

"Dedicado a José Miguel Varas Morel (12/03/1928-23/09/2011), una voz histórica de Radio Moscú en el programa Escucha Chile"

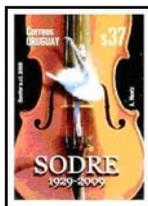
# Lo Destacado



**Comentario invitado.** Una genial entrevista a Alfonso Montealegre y Jaime Báguena, con informaciones y anécdotas espectaculares (pg 39)



**Mi reino por una QSL.** Si algunas veces no obtienes respuesta a tu informe de recepción, no dudes, existen muchas opciones para "obligar" a la emisora a emitírnosla (pgs 49 y 50)



**Historia del SODRE.** Nuevo libro dedicado a esta emisora estatal (pg 55)



**Literatura y radio.** Esta vez con el libro "El puente invisible", comentado por Joan Coba (pg 48)



**La banda aérea de VHF.** No puedes dejar de conocer estas frecuencias, nos traerán grandes sorpresas y satisfacciones diexistas (pgs 54 y 55)



**Las Historietas de la Radio.** Si quieres reírte de verdad no te pierdas la odisea con Correos de España, y otras más... (pgs 34 y 35)



**La radio del País Vasco.** Para probar una emisora de la onda media española te proponemos Radio Euskadi irratia. ¡Verifican con QSL! (pg 21)



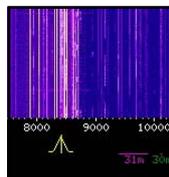
**Mis logros de QSL, gracias al boletín Club S500.** Alejandro Hernández Quintero nos cuenta como se decidió a obtener QSL de utilitarias tras leer un artículo de J. F. Crespo (pg 28)



**Seguimos peleando con la RAE.** Las últimas noticias referentes a la inclusión de "diexismo" y "diexista" en el diccionario de la Real Academia (pg 36)



**150º Aniversario de Nellie Melba.** La primera cantante que realizó un programa de radio en vivo y en directo (pg 47)



**Introducción a las Webs SDR.** La escucha de la onda corta a través de un ordenador nos acerca una herramienta con la que comparar nuestra recepción (pgs 26 y 27)



**Héroes radiofónicos de ficción.** Un interesante artículo de Juan Franco Crespo sobre Maginet Pelacanyes (pg 52)

**Y además:** La captación curiosa de José Elías Díaz, Aquí Murcia Radio Juventud, Radio Free Asia... y todo lo habitual en las secciones de "Escuchas", "Notas de interés", "La radio en Internet", "¿Sabías que...?", "Tablón de anuncios", "Radio noticias", "Programación especial", "Cartas a la redacción"...



# Club S500

nº 22—diciembre 2011



## Nueva revista diexista.

Los amantes de la radioescucha no paran de realizar iniciativas que redundan en una mayor información de nuestra afición (pg 22)



**Entrevista a Javier Company.** Nos cuenta sus inicios en la onda corta y nos responde a algunas preguntas al respecto. (pg 33)

**La Onda Corta patrimonio de la humanidad.** Todas las claves para sumarte a esta iniciativa (pgs 44 y 45)



¡destacamos!



**Hugo Longhi visita radios internacionales.** En su artículo nos deleita con la visita a la Radio Alemana y a Radio Nederland (pgs 42 y 43)

OP

¡destacamos!

## Opinión y participación.

Todo un lujo para este número, contar con artículos de opinión de los redactores más activos del boletín (pgs 29, 30 y 31)



Boletín diexista cuatrimestral gratuito  
 Época I, año 9, número 22 (ESPAÑA)  
 Boletín Club S500 – Edición electrónica  
 Valencia-Alacuas 31 de diciembre de 2011  
 Depósito Legal: B-34.610-05  
 ISSN: 1885-1274  
 Web del Club S500 y números atrasados en:  
<http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/>  
 ISSN 1885-1274

9 771885 127007



El boletín diexista Club S500 no tiene copyright y está acogido a la licencia Creative Commons, que establece unas condiciones muy ventajosas para copiar, reproducir o transformar esta obra. Para ver más detalles visita nuestra Web: <http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500>. La filosofía de esta publicación es la libre difusión de las ideas y los contenidos en un sentido amplio y sin restricciones, pero siempre reconociendo el trabajo de los autores y mencionando la fuente. No obstante, algunos de los contenidos de este boletín se publican con autorización y quedan, por tanto, excluidos de la licencia Creative Commons y

con todos los derechos reservados a favor de los titulares de su propio copyright. Con el fin de no infringir estos derechos, se recomienda consultar con los editores antes de copiar o transformar esta publicación.

**Hacen** este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, [juliomaju@gmail.com](mailto:juliomaju@gmail.com); E. Sahuquillo Dobón, [csahuqui@bvg.upv.es](mailto:csahuqui@bvg.upv.es). **Aseorados** por evaluador externo: Joan Coba Femenia desde Valencia (España). Además **colaboran**: Álvaro López Osuna, Granada (España); J. Rolando Lambea Delgado, Matanzas (Cuba); José Luis Corcuera, Vitoria (España); Juan F.

Crespo, Tarragona (España); José Elías Díaz, Barcelona (Venezuela); Victoria Sepciu, RRI (Rumanía); Javier Company, Barcelona (España); Horacio Nigro, Montevideo (Uruguay); Alejandro Hernández Quintero, Monterrey (México); Hugo Longhi, Rosario (Argentina); Ariel Crocco (¿?); Salvador Saura, Madrid (España); Ladislava Hudzovičová, RSI (Eslovaquia); Jaime Báguena, RN (Holanda); Alfonso Montealegre, RN (Holanda); Carlos Degen, Nuremberg (Alemania).

Y mantenemos **relación** con el *Honduras Dx Club* a través del socio fundador Geovanny Aguilar [hondurasdxclub@yahoo.com.mx](mailto:hondurasdxclub@yahoo.com.mx)

## 1. Editorial

Con este Editorial quiero haceros llegar, o mejor dicho haceros partícipes, de lo que implica la creación de una revista o boletín. Hasta que llega a tus manos (con más o menos errores, con mayor o mejor fortuna) le hemos dedicado, editores y colaboradores, horas y más horas que suprimimos de otras tareas. Aún así, por ahora, lo hacemos con la satisfacción que nos da recibir ánimos y felicitaciones de todo el universo radial.



Adhesivo del Club S500 con referencia a la antigüedad de la revista, 2003. En imagen la portada del 1er boletín de 4 páginas

### En primer lugar

Evidentemente el Boletín Club S500 (en adelante S500) no es un boletín de Club. Parece una contradicción pero no es así. La idea de la realización de una especie de revista surge en los inicios con la intención de mantener una memoria sobre lo realizado y acontecido por Julio y Emilio (editores) en relación con la onda corta. Pero luego va incrementando contenidos, aumentando su ambición y por tanto variando su imagen para contar lo que va sucediendo en el campo del diexismo. **"...Es por tanto una revista-boletín para todos los radioescuchas"**.

Ello ha causado un aumento exponencial de las descargas del S500 alcanzando una media de 700, aproximadamente. A lo que hay que sumar unos 40 envíos (más o menos) en formato de papel. Pero son datos de valores medios desde el inicio de la actividad del S500 allá por el año 2003. En la actualidad las descargas van aumentando y pronto esperamos llegar a las 1000 por cada boletín.

### Cómo se estructura la revista:

- Portada —● Resumen del contenido más importante
- Primera parte —● Texto continuado, a 3 columnas, con las secciones más habituales y algún artículo
- Segunda parte —● Artículos a 2 ó 3 columnas que ocupan 1 página o algo más
- Anexo (no siempre) —● Material para colección o información útil para tener presente
- Contraportada —● Dedicación especial a alguna emisora, publicidad curiosa...

### Cómo leer la revista:

El S500 está pensado para leer en formato papel. Por ello el máximo partido se obtiene con una impresión en color o, en su defecto, en blanco y negro. Evidentemente la impresión debería ser a doble cara y en formato A3, con grapas en el centro y recortada para que la encuadernación quede perfecta. Nosotros utilizamos en la edición el programa *Microsoft Publisher* (PUB). El archivo de cada número (PUB) podéis pedirnoslo, si queréis realizar una impresión de calidad, puesto que el formato PDF, con que se obtiene de la Web de forma gratuita, no alcanza ni de lejos la mejora de gráficos que obtenemos de esta forma.

El tamaño de letra escogida para redactar es Arial de 8 puntos, con pies de imágenes de 7 puntos. Si hubiéramos aumentado el tamaño de letra se haría más legible pero cada boletín ocuparía un mínimo de ¡100 páginas!. Además tened en cuenta que la mayoría de revistas y diarios utilizan un tamaño (y tipo) de letra similar.

### Conseguir información, una ardua tarea

Detrás de cada artículo existe una dura labor de buscar información en textos, noticias, correos, periódicos, revistas... Después se debe solicitar la correspondiente autorización de cada artículo o inciso-reseña explicando para qué es y para qué lo vamos a utilizar, haciendo consciente al destinatario de qué somos y a qué nos dedicamos. Intentamos que nos facilite la reproducción sin cobramos cantidad alguna. Muchas de las veces, y tras llamadas, correos, faxes... el resultado es negativo, y una noticia interesante para los diexistas se queda en el cajón.

Para todos los artículos firmados del S500 se ha solicitado la correspondiente autorización de reproducción a su/s autor/es (excepción hecha de los de libre circulación por ser correos electrónicos, noticias Web, listas de distribución...). En aquellos en los que no se ha podido conseguir dicha autorización, por estar ilocalizable el autor o descendientes, no implica que no tengan unos derechos que les son inalienables.

### La perfección ¿una labor imposible?

**"...Cuando miro el ordenador ya no aparecen texto e imágenes. Como en las pantallas de la película Matrix sólo aprecio letras, números y, de vez en cuando, un error ortográfico, o unas comillas. Entonces me digo ¡ahí está el agente Smith!, y lo reescribo"**.

Una vez corregido el S500 por los editores le toca el turno al evaluador externo, que corrige ortográfica y gramaticalmente la obra, y además opina sobre la calidad de los artículos. Con abnegada paciencia, y aunque nos parezca mentira, logra encontrar, en apenas 3 milisegun-



Adhesivo del Club S500 que hace referencia a los distintos números de los boletines

dos (¡el tiempo se dilata y el espacio se curva!), una expresión que no se entiende, un acento olvidado, una errata... un sin fin de mejoras que propone para su actualización.

Entonces la edición, con formato a columnas, poniendo cursivas, correcciones, recortando imágenes, buscándolas con calidad suficiente, centrando... toda una labor de maquetación que puede llevar horas para sólo un par de páginas. Para finalizar hay que llevar a imprimir el boletín, grapar, guillotinar, ensobrar y enviar, y, como no, actualizar la Web con el nuevo número, informar por email...

### El envío del boletín S500

Como es normal existen muchas zonas del planeta donde la conexión fácil a Internet está todavía por llegar. Desde diversos países y por medios muy dispares hemos recibido peticiones del boletín en formato papel.

Éste lo enviamos a color (siempre que nos es posible) y perfectamente encuadernado hacia aproximadamente 40 destinos distintos (Rusia, Cuba, Chile, Uruguay, EEUU, México, Argentina, Siria, Vietnam, Indonesia...).

### Resumen general Contador Club S500

- \* Estadísticas desde 17/01/2005.
- \* Total días: 2.535
- \* Generadas el día 26/12/2011, 13:49:30
- \* Visitas recibidas desde inicio: **13.643**
- \* Día más actividad: 22/04/2008 con **87**
- \* Visitas reales hoy: **8**
- \* Páginas vistas hoy: **8**
- \* Ratio: **100,00 %**

Lo remitimos gratuitamente, pero dado el carácter de las tarifas postales actuales estamos excesivamente limitados. Si no tienes acceso fácil a la red de redes puedes ponerte en contacto con nosotros y te enviaremos un ejemplar. Intentaremos hacer frente a todas las peticiones "extras" pero si no fuera así lo comunicáramos. Eso sí, siempre que puedas correr con los gastos postales.

E. Sahuquillo  
Valencia  
(España)



## Índice

1.- Editorial.....	2
Créditos.....	2
2.- Las escuchas.....	3
3.- Programación especial.....	7
4.- La radio en internet.....	7
5.- ¿Sabías que...?.....	8
6.- Tablón de anuncios.....	8
7.- Radio noticias.....	10
8.- Radio Eslovaquia Internacional.....	13
9.- Agradecimientos.....	24
10.- Cartas a la redacción.....	24
Dedicatorias especiales.....	25
11.- Rectificaciones.....	25
Y en el próximo número.....	25
12.- WebSDR.....	26
13.- Mis logros de QSL.....	28
Opinión y participación.....	29
14.- The Conet Project.....	32
15.- Entrevista a Javier Company.....	33
16.- Historietas de la radio.....	34
17.- Seguimos peleando con la RAE.....	36
18.- Comentario invitado.....	39
19.- Visita a radios internacionales.....	42
20.- La O.C. patrimonio de la humanidad.....	44
21.- Entrevista a Berny Solano.....	46
22.- La captación de José Elías Díaz.....	46
23.- 150º aniversario de Nellie Melba.....	47
24.- Literatura y radio.....	48
25.- Mi reino por una QSL.....	49
26.- Pasatiempos diexistas.....	51
27.- Héroes radiofónicos de ficción.....	52
28.- Mi radio Telefunken.....	53
29.- La banda aérea de VHF.....	54
30.- Libro "Historias del Sodre".....	55
Contraportada.....	56

**¡A tener en cuenta!**: "Las opiniones vertidas en los distintos artículos, secciones, noticias, incisos... no tienen por qué coincidir con las de los editores, y representan únicamente la postura del (de los) firmante (s) de dicho(s) escrito(s). Aún así desde la edición del boletín se desea manifestar que en ningún momento se pretende menospreciar ni menospreciar personalidad física o jurídica alguna. Es por ello que el boletín (actuales y pasados) está exento de publicidad, y no mantiene postura política, religiosa, ni de cualquier otra índole. Únicamente se pretende, con esta publicación, realizar una recopilación de informaciones y temas que puedan interesar a la comunidad diexista y radioescucha en general."

## 2. Las Escuchas

Como siempre aquí reseñamos las escuchas que hemos considerado un poco raras o especiales por algún motivo; o tan solo que la emisión nos cuenta algo curioso. También pueden servir para que el lector tenga una referencia al intentar captar estas emisoras en la hora y frecuencia descrita.

### Onda Corta:

Muchas y variadas son las escuchas que hemos logrado en este periodo, fundamentalmente por las tradicionales salidas diexistas del mes de agosto. Todas las referencias horarias son en UTC. Además este año hemos realizado un procedimiento especial para la confección de los informes de recepción a la vez que escuchamos radio.

**Radio Serbia Internacional.** 05/08/2011 por los 6100 KHz a las 19:00 con SINFO=52332, lugar Mirador de la Abella-Sierra Calderona - Valencia (España). El análisis:

Como siempre, esta emisora acusa una fuerte interferencia que hace muy difícil la escucha (y mira que se lo hemos comunicado un montón de veces, pero no hay manera), no obstante pudimos discernir que estaban dando noticias relacionadas con la crisis que en estos momentos se estaba viviendo en la zona de Kosovo.

### Radio Rumanía Internacional.

05/08/2011 por los 11715 KHz a las 19:25 con SINFO=54444 lugar Mirador de la Abella-Sierra Calderona - Valencia (España). Esta emisora nos ofrece una curiosa información: ¿Como podemos obtener la nacionalidad rumana?, pues bien, a grandes rasgos, es necesario acreditar un periodo mínimo de residencia legal en Rumanía (que puede llegar hasta los 7 años), tener medios de vida, certificados de antecedentes penales de Rumanía y del país de origen, hablar rumano y conocer la historia y costumbres rumanas y pagar un total de alrededor de 45,00 €. El análisis: Como inciso, tenemos que señalar que las condiciones para obtener la nacionalidad española no son tan estrictas. Como siempre, también, nos ofrecen excelente música balcánica.

### Radio Taiwán Internacional.

05/08/2011 por los 3965 KHz a las 20:35 con SINFO=55555 lugar Mirador de la Abella-Sierra Calderona - Valencia (España). Pudimos escuchar un reportaje muy detallado sobre la compañía y los productos de Apple. El análisis: (¿habrán cobrado algún tipo de comisión?, pensamos que no). Como caso curioso tenemos que comentar que a las 20:54 (teníamos un reloj perfectamente sincronizado) se cortó la emisión, sin tiempo ni siquiera para la despedida. Lo pusimos en nuestro informe de recepción, para que los responsables de la emisora lo supieran, pues es muy cierto que tienen alquilado un transmisor que les cuesta mucho dinero y esta falta de calidad del repetidor no es de recibo.

