosfera.

P- Es decir, se separan las cargas positivas y negativas.

Se forma como un ponche de cargas eléctricas (+) y (-) mezcladas. ¿No es eso la ionosfera?

A- Exacto, con capas llamadas D, E y F. La concentración de electrones aumenta de la capa más baja (D) a la más alta (F). Lo interesante es que una emisora santiaguense como Ondas del Yaque puede escucharse en Moca, por ejemplo, porque emite culebrillas largas de radio que son captadas allá. Llegan a esa ciudad por dos caminos diferentes. Algunas viajan en línea recta, directamente (onda terrestre); otras se elevan hacia el cielo y penetran en la capa E, donde los electrones, a cocotazo limpio, las hacen virar hacia Moca (onda atmosférica).

P- Esas culebrillas son curiosas. Algunas de las que vienen del Sol producen electrones y éstos les caen a cocotazos a las

que vienen de la Tierra. Pero en radio se habla de onda larga, onda corta; es decir, culebrillas largas, culebrillas cortas. Es sabido que las largas no llegan muy lejos (Ondas del Yaque, por ejemplo, no se escucha en Londres); las cortas, sí. Es algo contradictorio, ¿no?

A- Así parece. Las ondas cortas tienen más ondulaciones que las largas si las observamos a las dos en un cierto tramo.

Por eso el largo de una ondulación de onda corta es más pequeño que el de una sola ondulación de onda larga. De ahí sus nombres.

P- ¿Eso de más o menos ondulaciones tiene que ver con la frecuencia de las emisoras?

A- Así es. A mayor frecuencia, más ondulaciones de la culebrilla. La frecuencia de emisión de Ondas del Yaque es de 830,000 hertzios (830 KHz) en onda larga. La de la BBC de Londres - una de ellas- es de alrededor de 10,000,000 hertzios (10,000 KHz).

Fíjate, pues, que las culebrillas de la BBC tienen mucho más ondulaciones que las de Ondas del Yaque. Como son más cortas, van más lejos, porque transportan más energía.

P- Por eso el Atlántico no les sabe a nada. Lo cruzan riéndose. Así llegan a Radio Isabel de Torres, en Puerto Plata. Esta estación retransmite las culebrillas de la BBC dándoles un poco de fuerza, pues el viaje las debilita un poco.

A- Así es.

P- Pero me intriga algo. Quedamos en que las culebrillas podían llegar a Moca cambiando de rumbo en la capa E de la ionosfera. ¿Pasa algo semejante con las de la BBC?

A- ¡Oh sí! Recordemos que son tres capas (D,E,F) con muchos electrones libres y hay menos electrones en la E que en la F. Pues bien, las culebrillas de la BBC, cuando llegan a las capas D (ésta existe sólo de día) y E son recibidas también a cocotazo limpio por los electrones pero tienen suficiente energía para librarse del ataque y continuar el viaje, aunque con algunos chichones en la cabeza. Así alcanzan la capa F (cerca de 275 kilómetros sobre el suelo) donde las espera una enorme cantidad de electrones libres.

P- ¿Se repiten entonces los cocotazos?

A- Exacto, y las culebrillas no pueden ganar la batalla. Son desviadas de nuevo hacia la Tierra, y por eso llegan a nuestro país y a muchos otros en todo el mundo.

P- Anjá, creo que voy entendiendo el asunto. Veo que la actividad solar es beneficiosa para las comunicaciones. Entonces,

¿qué tanta bulla con eso de las perturbaciones solares? ¿Perturbación de qué?

A- Recontrachañle, como dice el Chavo. Mira, lo que pasa es que cada once años en promedio la actividad solar se hace más intensa que lo normal.

Aparecen en el Sol muchas más manchas solares que de ordinario y ocurren las tormentas solares en forma de ráfagas, chorros intensos de luz y materia que brotan del Sol.

P- ¿Quiere eso decir que se producen más



Tarjeta de felicitación de navidad de la Voz de Vietnam



QSI de Radio Eslovaquia Internacional, por gentileza de José Luis Corcuera, desde Vitoria (España)



culebrillas de lo normal? ¿También sale materia del Sol? Me desayuno ahora...

A- Espero que hagas buena digestión (ja, ja). Pues sí, de esas ráfagas salen inmensas cantidades de culebrillas UV y de radio.

¿Qué ocurre entonces? Que las UV crean más electrones en la ionosfera. Así, habrá más en las capas D y E, y entonces las ondas cortas de la BBC no podrán atravesarla.

P- Y no llegan a la capa F.

A- O llegan debilitadas, las que logran pasar. En consecuencia, se de onda corta durante un tiempo, hasta que se normalice el número de electrones en esa capa. He ahí, pues, una de las perturbaciones que producen las tormentas solares.

Y aún hay otras perturbaciones: cambios del magnetismo terrestre causados por corrientes eléctricas en la ionosfera y fuera de ella, corrimiento de fase de las ondas largas de radio por el descenso de la base de la capa D, interrupción de ondas de radio cósmicas, auroras boreales, etc.

P- Pero dejemos eso para otra oportunidad, pues me mareas con esa terminología "allantosa". Eso sí, quedo intrigado con eso de que el Sol emite materia.

A- Es un asunto de lo más interesante. Si quieres te lo explico ahora.

P- No, por favor. Cortemos aquí, pues temo que se me ionice el cerebro y se me forme la capa B, de bruto.

A- Eso no te lo deseo, querido Profanus. Hasta luego, pues.

Dinapoles Soto Bello es ingeniero físico nuclear.

José Miguel Romero
Burjasot (Valencia-España)

23. Dx Utilitario

Para los amantes del DX utilitario, frecuencias e información variada de las bases argentinas en la Antártida. Quizás algunas estén desactualizadas. Por José Miguel Romero desde Burjasot (Valencia-España)

<http://www.dna.gov.ar/INTINFO/ARGPERES.HTM>

A. BASE JUBANY

A.1 Equipos de comunicación

3 transceptores VHF Yaesu.

2 transceptores HF Yaesu.

2 Transceptores Kenwood.

Receptor HF ICON.

Amplificador lineal Kenwood.

2 transceptores ICON.

1 equipo base VHF.

A.2 Frecuencias de comunicación

VHF: 156.025, 156.8 y 162.025 MHz.

HF: 4490 y 4705 KHz.

HF: AYQ743/AZD36/LTA 284

A.3 Teléfonos y fax

Teléfonos: + 871 682 623054 (F-1); +

874762018794; + 87476218796 (DATOS);

+584 492 621311 Fax: + 87476218795

A.4 Correo electrónico jubanyradio@yahoo.com.ar

B. BASE BELGRANO II

B.1 Equipos de comunicación

Transceptor ICOM IC 746.

Receptor IC PCR 1000.

Receptor de mano JC-R10.

2 Transceptor MICON 2.

Distintas QSLs de Radio Taiwán Internacional, que como hemos puesto anteriormente, pertenecen a la colección de la avifauna de la isla, esta vez, cortesía de José Luis Corcuera

B.2 Frecuencias de comunicación

VHF: 16 (156.800 MHz); 156.375 MHz; Land Mobiles; Marine Band; 118.1 MHz (Aircraft Land);

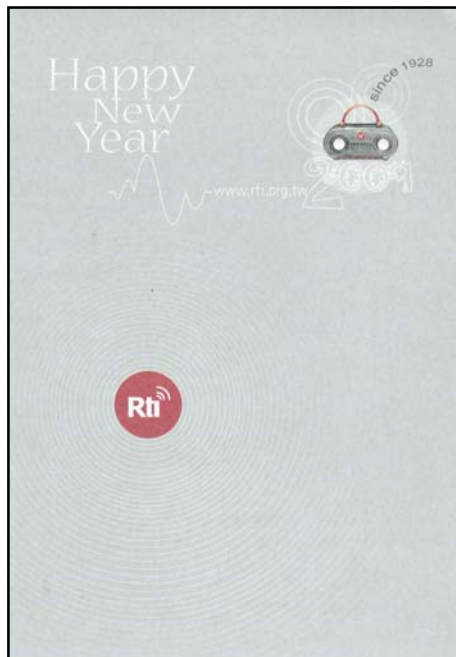
HF: 4490 KHz; 7980 KHz; 11440 KHz; 14402,5 KHz. HF: LTA 115; UHF 860 MHz.

B.3 Teléfonos y fax

Teléfono: 0810-333-0110

Fax: + 43734756

B.4 Correo electrónico



Tarjeta de felicitación de navidad de Radio Taiwán enviada a sus oyentes en diciembre de 2008

C. BASE ESPERANZA

C.1 Equipos de comunicación

Equipo de radio VHF ICOM MARINE.

Receptor COM/ICOM/CR 72.

C.2 Frecuencias de comunicación

VHF: 16 (156.800 MHz); 156.375 MHz; Land Mobiles; Marine Band; 118.1 MHz (Aircraft Land);

HF: 4490 KHz; 7980 KHz; 11440 KHz; 14402,5 KHz.

HF: LTA 116; UHF 860 MHz.

C.3 Teléfonos y fax

Teléfono: + 08102220770

Fax: + 02974445304; 02974445309;

02974445314; 02974445319

C.4 Correo electrónico radioesperanza@infovia.com.ar y esperanza@infovia.com

D. BASE SAN MARTIN

D.1 Equipos de comunicación

Transceptor YAESU FT 840.

Transceptor YAESU FT 11.

D.2 Frecuencias de comunicación

VHF: 156.800 MHz; 156.375 MHz (Land Mobiles); 156.375 MHz; (Marine Band); 118.1 MHz; (Aircraft Band);

HF 11440 -14402,5 KHz y VHF 16 HF: 4490 - 7980 KHz HF: LTA 126

D.3 Teléfonos y fax

D.4 Correo electrónico

E. BASE MARAMBIO

E.1 Equipos de comunicación

Transceptor HF KENWOOD TS-570D.

2 Transceptor HK ICOM IC-751.

Transceptor HF SUNAIR RT — 9000.

Unidad de Control Remoto HF SUNAUR RCU-9310.

Transceptor VHF BECKER Banda Aeronáutica.

Equipo base de red Trunking en UHF y equipo móvil HT.

Terminal TAU.

Modem para radiodifusión PAKRATT 232.

E.2 Frecuencias de comunicación

VHF: 118.1 MHz; 118.5 MHz.

HF: 4490 KHz; 8980 KHz; 2455 KHz; 4705 KHz.

E.3 Teléfonos y fax

Teléfonos: + 02974-4-72583; + 02974-4-72580; + 02974-4-72578; + 02974-4-72569;

*0810-222-0330.

Fax: + 02974-4-72583; + 0810-333-0660

E.4 Correo electrónico marambio@satlink.com.ar

F. BASE ORCADAS

F.1 Equipos de comunicación

Equipo para Rx y Tx en HF y VHF (sistema móvil marítimo).

Antenas para Rx y Tx multibandas.

Antena satelital de televisión.

F.2 Frecuencias de comunicación

VHF: 156.8 MHz (16)

HF: 4, 5 y 6; 4490-8980 KHz

F.3 Teléfonos y fax

F.4 Correo electrónico

G. ROMPEHIELOS A.R.A. ALMIRANTE IRIZAR

G.1 Equipos de comunicación

Equipo GMDSS marca SKANTI (HF con llamada selectiva digital y VHF con llamada selectiva digital con equipo inmarsat C).

G.2 Frecuencias de comunicación

VHF: CH 16 CH 70 (DSC)

HF: 2182 KHz; 2187,5 KHz DSC; 8414,5 KHz DSC; 12577 KHz DCS

MMSI 701807000

HF/MF: 2182 KHz

G.3 Teléfonos y fax

Teléfonos: + 5411-4314-6225; + 5411-4314-7776; + 5411-4311-0916.

Fax: + 5411-4314-6225; + 5411-4314-7776.

Globar Star: 06701010039; 06701010059.

Inmarsat: 008711540117; 008741540117;

00874761917275; 00874761917276 Telex;

0087447100535

Celular: 0054291156422904;

0054297155092967; 0054111544205608.

G.4 Correo electrónico almiranteirizar@arnet.com.ar y drdellarodolfa@ara.mil.ar



El boletín diexista Club S500 está acogido a la licencia Creative Commons. Para ver la condiciones de copia y reproducción visita nuestra [Web](#)
Hacen este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, juliomaju@hotmail.com; E. Sahuquillo Dobón, csahuqui@bvg.upv.es.

Además **colaboran**: José Miguel Romero, Burjasot (España); Álvaro López Osuna, Granada (España); J. Rolando Lambea Delgado, Matanzas (Cuba); José Luis Corcuera, Vitoria (España); Juan F. Crespo, Tarragona (España); José Elías Díaz, Barcelona (Venezuela); Jerónimo Zamora, Querétano (México); Antonio Cotín (Venezuela); José Bueno, Córdoba (España); Asley Aguilar (Honduras); Jorge Belenguer Ferrer, Valencia (España); Huberto Alonso Contat, Valencia (España); Andrés I. Martínez Soto, Valencia (España); Rumen Pankov (Radio Bulgaria); Victoria Sepciu (RRI); Iván López Alegría, Tepic (México); Jaume Terricabras Conesa, Barcelona (España); Dinápolis Soto Bello (El Caribe); Erlan Isaac Saucedo Coca, ??; Enrique Oriola, Alicante (España)
 Y mantenemos **relación** con el Honduras Dx Club a través del socio fundador Geovanny Aguilar hondurasdxclub@yahoo.com.mx

25. Agradecimientos

Como siempre Victoria Sepciu de Radio Rumanía Internacional nos ha hecho una presentación del boletín de agosto espectacular en el programa del domingo 7 de septiembre de 2008. Además nos ha enviado una revista genial sobre cultura y turismo de Rumanía. Da gran satisfacción tenerla como profesional en la radio, y como amiga en las cartas.

Si os habéis dado cuenta, Marian Galindo ya no sale en **Radio Damasco**. El caso es que ha hecho un paréntesis en la emisora y se encuentra en España. El hecho de que no le hayan puesto sustituta nos hace pensar en su posible regreso, pero eso hasta ahora es una incógnita. Tan sólo estamos un poco tristes pues en estos momentos hemos perdido una gran comunicadora y trabajadora que formaba, junto con el resto de la Sección Española, un gran grupo con una dedicación impecable. Desde el boletín, deseamos a Marian Galindo que tenga todo el éxito que merece en lo que se empeñe realizar a partir de ahora, y si vuelve a Radio Damasco seremos los primeros en alegrarnos.

Ya lo espero con impaciencia...
 (¡Recibido!).

E. Sahuquillo
 Valencia (España)

Estimado Carlos Emilio:
 Reciba cordiales saludos de sus amigos de Radio Habana Cuba, que comparten con usted la satisfacción que nos embarga por la celebración, el próximo Primero de Enero, del Aniversario 50 del Triunfo de la Revolución Cubana.

Por la vía postal, le obsequiamos un ejemplar del semanario "Gramma Internacional".

Le reiteramos nuestro afecto, y nos despedimos fraternalmente,
 Lourdes López

J' Dpto. de Correspondencia
 Radio Habana Cuba

También hemos recibido en la sede del Club felicitación de año nuevo de La Voz de Vietnam, un diario Gramma desde Radio La Habana-Cuba, y un calendario póster del año 2009 de La Voz de Irán.

E. Sahuquillo
 Valencia (España)

Agradecer a Jesús Rolando su envío de revistas "Bohemia", así como material para el boletín, y una tanda de sellos para nosotros.

A RTI por su bonita postal de felicitación de Navidad, ya que están atentos a todo.

Por último agradecer de forma muy sentida y especial a Pancho Rodríguez de la Voz de Rusia por sus intervenciones en dicha emisora que han hecho que entendamos la radio como un vehículo de proximidad; y que hasta el último momento ha estado con nosotros calladamente, pero haciendo que cada programa sea como deseamos los diexistas, uno más entre los pasados y futuros.

Y en el próximo número...

- El prometido reportaje sobre las antenas de Pals en Girona (España).
- Un escrito de Jesús Rolando sobre su vida diexista en Matanzas (Cuba).
- El museo de la radio en Vaticano.
- Intentaremos que el comentario invitado sea de Manuel Aletrino (locutor de Radio Austria Internacional-Radio



Tarjeta oficial de RRI, para felicitar la Navidad

1), ya que se jubila en septiembre de 2009 y por tanto cesarán las emisiones en español de esta emisora.

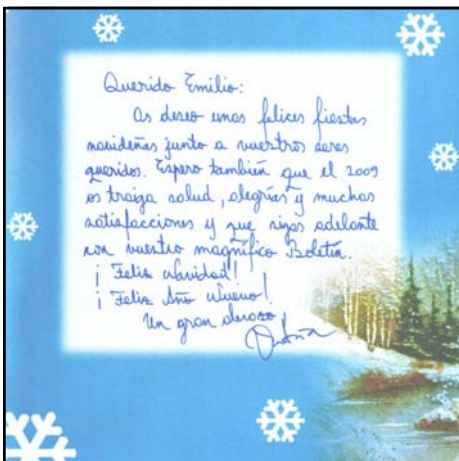
- Hemos descubierto un receptor en la Universidad Politécnica, que no tiene desperdicio. Todas las fotos estarán en este número.
- "La cueva de José Miguel Romero", todo un diexista, miembro del club y más activo colaborador nos enseña su cuarto diexista.

A tener en cuenta

Debido al escaso tiempo de que disponemos (cada vez es menos), hemos iniciado una época en el boletín en el que pretendemos de que su salida sea semestral (enero y agosto de cada año). Evidentemente esto merma considerablemente la capacidad de reacción informativa que tenemos todos a través de esta publicación. Aún así esperamos ofrecer todo lo interesante que va ocurriendo y deseamos (estamos convencidos) de que en espacio breve de tiempo volverá a ser cuatrimestral como siempre. Lamentamos esta comunicación y os rogamos nos perdonéis por el retraso de este número y por la pérdida de un ejemplar anual.

Un cordial saludo,

E. Sahuquillo
 J. Martínez
 Editores



Felicitación personal de Victoria Sepciu (RRI) de estas Navidades

Agradecer a La Voz de Irán el envío de un CD con música del país. El correo electrónico que me indicó que lo recibiría en breve es el siguiente:

EN EL NOMBRE DE DIOS

Por intermedio de la presente, reciba un cordial saludo desde Irán, deseando que se encuentre bien con el favor de Dios.

Junto con saludarle, queremos informar que le hemos enviado un CD incluido: el himno nacional de la R.I. de Irán y varias canciones persas, el cual esperamos que sea de su gusto.

Le agradeceríamos que acusara recibo de nuestro envío y nos confirma por escrito.

Quedando a su servicio y disposición, nos despedimos atentamente de usted.



Sobre que nos traía al Club S500 la felicitación de Navidad de la Voz de Vietnam, toda una preciosidad ¿no?



26. APERTURA AL PÚBLICO DE LA CASA MUSEO DE LA RADIO EN TORDESILLAS (Valladolid – España) por E. Sahuquillo

Os mostramos ahora la creación de un nuevo museo que de seguro hará nuestras delicias si nos decidimos a visitarlo. En la página web que indicamos está un plano de acceso y localización, así como la forma de llegar al mismo. El texto a continuación hace referencia a los datos de la posible visita ¿estas vacaciones?.

El Museo de la Radio de Tordesillas tiene ya abiertas sus puertas al público. Para la visita se ha establecido un horario de pases guiados. El espacio expositivo consta de 12 salas que contienen la colección privada de D. Félix Valencia, que se encuentra entre las mejores del mundo, alrededor de 450 piezas catalogadas como piezas de alta colección.

PASES GUIADOS:

- Viernes tarde: a las 17'30 y a las 18'30 h.
- Sábado mañana: a las 12'30 y a las 13'30 h.
- Sábados tarde: a las 17'30 y a las 18'30 h.
- Domingos mañana: a las 12'30 y a las 13'30 h.

También existe la posibilidad de otros horario para los grupos con cita concertada previamente en los teléfonos: 983 796 018 / 639 111 324 / 609 437 591.

Se encuentra situado en la Calle San Antón, 1; junto a la Plaza Mayor.

- TARIFA GENERAL: 4 €
- TARIFA REDUCIDA PARA GRUPOS (a partir de 15 personas): 3 €
- TARIFA REDUCIDA PARA ESTUDIANTES Y JUBILADOS: 3 €

Oficina de Turismo de Tordesillas | AYUNTAMIENTO DE TORDESILLAS
Casas del Tratado s/n; 47100 Tordesillas; Valladolid; Spain
Tel: +34 983 77 10 67 | Fax: +34 983 77 10 67

<http://www.tordesillas.net/webs/principal.php?lang=esp>



Distintas imágenes del museo, con la entrada y referencia a su creador, que ha aportado la colección; algunos aparatos, y por supuesto en la última imagen un espectacular receptor con antena plegable (todas las imágenes y textos, han sido extraídos de la web)

27. RADIO FREE ASIA RELEASES ANNIVERSARY QSL CARD SERIES SEPTEMBER 2008



Sep 08: Card 1 of 3 celebrating RFA's 12th Anniversary

that broadcasts news and information to listeners in Asian countries where full, accurate, and timely news reports are unavailable. Created by Congress in 1994 and incorporated in 1996, RFA currently broadcasts in Burmese, Cantonese, Khmer, Korean to North Korea, Lao, Mandarin, the Wu dialect, Vietnamese, Tibetan (Uke, Amdo, and Kham), and Uyghur. RFA strives for accuracy, balance, and fairness in its editorial content. As a 'surrogate' broadcaster, RFA provides news and commentary specific to each of its target countries, acting as the free press these countries lack. RFA broadcasts only in local languages and dialects, and most of its broadcasts comprise news of specific local interest. More information about Radio Free Asia, including our current broadcast frequency schedule, is available at www.rfa.org. RFA encourages listeners to submit reception reports. Reception reports are valuable to RFA as they help us evaluate the signal strength and quality of our transmissions. RFA confirms all accurate reception reports by mailing a QSL card to the listener. RFA welcomes all reception report submissions at www.techweb.rfa.org (follow the QSL REPORTS link) not only from DX'ers, but also from its general listening audience. Reception reports are also accepted by emails to qsl@rfa.org, and for anyone without Internet access, reception reports can be mailed to: Reception Reports Radio Free Asia 2025 M. Street NW, Suite 300 Washington DC 20036 United States of America Upon request, RFA will also send a copy of the current broadcast schedule and a station sticker.



Oct 08: Card 2 of 3 celebrating RFA's 12th Anniversary



Nov 08: Card 3 of 3 celebrating RFA's 12th Anniversary

Radio Free Asia (RFA) proudly announces its 12th anniversary QSL card series which will begin use on September 1st; a total of 3-cards comprise this series. Each QSL card celebrates RFA's 12 years of on-air broadcasting. The first RFA broadcast was in Mandarin on September 29, 1996 at 2100 UTC. Each card will be used for one month before it is replaced by the next card in the series. Card 1 will be used for all valid reception reports dated Sep 1-30, 08; card 2 for all valid reception reports dated Oct 1-31, 08; and card 3 for all valid reception reports dated Nov 1-30, 08. The designs used are examples of many drawings made by the children of RFA personnel earlier this year and were inspired by the work their parents create daily at RFA. These cards not only commemorate RFA's 12th anniversary but also help capture the youthful spirit of the RFA's family and friends around the world and encourage the spirit of democracy and freedom.

Radio Free Asia is a private, nonprofit corporation that broadcasts news and information to listeners in Asian countries where full, accurate, and timely news reports are unavailable. Created by Congress in 1994 and incorporated in 1996, RFA currently broadcasts in Burmese, Cantonese, Khmer, Korean to North Korea, Lao, Mandarin, the Wu dialect, Vietnamese, Tibetan (Uke, Amdo, and Kham), and Uyghur. RFA strives for accuracy, balance, and fairness in its editorial content. As a 'surrogate' broadcaster, RFA provides news and commentary specific to each of its target countries, acting as the free press these countries lack. RFA broadcasts only in local languages and dialects, and most of its broadcasts comprise news of specific local interest. More information about Radio Free Asia, including our current broadcast frequency schedule, is available at www.rfa.org. RFA encourages listeners to submit reception reports. Reception reports are valuable to RFA as they help us evaluate the signal strength and quality of our transmissions. RFA confirms all accurate reception reports by mailing a QSL card to the listener. RFA welcomes all reception report submissions at www.techweb.rfa.org (follow the QSL REPORTS link) not only from DX'ers, but also from its general listening audience. Reception reports are also accepted by emails to qsl@rfa.org, and for anyone without Internet access, reception reports can be mailed to: Reception Reports Radio Free Asia 2025 M. Street NW, Suite 300 Washington DC 20036 United States of America Upon request, RFA will also send a copy of the current broadcast schedule and a station sticker.

(Por: Juan Franco Crespo)



28. Radio Castellón (España) cumple 75 años, en el 2008, desde que empezara sus primeras emisiones en el Teatro Principal de Castellón en 1933. (Datos históricos de su web, por Juan Franco Crespo)

Primeros pasos de la Radio Castellón. La emisora decana de Castellón celebró por todo lo alto en el 2003, sus primeros 70 años de historia con actos relevantes como la interpretación del "Tomatossals" a cargo de Xarxa Teatre en el puerto de Castellón, concursos de redacción, conciertos ó la donación de una escultura a la ciudad. Escultura "La Radio" situada en la parte trasera del Teatro Principal de Castellón. Ahora, más que nunca y con motivo de los 75 años, Radio Castellón organiza numerosas actividades y trae hasta Castellón programas de reconocido prestigio como "Hoy por Hoy", "La Ventana" y "A vivir que son dos días"

Programas Radio Convencional

Hoy por hoy

"Hoy por hoy" es el magazine matinal de Cadena SER que se emite de lunes a viernes de 06:00 a 12.20 horas. El presentador de este programa líder de la radio española es Carles Francino y ofrece un programa plural, dinámico, entretenido y repleto de secciones variadas

La ventana

"La ventana" es el magazín de tarde que emite Cadena SER de lunes a viernes de 16.00 a 19.00 horas. El programa, conducido por Gemma Nierga, está amenizado con entrevistas, debates y la participación de los oyentes. Todo ello se mezcla con humor y espontaneidad para conseguir un programa entretenido y dirigido a todos los públicos

A vivir que son dos días

"A vivir que son dos días" es el magazine de fin de semana de la Cadena SER dirigido y presentado por Mònica Domínguez. El programa se emite todos los sábados y los domingos de 8:00 a 12.00 horas y se caracteriza por su apertura a la participación de los oyentes, pero también por un tratamiento riguroso de la información.

Programas Radio Musical

¡Anda Ya!