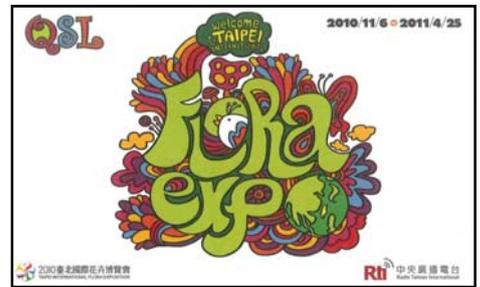
### Radio Francia Interna-

**cional.** 05/08/2011 por los 17620 KHz a las 21:15 con SINFO=34243, lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). En esta emisión, nos deleitaron con un interesante reportaje sobre la proliferación de las medusas en muchas playas de baño, las causas y efectos que esta masificación provoca. Además nos dieron un consejo muy útil "en caso de picadura siempre hay que limpiar la herida con agua salada, jamás con agua dulce, pues podrían quedar algunas ampollas de veneno no disparadas y por la diferencia de salinidad podrían inyectar el veneno", así que ya lo sabemos: en caso de picadura de medusa enjuagaremos con agua salada.

Además nos pareció escuchar que el



Otra QSL de RTI como obsequio de la conmemoración de la Exposición Internacional de Flora



QSL con que Radio Taiwán Internacional obsequiaba a sus oyentes. Conmemorativa de la Exposición Internacional de Flora

programa era conjunto entre las emisoras Deutsche Welle, Polska Radio y Radio Francia Internacional.

**Radio Habana Cuba.** 05/08/2011 por los 17560 KHz a las 21:45 con SINFO=44544 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). Nos ofrecieron una entrevista con el Ministro de Agricultura Cubano en la que fundamentalmente expuso sus quejas por el alto precio de los abonos, fertilizantes y otros productos necesarios en la agricultura cubana, debido al bloqueo económico de los EE.UU. El análisis: un tema siempre recurrente en esta emisora.

También nos informaron que del 1 al 7 de agosto se celebró la semana mundial de la lactancia; pudimos escuchar: "lactancia materna un regalo para toda la vida".

**Radio Damasco.** 05/08/2011 por los 9330 KHz a las 22:10 con SINFO=44231 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Sangean ATS 909.

El análisis: Teníamos mucho interés en la escucha de esta emisora, teniendo en cuenta los acontecimientos que se están produciendo actualmente en Siria, con revueltas populares contra el régimen, pero las condiciones de recepción eran muy malas, con una señal muy fuerte, sin embargo la sintonía muy débil y con un excesivo ruido de fondo (quizás interferencias por una tormenta con gran aparato eléctrico). Pudimos escuchar que hombres armados en motocicletas proceden a cortar carreteras, mencionando nombres de barrios o ciudades, aunque creemos que estas referencias no eran de Siria si no de Libia, que también está atravesando una situación muy difícil en estos momentos. Creímos escuchar alguna referencia a "fuerzas de ocupación" y al gobierno libio.

**Radio Exterior de España.** 05/08/2011 por los 9575 KHz a las 22:00 con SINFO=43322 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). Emisiones para África Ecuatorial, con noticias y reseña literaria.

**Radio China Internacional.** 05/08/2011 por los 9575 KHz a las 22:00 con SINFO=43322 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). Noticias: Nos hablaron sobre la política de China en materia económica con un mayor énfasis en el control de precios y que prevén un mayor crecimiento, en torno al 9,5% en el segundo trimestre y que esto pueda dar lugar a desequilibrios. El análisis: este tema también es recurrente en esta emisora. Los chinos a la suya, mostran-

## ¡Llamamiento SOS!

Seguramente a todos los que escuchamos las emisoras de OC nos sonará el nombre de Odilón Ramos Boza.

Odilón es un docente en Huancavelica en Perú y en numerosas ocasiones escuché su nombre en las emisoras internacionales que suelo captar. Recuerdo en una ocasión en la que Odilón hacía un llamamiento por si alguien podía enviar algún medicamento para sus alumnos ya que vive en el departamento más pobre de Perú y allí las necesidades son grandes. También recuerdo que en alguna ocasión alguno de sus alumnos escribió a alguna emisora, comentando que su profesor les alentaba para que escuchasen la OC.

Yo no tuve nunca demasiado contacto con Odilón, aunque en alguna ocasión me envié por correo electrónico algunos trabajos que realiza para dar a conocer la cultura indígena de su región.

Pero el otro día llegó lo peor, me envié un mensaje donde me explicaba los malos momentos que estaba pasando desde que el año pasado su hijo de 5 años se cayó desde un segundo piso y se fracturó el cráneo.

Me adjuntaba algunos archivos escaneados con los partes médicos del pequeño, incluido los resultados de una tomografía.

Después de muchos viajes a Lima, que está casi a 500 kilómetros de su Huancavelica, todo es muy lento para la gente que no tiene recursos o contactos influyentes. Ahora

de nuevo debía llevar al pequeño a para que le examinasen y luego, a primeros del año que viene, llegará una operación.

Todo esto fue insoportable para su precaria economía y ahora hacía un llamamiento a algunos que consideraba amigos para que hiciesen una aportación que, por pequeña que fuese, para él sería muy grande.

Le comenté que con su autorización intentaré dar a conocer su situación para que la conozca más gente y quizás alguno pueda aportar algo.

Sé que la situación económica en general no es buena para la gente. "Malos tiempos para la lírica", llegó la hora de la épica. Se trata de hacer un pequeño o gran esfuerzo por una buena causa.

Algunos dirán que una cosa es predicar y otra dar trigo, bueno prediqué con el ejemplo y ya hice una pequeña aportación; por si había alguna duda queda aclarada.

Para los interesados, o la gente que quiera ponerse en contacto con Odilón, aunque no sea más que para darle ánimos, pongo su dirección, para lo cual estoy autorizado.

Odilón Ramos Boza  
Nueva Santa Bárbara Nº 93  
Huacavelica (Perú)  
Su correo electrónico es:  
[odrabo1@yahoo.com](mailto:odrabo1@yahoo.com)

José Luis Corcuera  
Vitoria (España)

entorno a los 1.026 € el metro cuadrado (más o menos igual que en España en las presentes circunstancias) y los alquileres en Bucarest de apartamentos de 2 habitaciones se sitúan en el entorno de los 700 - 1.200 € al mes, para 3 habitaciones de 1.000 - 2.000 € y de 4 habitaciones 1.700 €. Unos precios relativamente altos, comparando con España.

**La Voz de Rusia.** 12/08/2011 por los 5920 KHz a las 29:29 con SINFO=44333 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Satellit 500 antena telescópica. Dentro del apartado de noticias, transmitieron informaciones de la situación en Siria, con una corresponsal sobre el terreno. Convocatoria de comicios legislativos en Rusia en septiembre.

**Radio Taiwán Internacional.** 12/08/2011 por los 3965 KHz a las 20:15 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Sangean ATS909 con antena de hilo de 7 m. En una sección muy curiosa, entrevistaron a Ana dentro del espacio "Perfil de Taiwán" sobre el programa de prácticas para taiwaneses residentes en el exterior que permite que puedan venir a trabajar a Taiwán para que no pierdan el contacto con la isla.

**Radio Vaticano.** 12/08/2011 por los 5885 KHz a las 20:20 con SINFO=55544 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Satellit 500 con antena telescópica. Esta emisora también teníamos interés en escucharla por la visita que realizó el Papa a España con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud y, como no podía ser menos, realizaron un reportaje al respecto con palabras de Benedicto XVI a los jóvenes "El Señor os está llamando para ser profetas en esta época".

**Radio China Internacional.** 12/08/2011 por los 9640 KHz a las 22:45 con SINFO=55444, lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Sangean ATS909 con antena de hilo de 7 metros. Programa "Imágenes en movimiento" dedicado al cine, nos pusieron también una balada en chino, muy bonita por cierto.

**Radio Exterior de España.** 12/08/2011 por los 9535 KHz a las 23:30 con SINFO=32222 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Sangean ATS909 con antena de hilo de 7 metros. Programa en catalán. A las 23:35 programa en gallego y a las 23:40 en español, pero con un noticiero del País Vasco (no en euskera).

do músculo de fortaleza económica).

Nos hablaron también de que el próximo sábado se cumplía el 70 aniversario de las emisiones de Radio China Internacional (Radio Pekín) y el 55 aniversario de las emisiones para España (comenzaron el 03/09/1956 y el 17/12/1957 para América Latina)

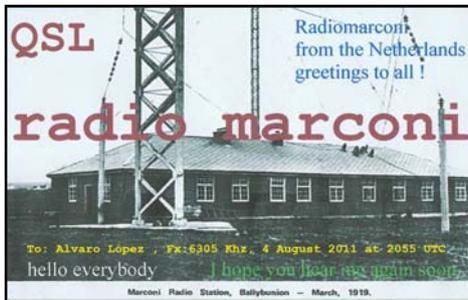
**Radio Croacia.** 05/08/2011 por los 9925 KHz a las 22:35 con SINFO=33323 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). Nos estuvieron hablando del "día de la victoria y del agradecimiento patrio" (aún se notan las heridas abiertas por la guerra de los Balcanes de los años 90 del siglo pasado). También comentaron que el comandante de la fuerzas de la KFOR llegó a un acuerdo con las autoridades de Serbia y Kosovo. **El análisis:** Al igual que sucede con Radio Serbia (ver las escuchas anteriores), en Radio Croacia se muestran sensibles por las noticias que se producen en el área de los Balcanes.

## Radio Bulgaria Internacional.

05/08/2011 por los 7400 KHz a las 23:00 con SINFO=55555, lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). Radio Bulgaria nos habló de una efeméride muy importante que se cumple en el mes de agosto, como es la del bombardeo atómico de Japón durante la II Guerra Mundial.

**Radio Rumanía Internacional.** 12/08/2011 por los 9700 KHz a las 29:29

con SINFO=55544 lugar Portaceli-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Satellit 500 antena telescópica. Nos deleitaron con un comentario sobre las relaciones entre Chile y Rumanía y lo que es más interesante, sobre la situación del mercado inmobiliario en Rumanía, con lo que pudimos hacer ciertas comparaciones muy interesantes con la situación en España. Nos informaron, que el precio de venta, de media, en Rumanía, está



QSL electrónica recibida por nuestro colega Álvaro López Osuna

## Escuchas de Javier Company. Horas UTC. QTH = Sant Feliu de Llobregat (Barcelona).

**Receptor Brignton BT-354** y antena dipolo, en idioma español.

04-10-2011: VOA, francés, 12.035 KHz, 55555, 21:00, comentarios.

09-10-2011: R. Damasco, español, 9.330 KHz, 22:00, 45332, música árabe y noticias.

09-10-2011: Voz Turquía, español, 9.770 KHz (45345), 9.870 KHz, 25333, notic-música

11-10-2011: CRI, francés, 5.970 KHz, 55555, 20:45, comentarios.

11-10-2011: R. Bulgaria, inglés, 5.900 KHz, 34432, 17:30, noticias y comentarios.

11-10-2011: R. Francia Int., francés, 7.205 KHz, 55555, 20:00, retransmisión futbolística.

17/10/2011: Canal África, francés, 15.235 KHz, 43443, 16:00, comentarios.

19-10-2011: Radio Bulgaria, español, 11.700 KHz, 55555, 16:30, noticario búlgaro.

19-10-2011: Deutsche Welle, inglés, 21.840 KHz, 35333, 15:50, música y comentarios.

**Receptor Brignton BT-360**, recién adquirido, antena dipolo, en diversos idiomas.

30-10-2011: Radio Vaticano, 6.075 KHz, 55555, 21:20, información religiosa en español.

21-11-2011: La Voz de Vietnam, 9.730 KHz, 25332, 18:00, noticias y música en español.

24-11-2011: Radio China Int., 1.440 KHz, 34333, 21:30, noticias, música en francés.

24-11-2011: R. Francia, 1.557 KHz, 45555, 17:20, noticias y comentarios en francés.

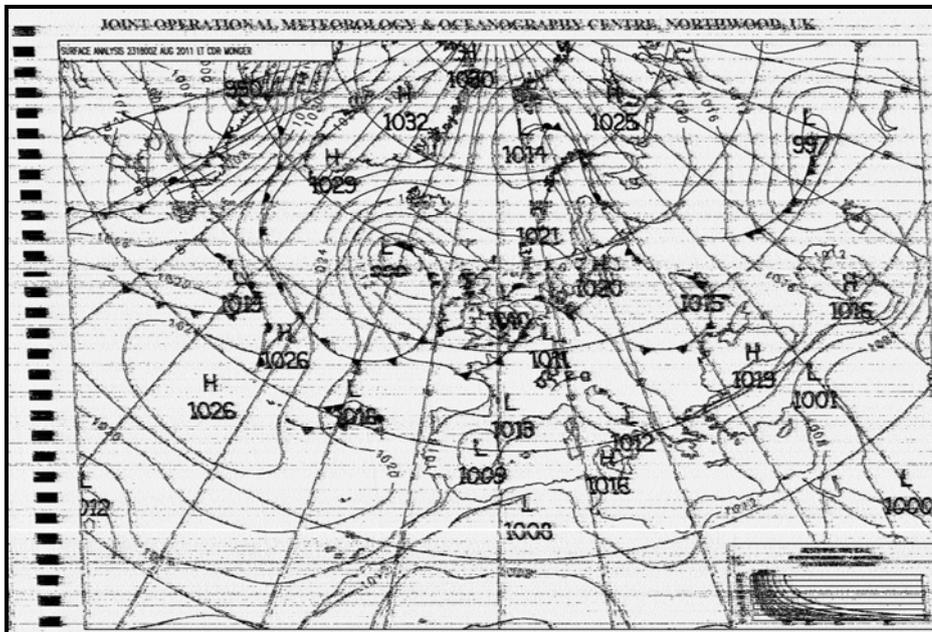
28-11-2011: R. Francia desde Lille, 1.377 KHz, 25444, 22:40, Informativo en francés.

28-11-2011: RMC desde Roumoules, 216 KHz, 15554, 23:00, música, idioma francés.

28-11-2011: RTL Beidweiler Luxemburgo, 234 KHz, 15555, 23:05, comentarios, francés.

**Voz Cristiana.** 23/08/2011 por los 11665 KHz a las 23:17 con SINFO=32121 lugar Pico del Garbí-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Satellit 500, antena telescópica. Es ininteligible y sabemos que es esta emisora por la frecuencia. Es una lástima pero apenas pudimos entender nada de lo que estaban diciendo.

**Radio Canadá Internacional.** 23/08/2011 por los 15455 KHz a las 23:22 con SINFO=44333, lugar Pico del Garbí-Sierra Calderona - Valencia (España). RX Sa-



tellit 500 antena telescópica. Nuestro entrañable programa "Canadá en las Américas" como siempre con un interesante espacio en el que Paloma Martínez entrevistó a José Galiano, líder del grupo musical "Fantasma" y que en estos momentos está teniendo gran éxito en Norteamérica.

**La Voz de Irán.** A las 20:45 UTC del 06/10/2011 en 9780 KHz con SINFO=43343, 6055 KHz con SINFO=22322 y en 7300 KHz con SINFO=53543. Receptor Sangean ATS909 y antena telescópica (Valencia-España). A las 20:48 UTC la locutora termina el noticiario dando paso a la siguiente sección con las palabras "...estimados oyentes a continuación los comentarios políticos del día", tras un breve silencio la misma locutora con la voz un poco nerviosa comenta "...pedimos perdón a los oyentes y les invitamos a escuchar el informe desde Venezuela". Después del informe desde Caracas realizaron el diario programa de comentarios políticos. A las 21:00 UTC el genial programa "Comunicando con los oyentes". Cabe señalar que en 7300 KHz otra emisora produce una gran interferencia que no se subsana con la disminución del ancho de banda (SINFO=33322 de la emisora que provoca la interferencia pero que transmite desde los 7305 KHz).

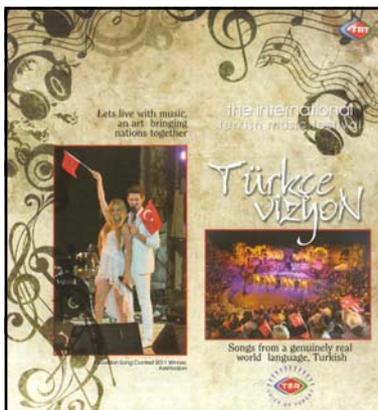
**Radio Martí.** A las 20:55 UTC del 06/10/2011 por los 13820 KHz habituales con SINFO=15222 (señal muy débil por momentos que hace un 0=1). Receptor Sangean ATS909 y antena telescópica (Valencia-España). Entrega de un premio de derechos humanos. Hablan de la fundación de Pixar en 1986 por Steve Jobs y de su fallecimiento. Música de una de las películas de Pixar. Comunican que en Internet está colgados vídeos y canciones representativas. Fin del programa "Periodismo punto com" con varios locutores, entre ellos Sandra Díaz Blan-

co. Se despiden a las 21:00 UTC con cabeceira de frecuencias y lema de la emisora. Empiezan de nuevo las noticias.