De lunes a viernes de 6:00 a 10:00 horas. Presentador: Frank Blanco. ¡Anda Ya! Programa despertador líder de las mañanas en la radio musical española, alcanza en el último Estudio General de Medios 1.789.000 oyentes, record absoluto en la historia del programa. Este logro junto con el Premio Ondas y la Antena de Oro que ya tiene el programa, hacen que su combinación de humor, música, información y bromas telefónicas (marca de la casa) lo sitúen como el segundo programa más escuchado en la radio matinal de este país. Los 40 Principales de Castellón quiere traer este espectáculo para todos los castellonenses. Todo el equipo del programa se trasladará hasta nuestra ciudad para compartir y hacer el programa juntos desde las 6 hasta las 10 de la mañana.

¡Atrévete!

En Cadena Dial Castellón, cada mañana de lunes a viernes y de 7 a 10 h. Atrévete le propone al oyente una perfecta combinación entre el mejor humor, la información más actual y la mejor selección de nuestra música. El programa está presentado por Javier Cárdenas y Susana Gil, ambos con una dilatada carrera radiofónica y acompañados por colaboradores de auténtico lujo como el actor Eduardo Gómez famoso por su papel en la exitosa serie Aquí no hay quién viva. En Atrévete podrás escuchar las míticas bromas telefónicas de Isidro Montalvo, comprobar la tremenda paciencia de los taxistas ante las bromas de nuestro Brasas particular, Chema Trueba, disfrutar con los más disparatados Cruces de Líneas de la mano de Sebastián Maspons, y por supuesto, estar al día de todas las noticias musicales con la agenda musical que nos trae dos veces por semana MJ Aledón. Además, Chus Palacios nos desvelará cada semana la cara oculta del mundo del cine, Luis Rollán nos acercará lo más candente de la crónica social. De la mano de Sergi Mas repasaremos la actualidad política y deportiva de la semana, y con los actores Paco León y Yolanda Ramos asistiremos cada viernes los mejores estrenos de cine en su particular Cinesin no vengo. Escuchándolo a través de la radio es un espectáculo pero mucho más viéndolo en directo, y todo el equipo acompañado de muchas sorpresas estarán presentes para celebrar el 75 aniversario de Radio Castellón.

No Somos Nadie

Presentadora: Celia Montalbán de 07:00 a 10:00 h. (de lunes a viernes). No somos nadie es un Magazine de actualidad y humor. Desayunamos noticias, pero mojadas en leche. Tenemos entrevistas, seriales, reportajes, gags y gomas para braga. Informar, formar y entretener, es la intención. El esplendor, que lo den otros. De lunes a Viernes de 7 a 10 de la mañana...en M80 Radio Castellón comenzamos despertándote con buen humor... te acompañamos por la noche con una canción... te informamos de lo que acontece en el mundo del espectáculo... historia... solidaridad... Nuestros programas no solo se quedan a este lado de la radio... forman parte de tu estilo de vida. "No somos Nadie" nos visitarán con un espectáculo especial para celebrar el 75 aniversario de Radio Castellón.



De arriba abajo, la escultura donada a la ciudad. Una retransmisión de Hoy por hoy con Carles Francino. Una multitudinaria edición del programa A vivir que son dos días. La ventana, con Gemma Nierga. Y los presentadores del programa Anda ya



Eran otros tiempos, pero bien vale recordarlos. Las primeras emisiones de Radio Castellón (en España). Lo que comenzó con mucha ilusión se ha mantenido en el tiempo con la ampliación de programas y dirigidos a toda clase de públicos según el horario de transmisión

29. El USCGC COURIER (El Mensajero-La Voz De América)

Este trabajo es fruto de una de las casualidades que a veces se presentan de manera inesperada. Estaba visitando la muestra filatélica "Mirar los sellos", uno de los comerciantes tenía una gigantesca caja llena de sobres a 3€ pieza, desde los primeros sellos españoles a lo más actual. Siempre me ha encantado curiosear y raramente me voy directamente a la temática [más que nada porque generalmente los precios son prohibitivos].

Así descubrí el sobre del navío EL MENSAJERO que me llamó la atención al ver las siglas VOA; el lunes me fui a la biblioteca y aquí tenemos los datos que aparecieron sobre este navío empleado como centro emisor durante la Guerra Fría a mediados del siglo XX desde su base en Rodas (Grecia).

El navío se reacondicionó en los astilleros de Hoboken (New Jersey) frente a Nueva York, a la otra orilla del río. Fue construido, según informó el célebre diéxista Jerry Berg en 1945, antes de ser acondicionado para el servicio de guardacostas se llamó Doddridge y después navegó como SS Coastal Messenger, realizó transporte de mercancías hasta que se transfirió a la USIA (United States Information Agency) en 1951. La financiación salió de la citada agencia y el presupuesto de la Voz de América (VOA).

Este peculiar proyecto se bautizó como "Vagabond Able" y el presidente Harry S. Truman lo rubricó en 1951; era el primero de siete barcos transmisores que se habían proyectado para acondicionar y llevarlos a un área cercana al entonces Telón de Acero; sólo se llegó a poner en servicio este navío, en parte por lo costoso del proyecto y por la imposibilidad de transmitir desde aguas internacionales; zarpó hacia el Mediterráneo y se instaló en Grecia que jugó un gran papel como aliado de los Estados Unidos apoyando su política frente al gran coloso soviético.

El navío fue entregado al comandante Oscar C. B. Wev el 15 de febrero de 1952 en los astilleros de la Bethlehem Steel Company y asignado al Servicio de Guardacostas Norteamericano, era un buque de carga de 338 pies y 5800 toneladas de registro. La dotación del navío y la ceremonia oficial fue realizada por el propio Truman el 4 de marzo siguiente, elogió el resultado final y lanzó el clásico discurso en el que afirmó "que la nave se dedicaría únicamente a difundir la verdad" a los pueblos que en aquella época estaban bajo la influencia soviética. Poco después hicieron las pruebas de navegación: un viaje de seis semanas por el Caribe, Cruce del Canal de Panamá hasta llegar a México; inicialmente se había pensado en llevarlo a Corea, pero tras su viaje de entrenamiento, regresó al puerto de origen y enviado a Rodas.

Dotado con tres equipos de radio, la electricidad era producida con tres generadores diesel de 500 KW de potencia; los transmisores eran refrigerados mediante un circuito de agua, la potencia fue de 35 KW para los dos de onda corta (Marca Collins 207B) y uno de 150 KW que lanzaba la señal en la onda media (era un RCA). Como antena se utilizó, inicialmente, un globo de helio que acabó provocando problemas y finalmente se rompió el cable que lo sujetaba al navío. El centro de recepción se situó detrás del puente y una serie de antenas dipolo fueron instaladas alrededor de la popa.

La "Dama Gris" (Lady Grey para los norteamericanos) como se le acabó conociendo, llegó a las aguas griegas en 1952, rápidamente se detectó la primera amenaza para hundirlo según recogió la prensa comunista de la época, fue desviado a Turquía y, tras comprobar que había sido una falsa alarma, regresó a Rodas desde donde comenzó a transmitir el 7 de septiembre de 1952. Entonces se produjo un cruce emocional entre los habitantes de esta isla y los norteamericanos, aunque pronto se decantaron por la colaboración y su presencia (las islas del Dodecaneso habían permanecido bajo dominio italiano desde 1812 y sólo tras la II Guerra Mundial, al caer derrotado el gobierno de Musolini, fueron devueltas a Grecia que en aquella época estaba bajo el reinado de la Reina Federica).

Cuando el globo de helio se rompió, los ingenieros de la USIA, sobre todo Ivan Boor, diseñaron una antena Delta invertida que se levantó entre los mástiles de la nave; tenía una leve pérdida de señal pero compensaba poder prescindir del globo que era constantemente zarandeado por los fuertes vientos que a veces azotan el Mediterráneo Oriental [algo similar les pasó a los que operaron la pirata Laser 558 en 1984].

Poco después levantaron un centro receptor en el punto más alto de la ciudad de Rodas, concretamente en la zona sur, se conoció como Monte Smith, desde allí se enviaban (mediante un enlace en VHF) las señales de la Voz de América que "El Mensajero" ponía en el aire inmediatamente. Hubo una serie de experimentos y antenas, en todo momento se trataba de evitar la constante interferencia de las estaciones soviéticas (tuvieron varios centenares de estaciones de interferencia a lo largo y ancho del extenso territorio de la URSS. Estas estaciones funcionaron -aún lo hacen hoy en día en otras zonas del mundo- en muchos países; en Barcelona, el Servicio de Interferencia Radiada tenía su "disimulada" caseta instalada en el popular Tibidabo y muy poca gente sabía de su existencia; se activaba, sobre todo, para interferir las emisiones de Radio España Independiente, Estación Pirenaica, aunque debo decir que el resultado era penoso ya que esta emisora se escuchaba sobradamente bien desde la zona en que vivía en la Ciudad Condal a comienzos de los setenta).





En las fotografías de la página anterior y en ésta, puede apreciarse el buque, así como los equipos de transmisión, también podemos ver las antenas montadas sobre la cubierta

El Mensajero fue requerido para volver a casa en 1964, todos los equipos y generadores fueron descargados y embarcados hacia Atenas donde fueron entregados a las autoridades griegas del momento. Cuando el USCGC COURIER llegó al territorio norteamericano se destinó a nave de entrenamiento en la reserva. En 1972 fue transferido a la Administración de Marina y en 1974 dado de baja, durante la reserva era habitual encontrarlo en los Grandes Lagos y las Costas de la zona, su puerto base era Yorktown (Virginia) hasta que viajó a Texas en donde se procedió a desmontarlo (vendido como chatarra) el 31 de enero de 1975.

Confiamos sea visible la fotografía en donde aparece el navío, observen las antenas discone en la zona de proa y las de cortina en la popa; al viento, las banderas de los Estados Unidos y Grecia como es preceptivo cuando se está en aguas de otro país. No sé si podrán observar la matrícula del barco que esta en el costado izquierdo, era el W41D. De todas maneras el que sienta curiosidad sólo tiene que teclear USCGC COURIER y Google le traerá decenas de referencias sobre EL MENSAJERO que difundió los programas de la VOA en el período 1952-1964. En ebay pueden localizar piezas parecidas a la que yo encontré y otras cosas del famoso barco difusor que inspiró, años después a numerosos "piratas de la radio", sobre todo para los que transmitieron desde las aguas del Mar del Norte y el Reino Unido, que ponían en el aire unos fantásticos programas musicales. Recuerdo especialmente los de Radio Mi Amigo y La Voz de la Paz [recientemente falleció su promotor, este barco estuvo frente a las costas de Israel y llegaba bastante bien por la noche a Barcelona], pero las dos que más se popularizaron fueron Radio Mercur y la inolvidable RADIO CAROLINE.

El sobre corresponde a la oficina de correos que suele haber en la mayoría de los navíos norteamericanos y que cancelan el sello, en el lado izquierdo va el cuño conmemorativo de la VOA donde tenemos el dibujo con el globo de helio y el navío debajo, al margen del texto VOA / TRUTH / USCGC COURIER. Los interesados harían muy bien en visitar http://www.181.pair.com/USCGC_Courier.html en donde encontrarán enlaces para los que deseen ampliar datos sobre el uso radial de este barco, incluso la QSL de uno de los radioaficionados que iban en el navío: Larry Mennitt (SV0VV) estuvo a bordo entre 1959-1964, durante varios años sirvió en muchas de las emisoras de

la Voice of America, en aquella época las islas del Dodecaneso, a efectos de radioaficionados, contaban como radiopaís independiente según la célebre lista de la NASWA. Por supuesto, hay más marcas postales del navío, los amantes de la marcofilia marítima saben que era habitual incluir avisos que se montaban con tipos de imprentilla en las barras del lado derecho del matasellos. En las subastas he visto varios modelos, entre otros uno de Detroit 1967 "Welcome Aboard" (Bienvenidos a bordo).

En su día fue el barco con los equipos de radiodifusión más modernos, sofisticados y potentes de todos cuantos se proyectaron para contrarrestar la propaganda de las emisoras comunistas. Fue uno de los navíos que más tiempo estuvo fuera de las aguas territoriales norteamericanas, concretamente del 17 de julio de 1952 al 13 de agosto de 1964.

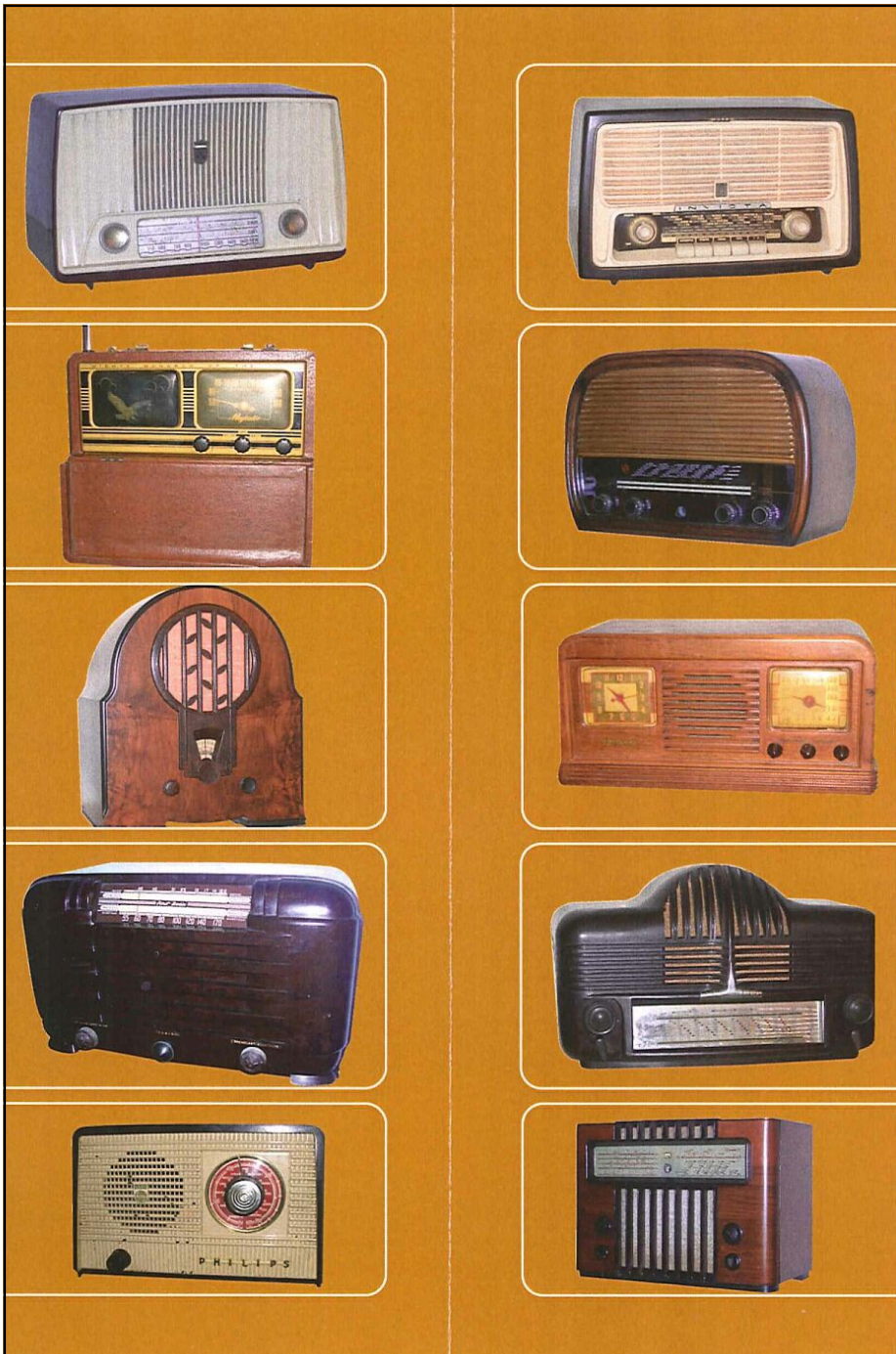
La tripulación normal era de 10 oficiales y 80 marineros (en los sesenta se amplió a 114) correspondientes todos al Servicio de Guardacostas, también estaban embarcados tres ingenieros de la VOA para supervisar y mantener operativos los equipos de radiodifusión capaces de generar una potencia en conjunto de 1.500.000 vatios (3 generadores de 500 KW) que ponían en el aire diariamente la programación de la emisora norteamericana con destino a Europa Oriental y amplias zonas del Oriente Medio, se transmitía en 16 idiomas durante 10 horas al día, todos los espacios eran generados en los estudios centrales en Washington; en 1953 tuvo una breve escala en la isla de Malta en donde fue reacondicionado (podría darse el caso de marcas alusivas a esta isla mediterránea, pero por ahora, no hemos visto ninguna de la estancia en aguas maltesas); dejó de emplearse para la radio en 1964 cuando entró en servicio el centro emisor de Rodas.

<http://www.offshore-radio.de/fleet/courier.htm>
http://www.trsc.com/cw/cw_20020223.html
http://www.181.pair.com/otsw/USCGC_courier.html

Juan Franco Crespo
Tarragona (España)

Todo el texto así como las fotografías que ilustran este artículo han sido remitidas por Juan Franco Crespo, por lo que le agradecemos sinceramente que haya compartido este interesante episodio de la historia radial con nosotros.

30. Visita al Museo de la Rajoleria, en Paiporta (Valencia-España), la exposición "Temps de Ràdio" (por E. Sahuquillo)



LA RADIO FORMALMENTE FUE INVENTADA EN 1898 POR MARCONI, NADIE EN AQUEL MOMENTO PODÍA IMAGINAR QUE AQUELLA INCIPIENTE Y NUEVA FORMA DE COMUNICARSE SE CONVERTIRÍA, CON EL PASO DEL TIEMPO EN UNA CAJA DE SONIDOS QUE ACABARA INFORMÁNDONOS, ENTRETENIÉNDONOS, EDUCÁNDONOS, ACOMPAÑÁNDONOS EN NUESTROS VIAJES, DESPERTANDO NUESTRA IMAGINACIÓN ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS

¿Como surgió la radio?

Los antecedentes debemos situarlos a principios del siglo XIX, cuando Alessandro Volta inventó la pila voltaica. A partir de ese momento empezarán a funcionar los primeros telégrafos. Otro descubrimiento a tener en cuenta fue el de las ondas electromagnéticas por Henrich Hertz en 1887 como homenaje a él estas pasaron a denominarse Ondas Hertzianas. Sin embargo el punto de inflexión lo aportó Marconi con la telegrafía sin hilos que permitía a las señales sonoras propagarse al menos a 20 kilómetros de distancia.

Pero no será hasta el siglo XX cuando las aportaciones de A. Fleming y R.A. Fessenden permitirán la transmisión de la voz humana. A partir de ese momento se iniciaría, la radio que hoy conocemos.

En 1916 se inaugurará la primera emisora en la ciudad de Nueva York y entre 1914 y 1918 se consolidará en Francia y Gran Bretaña. En España habrá que esperar a la década de los años 20.

En esta exposición queremos hacer un homenaje al aparato de radio como tal y para ello presentamos la colección de este gran apasionado Vicente Tarazona Roselló. Radios de todos los tiempos que con gran esfuerzo y dedicación ha ido restaurando y dando de nuevo vida. Su casa parece un verdadero museo dedicado a la radio. Una antigua afición recuperada, que durante un tiempo dejó por su trabajo, ahora se ha convertido en un pasión hecha realidad.

También contamos con la colaboración de Ricardo Ibáñez y Enrique Ruíz que a través de un taller práctico enseñarán durante dos días como se monta un aparato de radio de los denominados de galena.

Con todo esto tendremos la oportunidad de además de contemplar estas joyas radiofónicas, de descubrir que había dentro de esas grandes cajas de madera que durante tantos años han sido el sonido de fondo de nuestras casas; información, radionovelas, consultorios sentimentales etc. Han sido parte de nuestro pasado colectivo. Una radio que en el 2024 celebrará sus 100 años de encuentros y desencuentros con la sociedad española.

Un mensaje del siempre incansable José Miguel Romero nos puso sobre aviso. Cerca de nuestra casa se había abierto una exposición de receptores antiguos donde incluso se podían encontrar alguno de galena. Todos de la colección particular de Vicente Tarazona y que además funcionaban perfectamente. La noticia salió en el diario "El torrentí" y evidentemente día sí día no empezamos a pensar cuando podríamos ir a visitar la exposición. Aunque parezca mentira estuvo en el museo de Paiporta cerca de un mes, pero fue el último día cuando conseguimos hacer un hueco para estar en persona en aquel espacio dedicado íntegramente a nuestra afición. Os aseguramos que no nos defraudó, como veréis en las fotografías siguientes y en los comentarios que los acompañan. Por cierto el último día era sábado y aunque la exposición (por la tarde) tenía un horario de 16:30 a 19:00, nos pidieron que si es posible de salir a

Poder admirar los receptores de una época pasada desierta siempre una nostalgia que intentamos recuperar con nuestros nuevos transistores digitales

las 17:30 ya que allí se iba a celebrar una boda civil con el escenario de los más de 50 aparatos de radio. ¡Ah! El correo electrónico que nos remitió José Miguel Romero y que nos permitió descubrir algunos aparatos (entre ellos el primer multibandas) es el que os mostramos a continuación:

La muestra, una colección privada de un vecino, estará expuesta hasta el 4 de octubre en el "Museu de la Rajoleria". El "Museu de la Rajoleria" acogerá a partir del viernes, 12 de septiembre y hasta el 4 de octubre, la exposición "Temps de ràdio" de la colección privada de Vicente Tarazona, un vecino apasionado de estos aparatos. La muestra repasa la historia y evolución de este medio de comunicación inventado por el italiano Guillermo Marconi, al ser el primero en enviar mensajes a través de telegrafía sin hilos.

"Temps de ràdio" la componen unos 50 transmisores de radio de todas las épocas que su propietario, Vicente Tarazona, con esfuerzo y dedicación ha ido restaurando y dándole un nuevo uso. El público podrá conocer la historia de la radio a través de estos aparatos de galena y conocer que es lo que había en su interior. Ricardo Ibáñez y Enrique Ruíz, serán los encargados de mostrar cómo funcionan.

La anécdota: El domingo 12 de octubre de 2008 me encontraba en mi casa viendo las noticias de la tarde en el canal de televisión autonómico Canal 9 de Radio Televisión Valenciana. Allí sobre las 14:45 hora local (12:45 UTC) hicieron el miniespacio “La Revista” que dentro del noticiero trata la actualidad cultural, de ocio, y la oferta lúdica de la Comunidad Valenciana. Mi sorpresa fue grande cuando anunciaron la exposición “*Temps de Ràdio*” y entrevistaron al propio Vicente Tarazona, auténtico artífice de la muestra con su colección de radios. Nos enseñaron unas cuantas, incluida la de galena, y para terminar dijeron textualmente: “...esta exposición puede visitarse en Paiporta hasta el 4 de octubre”. Vamos que ni hecho a posta: ¡estábamos a 12 de octubre y nos avisan de una exposición clausurada!

Salimos desde Alacuás con destino a Paiporta (Valencia-España) sobre las 15:30 hora local (con tiempo para llegar de sobra), aunque llegamos más tarde de lo previsto, pues a pesar de lo juntos que están los pueblos en esta zona metropolitana de Valencia, la mala señalización, las obras del AVE (Tren de Alta Velocidad Valencia-Madrid) y que no encontramos ni un alma por la calle, hicieron que diéramos alguna que otra vuelta de más. Y es que a esas horas no se veía prácticamente a nadie para poder preguntar y que no condujera un poco hacia nuestro destino. Al llegar lo primero que nos sorprendió gratamente es que el edificio de la exposición era una vieja fábrica de ladrillos del siglo XIX rehabilitada para estas exposiciones, biblioteca, sala de juntas, y hasta sala de celebración de matrimonios del ayuntamiento, con lo que dimos una vuelta al recinto para ver tan singular construcción, hacer fotos, y ver los hornos donde se cocían los ladrillos). Por cierto, a pesar de nuestro temor a llegar tarde, cuando hicimos presencia en la puerta de entrada, ésta estaba cerrada a cal

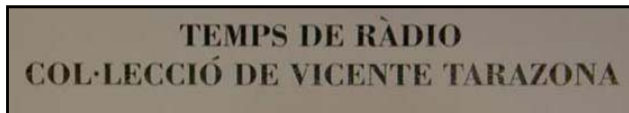


Noticia en: <http://www.eltorrenti.com/editoriales/200809/20080910-008.htm>

Arriba de estas líneas el folleto informativo en anverso, y en la página anterior el reverso del mismo. El “Museo de la Rajolería” se encuentra en Paiporta, Calle Enrique Reig, 3. Y su horario es de lunes a sábado de 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 19:00 h. El teléfono de atención al público: +34 963-97-63-88



La entrada al museo, que es todo un edificio singular de este municipio. 2 imágenes de Vicente Tarazona (en su taller y junto a sus aparatos de radio), el artífice de esta maravillosa exposición



Logotipo de la exposición, que aparece en la entrada y da la bienvenida al visitante

y canto, pues aún no era la hora de apertura. Aunque vinieron otros visitantes, y sin cortarse un pelo, aporrearon la puerta para que abriesen. Luego nos enteramos que

eran invitados a la boda civil que se celebraría posteriormente. En resumen un maravilloso recinto para pasar una tarde espléndida familiarizándonos con nuestro hobby.

Sabíamos que íbamos a disfrutar de una excepcional colección de receptores antiguos, la mayoría con onda corta, y todos a válvulas, como podéis ver en las fotografías.

Nos sorprendió el primer receptor multibandas que se había construido y que poseía una antena telescópica de aproximadamente 2 metros de longitud (ver foto en la página siguiente). También, no podemos dejar de nombrar la cuidada radio de galena (ver foto en la página siguiente), con sus auriculares y su pequeña piedra de galena con un alfiler tipo brazo de tocadiscos, y que era utilizado para sintonizar las emisoras. Además podéis observar que todas las radios necesitaban su elevador de tensión para trabajar constantemente a 125 voltios (ver lateral de foto del receptor multibandas de la página siguiente).

Como curiosidad deciros que los responsables de cuidar la exposición pusieron en funcionamiento algunos aparatos, pero sintonizando únicamente onda media (concretamente la Cadena SER). Una lástima ya que nos hubiera gustado probar la onda corta, para una vez que estábamos cerca de estos aparatos “de leyenda”.

Bueno, aún así nos fuimos satisfechos ya que cada receptor tenía una explicación de lo que era, el año de fabricación y sus características.