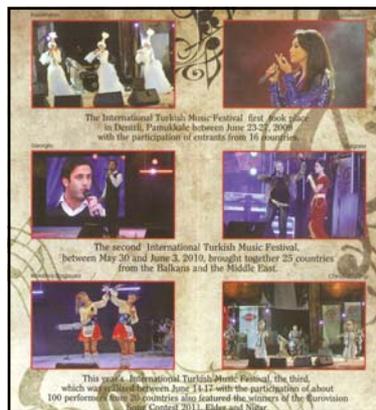
**Radio Rumanía Internacional.** El 06/10/2011 a las 21:00 UTC por los 11965 KHz con SINFO=54554 y por los 9755 KHz con SINFO=43444. Receptor Sangean ATS909 y antena telescópica (Valencia-España). Tras las noticias diarias comentan que el 6 de noviembre se celebrará el día del oyente (siendo el 1 de noviembre el día de la radio por tratarse de esa fecha, pero de 1928, la emisión del primer programa radiofónico de Rumanía). Victoria Sepciu nos invita a participar enviando comentarios sobre nuestras "...experiencias en el sector del voluntariado". A continuación se realizan una serie de preguntas sobre este tema para que las compartamos con otros amigos de RRI.



**VHF:**  
En los 69,80 MHz a las 21:34 UTC del 23/08/2011, desde el Garbí (Estivella-Valencia-España), con SINFO=35353 y receptor Marc I con antena telescópica, se escuchó una emisora sin determinar, con José Ignacio Murillo en testimonio directo de un taxista. Comentaron la catequesis del Obispo de Toledo. También pusieron la canción ganadora de "Madrid me encanta" en la voz de Ana Belén, y Virginia y Eduardo nos cuentan su presencia en la visi-



Folleto alegórico del concurso de la canción Eurovisión 2011 celebrado en Turquía. Se recibió junto con el esquema de emisión de esta emisora



ta del Papa a Madrid por las JMJ2011. Parece un programa de televisión, aunque es raro por ser en español y las televisiones de España ya se han pasado a la TDT. También especulamos con la posibilidad de algún armónico de Radio María o similar pues la fonía es como si radiaran en lugar de hablar en televisión.

En los 42,67 MHz a las 21:57 UTC del 23/08/2011 desde el Garbí (Estivella-Valencia-España), con SINFO=55552 (la valoración final 2 es debido a que la señal es tan fuerte que la saturación impide una recepción correcta para poder apreciarla como local) y receptor Marc I con antena telescópica. En este caso escuchamos música clásica de Tchaikovski. Imaginamos que puede ser un armónico de RNE-R3 o RNE Clásica.

En 162,10 MHz del 23/08/2011 a las 22:13 UTC desde el Garbí (Estivella-Valencia-España), con SINFO=55555 y receptor Marc I con antena telescópica, se sintonizó a la policía local de Aldaya en patrulla por la Calle Solidaridad. También comentan que ha llamado solicitándoles que acudan "...una mujer que ya tienen hecha la ficha en el cuartel", y "...ya la conocemos".

Por los 143,75 MHz del 23/08/2011 a las 23:45 UTC desde el Garbí (Estivella-Valencia-España), con SIO=253 y receptor Marc I con antena telescópica. Se recepciona conversación: "...están llegando bobinas para el cincado", "...No empiezan la producción mañana porque no llevan bobina". Se trata de la antigua planta siderúrgica de Sagunto; ahora GALMED.

**Utilitarias:**  
**HF FAX: Joint Operational Meteorology & Oceanography Centre (indicativo GYA), Northwood (Reino Unido):** HF Fax Captado con carta de vientos con leyenda ilegible a las 21:15 por los 8037,9 USB. El 23/08/2011. RX Satellit 500 antena telescópica, lugar: Alto del Garbí (701 m.), Parque Natural de la Sierra Calderona—Valencia Decodificado *in situ* utilizando el programa MscanMeteo y netbook ASUS Eee PC 1000HD. Se decodifican tres cartas más de vientos distintas, también con leyenda ilegible.

**HF FAX: Joint Operational Meteorology & Oceanography Centre (indicativo GYA), Northwood (Reino Unido):** HF Fax Captado con mapa de presiones atmosféricas con la siguiente leyenda: "SURFACE ANALYSIS 231800Z AUG 2011 LT CDR WONGER", que nos indica que es un mapa de presiones en superficie a las 18:00, hora Zulú (UTC), el 23/08/2011. Escucha realizada a las 23:17 por los 8037,9 USB. El 23/08/2011. RX Satellit 500 antena telescópica, lugar: Alto del Garbí (701 m.), Parque Natural de la Sierra Calderona—Valencia (España). Decodificado *in situ* utilizando el programa MscanMeteo y netbook ASUS Eee PC 1000HD. Como podéis comprobar vosotros mismos la imagen es realmente bonita, y además puede venir muy bien en el caso de embarcaciones que no dispongan de conexión por Internet.



### 3. Programación Especial

A lo largo del boletín hemos reseñado varios esquemas de programación.

#### La Voz de Turquía

A partir del 30 de octubre de 2011.

Para Europa: (emisión en directo) 18.30 hora UTC.

31 metros 9495 KHz

Para Europa Occidental y América: (redifusión) a las 03.00 hora UTC

31 metros 9650 KHz

31 metros 9410 KHz

#### Radio Bulgaria

Estimados amigos oyentes:

Les informamos que a partir del próximo 30 de octubre, Radio Bulgaria transmitirá sus programas en español a las siguientes horas y en las siguientes frecuencias:

- Una emisión de una hora, destinada a América del Sur, desde las **0:00** horas UTC, que se repetirá a las **02:00** de la madrugada, siempre hora universal, en **7300 y 9400 Kilohercios**, es decir por las bandas de los 41 y 31 metros.

- Los oyentes de Europa Meridional podrán escuchar una emisión de media hora desde las **07:00** horas UTC en **7300 y 9800 Kilohercios**, es decir por las bandas de 41 y 31 metros.

- A las **17:30** UTC podrán sintonizar otro programa de media hora en **5900 y 9400 Kilohercios**, es decir por las bandas de 49 y 31 metros, y disfrutar también de nuestra emisión de 1 hora desde las **21:00** UTC en **6000 y 9400 KHz**, o sea por las bandas de 49 y 31 metros.

Esperamos que nuestro nuevo horario de programación en la temporada de invierno resulte cómodo para ustedes.

Radio Bulgaria en Español

### 4. La Radio en Internet

**Informe sobre el estado de la Web para escuchar bandas de radioaficionados online** (<http://websdr.ewi.utwente.nl:8901/>)

Si recordáis, en el pasado boletín hacía referencia a una Web desde la que podíamos escuchar radioaficionados (seleccionando frecuencia, banda lateral, nick, ancho de banda...). Por desgracia se encontraba inoperativa, aunque en la misma se describían esperanzas de que pronto estarían dando guerra. Hoy en día la página Web está actualizada a 1 de septiembre con la siguiente información:

WebSDR en nueve bandas

Actualización 1 de septiembre de 2011:

Por petición popular, aquí está una actualización:

Por desgracia, todavía no hay un progreso real, pero sobre la base de una comunicación regular con varias personas en la facultad, tenemos buenas razones para creer que al final nos pondremos las instalaciones de antena, sólo se necesita mucho más tiempo que yo ni siquiera alcanzo a imaginar. (N del E.: texto traducido del inglés)

Ver artículo dedicado a las WebSDR en este boletín

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

#### Grimeton Radio, SAQ

Declarada Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO. Realizó emisiones conmemorativas en su frecuencia de

17200 KHz (VLF) el 24 de octubre, ayer: sintonía 10:30 y 17:30 UTC; mensajes: 10:30 y 18:00 UTC. Es el único emisor con alternador Alexanderson en funcionamiento en el mundo. Este video fue filmado en julio pasado... y vale la pena apreciar la joya:

<http://www.youtube.com/watch?v=-S6gXmEIHol&feature=share>

Es una maravilla que los suecos hayan conservado este trasmisor en funcionamiento y cuidado perfectos funcionando!

73!

Horacio Nigro Geolkiewsky  
Montevideo (Uruguay)

#### Family Radio (septiembre 2011)

Atento saludo.

Lamentamos que durante dos o tres semanas hemos estado fuera del aire.

Pero se está trabajando para reinstalar los programas, incluyendo italiano y desde luego español, más otros idiomas de gran audiencia.

Pensamos pronto estar en el aire normalmente.

Sinceramente le agradecemos su preocupación, muy amable.

Reciba nuestro abrazo fraternal.

Family Radio. [espanol@familyradio.org](mailto:espanol@familyradio.org)  
<http://www.familyradio.com/international/frame/>

Juan Franco Crespo  
Tarragona (España)

#### La Voz de Irán en el teléfono móvil

Queridos oyentes,

De ahora en adelante, usted

QSL electrónica (virtual) remitida a Juan Franco Crespo por Radio Canadá Internacional. El Castor Mensajero. Radio Canadá Internacional. Apartado Postal 6000. Montreal, Quebec, Canadá. H3C 3A8. <http://www.rcinet.ca>. [castor@rcinet.ca](mailto:castor@rcinet.ca). Teléfonos gratuitos. Canadá y EE UU: 1 877 545 5505. Venezuela: 0 800 100 5140. México: 001 800 514 0961. Colombia: 01 800 518 0245. Argentina: 0 800 333 0391

Genial QSL de Radio Habana Cuba referida a una de nuestras escuchas de agosto, en salidas nocturnas 23/09/2011 Estimado Emilio: Es un gusto saludarlo y agradecer la bella postal de Valencia, con sus buenos deseos para el colectivo de esta emisora, también el informe de recepción, que verificamos con la correspondiente tarjeta QSL. Apreciamos que escuche a Radio Habana Cuba y que visite el sitio en Internet. Por cierto, si aún no ha podido escribir desde la página Web, le aconsejamos que vaya a la Sección "De interés" y de ahí a Correspondencia y haga clic en el icono crear correo nuevo, luego llene el formato que aparece reflejado. Quizás su dificultad esté en el código de seguridad, que es sencillo, pues si se aleja de la pantalla de la computadora notará que aparecen dos números y en el medio una operación matemática, que pudiera ser suma, resta, multiplicación o división, el resultado de eso debe colocarlo en el espacio en blanco. Atentos a sus noticias, nos despedimos fraternalmente.

Rosario Lafita Fernández  
J'Dpto. de Correspondencia Internacional  
Radio Habana Cuba

puede acceder a la página Web de la Radio en español de la Voz Exterior de la RII a través de teléfonos móviles u otros aparatos radiales similares; de modo que usted esté donde esté puede informarse del contenido de la misma.

Para utilizar este servicio debe ingresar en la sección de búsqueda de su teléfono móvil y escribir la dirección:

<http://spanish.irib.ir>

En caso de presentarse cualquier problema dirijase a la página:

<http://spanish.irib.ir/mobile>

Le recomendamos que para acceder fácilmente a esta página puede grabarla en "Favoritos".

De acuerdo con el tipo de servicio de telefonía móvil que haya contratado, es posible que necesite pagar un pequeño costo adicional, basado en la cantidad de la información que ha descargado de la página.

Si usted quiere saber el costo de conexión a Internet a través del teléfono móvil, puede preguntar al servicio de telefonía al que pertenece su número de móvil.

Debe saber que la página Web de la Radio en español de la Voz Exterior de la RII no le cobra nada por este servicio adicional (acceso a la página a través de su móvil).

Para plantear cualquier pregunta o duda puede comunicarse con el servicio de relaciones públicas de nuestra organización a la siguiente dirección:

[spanishradio@irib.ir](mailto:spanishradio@irib.ir)

Tayebe Musivand

Encargada de los servicios de las relaciones públicas

La Voz Exterior de la RII

#### La BBC lanza su servicio iPlayer en España con una aplicación para iPad

Publicado por Eva Martín el 2 de agosto del 2011.

La BBC inglesa se ha hecho internacional con el lanzamiento de su servicio iPlayer

en once países europeos, entre los que figura España. Hasta ahora el servicio *iPlayer* de televisión y radio por Internet estaba limitado al Reino Unido. De momento sólo es apto para el *iPad*. La aplicación se llama *BBC iPlayer iPad* y está disponible en *iTunes* desde hoy martes. Después de descargar e instalar la aplicación en la tableta de Apple, es necesario suscribirse al servicio.

La oferta de contenidos de *BBC iPlayer Global* varía según el país, sobre todo los audiovisuales. Una parte es gratuita, y se financia con anuncios y patrocinios. La suscripción de pago cuesta 6,99 € al mes o 44,99 € al año. Los abonados pueden disfrutar de audio y vídeo en *streaming* a través de redes de telefonía móvil 3G, aunque el Wi-Fi es preferible, y descargar programas televisivos en el *iPad* para visionarlos fuera de Internet.

El nuevo servicio de vídeo bajo demanda recoge programas clásicos de la televisión inglesa de hace 50 y 60 años, pero también contenidos contemporáneos del último mes. Los consumidores pueden elegir entre un catálogo con más de 1.500 horas de programas, para lo cual pueden buscar por título o por género (comedia, drama, infantil, ciencia y naturaleza, noticias y documentales, música y cultura...).

La BBC recomienda utilizar un *iPad* con *iOS 4.3* ó superior. Excepto con las descargas, para poder acceder al servicio *BBC iPlayer Global* es necesario que el *iPad* esté conectado a Internet. El sistema reconoce la velocidad de la conexión, de forma que cuando detecta que el ancho de banda es insuficiente, reduce la calidad de audio y vídeo para servirlo en *streaming*. Aquellos usuarios que tengan un *iPad 2* con un adaptador HDMI van a poder visionar los contenidos en toda pantalla en el televisor.

Aparte de España, los otros diez países europeos donde *BBC iPlayer Global* está disponible son Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo, Irlanda, Holanda, Portugal y Suiza. Ahora bien, los planes de expansión de la cadena de radiotelevisión pública inglesa no se limitan a Europa; tiene previsto lanzar el servicio *BBC iPlayer Global* en Estados Unidos, Canadá y Australia a finales de este año 2011.

Yimber Gaviria  
Colombia



Desde la 2ª semana de noviembre 2011 está emitiendo **Universia Radio**

(<http://www.universiaradio.es>), emisora universitaria con música, concursos, opiniones de los oyentes e información útil para el día a día de los universitarios españoles

### Nace Radio de la Universidad de Zaragoza

Nov-2011. Ha sido creada una nueva radio por Internet: [radio.unizar.es](http://radio.unizar.es). Están involucrados los alumnos de periodismo de esta universidad española. Emite en *podcast* semanales a través de Internet. Se trata de un proyecto vinculado al Vicerrectorado de Rela-

ciones Institucionales y Comunicación y ofrece una gran oportunidad en un nuevo medio de comunicación que representa a la institución. Además difunde la dinámica que se genera en la misma. Lo ideal es que los alumnos de periodismo tengan un lugar en el que realizar sus prácticas, tutelados por sus profesores y por los profesionales que desarrollan su trabajo en el Gabinete de Imagen y Comunicación de la propia Universidad. En estos momentos participan en el proyecto 20 alumnos.

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

## 5. ¿Sabías que...?

Uno de los vídeos más vistos de los últimos años en *YouTube* es el de una periodista de la BBC que da la noticia del derrumbe del edificio siete del *World Trade Center* 20 minutos antes de caerse, en los atentados del 11 de septiembre de 2011 en EE.UU.



La imagen, de un ser humano, transmitida por Logie Baird

Año 1958. El carillón del Big Ben de Londres se oye en Australia, a 20.000 Km. de distancia, antes que en el suelo de la calle donde se asienta la torre donde está instalado. **Razón:** las campañas se transmiten por radio, por medio de la BBC, viajan con la velocidad de la luz -300.000 Km/seg-, y llegan a Australia con mayor rapidez que la que necesita para llegar, sin ayuda de la radio, al suelo. (N. del E.: la velocidad del sonido es de 314 m/seg). (Noticia aparecida en el tebeo DDT número 439, y que ahora está en posesión de nuestro colaborador Álvaro

López Osuna, en Granada).

El 2 de octubre de 1925 John Logie Baird logró en su buhardilla de Londres ver por primera vez la imagen de un ser humano en televisión.

El sábado 1 de octubre de 2011 se despidió de antena el programa decano de la radio española, con una emisión en la plaza interior del centro comercial *Nuevo Centro* en Valencia (España). Se trata de *Discomoder*, y tras 50 años en antena finalizó su andadura en la 97.7 (MHz de la FM española) con una programación especial y una gala con una treintena de artistas. Su conductor, Enrique Ginés, dijo adiós arropado por 1.800 personas.

El 1 de octubre de 1961 las ondas emitían por primera vez *Discomoder*. Empezó su programación con la canción *Despertando el rock*, la misma con la que abrió su último programa -justo 50 años después-. (Ver referencia de la nota de prensa en este boletín, y que hace mención a "la radio en España nació en Valencia en 1920").

El 1 de octubre de 1883 se efectuó en Madrid el primer ensayo de comunicación telefónica. La conexión se realizó entre el Palacio Real y los ministerios.

El 31 de agosto de 1936 a las diez de la mañana Radio Praga empezó oficialmente



Imagen: maqueta de lo que será el centro de ondas cortas Simón Bolívar (COCSB) de Radio Nacional de Venezuela, que difundirá el canal internacional.

Jean Carlos Pereira en su programa *INNOVAMUNDO RADIO* que se emite por el canal *RNV MUSICAL 880 KHz* en Caracas, entrevistó a Daniel Peralta, Jefe del Canal Internacional de Radio Nacional de Venezuela.

Entre los anuncios resalta que para finales de Octubre o principios de Noviembre debe estar listo el centro de transmisores y antenas ubicado en el Estado Guárico, conocido como **CENTRO DE ONDAS CORTAS SIMÓN BOLÍVAR (COCSB)**. Los programas serán producidos en Caracas y vía satélite serán enviados a dicho centro.