Varios posters hacían un recorrido de la historia radial en la Comunidad Valenciana a lo largo del tiempo, y de las emisoras que existían en esas épocas. Todo un descubrimiento y algunos que otros recuerdos.

En fin toda una experiencia que hemos intentado resumir en unas breves líneas y en unas cuantas fotos que nos hablan de un tiempo glorioso de la radio en onda corta. Un tiempo en el cual escuchar la radio era mucho más que un entretenimiento.



1er multibandas

Receptor de Galena



Todas las fotos son increíbles y pudimos deleitarnos con un gran número de aparatos: sobre todo con el primer multibandas que se caracteriza por su gran antena (*) y el receptor de galena (**) que era todo un lujo. Aquí tienes una pequeña muestra, y a Julio Martínez admirando los receptores con su explicación correspondiente

31. El Radio Club de la Universidad Politécnica de Valencia (España) por E. Sahuquillo

Aunque parezca mentira, por casualidad nos enteramos de la existencia del Radio Club de la Universidad Politécnica de Valencia, y nos pusimos en contacto. En seguida nos invitaron a formar parte del mismo y pudimos visitar sus instalaciones que son espectaculares en cuanto a antenas y en cuanto a transmisores. Digo en cuanto a transmisores ya que ellos se dedican principalmente a emitir, y no como nosotros que somos diéxistas de pura cepa. Pero aún así tienen receptores que abarcan toda la onda corta y más allá, y realizan captaciones de todo tipo CW, RTTY, Satélites... Así que vamos a intentar aprovecharnos de todo esto y a disfrutar con las antenas y transceptores de que disponen. Para que veáis una muestra, os ilustramos este artículo con una serie de fotografías sacadas de su web <http://www.upv.es/rclub> y la QSL que tienen para confirmar los contactos. Por cierto, también tienen todo un archivador de QSLs de todos los tipos y lugares de con quién han podido realizar la conexión. En boletines posteriores os comentaremos como nos ha ido, puesto que al no disponer del tiempo que quisiéramos deberemos esperar a los días libres y vacaciones de navidad.

El Radio Club se encuentra en el edificio 7F de la Universidad Politécnica de Valencia, en el campus de Vera. El edificio corresponde al Departamento de Electrónica (DIE). El horario del Radio Club es :

Martes de 12.00 a 14.00
Jueves de 11:30 a 14:00 horas

Puedes ponerte en contacto con ellos en su página web o en: radiocl@upvnet.upv.es

Podrá pertenecer a la asociación todo alumno, P.A.S. (Personal de Administración o Servicios) o P.D.I. (Personal Docente e Investigador) perteneciente a la comunidad de la Universidad Politécnica de Valencia.



SPAIN LOCATOR IM99TL Lat 39° 28'N Long 0° 22'W
ITU 37 WAZ 14 DME 46250 Valencia

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

EA5UPV

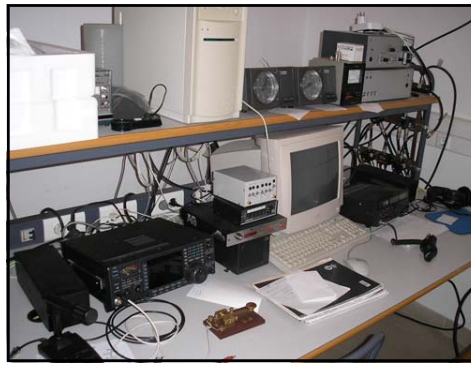
Confirming QSO with	Date			UTC	Mhz	RST	Mode 2 way
	day	month	year				
							<input type="checkbox"/> CW <input type="checkbox"/> SSB <input type="checkbox"/>

QSL Via: _____ QSL pse trnx
Op: _____

Anverso y reverso de la tarjeta QSL del Radio Club UPV. Nótese el indicativo EA5UPV



← Dos de las antenas que coronan el tejado del edificio. ¿Espectaculares eh?, Además disponen de una antena de hilo de 36 metros



← En los locutorios tienen de todo, scanner, ordenador, selector de las diversas antenas, amplificadores de potencia que llegan de los 100 Watios hasta los increíbles 1 KWatio.

↓ En la parte de abajo puedes ver lo espectacular que queda el edificio con la terraza plagada de antenas, la dirección de acceso al mismo radioclub.

←↙ Y como no, una vista desde lo alto de la finca en la que se vislumbra el mar y lo despejado que queda para la emisión y/o recepción. La dirección internet del Club también está expuesta.



www.upv.es/rclub



Universidad Politécnica de Valencia
Radio Club, edificio 7F, 6ª planta.
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia

radiocl@upvnet.upv.es
www.upv.es/rclub





CALENDARIO DE CHARLAS COLOQUIO, GRATUITAS. EDIFICIO "7F" - 6ª PLANTA
"Antenas y Radiocomunicaciones"



POR EL RADIO CLUB DE LA U. P. V. (EA5UPV) Y COLABORACIÓN DE LA U.R.V.

Ver 08/09

LOS DÍAS SEÑALADOS DE 12:00 A 14:00

VALOR 3 CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

Coordinador del Programa.: Profesor D. Roberto Capilla - Colaboradores D. J. Belenguer; M. Villamón; J. Martínez; M. López

Ponencias de profesores L. Sempere; A. Valero; José Mª Grima

Bloque	TEMA	PONENTE	OBSERVACIONES	DD/MM/AA
	Vacaciones de Navidad (Desde 24 Diciembre 08 al 6 de Enero 09)			01-01-09
16	Montaje de un receptor de Onda Corta. Montaje modular	D. JM	Receptor de N1TEV	08-01-09
17	Charla especial a los alumnos de aeronáutica . Las comunicaciones entre aeronaves y servicios de tierra. El VOR, el ILS, Balizas de orientación, Código Morse de identificación de las Balizas.	D. MV (ea5la) y D. JB	Edición Multimedia	15-01-09
	SANT VICENT - FESTIVO (EN CAMPUS VALENCIA)			22-01-09
	Período de exámenes			29-01-09
18	Montaje de un receptor de Onda Corta. Montaje modular. Final y Test	D. JM	Receptor de N1TEV	05-02-09
19	Prácticas de Radio-Transmisión. En diferentes bandas y modalidades. En las instalaciones del radio Club UPV	D. MV (ea5la) y D. JB	Demostraciones para las siguientes prácticas que hará cada alumno	12-02-09
20	Participar en el montaje de la antena de HAZ para 7.000 Khz. Empresa instaladora para subirla a la torre.	Varios	Comprobar medios necesarios. Elementos de seguridad. Etc.	19-02-09
21	Los Satélites de comunicaciones (Tipos, frecuencias). Como se prepara un lanzamiento. (Parte 1 de 2) PRACTICAS DE RADIO CON MONITORES (2/9)	URV	Referencias e identificación de los satélites	26-02-09
22	Construcción práctica de un "array" de antenas VHF y UHF para estación seguimiento automático de satélites. Parte 1 de 2	D. Luis I.	Referencias e identificación de los satélites. Práctica de seguimientos de satélites	05-03-09
23	Construcción práctica de un "array" de antenas VHF y UHF para estación seguimiento automático de satélites. Parte 2 de 2	D. Luis I.	Referencias e identificación de los satélites. Polarización, 'arrays'. La electrónica y la mecánica de las instalaciones.	12-03-09
	SANT JOSEF (FALLES)- FESTIVO EN CAMPUS VALENCIA (Del 17 al 19)			18-03-09
24	El sistema D- Star. Principio y situación actual del sistema. Datos y Voz a Digital y viceversa.	D. JM	Ejemplos de utilización de estos sistemas. Información complementario de la casa ICOM	26-03-09
25	Prácticas de comunicados digitales (2/2) (PSK-31). Análisis de otros modos digitales, RTTY, PACKET, etc. SSTV. QRSS en HF; QRP Extremo. ATV y moderno D-Star	EA5LA y EA5HBR	Utilización de equipo de radio y ordenador con tarjeta de sonido. Modems para RTTY, PACKET RADIO, ETC.	02-04-09



CALENDARIO DE CHARLAS COLOQUIO, GRATUITAS. EDIFICIO "7F" - 6ª PLANTA
"Antenas y Radiocomunicaciones"



POR EL RADIO CLUB DE LA U. P. V. (EA5UPV) Y COLABORACIÓN DE LA U.R.V.

Ver 08/09

LOS DÍAS SEÑALADOS DE 12:00 A 14:00

VALOR 3 CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

Coordinador del Programa.: Profesor D. Roberto Capilla - Colaboradores D. J. Belenguer, M. Villamón, J. Martínez, M. López

Ponencias de profesores L. Sempere; A. Valero; José Mª Grima

Bloque	TEMA	PONENTE	OBSERVACIONES	DD/MM/AA
	Vacaciones se Semana Santa (Del 9 al 20 Abril)			09-04-09
	Vacaciones se Semana Santa (Del 9 al 20 Abril)			16-04-09
26	La Radio Vía Satélite LUNA - El Programa WJST. Internet y la Radio		Programas e información complementaria de Satélites Aficionados. Listado de URLs	23-04-09
27	Funcionamiento de las válvulas. Esquemas, modelos y utilidades. Como funcionan. ¿Mejor transistor o válvula ?	JM/GV	Ejemplos reales de válvulas. Tipos, zócalos, nomenclaturas (ARRL Radio Handbook)	23-04-09
28	Normas de telecomunicaciones España (Las que nos afectan). Bandas, frecuencias, modalidades, potencias, etc.	(*) EA5CQ	Nuevo REA. Exámenes. Características, documentos, lugar, etc.	30-04-09
29	LA asociación URE-URV. Asociación Internacional de Radioafición que forma parte de la ITU Asociación Internacional de Telecomunicaciones. El indicativo. Los prefijos mundiales	(*) EA5CQ	Dirección de Internet donde encontrar los reglamentos, informes, proyectos futuros, etc	30-04-09
30	Actividades Especializadas Grupo QRP. Construcción, Experimentación. MAS LEJOS con MENOS POTENCIA	D. JP (e05aca)	Los Equipos QRP más significativos. Precios. Donde comprarlos. Etc.	07-05-09
31	Las Interferencias en el espacio radioeléctrico . Análisis de sus características. Filtros para eliminarlas.	EA5AIO	Informe de Filtros pasivos y activos experimentados. Ver el filtro para 200 hercios de EA5AIO	07-05-09
32	Construcción de 2 antenas para WIFI. (1 de 2)	JB	Material necesario. Esquemas. Componentes eléctricos necesarios. Taller del Radio Club	14-05-09
33	Construcción de 2 antenas para WIFI. Test de las montadas. (2 de 2)	JB	Material necesario. Esquemas. Componentes eléctricos necesarios. Taller del Radio Club	21-05-09

En esta página y en la anterior hemos reseñado las actividades preparadas del Radio Club UPV para el año 2009. Como podéis observar, el periodo termina en mayo de 2009 debido a que es cuando acaba el curso escolar y por tanto hasta cuando se prevén realizar talleres y demás. Por supuesto para el curso 2009-2010 tendrán preparados otros talleres y conferencias



Logo del Radio Club UPV



En estas dos fotografías podemos ver parte del material de que disponen en el Radio Club, y como no a Lucía (alumna del Curso 2006-07), con Manuel EA5CQ, realizando un contacto de radioaficionado con los equipos. Las fotos son cortesía de Jorge Belenguer



32a. Exponemos aquí la campaña destinada a todos los radioescuchas y/o diexistas para solicitar el reconocimiento de los términos "diexismo" y "diexista" a la Real Academia de la Lengua Española

¿Quién hace el diccionario?

El Pleno de los académicos es el órgano encargado de tomar las decisiones que afectan a la modificación del Diccionario.

Tres son los tipos de operación más frecuentes en este proceso:

- * La adición de nuevos artículos o acepciones.
- * La supresión de artículos o acepciones ya existentes.
- * La enmienda total o parcial de los artículos.

Para hacer frente al enorme caudal de trabajo que supone mantener al día su repertorio, el Pleno académico cuenta con el auxilio de diversas comisiones:

La Comisión Delegada del Pleno y para el Diccionario, que coordina a las demás y se encarga de los asuntos correspondientes a la técnica lexicográfica.

Las comisiones especiales para la preparación del Diccionario. Al trabajar con grupos reducidos de académicos, agilizan el trabajo del órgano colegiado general y tienen sus mismas competencias.

Las comisiones especializadas, formadas por varios académicos expertos en el asunto del que se trata:

- Comisión de Vocabulario Científico y Técnico.
- Comisiones de Ciencias Humanas I y II.
- [Comisión de Etimología]
- El Instituto de Lexicografía, que prepara los materiales más tarde discutidos en el Pleno o en las distintas comisiones.
- Los académicos correspondientes de la Española, que realizan propuestas sobre el léxico de la zona donde residen.

¿Cómo se actualiza?

Las propuestas de adición, supresión o enmienda parten, en su mayoría, de las comisiones académicas. En ciertos casos, son los propios académicos quienes presentan directamente sus propuestas al Pleno. El Instituto de Lexicografía prepara los materiales que se discuten en comisión, y, en particular, documenta las propuestas con materiales procedentes de las siguientes fuentes:

El Banco de datos del español, que cuenta con más de 400 millones de registros, en sus depósitos sincrónico (el CREA) y diacrónico (el CORDE).

El fichero histórico de la Academia, con sus más de catorce millones de papeletas léxicas y lexicográficas.

Las obras de referencia y estudios monográficos pertinentes.

Las consultas dirigidas a académicos y a otros estudiosos de reconocida solvencia en el campo del que se trata.

Una vez confeccionadas las propuestas, se envían a una de las comisiones o al Pleno.

Lo allí tratado pasa a consulta de las Academias americanas y, tras ser discutidas las observaciones alegadas, se da por aprobado definitivamente.



A comienzos de 2007, el Gobierno de España, a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, cedió a la Real Academia Española y a la Asociación de Academias un nuevo edificio con el fin de que cada uno de los proyectos panhispánicos pudiera disponer de locales adecuados para su actividad.

Así, el inmueble, situado en la madrileña calle de Serrano, funcionará como un moderno centro de estudios en el que desarrollarán sus trabajos el Instituto de Lexicografía, el servicio de "Español al día" (consultas y Diccionario panhispánico de dudas), la Fundación Rafael Lapesa para el Nuevo diccionario histórico de la lengua española, el Banco de datos léxicos del español...



La Real Academia Española se fundó en 1713 por iniciativa de Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena. Felipe V aprobó la fundación por cédula real expedida el 3 de octubre de 1714.



El escudo de la Real Academia de la Lengua, que aparece en la página principal <http://www.rae.es/rae.html>

Todas las imágenes y parte de los textos aquí publicados han sido obtenidos de las páginas web respectivas, así como de elaboración propia

Teníamos pensado realizar también una campaña de protesta por el posible cierre de Radio exterior de España

Aunque por Antonio Buitrago sabíamos que este posible cierre no sería a corto plazo. Pero bueno, nos dijimos "...no estaría mal que fueran tomando conciencia del conjunto de diexistas y radioescuchas que tienen por todo el mundo y que no van a permitir el cese de emisiones de REE". Sin embargo las cosas han cambiado, en una entrevista de Antonio Buitrago en *Amigos de la Onda Corta*, y publicada en el boletín AER nov2008, la dirección del Ente afirma que REE no se va a interrumpir en ningún momento. A pesar de ello estaremos expectantes, pues ya sabemos que en cuanto a cierres se trata a menudo lo hacen con alevosía sin darnos tiempo a reaccionar. Puedes ver la campaña y la carta de protesta si elevas el zoom del archivo pdf del ordenador a x200 ó x400.

¡Exijamos que Radio Exterior de España siga con sus emisiones en onda corta y en todos los idiomas en los que transmite en la actualidad! (Campaña de movilización) por E. Sahuquillo

Radio Exterior de España. Principal radio pública española, emite para el mundo.

Radio Exterior de España es un medio de radiodifusión dependiente de RTVE que tiene encomendada la transmisión en Onda Corta, satélites e Internet de programas para los españoles que se encuentran fuera y para los extranjeros interesados por España.

Cada hora, usted puede informarse en español a través de nuestros Servicios Informativos y escuchar la actualidad de España y del resto del mundo en sus aspectos sociales, culturales y políticos.

Espacios dedicados al idioma, al turismo, a la música, al deporte, a la paz, a la solidaridad, a la ciencia y a la medicina, son parte de la amplia oferta de programas en español que emite REE.

La web de Radio Exterior de España (<http://www.rae.es>) responde a sus oyentes en otras lenguas (inglés, francés, árabe, ruso y alemán). REE es la primera socio-estación de España y el acontecimiento transaccional y en línea para todos los que usan y quieren escuchar.

Todas las veces que oímos y leemos noticias de que Radio Exterior de España (en adelante REE) pueda cerrar sus emisiones en onda corta para dar paso a otras formas de difusión más modernas. Es por ello que ha llegado el momento de manifestar la necesidad de la radio con nuestras voces pidiendo que continúe transmitiendo ya que somos muchos (milés y milés) los que seguimos oír y hacer sus transmisiones. No podemos quedar impávidos para que se den las cosas por sentadas y se pierda la radio pública española.

No podemos permitir que una emisora que es santo y seña del castoriano, entre todos los nombres, vayan a tener un papel tan importante en la cultura y costumbres de nuestra gente en español, mejor que en otros idiomas.

Si tenemos en cuenta que el mundo entero se ocupa en lugar muy importante de la radio pública española, como institución de servicio exterior.

Esperamos que encienda en las REE. En primer lugar estas emisiones son consideradas como un servicio público para los españoles residentes en el exterior. Si tenemos en cuenta que en los años 50 y 60 del siglo pasado había una importante colonia de inmigrantes españoles en Europa podemos ver la importancia de este servicio europeo. En segundo lugar tenemos que en buena parte de América se habla español, el servicio lexicográfico de REE es de una gran importancia y muy demandado en todas las naciones hispanas.

Para poder participar en la campaña es necesario que reenvíemos cuantas más cartas mejor, e involucremos a nuestros amigos y colegas radioescuchas, así como a las asociaciones, clubes... También podemos solicitar a las Sociedades Españolas de los emigrantes mundiales para pedirles que nos apoyen y envíen su respectiva misiva. En la carta que encorramos al final del boleto debe figurar con los datos personales y email de Onda Corta España (Radio Exterior de España), defensora del oyente del ente Radio Exterior de España (Radio Exterior de España), Oficina de la Defensora de España 10501, 502 Edificio Prádo del Rey Avda. Radio Exterior de España, 4 28223 MADRID. También a través del formulario que se encuentra en <http://www.rae.es/rae/DefensoraMailFormDefensora.html> y por teléfono en el (+34) 915.915.71.21

Dña. Elena Sánchez Caballero
Defensora del espectador y del oyente
del ente Radio Televisión Española (RTVE)
Oficina de la Defensora Despacho 1/051, 4
Edificio Prado del Rey Avda. Radio Exterior de España
28223 MADRID

En _____ de _____ de 200

Estimada Señora, el motivo que me impulsa a escribirle es el siguiente. He tenido conocimiento a través de distintos foros y medios de comunicación de que las emisiones de *Radio Exterior de España* en Onda Corta pueden desaparecer para aprovechar las nuevas tecnologías que nos ofrece Internet.

Veo con miedo este posible cierre de emisiones, que aunque no sea a corto plazo, no debe producirse en ningún momento ya que el radio en onda corta y en distintos idiomas supone una introducción a la cultura y el pensamiento de España entera. Además las emisiones en español son para millones de personas el contacto con su lengua materna tanto para los emigrantes españoles como para los países hermanos que comparten dicho idioma. Incluso es satisfactorio poder escuchar programas en *señaldí*, y me atrevería a pedirle que el tiempo que se dedique a los programas en otras lenguas aumentasen para poder dar una visión más amplia de lo que es el Estado español.

La ruego por tanto traslade mi queja, o mejor dicho, mi petición, a la persona u órgano responsable de tomar la posible medida de limitar o cortar las transmisiones de *Radio Exterior de España* para los meses próximos y también para los años venideros.

Si más que contentado, le quedo a su disposición para cualquier cosa que pueda precisar y/o aclarar. Reciba mi más sincera admiración hacia su persona de la que he sido seguidor en su carrera periodística, y un cordial saludo,

Fdo: _____

32b. Reconocimiento de los términos “diexismo” y “diexista” en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (Campaña de movilización), por E. Sahuquillo

Como habéis leído en boletines anteriores hace unos años iniciamos una propuesta, por medio del Club S500, a la Real Academia de la Lengua (en adelante RAE) para que reconociera, entre otros, los términos “diexismo” y “diexista”. Sea como fuere le enviamos gran cantidad de material que avalaba nuestra propuesta y recibimos respuesta del Secretario de la Academia informándonos de que trasladaba nuestra petición al órgano competente para su estudio y evaluación. Pasó el tiempo y sin tener noticias en ningún sentido contactamos con la Fundación del Español Urgente, que como sabéis nos indicó que la Academia es reticente a añadir términos técnicos que no sean de uso frecuente. El caso es que “diexismo” y “diexista” no sólo son de uso frecuente, si no que además tienen una historia que se remonta décadas atrás y prácticamente al inicio de la radio en onda corta.

Por ello queremos desde estas páginas exhortar a todos los colegas diexistas para que remitan la carta que adjuntamos (al final del boletín) al Secretario de la RAE ya que así, si somos muchos, podamos hacer fuerza y esté reconocida nuestra afición.

Ya sabemos que cuando queremos podemos hacernos oír. Tenemos una infinidad de Clubes repartidos por todo el mundo. Gran cantidad de emisoras que utilizan las palabras “diexismo” y “diexista” en sus programas, y que además tienen espacios especiales dedicados a este hobby. La verdad es que no podemos esperar más, y aunque sería un pequeño paso el reconocimiento de estos dos términos, sería el primero que abriera la puerta al resto: “QSL”, “SINPO”, “Radiopaís”...

En fin, deseamos que sean muchos, entre aficionados en general y clubes en particular, los que se adhieran a la campaña y envíen la carta por fax, correo electrónico o correo postal, con los datos completos (nombre y apellidos, dirección postal, país, email...) del(de los) demandante(s) y con el mayor número de firmas posibles identificadas.

La dirección oficial que aparece en la web, es la siguiente:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Felipe IV, 4
28014 Madrid
Teléfono: (34) 91 420 14 78
Fax: (34) 91 420 00 79
Y el directorio departamental

Directorio departamental
Gerencia: gerencia@rae.es
Gabinete de Dirección: direccion@rae.es
Secretaría: secretaria@rae.es
Biblioteca: biblioteca@rae.es
Servicio de reprografía: reprografia@rae.es
Depto. de Informática: informatica@rae.es
Depto. de Lingüística Comput.: dlc@rae.es
Depto. de Banco de Datos: dbd@rae.es
Departamento de Lexicografía:

- Dicc. de la lengua española: drae@rae.es
- Dicc. del estudiante: derae@rae.es
- Dicc panhispánico de dudas: dpd@rae.es
- Dicc. histórico: dh@rae.es

Asociación de Academias de la lengua Española: academias@rae.es
Fundación pro Real Academia Española: prorae@rae.es
Casa Museo Lope de Vega: cmlopedevega@rae.es

The screenshot shows the website of the Real Academia Española. At the top, there is a navigation bar with links like 'Enlaces', 'Información de contacto', 'Mapa de la página', 'Área reservada', and 'Aumentar texto'. Below this is a search bar and a menu with categories like 'Información institucional', 'La política lingüística panhispánica', 'Obras académicas', 'Recursos lingüísticos', 'Publicaciones', 'Fondos documentales y bibliográficos', and 'Agradecimientos'. The main content area is divided into several sections: 'Diccionario de la lengua española', 'Diccionario panhispánico de dudas', 'Banco de datos', 'Consultas lingüísticas', 'Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española', and 'Catálogo de la biblioteca'. There is also a 'Noticias' section with several articles, including 'Clausura I Jornadas de trabajo del Corpus del español del siglo XXI' and 'Comienzo Jornadas de trabajo del Corpus del español del siglo XXI'. On the right side, there is a 'V Congreso Internacional' section and an 'Agenda académica' section.

La página web de la Real Academia Española <http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?ReadForm>

The screenshot shows the search interface of the RAE website. It features two search boxes: 'Diccionario de la lengua española Vigésima segunda edición' and 'Diccionario panhispánico de dudas Primera edición'. The search results for 'diexismo' in the first dictionary are shown as 'Aviso' with the message 'La palabra **diexismo** no está en el Diccionario.' Below this, there is a text box with the message: 'Pero ¿qué ocurre cuando ponemos en la vigésima segunda edición del diccionario la palabra “diexismo”? Pues evidentemente nos indica que la palabra en cuestión no está en el diccionario. Lo mismo sucede si utilizamos el buscador del Diccionario panhispánico de dudas'.

En este caso la página web de la Real Academia Española es la principal que se encuentra en el siguiente site: <http://www.rae.es>, y ello nos obliga a escribir la palabra en cuestión entre comillas

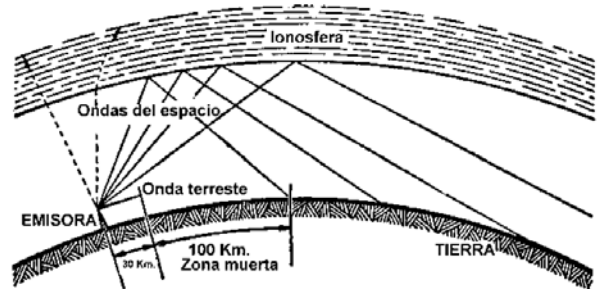
Como habéis podido observar, creemos de vital importancia que seamos reconocidos con orgullo como “diexistas” que es importante enviar cuantos participes a todos los clubes, de radio mundiales de habla adheran a la iniciativa y remitan solicitud. Por ello no dudes en implique y mande su correspondiente el equipo de la Sección todos podremos hacer lo que la primera vez que lo conseguimos. Buscamos reconocer y hemos realizado esta iniciativa. somos mucha la gente que nos hemos utilizado desde siempre la palabra “diexismo”, es hora de que entre a formar parte del Diccionario de Real Academia Española.

Es importante que nos involucremos y hagamos llegar nuestras cartas a la RAE demandando el reconocimiento de los términos “diexismo” y “diexista”

practicamos el “diexismo”, y por las más cartas mejor, haciendo colegas, e incluso a las emisoras hispana para que también se su correspondiente correo de pedir a tu emisora favorita que se diene petición en nombre de española. Creemos que entre nos propongamos pues no sería mos. prestigiar al “diexismo”, y por ello A lo largo y ancho del mundo dedicamos a esta afición y que y de la manera más natural la palabra “diexismo”, es hora de que entre a formar parte del Diccionario de Real Academia Española.