Las transmisiones en ondas cortas tendrán un programa diario en español de 2 horas de duración que serán emitidos varias veces al día y un programa en idioma Inglés el cual tendrá una duración de media hora e igualmente se transmitirán en varios horarios. En una primera etapa tendrán 6 ejes de transmisión: 3 para Norteamérica y 3 para Sudamérica. En un futuro se tienen planes de emitir en portugués, francés y posiblemente en quechua y guaraní.

En la programación en español se emitirá diariamente una revista informativa, 20 minutos con discurso del Presidente Chávez y programas musicales de media hora alternándose con música del Caribe, latinoamericana y venezolana

sus transmisiones regulares en Onda Corta para los oyentes más allá de las fronteras checoslovacas.

El 30 de octubre de 1938 la emisión radiofónica "La guerra de los mundos", de H. G. Wells, realizada por Orson Welles, provoca el pánico en varias ciudades de Estados Unidos.

Gran Bretaña, Alemania y Francia son los países europeos donde más desarrolladas están las radios universitarias. Inglaterra y Francia comenzaron sus emisiones en los años sesenta, mientras que Alemania lo hizo en la década de 1990. La historia de la radio universitaria en España se limita a 1987 cuando surge la emisora *La Laguna*, gracias a la iniciativa de un grupo de alumnos del Colegio Mayor San Fernando (Cádiz). Hoy en día son 25 las emisoras de este tipo que operan en España.

Sección elaborada por:  
E. Sahuquillo  
Valencia (España)

## 6. Tablón de Anuncios

### Certificado especial de la Voz de Vietnam

Amigos oyentes,  
Tenemos el gran placer de informarles que a partir de este 2011, la radio La Voz de Vietnam ofrecerá un certificado especial y recordatorios a los asiduos oyentes, clasifica-



Sonia Cho

Atahualpa Amerise Fernández

Como muchos de ustedes ya saben, y como lo anticipamos la semana pasada, Antena de la Amistad se acaba y el de hoy es nuestro último programa.

Como programa enfocado a la radio, la onda corta y el diéxismo, Antena de la Amistad tuvo su época dorada hace ya años atrás, hasta hoy el programa ha experimentado diversas variaciones acordes con los nuevos tiempos y también con los gustos de nuestros oyentes, sin embargo todo tiene un final y lamentablemente en el caso de este programa ese final llega justamente hoy.

Para Atahualpa y para Sonia los buenos momentos compartidos en el programa con los oyentes los últimos años, quedarán para siempre en la memoria, y por supuesto no podemos dejar de agradecerles, de todo corazón, el haber estado detrás de la radio, el ordenador o el MP3 escuchándonos, porque ustedes son los que han hecho posible que este programa haya permanecido en las ondas durante décadas.

Con motivo de nuestra última emisión les vamos a ofrecer los testimonios radiofónicos de nuestros amigos e inseparables colaboradores desde Antena de la Amistad. El primero de ellos es Rubén Guillermo Margenet, después escucharemos a Pedro Sedano y para finalizar a Yimber Gaviria. <http://world.kbs.co.kr/spanish/index.htm>

dos en 3 niveles según su veteranía, entre 3, 5 y 10 años. Este certificado y los presentes se envían regularmente cada 7 de septiembre en conmemoración de la fundación de nuestra emisora.

Esperamos que nos envíen por correo la fotocopia de la tarjeta de verificación a la dirección: La Radio La Voz de Vietnam, Canal Internacional, número 45 calle Ba Trieu, Hanoi, para que podamos hacerles llegar nuestro reconocimiento y nuestros presentes lo más pronto posible. Agradecemos sinceramente su compañía y su apoyo a nuestros programas y esto nunca nos cansamos de repetirlo.

Redacción en español  
RADIO "LA VOZ DE VIETNAM"  
45 Ba Trieu - Hanoi - Vietnam  
Tel: (84-4) 9.342894  
Fax: (84-4) 8.265875  
[vovmundo@gmail.com](mailto:vovmundo@gmail.com)  
<http://www.vov.org.vn>

### China: CRI lanza su servicio informativo por celular en español y francés

CRI inauguró este jueves (29/09/2011) su servicio informativo "CRI Online por celular en español", una plataforma de Internet Móvil en que podrán disfrutar los hablantes de este idioma en todo el mundo.

Radio Internacional de China (CRI) inauguró este jueves su servicio informativo "CRI Online por celular en español y francés", una plataforma de Internet Móvil en que podrán disfrutar los hablantes de estos dos idiomas en todo el mundo. Noticias, reportajes, programas audiovisuales, música clásica y popular, entre otros contenidos, estarán disponibles en ambas lenguas vía celular.

A la ceremonia inaugural, celebrada en las instalaciones de la emisora en Beijing, asistieron el redactor en jefe adjunto de CRI, Ma Weigong; el embajador chino en México, Zeng Gang, y otros funcionarios, diplomáticos y académicos, tanto de China como de Latinoamérica y Europa, así como diferentes medios de comunicación nacionales y extran-

jeros.

En 2009, la emisora lanzó su servicio CRI Online por celular en inglés. Y seis meses después, este medio había sido visitado por millones de personas de más de 5 mil ciudades de 168 países y regiones del mundo.

Visítanos con tu celular en esta dirección: <http://m.espanol.cri.cn>.

Yimber Gaviria  
Colombia

### Holanda: Anuncio de Radio Nederland

Desde el 30 de octubre nuestras emisiones nocturnas se reducen a solo una hora.

La primera por los 49 metros en la frecuencia de 6165 KHz desde las 00:00 hasta la 01:00 UTC, y la segunda y última será desde las 02:00 a 03:00 UTC, también por la misma frecuencia de 6165.

En cuanto a las emisiones de *La Matinal* hacia el área del Caribe, México y Centroamérica de las 12:00 UTC pasarán a los 9810 KHz en vez de los 6165 actuales.

No habrá cambio en nuestra programación hasta finales de marzo del 2012, y publicaremos en nuestra Web la revista Guía de Programación de Invierno correspondiente al período del 30 de octubre del 2011 al 31 de marzo del 2012.

Su envío se hará sólo por correo electrónico.

Yimber Gaviria  
Colombia

### Radio la Chispa Estéreo

Saludos estimados amigos de Radio La Chispa Estéreo

Les informamos a todos nuestros oyentes que nos escuchan en Torti, en Panamá y el mundo a través de los programas de Antena Dx, que colocamos en la pagina de programas Dx, al igual que a los que escuchan Antena Dx a través de Radio Verdad que trasmite desde Guatemala de lo siguiente:

Hace pocas semanas Sergio Acosta reconocido periodista y presentador de Cartas RN de Radio Nederland de Holanda estuvo en Panamá y tubo un encuentro con Víctor Gutiérrez fundador de Radio La Chispa Estéreo y presentador del programa Antena Dx.



Queridos amigos-DX, Rhein-Main-Radio-Club, Frankfurt, Alemania y ADDX están orgullosos de presentar la 7ª edición del calendario QSL 2012. A todo color de impresión (DIN A4) ofrece la impresión de los tesoros reales de nuestros archivos históricos QSL, que cubre las tarjetas QSL de la década de 1930 hasta el presente. El calendario está en Inglés y cuesta 15 euros incluyendo el envío a cualquier parte del mundo. Este año hay dentro una tarjeta QSL de 1935. Un verdadero tesoro. Hacemos todo esto sin ánimo de lucro, sólo para apoyar el diéxismo. El calendario es un instrumento de marketing muy bonito, es raro, único y una especie de regalo navideño para radioescuchas. Todos los detalles se encuentran en nuestra página Web <http://www.mrcr.de>

[FrankfurtDrGabler@t-online.de](mailto:FrankfurtDrGabler@t-online.de)

Enviado por Juan Franco Crespo desde Tarragona (España) (N. del E.: Texto traducido del inglés)

El domingo 3 de septiembre Sergio Acosta estuvo presentando una entrevista que le realizó a Víctor Gutiérrez aquí en la capital de Panamá, así que los invitamos a escuchar esta entrevista a través de la onda corta en los 6165 en sus varias repeticiones. Además pueden escucharla por Internet en la pagina de Radio Nederland.

<http://www.mnw.nl/espanol/article/archivo-de-programas>

Dpt: Atención al oyente y programación

Radio La Chispa Estéreo

Apartado postal 0857-00107

Zona 14 Torti, Panamá

Centroamérica

### Adiós "Antena de la Amistad" de KBS

Amigos... Otra noticia amarga se suma al listado necrológico de programas y emisoras que van dejando la onda corta.

Hace unos minutos (24/10/2011) recibí la triste noticia de Sonia Cho, a cargo de la Sección Española de **KBS World Radio**, que el programa que ella conduce junto a Atahualpa Amerise "**ANTENA DE LA AMISTAD**" termina a partir del nuevo cambio de programación de la emisora surcoreana **a partir del 7 de noviembre próximo**. "...Ya hace mucho tiempo que el programa ha perdido su significado original y no hay mucha de qué tratar", me dice Sonia en su mensaje.

El próximo 29 de octubre será mi última entrega y en suerte le toca a CW25 Radio Durazno AM 1430 de Uruguay convertirse en el final de un ciclo de 15 años. En tanto el sábado 7 de noviembre tendré mis palabras de despedida junto a las de mis colegas Pedro Sedano de España y Yimber Gaviria de Colombia.

Se cae el telón de otro episodio que marcó una trayectoria importante en las transmisiones por onda corta y el futuro ya deja de ser incierto, la muerte de un programa sobre medios de comunicación a través de una emisora internacional indica que los aportes de Maxwell, Faraday, Hertz, Marconi y tantos otros ya no son imprescindibles para transmisiones a larga distancia. Solo resta esperar que desmonten las antenas y apaguen el último equipo...

Rubén Guillermo Margenet

Tomado de Noticias ADU N° 25

### Libia vuelve a transmitir

AUDIOCLIP: Ici Radio Television Libya, Radio de la capital Trípoli.

The new transmission in french language that identify "Ici Radio Television Libya, Radio de la capital Trípoli" is on air on 11600 KHz 16:30-18:00 UTC.

The audioclip is available here:

<http://blog.libero.it/radioascolto/10738091.html>

73's Francesco  
Central Italy

### 13 de febrero día mundial de la radio

La UNESCO aprobó durante la celebración de su XXXVI conferencia general la instauración del 13 de febrero como Día Mundial de la Radio, una iniciativa que había sido promovida por la Academia Española de la Radio. Continúa en: <http://gruporadioescuchaargentino.wordpress.com/>

### Videos del 1er Museo Viviente de la Radio y las Comunicaciones de Uruguay

Algunos videos de hace algunos años, del amigo Antonio Tormo, fundador y director del Primer Museo Viviente de la Radio y las Comunicaciones de Uruguay "Gral. José



### Fallece Jiménez Maxwell, pionero de la radio

A la edad de 77 años falleció este lunes el periodista, locutor, declamador y programador Joaquín Jiménez Maxwell, creador de un nuevo estilo de leer noticias en radio.

Jiménez Maxwell, fue sin dudas, el mejor programador de su época. Con sus ideas mantuvo por años a Radio Mil en primer lugar, en noticias y música.

Radio Mil Informando lideró a la audiencia de los noticiarios por largo tiempo. Lideró la sintonía con sus programas musicales y Radio Mil Informando, su noticiario.

Orientó y ayudó a trillar exitosas carreras a muchos profesionales de la locución.

En el año 2007, el locutor y empresario radial Joaquín Jiménez Maxwell lanzó su libro "Memorias del fracaso de un triunfador", en donde asevera que la Agencia Central de Inteligencia financió el evento "Siete Días con el Pueblo", pagando los boletos de avión a los artistas internacionales a través del desaparecido Banco de Boston.

Jiménez Maxwell fue la persona que le recomendó a Johnny Ventura, al que se convertiría en una estrella del canto popular dominicano: Anthony Ríos. Radio Mil nace en marzo de 1962. Su noticiario Radio Mil Informando tenía 3 emisiones diarias y combatía los remanentes trujillistas.

Su director de aquel entonces Víctor Melo Báez y el dueño de la emisora Manuel María Pimentel, fueron perseguidos por las fuerzas represivas balagueristas.

El fenecido encabezó el proyecto radial más revolucionario del país durante los decenios 1960's, 1970's y parte de los 1980's: Radio Mil, con su noticiario Radio Mil Informando. Fuente:

[http://elsiglo21.com/index.php?](http://elsiglo21.com/index.php?op-)

op-

[tion=com\\_content&view=article&id=15766&catid=36%3Ael-pais&Itemid=112](http://elsiglo21.com/index.php?op-tion=com_content&view=article&id=15766&catid=36%3Ael-pais&Itemid=112)

Artigas".

Antonio Tormo, fundador y director del "Primer Museo Viviente de la Radio y las Comunicaciones de Uruguay, Gral. José Artigas", presenta ante cámaras de Teleodoce Canal 12 de Montevideo, Uruguay, la iniciativa de homenaje al pionero de la radio Gu-glielmo...

<http://vimeo.com/31047314>

Programa de TV Canal 4, Montecarlo, conducido por Omar Gutiérrez.

<http://vimeo.com/31561141>

25 de agosto de 1998. Incluye algunas vistas de la ciudad de Montevideo.

<http://vimeo.com/31554841>

Horacio A. Nigro  
Montevideo (Uruguay)

## 7. Radio Noticias

### Desfasador fotónico que reduce el consumo de energía en sistemas de radio

<http://www.upv.es/noticias-upv/noticia-4756-desfasador-foto-es.html>

Investigadores de la UPV desarrollan un dispositivo pionero que permite reducir el coste y consumo energético de los sistemas de telecomunicaciones.

Investigadores del Instituto de Telecomunicaciones y Aplicaciones Multimedia (ITEAM) de la UPV han desarrollado el primer desfasador fotónico de señales de radiofre-

cuencia de banda ancha y sintonizable basado en un único elemento semiconductor. Esto supone que su fabricación no sólo será más económica, sino que permitirá un ahorro en consumo energético de hasta un 80%.

Los desfasadores ópticos para señales de radiofrecuencia son elementos clave en la instalación de sistemas de telecomunicación mixtos de banda ancha, que combinan la transmisión por fibra óptica y la transmisión por radio; constituyen además la base de la convergencia entre redes, necesaria para poder habilitar el acceso ubicuo a aplicaciones de banda ancha en cualquier momento y desde cualquier lugar. Su funcionamiento es lo que permite, por ejemplo, el acceso a Internet móvil o el cambio de orientación de antenas de radar y satélite.

Las aplicaciones del desfasador abarcan desde satélites terrestres o radioastronomía hasta sistemas para radioenlaces de microondas, antenas de radar, comunicaciones Ultra Wide Band o aplicaciones de radio frecuencia para automóviles. En cada una de ellas, contribuye a mejorar el flujo de transmisión de la información, evitando la saturación y garantizando un funcionamiento óptimo de todo el sistema de comunicación.

En este contexto, los investigadores del ITEAM de la UPV llevan trabajando desde hace varios años en el proyecto europeo GOSPEL (Governing the Speed of Light) para desarrollar un desfasador eficiente y transferible a la industria basado en técnicas de ralentización de la luz en semiconductores.

Hace aproximadamente un año el equipo del profesor Capmany, director del ITEAM de la UPV, junto con compañeros de la Technical University of Denmark, desarrolló el primer desfasador completo con ancho de banda récord (50 GHz). En esta ocasión se ha conseguido un funcionamiento similar, pero con un ahorro de componentes y energético muy considerable.

Este avance ha sido publicado en la revista especializada *Optics Express*, en el último número de agosto de 2011.

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

### Una radio emite en el único idioma que entienden todos los nigerianos

Shyamantha Asokan, Lagos (Nigeria)  
GlobalPost

El pidgin o el "inglés roto" es un idioma que ha surgido de la mezcla entre el inglés y las lenguas indígenas del país. La emisora Wazobia se ha hecho famosa porque sus noticias las entienden todos, al contrario que los comunicados oficiales en un perfecto inglés.

Se trata de Wazobia, la única emisora de Nigeria que retransmite plenamente en pidgin, el "inglés roto", inventado e ingenioso. La emisora ha sido un éxito desde que salió al aire en 2007.

Los DJs de Wazobia saludan a los oyentes con la expresión "how the body" o "how you dey" como variantes del "how are you" (¿cómo estás?) en inglés. Boletines de noticias rápidas describen a los piratas somalíes como "gente no grata", es decir, aquellos que son hostiles o con los que no están de acuerdo. Una información señala que un accidente de autobús local se saldó con "12 people dem get visa to see Baba" (de manera correcta en inglés sería "12 people getting a visa to see God", es decir, 12 personas consiguen una tarjeta visa para ver a Dios).

Muchos nigerianos consideran que ésta es su lengua franca, sobre todo en los esta-

dos del sur, mayoritariamente cristianos. Hablado a una velocidad vertiginosa y jugado constantemente con el idioma inglés y con las lenguas locales, el pidgin ciertamente parece un medio adecuado para el país más poblado de África, un país caótico que lucha por contener a 150 millones de personas, 250 grupos étnicos y más de 36 millones de barriles de petróleo.