Es una lástima que teniendo aún una gran importancia las emisiones internacionales algunos de los vocablos ligados a ella no figuren en nuestro Diccionario de la Real Academia, sin lugar a dudas el “diexismo” se ha ganado por meritos en la difusión de nuestro idioma su sitio en el diccionario.

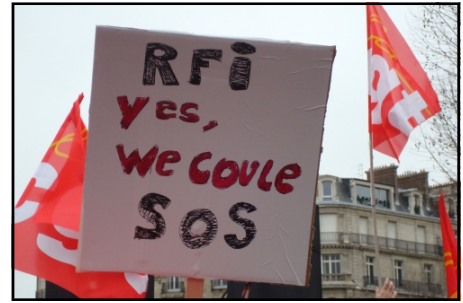
Hoy 08/11/2008 hemos sabido (por Televisión Española TVE1, y coincidiendo con su aniversario) que la nueva edición del diccionario será en 2013, pero la RAE ya está incluyendo términos actuales de cara a dicha edición. Han admitido por ejemplo “monoparental”, “interacción” (en su nueva acepción de fuerza elemental); y expresiones como “chiste verde”, “como una moto”... Debemos presionar para lograr nuestro objetivo, así que cuantas más cartas enviamos mejor, haciendo participes a nuestros amigos.



PROPAGACIÓN DE LAS ONDAS CORTAS

33. Radio Francia Internacional (RFI) en peligro de desaparición

Nuestro colega Jerónimo Zamora nos advierte del peligro de cierre de Radio Francia Internacional, y nos promete un artículo sobre la situación que vive la emisora y las acciones a llevar a cabo. Por el momento podemos firmar en contra del cierre de 6 redacciones internacionales y del despido del 25% de la plantilla



Hay problemas en RFI. Por el momento, link al blog de protesta de RFI: <http://rfiriposte.wordpress.com/>. Hay que enviar mensajes de solidaridad para con ellos y evitar que sean cerradas 6 redacciones y despedidos uno de cada 4 empleados de RFI. ¡Apoyemos!

Arriba uno de los slogan de la protesta de RFI, y abajo el personal de la emisora

34. Pablo Alfredo Albornoz Rojas nos pide contacto con diexistas del mundo

Como puede apreciarse en las fotos nuestro nuevo colega Pablo Alfredo es un experto radioescucha que realiza sus captaciones en un lugar único, despejado y en altura: en Panao (Perú). Y nos solicita que publiquemos su dirección para recibir contactos e intercambio de experiencias en el mundo de la onda corta. Su dirección postal es la siguiente: Jr. Tacna 385 Panao, Pachitea Huanuco-Perú



Pablo Alfredo y sus equipos de diexismo. Ha comprendido muy bien como queremos las fotos y desde ese lugar tan espectacular realiza las escuchas



Nos comenta que trabaja en la municipalidad de Pachitea en el área de relaciones públicas, específicamente en radio y TV municipal, en frecuencia modulada y en onda corta 3173 KHz banda tropical de 90 metros. Las fotos son de unos 5 minutos de Panao, la capital de la provincia de Pachitea, en la región Huanuco-Perú, excelente para hacer diexismo, sin interferencias de señales.





On the shortwaves.com

INSIDE

New Material

"On the Short Waves, 1923-1945: Broadcast Listening in the Pioneer Days of Radio" - THE BOOK

The Committee to Preserve Radio Verifications

DX History

DX History on the Net

Specialized Resources

Book Reviews

On the shortwaves.com is devoted primarily to the history of shortwave broadcasting and the shortwave broadcast DXing hobby. Because the roots of shortwave DXing were in the hobby of long distance medium wave listening, we also cover early broadcast band DXing, and other aspects of early radio, when it helps amplify the story of the development of shortwave.

This site is intended to be a resource to all those with an interest in the subject. You will find information about stations, clubs, DXing, publications, equipment and advertising, philately and QSLs, as well as recordings, DX memorabilia, book reviews, links to internet sites about DX history, and similar material. It is also home to the Committee to Preserve Radio Verifications, and the book, "On the Short Waves, 1923-1945: Broadcast Listening in the Pioneer Days of Radio."

Our purpose is to help DXers, collectors, researchers, and others discover, and enjoy, the history of shortwave broadcasting. We invite you to contact us and contribute your knowledge to ontheshortwaves.



<http://www.ontheshortwaves.com/index.html> es la página Web donde están referenciadas algunas guerras y el papel de que la radio jugó en ellas. Aquí te mostramos únicamente un valioso material de la guerra de las Malvinas, junto con unos audios y tarjetas de verificación-esquema de emisiones. Los audios están en Real Player, y la información ha sido cortesía de Juan Franco Crespo. Las cartas de la "British Forces Broadcasting Service" puedes leerlas al aumentar el pdf a zoom x400 o x800



Certificado de Sintonía

Radiodifusora: *Liberty*
 Transmitiendo desde: *Argentina*
 Frecuencia de: *17740 KHz*
 Potencia: *vatios*
 Horas, fecha: *6 mt - 3, 10:00 - 29-IV-82*

Hemos comprobado sus detalles de recepción, y confirmamos la emisora sintonizada esta nuestra.

Tel. (R) Dr. EDUARDO BAURISTA MALUTE BRANO
 JEF. DE DIV. ON
 DIRECCION GENERAL DE DEFENSA NACIONAL

RADIO ATLANTICO DEL SUR

BRINGING TRUTH TO THE FRONT

SCHEDULE

AM 9700 KHz 0830 - 0930 GMT
 PM 9710 KHz 2300 - 0200 GMT

Radio Atlantico del Sur, PO Box 408, London, UK

"Radio Atlantico del Sur", via Ascension, 9710 KHz.
http://www.181.pair.com/otsw/Audio/Atlantico_del_Sur.ram, 9710 KHz., March 27, 1982, 2300 UTC. [3:08]

"British Forces Broadcasting Service", 3958 KHz, reply direct from Falkland Islands

"Liberty" (or "Argentine Annie"), 17740 KHz.
<http://www.181.pair.com/otsw/Audio/Liberty-Arg.ram> 17740 KHz., April 30, 1982, c.0015 UTC. [7:00]

THE FALKLAND ISLANDS BROADCASTING STATION

We are pleased to verify your report of reception on *23rd March 83* *09:09-10:59 GMT* *...3958 KHz...*

2370 kHz 3958 kHz 96.5 mHz FM

QSL No. *129*

PP BROADCAST SECRETARY

"The Falkland Islands Broadcasting Station", 3958 KHz <http://www.181.pair.com/otsw/Audio/FIBS.ram> 3958 KHz., March 23, 1983, 0943+1002 UTC. [1:42]

"British Forces Broadcasting Service", 3958 KHz, reply from London

SSVVC
 The Services Sound and Vision Corporation

Jerry Berg
 38 Eastern Avenue
 Waltham, MA 02154
 UNITED STATES OF AMERICA

5th March 1987

Dear Jerry,

We were delighted to receive your QSL report concerning our transmissions from the Falkland Islands. Until recently, we were making use of premises at the Falkland Islands Broadcasting Station. However, we do enjoy our own air-conditioned studio and control room at Mount Pleasant Airport - roughly 30 miles or so from Stanley. We are in the air for more than 20 hours a day, but a small amount of this (approx 6 hours) consists of programme material originated by SSVVC. You obviously heard the SSVVC transmitter on 3958. At the time you mentioned, they were carrying a SSVVC programme. This we have confirmed here in London as we produce and record the majority of specialist programmes for Network throughout the world in our SSVVC London studios.

I regret to say that we have yet to print official QSL cards. However, I hope the enclosed letterhead, etc. will be more than adequate confirmation of your report.

I should add that our own transmissions in the Falklands radiate on 17740, only all our own programmes are in stereo.

Very best wishes

M. Robinson
 Mike Robinson
 Station Manager

Encl.

SSVVC
 The Services Sound and Vision Corporation

Jerry Berg
 38 Eastern Avenue,
 Waltham,
 Massachusetts 02154,
 U.S.A.

23rd March 1987

Dear Jerry,

Many thanks for your long and interesting letter reporting reception of our station, and my apologies for the delay in replying.

We were very interested to have a report of reception. It was the first, to my knowledge, although I have only been here 6 months, there are soon on air. We have had, however, a second one since from Alabama.

The station here works on a time share basis between ourselves, the British Forces Broadcasting Service and the Falkland Islands Broadcasting Station, using the name Frequenter.

The programme you heard, as you will see from the enclosed copy of the schedule, was one called "Hodge's Hoopster" and is a regular music programme made by our UK studio in London. It can bring listeners on a simple notation system because the time was 4:30 a.m. local.

I am afraid we have no QSL cards as I enclose a couple of station stickers and a copy of our schedule at the time.

Good Hi-ing and good health.

Yours sincerely,

Adrian A.J. Almond
 Adrian A.J. Almond
 SENIOR ENGINEER
 SSVVC / BFS

Sr. Secretario de la
Real Academia de la Lengua
Calle Felipe IV, nº 4
28014 – Madrid
Fax +34 – 917455534
secretaria@rae.es

En a de de 200

Muy Sr. Mío, el motivo que me impulsa a escribirle es el siguiente. Con pesar he podido comprobar que existen unos términos muy importantes en habla hispana y utilizados desde hace décadas que no se encuentran recogidos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Concretamente son los siguientes. “**diexismo**” y “**diexista**”. Es triste comprobar como muchos colegas y aficionados a este pasatiempo (entre los que me encuentro) no están utilizando correctamente las palabras ya que no son aptas para figurar con pleno derecho en el vocabulario de español.

Es por ello que le ruego dé traslado de mi petición a la Comisión competente en resolver este tipo de propuestas, para que, a no más tardar, podamos ver incluidas estas palabras con su significado correcto en nuestro querido diccionario. He de indicarle que, como curiosidad existe el *Consejo Europeo de Diexismo* y por todo el mundo hay reconocidas multitud de asociaciones diexistas, incluso en España, como son: *La Asociación Española de Radioescuchas y Diexistas*, *La Asociación Dx de Barcelona* o *el Club Diexista S500 de Valencia*. También en Chile, Cuba... aparecen asociaciones de este tipo y las emisoras de radiodifusión de gran cantidad de países (que emiten sus programas en onda corta, en español) tienen espacios dedicados al diexismo para los diexistas (un ejemplo cercano lo tenemos en Radio Nacional de España-Radio Exterior de España, con su programa *Amigos de la Onda Corta*).

Esperando no haberle causado excesivas molestias, tan sólo indicarle la definición que tenemos de estos términos y como los usamos en nuestra afición:

- **Diexismo**: afición que, no siendo nueva, se ha organizado e institucionalizado hace unas pocas de décadas en España. Esta palabra proviene de la sigla **DX**. La **D** significa distancia y la **X** incógnita; uniendo estas dos letras y castellaniando la expresión tenemos como resultado “*diexismo*”, es decir, la búsqueda e identificación de lo desconocido que nos viene de la lejanía, principalmente en la escucha de frecuencias en onda corta.
- **Diexista**: persona que practica el diexismo. Se dedica con su aparato de radio a *rastrear*, sintonizar, identificar y escuchar emisoras de radio (radiodifusión, radioaficionados, utilitarias, etc.) que se pueden encontrar en las diferentes bandas y frecuencias que nos ofrece el espectro radial, hasta descubrir de donde proviene la señal, desde donde transmite, y con qué objeto.

Si más que comentarle, quedo a su disposición para cualquier cosa que pueda precisar y/o aclarar. Reciba mi más sincera admiración y un cordial saludo,

Fdo:

Mejores radios de

No es fácil sintonizar una estación entre todas esas bandas de onda corta, nunca sabe uno su frecuencia con exactitud. Estos nuevos aparatos le indican con precisión la estación que usted busca

por Harry Elms

¿Qué resultados dan, en realidad, los nuevos radios de onda corta que hay en el mercado? Para averiguar esto, probamos los nuevos modelos: el Panasonic RF-4900 y el Realistic DX-300 de la Radio Shack. Ambos radios ofrecen la innovación más grande que hay en cuanto a radios de onda

corta: **Una pantalla con lecturas directas de la frecuencia** que facilita mucho la localización de las estaciones que busca uno.

Si quiere usted escuchar una estación en la banda de 9650 kHz, basta disponer el control Led a esa frecuencia y, si las condiciones así lo permiten, escuchará usted

esa estación cada vez.

Los aparatos de hoy son más livianos y más pequeños que nunca antes. Los receptores también son más sensibles, ya que tienen la capacidad para captar señales débiles. Hasta las pequeñas antenas telescópicas integrantes de los radios de onda corta de hoy son capaces de captar señales transmitidas desde distancias de miles de kilómetros.

Otra característica importante es un oscilador de frecuencia heterodina (BFO) que permite captar transmisiones de banda lateral única (SSB). Las transmisiones SSB son una forma especial de transmisiones de la voz que se utilizan para casi todas las comunicaciones de los radioaficionados, buques y aviones, y también en los canales de banda civil (BC). Cuando se captan en



Se remiten tarjetas QDL como confirmaciones a los que escuchan transmisiones de onda corta e informan haber captado los programas de una estación en particular. Algunas son de gran valor entre coleccionistas. La mayoría se destaca por su vistosidad y colorido

onda corta

un radio desprovisto de BFO, las transmisiones de SSB suenan a trinos de pájaros, no puede uno comprender nada.