"Los nigerianos han encontrado una emisora que sintoniza muy bien con ellos... en un idioma que puedan entender", explica el diplomático OPJ, un DJ de Wazobia que se encarga del programa a la hora punta de la tarde. Añade que la emisora tiene ahora sucursales regionales en Abuja, la capital, y en Port Harcourt, en la región petrolífera del delta.

"Con pidgin, nuestros oyentes se sienten libres. No podemos cometer errores cuando se habla pidgin, porque es un lenguaje que no tiene ningún diccionario", destaca OPJ. "Así conseguimos que todos llamen a la radio, los comerciantes del mercado, vendedores ambulantes, las personas analfabetas."

El inglés, el idioma oficial de Nigeria, y las principales lenguas indígenas del yoruba, hausa e igbo son a menudo olvidados por un sistema de educación que se desmorona. A pesar de los vastos recursos naturales de Nigeria, y de su posición como la segunda mayor economía del África subsahariana, la corrupción endémica deja a la mayoría de la gente sin acceso ni siquiera a los servicios básicos.

Según los datos del Banco Mundial, más del 80 por ciento de la población vive con menos de euro y medio al día.

"El Gobierno no está haciendo casi nada

3ª EDICION 88

**HORARIO Y DIRECTORIO DE EMISORAS EN ESPAÑOL**

**NO SE CONFORME...**



**ENORGULLÉZCASE DE SU DERECHO A VERLO POR SÍ MISMO.**

Enviado por Juan Franco Crespo.

Horario y Directorio de Emisoras en Español 3ª edición 1988 del amigo Juan Franco Crespo, mi segunda herramienta diexista después de la de Jaime Báguena (Lista Mundial Sept 87 - Mar 88). Gracias a ella obtuve mis primeras grandes captaciones y me adentré profundamente en el diexismo manteniéndome muchas noches a la caza de una nueva emisora en especial del continente americano como Ecos del Torbes, Radio Impacto y Reloj de Costa Rica, Radio Canadá, Radio Capital de Caracas... algunas confirmaron QSL, otras hasta la fecha después de numerosos intentos no. Gracias Juan por haber aportado al diexismo este trabajo, seguro que muchos como yo conocieron las ondas cortas gracias a ti (Antonio Iniesta López)

Redacción Española de La Voz Exterior de R.I. de Irán			
Horarios y frecuencias para B11			
ZONA de Cobertura	KHz	Metros	UTC
España	5.930	49	20:30-21:30
España	9.630	31	
América centro y sur	6.010	49	00:30-01:30
América centro y sur	7.345	41	
América centro y sur	6.010	49	01:30-02:30
América centro y sur	7.345	41	
América centro y sur	6.010	49	02:30-03:30
España	13.710	22	05:30-06:30
España	15.330	19	

Email: [spanishradio@irib.ir](mailto:spanishradio@irib.ir)  
Página Web: <http://spanish.irib.ir>

fluido significa mejores perspectivas laborales, especialmente cuando Nigeria espera seguir el ejemplo de la India y aprovechar el lucrativo mercado de los centros de llamadas comerciales. Sin embargo, para OPJ, el pidgin ha catapultado su carrera a nuevas alturas. El pasó 16 años hablando "el inglés de la Reina" en las emisoras de radio de propiedad estatal y ganó relativamente poco renombre. En esta entrevista en una hamburguesería de Lagos, es reconocido por muchos y atiende a cinco fans.

Yimber Gaviria  
Colombia

OTAN por mandato de la ONU con el fin de proteger a los civiles.

Yimber Gaviria  
Colombia

### Nace Babyradio, la primera emisora de radio infantil en España

El proyecto llevado a cabo por tres gaditanos acompañará a los más pequeños de la casa 24 horas al día con contenidos educativos y lúdicos.

SARA MANCERA / CÁDIZ Desde las ocho de la mañana los niños ya pueden escuchar Babyradio, la primera emisora de radio infantil de España. El proyecto puesto en marcha por tres jóvenes emprendedores gaditanos, desde Cádiz, comprende una radio destinada a niños entre 0 y 6 años. La radio, de emisión *on line*, cuenta con contenidos educativos y lúdicos durante 24 horas al día.

Este proyecto nace de la experiencia de Juan José Flor, Juan Manuel Venegas como profesionales del sector infantil y de la trayectoria de Benjy Montoya en cadenas de radio, sin olvidar su experiencia como padres. Estos emprendedores han contado con el apoyo de la Consejería de Innovación Economía y Ciencia de la Junta de Andalucía.

A través de su Web <http://www.babyradio.es> emite su programación a la vez que ha creado un universo de sonidos, personajes, canciones y juegos.

De esta forma, sitúan a los niños en cuatro escenas: La Granja, la Playa, el Bosque y la Jungla cada uno con unos personajes característicos que representan valores importantes para el desarrollo de los pequeños y con un estilo de música diferente. Además cuenta con un sistema de distribución mediante PODCAST con el que los oyentes podrán acceder a una base de datos donde pueden escuchar un programa concreto, de un día determinado.

"Babyradio tiene una dinámica de programación que no hay en ningún lugar del mundo" explica Benjy Montoya, director del equipo creativo de Babyradio. La peculiaridad que presenta esta programación es que pretende dar una pauta de vida al niño, que cada momento del día tenga una canción o un programa para darle armonía. Los padres también tendrán una cita semanal con distintos profesionales del mundo infantil que contestarán las preguntas de los oyentes y tratarán los temas que más preocupan de los pequeños, como la nutrición.

En su primer día de vida, esta Web ya ha sido visitada desde más de 100 ciudades españolas y ha tenido gran aceptación a través de las redes sociales. Estos jóvenes pretenden con el tiempo contar una frecuencia de radio, merchandising y espectáculos con sus mascotas por toda España, algunas de las cuales ya han cobrado vida.

FUENTE: Nace Babyradio, la primera emisora de radio infantil en España Baby Radio

Yimber Gaviria  
Colombia

### Sonidos del pasado

Vertua, un apasionado de la radiofonía. "Es el medio mas perfecto: no tiene imágenes" 16/09/11

En su museo tiene más de 300 aparatos,

para fomentar la enseñanza de idiomas en las escuelas", dice Harrison Rotimi Adeniyi, director de lenguas africanas en la Universidad Estatal de Lagos. "(Muchos estudiantes universitarios) no dominan ni el inglés ni sus idiomas locales".

Se cree que el pidgin de Nigeria surgió hace unos 600 años, cuando los comerciantes europeos llegaron a las costas del país y se reunieron con los jefes africanos. Ambas partes necesitaban una forma de inglés roto para negociar la venta de aceite de palma y de esclavos. Se estima que actualmente 10 millones de nigerianos utilizan el pidgin. Se hablan variantes de esta lengua en las cercanías de Ghana, Liberia y Sierra Leona.

"El pidgin refleja el carácter de Nigeria... es muy dinámico", afirma Christine Ofulue, lingüista de la Universidad Nacional Abierta de Nigeria. "Se desarrolla y construye un vocabulario muy rápidamente. Hay un montón de juegos de palabras".

En efecto, el humor y la inventiva del pidgin parecen sentirse como en casa en Lagos, que compite con El Cairo, la ciudad más grande de África, y que es el hogar de unos 15 millones de personas que viven de su ingenio. Jóvenes desempleados cargan a viajeros para conducirlos por sus calles y se abalanzan en los embotellamientos de tráfico para forzarles a lavar los coches. Durante el registro de votantes de este año, ocuparon las primeras filas de la cola y las vendieron cuando llegó la gente.

Sin embargo, además de levantar sonrisas, los periodistas pidgin también pueden estar ayudando a los nigerianos a ser más conscientes de la política.

"Mi propia madre no entiende lo que el Gobierno está diciendo", dice OPD, en referencia a los discursos políticos que se pronuncian habitualmente en el inglés tradicional. Wazobia le ayuda a entender.

Fela Kuti, el músico más famoso de Nigeria, también entiende el poder de la lengua franca. Las canciones afrobeat de Kuti, que condenaban a los dictadores corruptos de la década de 1970 y 1980, utilizaban la lírica pidgin para extender un mensaje a las masas sobre los dirigentes que "pasaban, pasaban" dinero en efectivo.

Algunos académicos nigerianos están pidiendo que el pidgin sea considerado como una lengua oficial. "Queremos cambiar la percepción de que se trata de una vulgarización del inglés", dice Ofulue, uno de un pequeño grupo de académicos que están creando el primer diccionario y ortografía pidgin.

"Éste es un lenguaje en sí mismo... tiene sus propias reglas. Tiene todos los tiempos y los pronombres".

Para la mayoría de los nigerianos, el pidgin sigue siendo menospreciado como el medio de la gente sin educación. El inglés

### BBC lanza una emisora de radio al servicio de los rebeldes en Libia

Por: [Elespectador.com](http://Elespectador.com)

El jueves 18 de agosto de 2011 comenzaron las emisiones en Bengasi y Misrata.

La radiotelevisión británica BBC inició este jueves emisiones de una radio FM en las ciudades rebeldes libias de Bengasi y Misrata, informó el grupo mediático.

BBC Arabic ya opera con un canal de televisión en Libia y con una emisora de media y onda corta "y tenemos el placer de extender nuestra oferta a la radio FM", anunció el grupo en un comunicado.

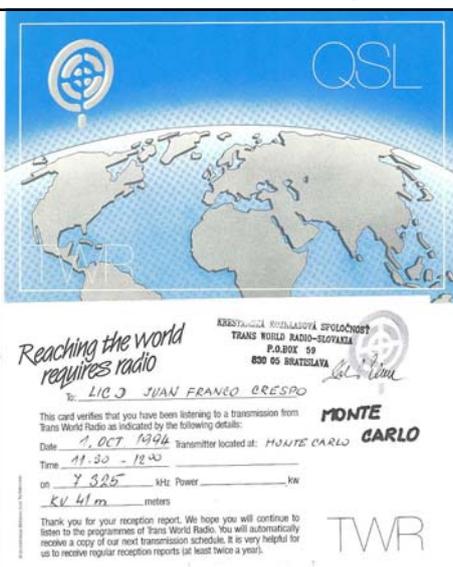
Las emisiones serán en lengua árabe, con un programa informativo en inglés una vez al día.

Liliane Landor, directora de lenguas de la BBC, aseguró que "este año ha sido muy difícil para los libios". "Es importante para la población local tener acceso a noticias y a información que pueda crear y la BBC tiene experiencia en ello", agregó.

Los rebeldes libios de Misrata atacaron el jueves la ciudad cercana de Tuarga con el fin de detener el lanzamiento de misiles que impactan sobre su ciudad casi a diario, seis meses después del inicio de la revuelta contra el régimen del líder libio Muamar Gadafi. Reino Unido es uno de los países que participan en la campaña militar Libia, dirigida por la



Sello del 82º aniversario de Radio El Salvador. Remitido por Jesús Rolando Lambea Delgado desde Cuba



Algunos hemos podido escuchar TWR en español, no hace mucho tiempo. Esta QSL, de Juan Franco Crespo, corresponde a 1994



Familia, amigos y profesionales de la comunicación acompañaron a Enrique Ginés. ABELARD COMES

## «La radio en España nació en Valencia el 25 de abril de 1920»

► Historia viva de la radio valenciana y española, Enrique Ginés recuerda en su libro «Lo que jamás conté» que «el 25 de abril de 1920 nació la radio en España y nació aquí, en Valencia. En la Universidad de la calle de la Nave, contó Ginés durante la presentación de su libro, reunidas todas las personalidades valencianas, civiles, militares, eclesiásticas y, cómo no, intelectuales, presididas por el alcalde de Valencia, Ricardo Samper, y el general

Palanca, titular en esa fecha de la Capitanía General de Valencia, en torno a un receptor de grandes dimensiones, pudieron oír con entusiasmo la primera emisión de radio en España».

Enrique Ginés inició su trayectoria profesional en una emisora parroquial, la de Castellar-Valencia. «Sobre una mesa de la misma sacristía de la parroquia Virgen de Lepanto, explica Ginés en su libro, se instaló el estudio de radio desde el que realicé mis primeros programas, deportivos entonces, como reductor y locutor.» Eso aconteció el 18 de marzo de 1955. Como indicó Alfons Cervera, Ginés pasó, más

tarde, por una gran cadena, Radio Popular, y cuando la COPE empezaba a ser la COPE, levantó el armatoste de la 97.7, la Radio».

«Lo que jamás conté», recoge perlas como la dedicada a la censura franquista. Ginés recordó algunos «Principios inviolables de la doctrina censora» como el que dice: «Quedan absolutamente prohibidas las improvisaciones ante el micrófono. Todo cuanto por él se emita estará previamente censurado. Consecuentemente, queda también prohibido el uso del micrófono por extranjeros sin previa autorización de la Delegación Nacional de Propaganda». JOSEP LLUÍS GALIANA VALENCIA

Noticia aparecida en el diario Levante-EMV (Valencia-España) del sábado 1 de octubre de 2011.  
<http://www.levante-emv.es>

de la década del 20 hasta la del 60.

Por Mariano Gavira Especial para Clarín «La radio es el medio más perfecto que existe porque tiene una ventaja sobre los otros: carece de imágenes. No hay mejores imágenes que las que uno se imagina, como no hay mejores historias que aquellas que nos gustaría vivir», dice Ricardo Vertua, uno de los máximos coleccionistas de radios antiguas del país, y poseedor de más de 300 aparatos, que juntó en apenas cinco años. Ya al ingresar a la casa se observa un fonógrafo verde de la década del 30, que Ricardo pone en funcionamiento dando unas 30 vueltas de cuerda, con un disco de pasta de Gardel, porque, claro, todas sus radios y aparatos funcionan de forma perfecta.

Quien esta impresionado es Eduardo, de 74 años, y remisero de turno, que no escuchaba música de un fonógrafo desde la época de los famosos carnavales de los 50. «Cuantos recuerdos, qué lindo momento», dice emocionado.

La recorrida continúa y en el fondo de la casa de Vertua, en La Plata, se encuentra el museo que armó para exponer sus tesoros. En la puerta se destaca una plaqueta: «Pequeña colección de época Doña Rosa y Don Raúl. De gritonas y disónicas», en honor a sus padres y a las radios valvulares, a galeña, las capillas y las baquelitas entre otros modelos.

El museo, que ahora se encuentra en plena reparación, fue abierto el 27 de agosto

de 2009 a exactamente 89 años de la primera transmisión radial en vivo.

Fueron los llamados «Locos de la azotea», quienes -con el nombre de Sociedad Radio Argentina- iniciaron la radiodifusión mundial el 27 de agosto de 1920, con una antena instalada en las inmediaciones del antiguo teatro Coliseo. Por los entonces escasos veinte aparatos existentes en la Ciudad se pudo escuchar en vivo la ópera Parsifal, de Richard Wagner.

El 14 de septiembre de 1923, la radio se adelantó por primera vez a las agencias de prensa: Radio Sudamérica captó la emisión norteamericana del combate de boxeo entre Luis Ángel Firpo y Jack Dempsey. Cuando los telegramas de Nueva York informaron la derrota de «El toro salvaje de las pampas», la noticia ya era conocida.

Un año más tarde, Carlos Gardel cantó en Radio Splendid, y al día siguiente, en otra jornada especial, se transmitió por primera vez un partido de fútbol, jugado entre las selecciones de nuestro país y Uruguay. Había comenzado la era de la radio.

Miembro de clubes de coleccionistas de La Plata, Ricardo comenzó con su colección cuando su padre le regaló una vitola. Desde ese momento empezó a recolectar y restaurar radios antiguas, sobre todo a lámparas de los años 20 hasta los 60.

«El objetivo de la colección es, además de encontrar y conservar dentro del país nuestras reliquias, porque las están comprando desde el exterior, la de participar en muestras con fines educativos. Es increíble ver la cara de un chico de 10 años, cuando le explico que semejante aparato no lee ni CD ni pen drive, y que tampoco va enchufado en ningún lado».

Vertua junta también algunas piezas muy viejas, como una plancha a carbón y un calentador Bram Metal a kerosene del 50, entre otras que tiene en una repisa.

Ya en el final de la charla, Ricardo continúa con sus historias y anécdotas sobre el medio de comunicación que él considera insustituible. Habla tanto que el remisero, que está apurado, le dice en broma: «Apagá la radio».

Yimber Gaviria  
Colombia

## Brasil: Radio Aparecida cumple 60 años

Aparecida, Brasil (EVARED) – El 8 de septiembre, Radio Aparecida celebró sus 60 años de vida reconociendo la perseverancia de sus fundadores quienes garantizaron la continuidad y el crecimiento durante estas seis décadas; y a sus diversos directores por las iniciativas que supieron abrir nuevos canales y nuevas formas de comunicación.

A sus 60 años, Radio Aparecida es hoy todo un complejo servicio de comunicaciones que cuenta con frecuencias en AM, FM, OC, TV e Internet. Fundada el 8 de setiembre de 1951, por los religiosos redentoristas, «esta importante emisora brasileña ni siquiera imaginaba el futuro que hoy tiene, dado que su principal preocupación era colocar en el aire una programación que sirviera a la población en aquellos tiempos», dice el Padre César Moreira, director general de la Red Aparecida de Comunicación.