Los dos radios resultan impresionantes aún antes de prenderlos, debido a su atractivo estilo.

Para facilitar su uso, el RF-4900 tiene un cuadrante de sincronización de dos velocidades para una sintonización precisa, mientras que el DX-300 tiene un control de sintonización fina. El RF-4900 también tiene controles separados de sonidos graves y sonidos agudos, un control de ganancia de RF para impedir sobrecargas de estaciones potentes y un control regulador de la antena que permite disponer la antena para que tenga el mejor rendimiento posible captando transmisiones por las diversas bandas. El DX-300, por su parte, tiene un

filtro de audio para ayudar a eliminar las estaciones que causan interferencias, un control de ganancias de RF, un atenuador separado para reducir las sobrecargas y un circuito preselector para facilitar la adaptación de su antena al receptor. Los dos aparatos, el RF-4900 y el DX-300, tienen circuitos limitadores de ruidos y osciladores BFO para la recepción de transmisiones SSB.

En pruebas de laboratorio pudo comprobarse que el DX-300 es un receptor mucho más sensible que el RF-4900 a través del espectro de onda corta. Sin embargo, el RF-4900 es superior en cuanto a selectividad. Pero estas diferencias no se pueden notar al utilizar los aparatos; al efectuar comparaciones con los aparatos colocados lado a lado, cualquier estación que podía escucharse por uno de los radios también

podía escucharse de manera igual en el otro modelo.

Cierta noche que pasamos escuchando el RF-4900 y el DX-300 nos proporcionó un fascinante panorama del mundo. Los controles LED permitieron cambiar de una ban-



El modelo Panasonic RF-4900 tiene una pantalla digital y otras conveniencias. Como capta transmisiones de FM, así como también de onda corta, los controles de los sonidos graves y los sonidos agudos resultan muy prácticos. Si hay allí una señal, seguro usted la escuchará



Sin duda alcanzará popularidad este modelo DX-300 de Radio Shack. La pantalla digital, conjuntamente con la alta sensibilidad de este nuevo aparato, le permite escuchar hasta las estaciones más débiles

da a otra con extraordinaria facilidad. Al escuchar la banda de 15170 kHz, captamos a Radio Tahití llenando las ondas radiales con bellas melodías de los Mares del Sur, tocadas con guitarras y flautas. Al cambiar rápidamente a la banda de 20 metros para radioaficionados, escuchamos a varios norteamericanos conversando con otros radioaficionados en Rusia y Australia. Lo que nos sorprendió fue que muchos radioaficionados extranjeros podían ser escuchados con mayor claridad y volumen que los norteamericanos, debido a la naturaleza especial de la recepción de onda corta.

Al sintonizar otras bandas, oímos a pilotos de aviones transatlánticos haciendo contacto con aeropuertos en Nueva York y Miami. Asimismo, captamos con facilidad

transmisiones de embarcaciones que navegaban por el río Ohio y por el Golfo de México, gracias a la SSB y a los circuitos de BFO de ambos aparatos, los cuales transformaron fácilmente los sonidos ininteligibles en voces perfectamente comprensibles. Al bajar a la banda tropical de 60 metros, la encontramos llena de potentes estaciones que transmitían cadenciosos ritmos latinoamericanos y voces de personas que hablaban en español.

¿Cuál de los radios es el mejor? Ambos son tan parecidos en lo que respecta al rendimiento de onda corta que esta pregunta resulta innecesaria. Pero hay ciertas características que posiblemente hagan que uno de ellos se adapte mejor a sus necesidades en particular. El RF-4900

abarca la banda de transmisiones FM con una lectura digital completa y cuenta con tales atractivas características como un terminal de antena de FM y un control automático de frecuencia (AFC) para asegurar la mejor recepción posible de las transmisiones de FM. El aparato DX-300 no abarca la banda de FM, pero sí la porción de "onda larga" del espectro radial de 10 a 500 kHz. La recepción de onda larga resulta mejor de noche, con un alcance hasta de unos cuantos miles de kilómetros. Esta banda la usan principalmente los buques y los aviones.

Alcance mundial

Tanto el modelo Panasonic RF-4900 como el Realistic DX-300 son conocidos como receptores de "alcance general", lo que significa que abarcan el espectro radial desde el extremo inferior de la banda de transmisiones de norma AM de 500 kHz hasta la de 30 MHz. Se han celebrado convenios internacionales para medir el espectro de radio, a fin de que pueda ser utilizado por estaciones de radio, radioaficionados, buques, aviones, establecimientos militares y otros. Durante los primeros días de la radio era común medir las frecuencias por la longitud de onda y se continúa esta práctica para conveniencia; por ejemplo, la banda de transmisiones de 9500-9725 kHz se conoce como la banda de 31 metros.

La recepción a diferentes frecuencias varía durante el día. Por lo general, podrá usted escuchar mejor las transmisiones por las bandas de 12000-13000 kHz durante el día que las de 3000-12000 kHz durante las últimas horas de la tarde y por la noche. Las condiciones de la recepción varían de un día a otro, sin embargo, y la mayoría de los que escuchan las transmisiones de onda corta (SWL) dice que las recepciones de larga distancia (DX) resultan mejores durante la primavera y el otoño.

Muchos gobiernos del mundo transmiten programas en inglés a la América del Norte durante las horas nocturnas. Casi todos estos programas pueden escucharse en las bandas de 49, 41, 31 y 25 metros en los Estados Unidos y Canadá. Los programas incluyen noticieros, comentarios y discusiones sobre la vida y la cultura en estas naciones. Rara vez se trata de programas objetivos, pero ofrecen una forma fascinante para enterarse uno de la opinión que tienen los gobiernos extranjeros sobre los eventos mundiales.

Pero no todas las transmisiones de onda corta son controladas por gobiernos. En muchas naciones extranjeras hay estaciones de onda corta particulares que transmiten a regiones aisladas, más allá del alcance de las estaciones convencionales de AM. La mayoría se encuentra ubicada en regiones tropicales y sus transmisiones se pueden sintonizar en las llamadas bandas tropicales de 120, 90 y 60 metros. Pueden escucharse muchas estaciones que transmiten programas musicales.

Hay varias otras bandas de frecuencia especiales para radioaficionados. Estos usan principalmente la clave Morse y las transmisiones SSB. La banda de radioafi-

RESULTADO DE LAS PRUEBAS DE MP A LOS NUEVOS RECEPTORES

Parámetro	Realistic DX-300	Panasonic RF-4900
Sensibilidad para 10 dB S+N/N		
2,5 MHz	0,3 uV	1,0 uV
5,5 MHz	0,3 uV	0,5 uV
11,5 MHz	0,3 uV	0,6 uV
15,5 MHz	0,4 uV	0,5 uV
20,5 MHz	0,3 uV	1,0 uV
Sensibilidad FM para limitación total	No disponible	6 uV para 72 ohmios
Selectividad para alternar interferencia de canales	No disponible	Muy buena (70 - dB)
Selectividad de onda corta a 10 kHz para señal de interferencia modulada un 100%	45 dB	34 dB (ancha)
Selectividad de onda corta a señal de interferencia modulada en un 30% (prueba de norma)	50 dB	71 dB (angosta)
Factor de control automático de ganancia para alcance de señal de de entrada de 1 - 10k uV (80 dB). Mientras más bajo el número, mejor	6 dB	43 dB (ancha)
Exactitud de lectura de frecuencia digital en comparación con medidor de frecuencia de laboratorio	Calibración fija de todas las bandas. Por falta de exactitud, 500 Hz	73 dB (angosta)
Resolución de lecturas digitales	1k Hz	11dB
Alcance de sintonización de control automático de frecuencia de FM	No disponible	Ajuste nominal de ± 10k Hz en relación a la frecuencia de una estación conocida. Variaciones insignificantes de una banda a otra BCB y SW, 1k, FM, 10k Hz ± 100k Hz de frecuencia de estación (excelente)

cionados de 20 metros es la que más se utiliza para hacer transmisiones DX de larga distancia, siendo la banda que sigue la de 15 metros. Un área muy congestionada es la de 7100-7300 kHz, compartida por radioaficionados y estaciones comerciales de radiodifusión.

Casi todas las otras frecuencias, aparte de las reservadas para las estaciones de radiodifusión y los radioaficionados, son utilizados por buques, aviones y circuitos telefónicos internacionales organizaciones militares y radiofaros de navegación. Los barcos, aviones, etc. usan varios métodos de transmisión, incluyendo transmisiones vocales, de SSB y de clave Morse.

La afición a la onda corta

Muchas personas se dedican a escuchar transmisiones de onda corta como un medio de entretenimiento. Su interés principal es localizar estaciones de baja potencia que rara vez pueden ser escuchadas y que se encuentran diseminadas por el mundo.

Las estaciones radiodifusoras de onda corta, particularmente las de los gobiernos extranjeros, a menudo solicitan el envío de cartas de sus radioescuchas. Les interesa en especial recibir comentarios e informes sobre la recepción de sus transmisiones. Las estaciones de onda corta mandan a sus radioescuchas llamativas tarjetas conocidas como tarjetas QSL. Se consideran éstas como pruebas de que la estación fue escuchada por un aficionado a la onda corta, y muchos se dedican a coleccionarlas. ♦

ASOCIACIONES Y PUBLICACIONES

American Shortwave Listeners Club, 16182 Ballad Lane, Huntington Beach, California 92649.
 North American Shortwave Assn., Box 13, Liberty, Indiana 47353.
 Speed, Box E, Elsinore, California 92330.
 Review of International Broadcasting, c/o Glen Hauser, University Radio WUOT, Knoxville, Tennessee 37916.
 Newark News Radio Club, Box 539, Newark, New Jersey 07101.

FRECUENCIAS DE ONDA CORTA

Bandas de estaciones radiodifusoras internacionales

120 metros	2300-2500 kHz
90 metros	3200-3400 kHz
60 metros	4750-5060 kHz
49 metros	5950-6200 kHz
41 metros	7100-7300 kHz
31 metros	9500-9725 kHz
25 metros	11700-11975 kHz
19 metros	15100-15450 kHz
16 metros	17700-17900 kHz
13 metros	21450-21750 kHz
11 metros	25600-26100 kHz

Bandas de radioaficionados

160 metros	1800-2000 kHz
80 metros	3500-4000 kHz
40 metros	7000-7300 kHz
20 metros	14000-14350 kHz
15 metros	21000-21450 kHz
10 metros	28000-29700 kHz

Banda Civil de Estados Unidos

Canales 1-40	26965-27405 kHz
--------------	-----------------

1ª EXPOSICION DE LA INDUSTRIA ELECTRONICA EN MEXICO



EN EXPOELECTRONICA "80" PODRA ADMIRAR EL EQUIPO O ARTICULOS MAS MODERNOS EN EL MERCADO MUNDIAL DE LA ELECTRONICA.

¡NO FALTE!

LO ESTAREMOS ESPERANDO

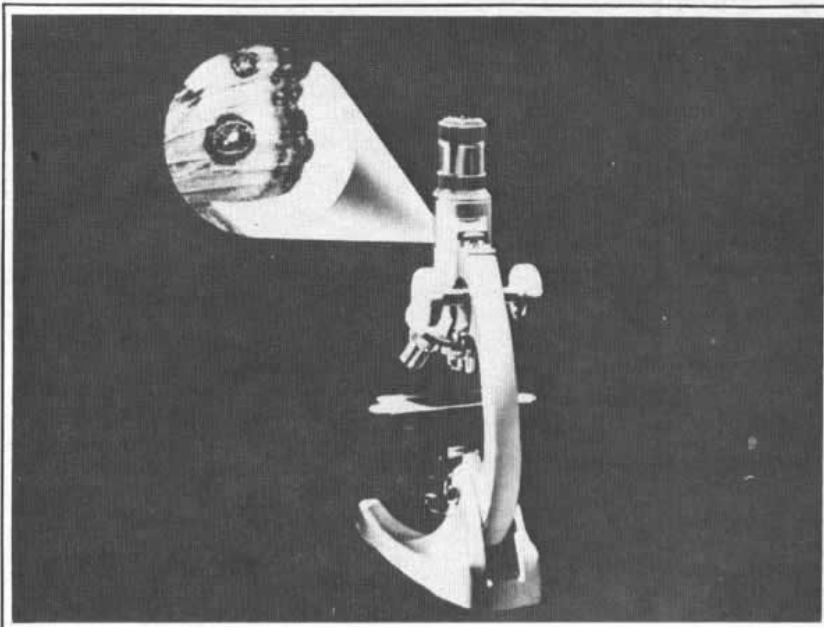
**HOTEL DE MEXICO
22-26 DE FEBRERO**

Bajo el Patrocinio de:



1980

Organizada por:



Microscopio con proyector integrante

La firma Tasco tiene un nuevo microscopio-proyector, modelo 956M que es una gran ayuda para los estudiantes o para entretener a la familia al proyectar las imágenes en la pared o en una pantalla. Tiene un sistema de lentes zoom que le da un alcance como para permitir que un espécimen se vea de 50 a 100, de 100 a 240, de 400 a 800, de 600 a 1200 veces mayor de lo que es posible ver con el ojo humano. El microscopio viene con toda una serie de dispositivos para realizar investigaciones y experimentos biológicos. Su precio en el mercado americano es de US\$229,95. Para más informes escriba a: Tasco Sales, Inc., 1075 N.W. 71st. St., Miami, FL 33138, Estados Unidos.