Si Radio Aparecida cumple 60 años y la TV Aparecida cumple 6, «ambas tienen aún muchas metas por cumplir. Mejorar nuestros servicios, expandir la red, cambiar al sistema digital», dice el Padre Moreira. Agregó que el proceso de digitalización concluirá hacia el 2016 con una nueva televisión, cambio de los equipos que generan la señal y los que la transmiten.

## La Academia de Rusia premia un programa de Radio Exterior de España

EFE Madrid

■ El programa cultural *Nanas de España* de Radio Exterior es premiado por la Academia Internacional de Radio y Televisión Rusa por «...su calidad, presentación y elaboración», así como por su tema elegido, anunció ayer, viernes 26 de agosto de 2011, RTVE.

El jurado del festival anual de la Academia de Radio Televisión Rusa destacó la edición en ruso de *Nanas de España*, entre los 250 traba-

jos de 40 países.

El festival llamado *La caja tonta* tiene una periodicidad anual y en el mismo participan programas en ruso de televisiones y radioemisoras extranjeras.

El jurado entregó el galardón a la directora del programa, Svetlana Demidova y con éste, Radio Exterior se sitúa, a juicio de RTVE, «...como una de las más destacadas cadenas que emiten en ruso».

Levante EMV 27/08/2011

¿La onda corta marginal?, de ninguna manera, aquí tenemos un ejemplo de cómo los programas de radio internacional acaparan premios por su calidad año tras año. ¡A pesar de ser la gran desconocida!

## 8. Radio Eslovaquia Internacional (Ladislava Hudzovičová)

El miércoles 27 de julio de 2011 Ladia se puso en contacto con nosotros en referencia a nuestro recién publicado boletín Club S500. Además nos indica en su correo que la carta que aparecía en dicho boletín (número 21, julio 2011), para solicitar la vuelta a las ondas cortas de esta genial emisora, debería remitirse al Director Vicent Stofanik, en lugar de la Sra. Mikusova.

Es por ello que seguimos necesitando de apoyos en forma de protesta para que los programas de RSI se emitan al éter además de ser "colgados" en Internet.

Hola Emilio,

Hoy, durante la búsqueda de cartas para el próximo domingo, encontré el nuevo boletín del Club 500... De entrada, me quito el sombrero ante vuestro trabajo y ante la cantidad de artículos interesantes! Complimenti! Que lástima que no se lo puedo pasar a nuestros jefes para que lo lean y para que puedan enterarse un poco en el tema de la OC...

He pasado la carta a la Sra. Mikusova, el comentario suyo lo voy a contar en mi programa dominical, en la lectura de las cartas.

A partir del 1.6.2011 pertenecemos a la unidad organizativa de Radio Slovensko, Radio Regina y RSI, dirigida por el director Vincent Stofanik. ([vincent.stofanik@rozhlask.sk](mailto:vincent.stofanik@rozhlask.sk)) (Señora Mikusova sigue siendo la dramaturgo-jefa.) Como el otoño es el tiempo de los presupuestos, quizás sería justo dirigirse directamente a él - posiblemente en idioma inglés.

Por el momento me despido agradeciéndote de corazón toda la atención dedicada a RSI.

Cordiales saludos

Mgr. Ladislava Hudzovičová (Redaktor)  
Španielska sekcia Radio Slovakia International  
Rozhlas a televízia Slovenska (RSI)  
Mýtna 1, P.O. Box 55  
817 55 Bratislava 15  
Slovenská Republika



27/07/2011: ¡¡Que alegría!!

Pues eso, es una alegría encontrarme tu email, pues me imagino que recordarás que os escucho desde que salisteis al aire con todo lo que ha acontecido en la historia de la emisora (locutores, cortes...). Y por supuesto gracias otra vez por tu comentario del boletín 20 (N. del E.: En el boletín 20, el comentario invitado estaba a cargo de Ladia).

OK! pasare la nueva dirección, con instrucciones de escribir en inglés, a la lista de distribución y lo pondremos en NoticiasDx (N. del E.: Lista de distribución diexistia sobre noticias del mundo Dx). No adivino si servirá para algo, pero evidentemente que nos quejaremos. Yo por mi parte pienso enviar cartas a todo el mundo que crea que pueda hacer algo. O por lo menos incordiaré un poco (incluyendo el Consulado de Madrid).

Ya sabes que estamos a tu disposición, y si quieres hacer llegar algún escrito a la comunidad diexistia no tienes mas que enviármelo y lo pondremos en el próximo boletín (aunque será en diciembre). Pero siempre es bueno, y te aseguro que los radioescuchas aprecian mucho tener noticias de una emisora tan espectacular como RSI.

Te comento que el boletín en papel (a color) lo enviamos a diversos países de habla hispana, y que llega a otras emisoras que ni siquiera tienen servicio español. Todo ello gracias a nuestros colaboradores (y lectores) que rebotan el boletín a lugares donde ni nosotros imaginamos, y que sólo conocemos al cabo del tiempo por razones indirectas que nos llegan a sorprender.

En fin, ya sabes que nosotros lucharemos (como ya hicimos antes) para que Slovak Radio vuelva a la O.C.

Un saludo para toda la redacción, y ánimo.  
Emilio

El público participará más interactuando y construyendo contenidos.

Yimber Gaviria  
Colombia

### Lo sepultan con su radio encendida

<http://www.primerahora.com>  
Puerto Rico 23/09/2011

Le pusieron baterías nuevas a su radio, lo sintonizaron en su programa favorito, colocaron el aparato en su ataúd y lo enterraron. Así, la familia de don Epifanio Lozada Dhuperoys cumplió con su última voluntad: ser sepultado oyendo su programa favorito.

La radio acompañó a don Epifanio toda su vida. Entonces, por qué no hacerlo al momento de su muerte.

Cuando el lunes pasado, bajaban el féretro de don Epifanio, mejor conocido como "Ciro el Negro", a su fosa, se escuchaba el sonido del radio que había sido sintonizado en el 1120 AM para que, como todos los días, se oyera el programa "Dialogando con Mario", que por casi cuatro décadas ha conducido desde Arecibo el periodista Mario Maldonado

Torres.

"El decía siempre que, si él llegaba a faltar, quería que echaran el radio dentro de la caja", explicó su viuda, Josefa Vélez.

Su cuñada Mercedes Vélez explicó que le pusieron baterías al radio y lo dejaron encendido en el programa de Mario Maldonado, tal y como quería el difunto.

Don Epifanio disfrutaba diariamente de las discusiones políticas que se generaban en este programa radial.

Juan Franco Crespo  
Tarragona (España)

### México: Radio mexicana busca sintonía con la audiencia

DESDE 1930. La XEW, "La Voz de la América Latina desde México", con sus grandes producciones y su prestigiada nómina de celebridades, dejó una gran influencia en la cultura nacional y presencia en el extranjero.

Tras ser la más innovadora en América Latina y una industria mágica que cambió la cultura nacional y lanzó grandes figuras, en la era de Internet redefine sus objetivos y públi-

cos.

Abida Ventura - El Universal  
[abida.ventura@eluniversal.com.mx](mailto:abida.ventura@eluniversal.com.mx)

Por sus grandes producciones que permitieron nuevas formas de narrativa popular, por ser un medio difusor de la música mexicana y por ser una especie de plataforma de lanzamiento de algunas de las grandes figuras que integran nuestro imaginario social y cultural, la radio mexicana fue durante la primera mitad del siglo pasado la más importante e innovadora en Latinoamérica.

De esta industria mágica, que desde su aparición en los años 20 y hasta los 50 atrapó a las audiencias gracias a sus grandes producciones y a su servicio como medio de información junto con la prensa escrita, hoy quedan grandes anécdotas y recuerdos en la memoria de aquellos que tuvieron la fortuna de vivir aquella época.

La anhelada época dorada de la radio, en la que era común transmitir la buena música, recitar poemas y dramatizar los grandes clásicos literarios, fue sustancial para la formación cultural de la sociedad mexicana. Basta con revisar los antecedentes de este medio en México para advertir el interés con el que se comenzó a gestar como un medio de difusión cultural.

La intención de difundir la cultura a través de este medio se remonta a los años 20, cuando José Vasconcelos creó en 1924 la primera estación cultural de tiempo completo, antecedente de Radio Educación, una de las pocas emisoras culturales que sobreviven.

Incluso Constantino de Tárnava, considerado el fundador de la radio mexicana (en Monterrey, en 1919), buscó desde los comienzos de este medio difundir la buena música.

Con sus programas "Velada Clásica: Joyas Musicales de la Relojería Suiza" y "Teatro Sinfónico", el ingeniero regiomontano deleitó por muchos años el oído de los mexicanos.

### Más allá de México

Para el año de 1937 fue cuando apareció la que podemos considerar la segunda emisora de corte cultural: Radio Universidad. Pero la difusión de la buena música no sólo se queda en las radios públicas, la iniciativa privada comenzó también a apostar por la cultura. En 1940 empezó la XELA, dedicada primero a la música popular instrumental y después convertida en la Estación de la Buena Música, considerada la primera estación cultural de tiempo completo de la iniciativa privada. Luego hubo otras como fue el caso de la XEN, que también dejó la música popular y se convirtió en la Radio Mundial de la Ópera por casi siete años.

Pero sin duda fue el 18 de septiembre de 1930 cuando nació una de las grandes emisoras de México, cuyo alcance la convirtió en una industria radiofónica líder en nuestro país



QSL de ABC Australia, por Juan Franco Crespo.  
Extraída de su colección-museo de tarjetas de verificación

y Latinoamérica. Se trata de la XEW, "La Voz de la América Latina desde México", que con sus grandes producciones y su prestigiada nómina de celebridades dejó una gran influencia en la cultura nacional y presencia en el extranjero.

En cuanto a música la XEW, la emisora que marcó una nueva etapa en la industria por su programación, alcance y potencia, ofreció destacables programas musicales como "La Hora Clásica de H. Steele y Compañía".

Jorge Zúñiga Campos, locutor mexicano y pionero de la radiodifusión en la XEW, afirma que la radio tuvo su época dorada en los años 50, a través de programas que promovían las artes populares, así como los valores de la música culta y popular.

"En los 40 comienza a destacar la época romántica de la ciudad de México, con la aparición de los grandes compositores, entre ellos Agustín Lara. Pero es en los 50 cuando se consolida la época dorada de la radio, porque había una serie de programas que promovían en gran medida las artes populares, sobre todo en la XEW, donde surgen los grandes valores de la canción popular, los grandes compositores y los grandes intérpretes del género ranchero", comenta el locutor en entrevista.

Entre los programas con contenido cultural, el cronista y locutor radiofónico que fue la voz oficial del "Noticiero Continental", que era transmitido en las salas cinematográficas de la capital durante los intermedios, menciona a "Los catedráticos Forhans" (1940-1950), programa en el que el auditorio participaba en-

### Las frecuencias de Radio Rumanía Internacional:

A partir del 30 de octubre de 2011 y hasta el 25 de marzo de 2012, las emisiones en español, por onda corta, de Radio Rumanía Internacional se pueden sintonizar de este modo:

A las 20.00 horas, UTC, por 7.430 y 9.620 Kilohercios, en España.

A las 22.00 horas, UTC, por 13.860 y 15.160 Kilohercios, en Sudamérica.

A las 00.00 horas, UTC, por 13.590 Kilohercios y 15.110 Kilohercios, en Sudamérica y por 7.315 y 9.525 Kilohercios, en el Caribe.

A las 03.00 horas de la madrugada, UTC, por 11.825 y 13.630 Kilohercios, en Sudamérica y por 11.850 y 9.765 Kilohercios, en Centroamérica.

También se pueden sintonizar vía satélite y en Internet, en formato WMA (Windows Media Audio), en la página <http://www.rri.ro>.

Además, en Europa, se pueden sintonizar a través del satélite HOT BIRD CINCO, en la frecuencia de 11623,28 Megahercios, polarización vertical, acimut 13 grados.

Victoria Sepciu (RRI)



Nuestra amiga y locutora Victoria Sepciu de RRI en su despacho de la redacción española de RRI

viando preguntas para que las voces del programa respondieran. "Con el alcance que tenía la radio, sin querer o no, el público se empapaba de todos los datos culturales que se decían en el programa".

Este programa habría de dar paso, años después, al programa infantil "Los Niños Catedráticos".

Así, este medio, que irrumpió en la vida íntima de los mexicanos y que puso fin a la soledad de los hogares, se encargó de difundir buena música. Destacan en esa época las grandes producciones

de programas musicales en vivo, en los que participaban orquestas sinfónicas, como la del compositor de origen ucraniano Elías Breeskin y su orquesta conformada

por célebres cantantes como Pedro Vargas, Toña la Negra, Chucho Martínez Gil y Agustín Lara.

"Las grandes voces de la ópera nacional tomaban parte de las horas estelares. A través de esas emisiones se conocía la producción de la alta escuela musical de aquellas épocas; incluso los grandes cantantes italianos, provenientes de la Scala de Milán llegaron a cantar ante los micrófonos de XEW", recuerda Zúñiga.

En donde también surgen programas culturales muy importantes fue en la Hora Nacional, asegura el locutor del programa "Lo que el viento no se llevó", que cada semana se transmite por XEB la B grande de México.

El programa que se transmitió por primera vez el 25 de julio de 1937 y que fue concebido como un medio para fortalecer la integración nacional a través de la cultura, las tradiciones y la creación artística, se convirtió con el paso del tiempo en una hora de silencio nacional, considera Zúñiga.

"Se fue perdiendo la mística del programa. A la hora en que se transmite ya todo el mundo duerme, pero en su época fue muy importante, se promovía la cultura con la participación de grandes orquestas y cantantes, con las pláticas culturales y representaciones radiofónicas de, por ejemplo, El

Quijote de la Mancha, de los Héroes Nacionales y episodios sobre la historia de México", comenta.

La industria radiofónica, cuya experiencia influyó en el desarrollo de la televisión, fue también una plataforma de lanzamiento de grandes personalidades de la música y del cine, entre otros Agustín Lara, Arturo de Córdova y Pedro Infante.

Esa fue una época dorada de la radio mexicana. Pero las grandes producciones radiofónicas, los momentos de buena música desaparecieron.

Para Bernardo Laris, director de la cadena radiodifusora Rasa, de Yucatán y colaborador del programa "La Radio Mexicana", producido por Clío TV, la radio en nuestro país pasó de ser una industria mágica que atrapó a las audiencias a partir de los

años 20 y hasta la década de los 50, ofreciendo grandes producciones y sirviendo como el medio de información junto con la prensa escrita, a convertirse durante los 60, 70 y 80 "en una gran rocola, que permitió a las disqueras lanzar los grandes éxitos musicales".

La concepción de la radio como creadora de productos culturales se va desvirtuando a partir de los 70. Zúñiga Campos considera que esta época comienza a decaer porque la sociedad mexicana comienza a ser receptora de otras culturas, por lo que la música de ópera y la canción popular mexicana es reemplazada por los grandes éxitos musicales del momento, con el boom de los nuevos géneros musicales.

"A partir del temblor de 1985, la radio surge como alternativa ante la televisión, por decir cosas que en la TV no se veían", opina al respecto Laris.

"El paraíso quedó atrás. Si alguien dejó marcadas las frecuencias en su aparato, y oprime, uno tras otro, los botones, difícilmente escuchará buena música, sino radio hablada", comenta en un artículo sobre el auge y decadencia de esta industria el escritor Gabriel Zaid.

Ahora, la oferta de las producciones radiofónicas de corte cultural son escasas, todo se resume a unas cuantas emisoras y uno que otro programa aislado que intenta producir programas culturales. Sobre esta situación, Bernardo Laris afirma que es evidente que México requiere de más producciones de corte cultural, pero advierte que el reto



Espectacular sello localizado por Juan Franco Crespo en un catálogo de subastas y trata de Radio Valencia (Cadena Ser)

**EL RADIO-TEATRO DEL SODRE Y UN COMENTARIO DIRECTO**

Como es de dominio público, ya el organismo oficial denominado Sodre, hace "su" radioteatro, pero técnicamente más complejo que el de Emisoras privadas, y salir... sale más o menos igual. Pero para realizar radioteatro el Sodre, veamos la organización que hubo de montar a tales efectos:

1 Director General: el Dr. Juan León Ben-go (creemos esté bien); 1 Director de escena (?) (Ya hablaremos sobre esta originalidad); 1 Director de montaje; 1 Director de Diálogo; 1 Jefe de Producción; 1 Secretario de Prensa e Información; 1 Sonidista Nº 1 (así curiosamente se denomina); 1 Sonidista Nº 2; 1 Ayudante de mecánico Nº 1 (no nos explicamos la función); 1 Ayudante de mecánico Nº 2 (tampoco nos explicamos la función).

Y bien, estos cargos señores, han sido creados para realizar el radioteatro del Sodre. Lo curioso del aspecto enfocado aquí, con un marco risueño pero "pateador", es que anteriormente se transmitían más audiciones, y se gastaba menos, (hay que ver lo que sale eso).

El Director del radioteatro anterior, era el señor Héctor Murialdo; no cobraba nomás que el sueldo correspondiente a sus funciones de empleado del Instituto de marras, mientras que el ahijado del Presidente del Consejo Directivo, cobra \$ 800.00 por mes por dirigir el famoso Radio-teatro.

¿Qué hay de cierto en todo esto?

Agregamos: Es absurdo crear el cargo para un Director de escena en radio, en un país donde ni "minga" de televisión, donde en dicha Emisora no hay fonoplatea para el público y donde no se ve la caracterización de los personajes. Además, como no se puede apreciar el arte escénico, es inútil la función de un director de escena. **A. O. R.**

1953, cosas raras del radioteatro del SODRE. Curiosa nota, con firma sobre el funcionamiento administrativo del radioteatro del SODRE... (de Revista "Cancionera", marzo 25 de 1953, Nº 944)

<http://lagalenadelisur.wordpress.com/2011/10/05/1953-cosas-raras-del-radioteatro-del-sodre/>

# La Galena del Sur

Apuntes sobre la Radio, desde Uruguay

La Galena del Sur: <http://lagalenadelur.wordpress.com/>  
Apuntes sobre la radio, desde Uruguay, por Horacio A. Nigro

a vencer de estas producciones es la capacidad de mantener un importante nivel de audiencia.

"Estas producciones necesitan de canales de distribución. Es decir, se requieren emisoras culturales en la medida que su rating sea competitivo y permitan la distribución de contenidos culturales interesantes para las audiencias en todo el territorio nacional", dice Bernardo Laris.

Hoy, las pocas estaciones culturales se han ganado la etiqueta de emisoras aburridas y anticuadas ante la vasta oferta de aquellas que transmiten los grandes "hits" del momento.

Yimber Gaviria  
Colombia

## CRI celebra simposio sobre nuevos medios de difusión para hispanohablantes

Con motivo del 55° aniversario del inicio de transmisiones en español para España de Radio Internacional de China, la emisora organizó este jueves un seminario académico titulado "Las nuevas formas de difusión para el mundo hispanohablante en la época de los nuevos medios de comunicación". Al evento asistieron el ex director de la Administración Nacional de Radiodifusión, Cine y Televisión de China, Liu Xiliang, el embajador chino en México Zeng Gang, agregados de prensa de las embajadas de España y Argentina en el país asiático, corresponsales chinos y extranjeros, representantes de los medios de comunicación chinos e instituciones académicas tales como el sitio Web "Pueblo en Línea", canal en español de la Televisión Central de China, el sitio Web de la revista China Hoy en español, el de <http://www.spanish.china.org.cn> y la Universidad de Comunicaciones de China.

Durante el encuentro el redactor en jefe adjunto de CRI, Ma Bohui pronunció un discurso en el que asegura que con el desarrollo actual, Internet se ha convertido en un emergente portador informativo que ejerce gran influencia en los medios de comunicación de todo el mundo. Como institución encargada de la difusión al exterior de China, CRI tendrá que aprovechar bien las oportunidades derivadas de Internet, y afrontar y superar sus desafíos con el propósito de transformar la estación radiofónica en una plataforma internacional que ofrezca servicios de noticiarios e informaciones en múltiples idiomas, multimedia interactiva, y recursos audiovisuales compartidos.

La subdirectora del Departamento de Español de CRI Ying Xiaotong (Sofía Yin) presentó a los invitados los éxitos alcanzados en las últimas 5 décadas por la sección en castellano de CRI al mundo hispanohablante. La también subdirectora del departamento de español de CRI, Liu Na (Lila Liu) tituló su conferencia "Experiencia práctica y expectativas con los nuevos medios del

Departamento de Español".

El profesor Cao Shansheng, subdirector del Instituto de Estudios de los Nuevos Medios de la Universidad de Comunicaciones de China presentó una ponencia en la que analizó los valores de los nuevos medios. "Para ofrecer un puente de comunicación entre las diferentes civilizaciones, debe mantenerse la ventaja de la radiodifusión como uno de los principales medios de comunicación internacionales, al tiempo que se deben aprovechar bien los diversos nuevos medios arraigados en Internet que se han expandido a todos los rincones del mundo. La radio en línea puede convertirse en la locomotora de la estrategia que comprende las redes sociales, los microblogs, el video en línea, los servicios de localización, entre muchos otros", aseguró el profesor Cao.

La periodista peruana Patricia Castro Obando, corresponsal en Beijing del diario "El Comercio" de Perú indicó que en la actualidad los países latinoamericanos prestan atención a China a través de los nuevos medios de comunicación. "A medida que las relaciones entre China y América Latina están alcanzando más fuerza y cercanía, han aparecido más blogs y sitios Web escritos por latinoamericanos que viven en China, los cuales se han sumado a un trabajo que en idioma español fue iniciado por blogueros españoles", agregó. Mas adelante la también estudiosa del idioma y la política china dijo: "Estas plataformas latinoamericanas abordan la política, la economía, la sociedad, entre otros aspectos de China. Algunas páginas son más periodísticas, otras son más personales, a manera de diario íntimo. Pero todas están conectadas por la visión de sus autores con el tema América Latina-China".

contenido de las ediciones publicadas en otros idiomas. De este modo, el sitio Web de China Hoy en español irá surgiendo como un medio de comunicación de profundos análisis sobre los más importantes sucesos del país y del mundo, poniendo un particular énfasis en las noticias relacionadas con China y América Latina.

Huang Yehua, redactora en jefe de Pueblo en Línea, sitio Web del Diario del Pueblo, destacó en su intervención: "El proceso de desarrollo y las expectativas de las páginas en idioma extranjero en los medios chinos", que la propaganda y la difusión en lenguas extranjeras vía Internet, todavía es un mundo por explorar para Pueblo en línea. Las relaciones entre los medios del mismo tipo, que antes eran casi idénticos, ahora van adoptando poco a poco, cada uno, sus propias características. Realmente no es una competición.

Los invitados expresaron por separado el aprecio por los resultados obtenidos por CRI y su sección de español en la difusión de la realidad China al exterior y en la divulgación de la civilización antigua y moderna del gigante asiático a España y Latinoamérica con los nuevos medios. Que CRI pueda ser una emisora con mayor influencia en la arena internacional fue una idea compartida por los presentes.

Yimber Gaviria  
Colombia

## Lanzan Radio The Beirut Herald, la radio internacional de Beirut y Palestina

Radio The Beirut Herald, emisora reconocida por la Radio de las Naciones Unidas, para el Líbano y Latinoamérica, transmite en español y árabe en:

<http://www.thebeirutherald.info>

(Beirut/Líbano) Ha comenzado a transmitir la Radio The Beirut Herald, en forma online y a través de emisoras asociadas de FM y AM de Latinoamérica y el mundo árabe, en español y árabe, señala en su lanzamiento su director fundador: Faisal al Said T (Sergio Tapia Pizarro), el periodista y corresponsal de guerra argentino, en declaraciones a la broadcasting de Beirut, con redacciones en Latinoamérica, París, Madrid, Beirut y Palestina.

Es el complemento de noticias, música y análisis de la actualidad árabe e internacional de nuestro diario The Beirut Herald que se edita todos los días, en español y árabe (inglés y francés) con lectores en toda Latinoamérica, Líbano, Estados Unidos, España, Francia y el Mundo Árabe.

La Radio The Beirut Herald, es una emisora reconocida y asociada a Radio Naciones Unidas en Nueva York, en forma oficial como primera emisora online del Líbano reconocida y asociada y también publicada en Latinoamérica.

La Radio The Beirut Herald, emite campañas de conciencia y de derechos humanos sobre el sufrimiento de la guerra contra el Líbano, contra sus niños por parte del ejército israelí, así mismo como campañas palestinas contra los

crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra de Israel contra el Estado de Palestina (ONU 194) que son muy bien recibidas entre nuestros oyentes. Se escucha la melodía de Kullu-na li-l-watan li-l-'ulá li-l-'alam (Todos por la patria, la gloria y la bandera) el himno del Líbano, y con las noticias y la música

**FRECUENCIA AL DIA**  
No. 246  
Producido y Presentado por Dino Bloise

**UNESCO | Gustavo Luna, El 13 de febrero será el Día Mundial de la Radio.**

- Julio Pineda, 75 Aniversario de CBC,
- Alonso Mostazo, Pronóstico de la Propagación HF,
- Luis Valderas informa: Luis Pardo reelecto a la cabeza de AIR,
- Reconocimiento a Xavier Paradell EA3ALV, Barcelona7m,
- Yimber Gaviria, Concursos de Emisoras de Onda Corta,
- Ernesto Paulero y el Informe Diexista.

<http://programasdx.com/frecuenciaaldia.htm>

Yao Bei, de la versión online en español de la revista China Hoy explicó que la revista está ensayando la interacción entre la publicación tradicional y el sitio Web, basándose en la tecnología de los Nuevos Medios con el objetivo de aprovechar todos los recursos de la edición en español e integrarlos con el

Palestina se emite el Himno Nacional Palestino, Biladi ("Mi País") en forma de reconocimiento del Estado Palestino, en forma soberana y libre.

También se encuentra presente la voz de Yasser Arafat, en su famoso discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1974, siendo homenajeado en la Radio *The Beirut Herald* en forma permanente, señala su director el argentino Sergio Tapia Pizarro (Faisal al Said T), quien enfatiza "Arafat es el padre de la Patria Palestina, y el padre espiritual de la radio, recordando mi adolescencia en los primeros pasos de la lucha por Palestina OLP, en Argentina".

Componen esta emisora de radio: periodistas, reporteros y corresponsales de prensa, libaneses y del mundo árabe, donde hay entrevistas, música árabe, con cantantes libaneses, palestinos y de todo el mundo árabe, una radio del París de Medio Oriente, en español y árabe.

Finalmente la *Radio The Beirut Herald*, esta disponible en forma gratuita a todas las emisoras de radio libres, comunitarias, educativas que quieran recibir nuestros programas y campañas de radio contra la guerra sobre el Líbano y Palestina, en defensa de la humanidad. Pueden comunicarse a través de la radio en: <http://www.thebeirutherald.info> También extendemos la invitación a todas las organizaciones de derechos humanos y solidarias con el pueblo palestino y del Líbano, que se sumen a la *Radio The Beirut Herald*, afirma su director Faisal al Said T.

Yimber Gaviria  
Colombia

### **Hispasat ya suma 1.150 canales de radio y televisión**

5 septiembre, 2011 - SatCesc.com  
Entre 2004 y 2010 los canales de radio y televisión que difunde la flota de satélites de Hispasat en la posición orbital de 30° Oeste se han multiplicado por un 2,2, hasta alcanzar la cifra de los 1.150.

De cara al futuro, Hispasat está embarcada en un "ambicioso" plan estratégico, que comenzó en 2006 y que se marcó el objetivo de "duplicar su tamaño con inversiones por valor de 1.350 millones de euros".

Estas inversiones incluyen cinco nuevos satélites, de los que dos ya están operativos, otros dos en fase de fabricación y el quinto, en el proceso de diseño.

Son datos que se han dado a conocer en el transcurso de la jornada inaugural de *El satélite, elemento clave de un nuevo modelo de crecimiento*, dentro de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander. En estas jornadas ha participado la presidenta de Hispasat, Petra Mateos, según recoge la agencia Europa Press.

Yimber Gaviria  
Colombia

### **Canadá: Un emisora de radio canadiense propone un concurso donde el premio es "ganar un bebé"**

La ganadora del concurso (sólo participan mujeres) podrá disfrutar durante doce meses de un tratamiento de fertilidad completamente gratuito para quedarse embarazada.

Actualizado 14 septiembre 2011

Peter Baklinski/Notifam

Como parte de una controvertida maniobra publicitaria, una emisora de radio de música popular ubicada en la capital de Canadá, está patrocinando un concurso para "ganar un bebé".

Las reglas del concurso de la Radio New Hot 89.9 señalan que el valor del "premio" es un tratamiento completo para la fertilidad completamente gratis, (cuesta alrededor de 35.000.00 dólares). La Newscap Radio está promocionando el premio.

"Su sueño de cambiar pañales puede hacerse realidad"

"El sueño de algunas personas es tener un bebé, pero no todo el mundo puede hacerlo... Si usted se encuentra en esa situación, la Radio New Hot 89.9 puede hacer realidad sus sueños de cambiar pañales", según se lee en la nota publicitaria del canal de radio.

La noticia difundida sobre este concurso tiene que ver con una noticia procedente del Reino Unido sobre un sorteo en el que también se estaba ofreciendo un bebé como el premio estrella.

Jim Hughes, Presidente de la Campaña de Coalición por la Vida (Campaign Life Coalition), la organización nacional pro-vida de Canadá, tildó la maniobra como "atroz": "Esto demuestra lo lejos que se puede llegar para conseguir algo y lo que nos quedará por ver", dijo a Lifesitenews/Notifam.

Gran oportunidad para quedarse embarazada. Josie Geuer, Directora de Programación de la Radio New Hot 89.9, le dijo a Lifesitenews/Notifam que la emisora está llevando a cabo esta campaña publicitaria porque "una de cada seis personas tiene dificultad para tener hijos, y nosotros conocemos nuestra audiencia (nuestros oyentes son mujeres de 25 a 54 años) las cuales muchas de ellas están intentando tener un hijo y nosotros queremos darles la oportunidad de que se queden embarazadas", explicó Geuer.

"Nosotros queremos inspirar a la gente, y darles esperanza, porque muchas personas sufren humillación debido a los asuntos relacionados con la fertilidad", comentó, y dijo además que "no están dialogando, y desafortunadamente, por esa razón, muchas personas buscan tratamiento, pero cuando lo hacen ya es demasiado tarde".

Pero Hughes le dijo a Lifesitenews/Notifam que comparar a un bebé con "un premio" para ganar en un concurso reduce considerablemente lo que de verdad significa un bebé.

El "Concurso Gana un Bebé" ("Win a Baby Contest") terminó el lunes 10 de octubre a las 9:00 AM. La mujer que ganó el concurso se someterá a un tratamiento completo de fertilidad los próximos doce meses desde que finalice el concurso.

Yimber Gaviria  
Colombia

### **Gran Bretaña: La BBC, una emisora en problemas**

LEONARDO BOIX

14 de octubre de 2011

BBC News. Recortes.

LONDRES, (APRO).- La BBC de Londres, el mayor grupo de comunicación del mundo, con cerca de 23.000 empleados, despedirá a 2.000 trabajadores y reestructurará su servicio de televisión e Internet, para reducir el 20% de su presupuesto en los próximos cinco años, como consecuencia de la decisión del gobierno de congelar la principal fuente de ingresos de la cadena: el impuesto a la televisión.

El ajuste es el mayor en la historia de la corporación de noticias, creada en 1922 por un Decreto Real que garantiza su independencia del control comercial y político.

La cadena británica informó el pasado jueves 6 que, a pesar de los recortes, no

Por Begoña Gómez



## **Gane un bebé en la radio**

13 de Octubre de 2011

La emisora de radio canadiense Hot 89.9 acaba de celebrar un concurso llamado *Gane un bebé*. La idea era ofrecer 35.000 dólares para gastar en tratamientos de fertilidad a la pareja que los oyentes considerasen más merecedora.

Siguiendo las reglas del *reality* moderno, los aspirantes debían esforzarse por dar muchísima pena con tal de conseguir votos. La emisora terminó optando por la filosofía "todos ganan", que resultará familiar a todo aquel que asistiera a un colegio semiprogre en los ochenta (medallas para todos), y decidió que las cinco parejas finalistas eran todas igualmente merecedoras de los 35.000 dólares. Pero antes de anunciárselo ("Y el ganador del bebé es... ¡todos!". Muy Oprah), sacaron un par de buenas horas de radio interrogándoles: cómo estaban de nerviosos, cuánto ansiaban ese bebé, hasta qué punto sus mermaidas finanzas les abocaban, de no ganar el concurso, a morir sin descendencia.

La historia arrancará una sonrisa amarga, o no, a seis de cada siete parejas catalanas en esa tesitura, que acaban de perder sin aviso previo la subvención de la Generalitat para tratamientos de fertilidad.

Como concepto, *Gane un bebé* no queda tan lejos de aquel *reality* holandés en el que varios enfermos tenían que luchar por un trasplante de riñón y que resultó ser un montaje concebido para aumentar el número de donantes. Y podría ser un modelo a implantar por aquí ante los recortes. A los productores les va a costar un poco más vender a los anunciantes un *Gane una operación de cadera* o un *Hágase las varices*, pero todo se andará.

bgomez@adn.es  
Diario ADN: <http://www.adn.es>

cerrará ninguno de sus canales, aunque aclaró que parte de su presupuesto financiero será reinvertido en nuevos programas.

El anuncio fue hecho por el director general de la BBC, Mark Thompson, tras un período de consulta de nueve meses con los trabajadores.

Thompson declaró que los cambios llevarán a una BBC "más pequeña y radicalmente delimitada", algo que los empleados rechazan categóricamente.

Además del despido de 2.000 empleados, incluidos 300 ejecutivos de la cadena, otros mil trabajadores de la corporación de noticias serán reubicados de Londres a Salford, en el norte de Inglaterra, para 2016. El traslado obligado también generó mucho malestar en la plantilla, que desde hace años viene haciendo frente a una serie de recortes, achicamientos del presupuesto y ajustes al plan de jubilación y pensión.

Como parte de la reestructuración anunciada el pasado día 6, todos los programas nuevos serán emitidos por la BBC One, cuyo presupuesto total se redujo en un 3%, mientras que la BBC Two se quedará con los ciclos noticiosos y programas de repetición.

Además se emitirán menos conciertos de música clásica en la radio 3, y se recortará en un 15% el presupuesto para derechos de televisión de eventos deportivos.

Bajo la reforma, también se reducirá el número de los llamados talk-shows y ciclos con paneles de invitados; además, el programa BBC News, que despedirá a unos 800 empleados, se enfocará en noticias de último momento, con menos cobertura de temas como arte, cultura y ciencia.

La emisora indicó que la medida es la más profunda, extensa y abarcadora en la historia de la entidad, y agregó que afectará en gran medida cómo operará en el futuro.

Los despidos y reformas llevarán a un ahorro presupuestario anual de 670 millones de libras esterlinas (1.032 millones de dólares).

Para situar a la BBC en un contexto histórico y de estructura periodística, cabe señalar que es uno de los medios de prensa más antiguos del mundo.

La British Broadcasting Corporation fue fundada el 18 de octubre de 1922 en Londres, y desde entonces llegó a ser referente del periodismo británico y mundial, con transmisiones de programas radiales, televisivos y por Internet caracterizados por una fuerte imparcialidad, rigor periodístico y calidad de investigación.

La estructura de la cadena fue imitada en muchos países del mundo, incluida la Deutsche Welle alemana y la TVE española. La BBC comenzó sus transmisiones radiales fuera del territorio británico en diciembre de 1932, con el objetivo de unir a las audiencias de habla inglesa que vivían en lo que, en ese entonces, era el Imperio Británico.

El rey Jorge V (1865-1936) transmitió el primer mensaje de Navidad por radio, durante el cual se dirigió a los hombres y mujeres "aislados por la nieve y por los desiertos, a quienes sólo los pueden alcanzar las voces radiales".

La BBC, cuya transmisión por televisión comenzó en 1957 y logró transmitir en vivo la coronación de Isabel II en 1954, se convirtió rápidamente en la mayor organización pública de comunicación del mundo, y actualmente emplea a 23.000 trabajadores, incluidos técnicos, camarógrafos, periodistas y productores.

Cuenta actualmente con más de 10 canales de televisión, entre ellos BBC News, BBC One y BBC Two, y 17 de radio, incluida la radio 2, la más escuchada del Reino Unido, con una audiencia estimada en 12,6 millones de oyentes por semana.

También posee un servicio de noticias por Internet: <http://www.bbc.co.uk> (para el Reino Unido) y <http://www.bbc.com>, este último uno de los más visitados de toda la red.

La corporación es financiada mediante una licencia de televisión (TV licence) que paga cada hogar, compañía y organización en donde haya cualquier equipamiento capaz de recibir y/o grabar las emisiones de radio y



Grundig Satellit 2000 en la portada del manual de instrucciones. Un receptor espectacular de la década de los '70

televisión.

El precio del impuesto es fijado anualmente por el gobierno británico y acordado en el Parlamento. Actualmente es de 145,50 libras anuales (224,2 dólares).

Fuera del Reino Unido opera a través del Servicio Mundial de la BBC, que a partir de 2014 dejará de ser financiado por el Foreign Office (Cancillería británica) y será pagado por los contribuyentes británicos.

Dicho servicio está dedicado a transmisiones al exterior en inglés, bengalí, portugués, español, persa, ruso y ucraniano, entre otros idiomas.

Otras fuentes de financiación de la emisora son sus filiales comerciales, BBC Worldwide Ltd. (venta de programas y formatos, publicación de revistas y libros) y por el alquiler de sus estudios de televisión, organizados en la filial BBC Studios & Post Production Ltd. Los planes de ajuste, recortes y consecuentes despidos cayeron muy mal en el sector sindicalista que aglutina a los periodistas, quienes amenazaron con una oleada de protestas si persisten las medidas.

En ese sentido, el sindicato de empleados y técnicos de comunicación Bectu y el gremio de periodistas NUJ criticaron duramente la decisión de las autoridades de la BBC, al sostener que perjudicará la calidad y la tradición periodística de la empresa.

Gerry Morrissey, secretario general de Bectu, afirmó en un comunicado, dado a conocer el mismo día que los anuncios, que la propuesta de la cadena "destruirá en gran medida la calidad" de sus programas.

"Están destruyendo puestos de trabajo y destruirán a la BBC. Vamos a pelear para defender una corporación que ha sido emblema del buen periodismo británico", sentenció el gremialista.

Para el NUJ, si los recortes se llevan a cabo como está planeado, "la BBC ya no será la misma organización" que antes, debido a que una reducción del personal implicará menos producción, investigación y búsqueda de noticias.

Sin embargo, una portavoz del Ministerio de Cultura británico dio la bienvenida al anuncio y dijo a Apro que la emisora "está pensando seriamente de qué hace y cuál será su

enfoque para el futuro".

"Estamos responsabilizados en mantener una BBC independiente, fuerte y exitosa que sea icono del periodismo británico", sostuvo la vocera.

Además de haber congelado el impuesto a la televisión para 2017 en 145,5 libras anuales, el gobierno también deslindó responsabilidades para financiar el Servicio Mundial de la BBC, que en los próximos tres años dejará de ser pagado por la Cancillería y será financiado enteramente con dinero del TV licence.

Al finalizar su anuncio, Thompson sostuvo ante los empleados que la BBC ya no podrá enfrentar mayores recortes tras una década de ajustes, al indicar que la corporación "no puede con más".

"No podremos sobrevivir a más recortes, que llevarán potencialmente a la pérdida de servicios o disminución de calidad, o a ambos. Esperemos que este sea el último tijeretazo", advirtió el director general.

FUENTE: Gran Bretaña: La BBC, una emisora en problemas

Yimber Gaviria  
Colombia

### En Dagua está la nueva emisora del Ejército que invita a la desmovilización

En septiembre comenzó a operar Colombia Estéreo 107.1 FM en el Batallón de Alta Montaña Rodrigo Lloreda Caicedo. La señal tiene un alcance de 250 kilómetros de distancia. Por: Perla Escandón Tovar, reportera de El País. Lunes, Octubre 17, 2011.

El sargento González le hace una llamada a "Cristian", a "Efrén", a "Gallo Blanco" y a "Mula Rica". Los invita a dejar las armas, a salir de la clandestinidad para incorporarse a la vida civil. A través de un micrófono, les recalca a estos guerrilleros del Frente 30 de las FARC que la ilegalidad sólo lleva a la cárcel o a la muerte. Desde una cabina que fue acondicionada en los Farallones de Cali, el suboficial reitera las ventajas del programa nacional de desmovilización y alerta a la comunidad sobre los peligros del reclutamiento de menores de edad. Así lo hace cada mañana desde el pasado 20 de septiembre. Ese día se puso a prueba la nueva emisora Colombia Estéreo 107.1 FM, que funciona en el Batallón de Alta Montaña Rodrigo Lloreda Caicedo, ubicado en la vereda El Diamante, en el municipio de Dagua. Una iniciativa del Ejército Nacional que surgió hace dos años y que se convirtió en realidad gracias a la ayuda de un empresario. Con una variada programación de 24 horas, enlazada con Bogotá, una antena a 3.240 metros de altura, la señal tiene un alcance de 250 kilómetros de distancia. Durante las emisiones de prueba, el sargento González se sorprendió al saber que tenía sintonía en ocho municipios de Nariño, Cauca, Valle y Chocó. El teniente coronel Jaime Julián Orozco, comandante del



Esquema de emisión y programación de La Voz de Turquía

que perjudicará la calidad y la tradición periodística de la empresa.

Gerry Morrissey, secretario general de Bectu, afirmó en un comunicado, dado a conocer el mismo día que los anuncios, que la propuesta de la cadena "destruirá en gran medida la calidad" de sus programas.

"Están destruyendo puestos de trabajo y destruirán a la BBC. Vamos a pelear para defender una corporación que ha sido emblema del buen periodismo británico", sentenció el gremialista.

Para el NUJ, si los recortes se llevan a cabo como está planeado, "la BBC ya no será la misma organización" que antes, debido a que una reducción del personal implicará menos producción, investigación y búsqueda de noticias.

Sin embargo, una portavoz del Ministerio de Cultura británico dio la bienvenida al anuncio y dijo a Apro que la emisora "está pensando seriamente de qué hace y cuál será su



QSL electrónica recibida por Álvaro López Osuna, Granada (España)

Batallón de Alta Montaña, explicó que, además de promover la desmovilización, la emisora busca un acercamiento con la comunidad. "Queremos generar un apoyo para la comunidad. Ayudar en el plan de atención humanitaria de desmovilización, invitarlos (a los guerrilleros) a que tomen esa decisión y garantizar la seguridad", dijo. Mensajes de apoyo: El soldado César Zuleta, natural de Montería, espanta la soledad cuando escucha los mensajes que le envía su familia a través de la emisora. Con diez años de servicio, Zuleta confiesa que no hay mayor alegría que escuchar a sus seres queridos. Asimismo, el soldado Julio Zambrano siente deseos de llorar cuando oye a sus familiares residentes en el Putumayo. Este uniformado lleva ocho años en el batallón de alta montaña, desde que se creó. La emisora es una de las formas más rápidas de comunicación con su familia. A veces, en las noches de soledad, la emisora es su compañía y la única forma de tener noticias de los suyos. "Uno se interna un mes. Es muy alentador escuchar a la familia decir que tengo un trabajo heroico, saber que están pendientes de mí", concluyó. Programación de largo alcance: El batallón se creó en el 2003 para neutralizar el corredor de movilidad de las columnas móviles de las FARC Miller Perdomo, el Frente urbano Manuel Cepeda Vargas y el Frente 30. La emisora cubre con su programación la carretera a Buenaventura, desde el kilómetro 18 hasta Loboguerrero. FUENTE: En Dagua está la nueva emisora del Ejército que invita a la desmovilización

Yimber Gaviria  
Colombia

### **EE.UU: Muere Norman Corwin, gigante de la radio en Estados Unidos**

Es recordado por sus crónicas de la Segunda Guerra Mundial. Falleció a los 101 años.

Recuerdo. Corwin escribió, produjo y dirigió programas, películas y obras para la radio, la televisión, el cine y el teatro.

LOS ÁNGELES, Miércoles 19 de octubre de 2011. AP - El Universal 10:51

Norman Corwin, un gigante creativo de la Edad de Oro de la Radio de Estados Unidos cuyas crónicas de la Segunda Guerra Mundial son hitos de la radiodifusión, falleció a los 101 años.

Corwin murió el martes por causas naturales en su casa de Los Ángeles, informó la Facultad Annenberg para Ciencias de la Comunicación y Periodismo de la Universidad del Sur de California (USC).

Durante una carrera que abarcó más de 70 años, Corwin escribió, produjo y dirigió programas, películas y obras para la radio, la televisión, el cine y el teatro.

Su escritura perspicaz le hizo merecedor de premios Emmy y Globos de Oro.

Recibió una nominación al Oscar por su guión para la película de 1956 "El loco del pelo rojo", sobre la vida de Vincent van Gogh y protagonizada por Kirk Douglas, pero la verdadera pasión de Corwin fue la radio.

"Creo que es difícil rechazar una oferta para ser escuchado", dijo durante una entrevista en 2001 para la radio pública.

"Ya sea un aniversario, el final de una guerra o cualquier otro tema, estoy más que dispuesto para disfrutar de la comunicación con las personas, con una audiencia", agregó.

El actor William Shatner, quien narró varios de los últimos programas de radio de Corwin, lo calificó como una leyenda y su héroe personal.

Él es "el alma poética de la discreción y un monumento al arte en Estados Unidos", dijo Shatner alguna vez.

Varios de sus programas más aclamados fueron sobre la Segunda Guerra Mundial y ofrecieron la perspectiva de una guerra que se libraba a miles de kilómetros.

Su estilo de escritura unió a Estados Unidos, inspirándolo con patriotismo y optimismo. Corwin a menudo se lamentaba del estado actual de la radiodifusión comercial.

"En la actualidad hay una gran cantidad de programas de radio que son muy baratos de producir, con conductores aburridos", dijo en una entrevista en 2001 con Atlantic Public Media. "Ya no estamos conmemorando ni celebrando los grandes acontecimientos".

FUENTE: Muere Norman Corwin, gigante de la radio en EEUU

Yimber Gaviria  
Colombia

### **Argentina: 32 años de Radio Argentina en la Antártida**

2011/10/20 | Autor AD

Hoy se cumple un nuevo aniversario de la puesta en operaciones de la primera y única radio que emite su programación desde el continente blanco. Se trata de LRA 36 Radio Nacional Arcángel San Gabriel que comenzó con sus emisiones en 1982 desde la Base Marambio.

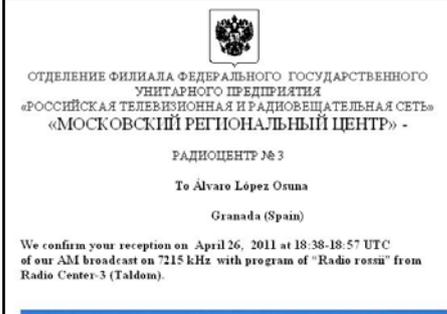
Esta radio es una de las pocas emisoras de Argentina en Onda Corta y es por ello que es tan querida por los diexistas de todo el mundo, quienes se disputan por poseer su tarjeta QSL, por ser la única emisora en operaciones en ese continente. Radio Nacional Arcángel San Gabriel emite en la frecuencia de 15.476 KHz en la banda de 19 metros y utiliza un transmisor de 10 Kw.

Altasierra Documentales se conectó con los operadores y locutores de esta emisora austral para felicitarlos por la loable tarea, de llevar la palabra argentina en este inmenso continente y para conocer mayores detalles sobre sus transmisiones; en ese sentido nos hemos enterado que hoy desde las 10 de la mañana emitirán un programa especial con información de su historia y por supuesto con un gran clima de fiesta.

Historia de Radio Arcángel San Gabriel.

El 20 de octubre del año 1979 a las 11:45 horas, se inauguró LRA 36 Radio Nacional "Arcángel San Gabriel" en la Base Esperanza de la Antártida Argentina, filial de LRA Radio Nacional.

La misma está a cargo de miembros del personal militar de la base, dedicándose los



ОТДЕЛЕНИЕ ФИЛИАЛА ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИТАРНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «РОССИЙСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ И РАДИОВЕЩАТЕЛЬНАЯ СЕТЬ» «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР» -  
РАДИОЦЕНТР № 3  
To Alvaro López Osuna  
Granada (Spain)  
We confirm your reception on April 26, 2011 at 18:38-18:57 UTC of our AM broadcast on 7215 kHz with program of "Radio rossii" from Radio Center-3 (Taldom).



Taldom transmitter site,  
Moscow Region,  
Russia  
56.44N, 37.38E

Una QSL más de Álvaro López Osuna, Granada (España), también vía correo electrónico

mismos al control, mantenimiento y operación técnica de la consola y equipos, y siendo sus locutoras, esposas de distintos integrantes de la dotación.

Previo a la invernada, el personal que fue designado a formar parte de LRA36, asiste a un curso dado en el gubernamental Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER).

Esta es la primera y única emisora del mundo ubicada el la Antártida, desde su puesta al aire, quedó incorporada al Servicio Oficial de Radiodifusión, siendo su primer operador el Sargento Primero Eduardo F. de Carli, y en la locución la Señora Silvia Luca de Arnouil. Tiene una potencia de 10 Kw, irradiando en la frecuencia de 15.476 KHz en la banda de 19m en amplitud modulada (AM) con transmisiones restringidas por ahorro energético los días martes y jueves de 10 a 12 horas. También posee un

transmisor en FM en la frecuencia de 97.6 MHz (FM) destinado a la retransmisión de Radio Nacional e información para los habitantes de la base.

Esta emisora desde su fundación fue creando gran interés, no sólo dentro de la Base Esperanza, sino que trascendió para ser escuchada en todo nuestro país, resto de America del Sur y central, Europa, Asia y toda Norteamérica.

Para conectarse con la emisora, lo puede hacer por teléfono al: 0810-222-0770 o por correo electrónico a: [lra36@infovia.com.ar](mailto:lra36@infovia.com.ar) o [lra36esperanza@yahoo.com.ar](mailto:lra36esperanza@yahoo.com.ar)

FUENTE: 32 años de Radio Argentina en la Antártida

Yimber Gaviria  
Colombia

### **Paraguay: Instituyen día mundial de la Radio**

Martes, 25 de octubre de 2011 08:50

El 13 de febrero será el Día Mundial de la Radio. Así lo decidió el Consejo Ejecutivo de la UNESCO tras realizar una consulta



QSL de La Voz de Turquía, conseguida en su momento por Juan Franco Crespo desde Tarragona (España)

mundial durante junio y julio que expresó un gran apoyo a la propuesta. La iniciativa surgió al considerar que la radio, por ser una tecnología de bajo costo, permite recibir y transmitir a bajo costo y es el medio ideal para llegar a minorías lingüísticas o culturales.

Señalaron también que "...para muchas comunidades, la radio es el único medio de comunicación disponible y el único abierto a las voces y preocupaciones de las mujeres, los jóvenes y los pobres. Al mismo tiempo, indicaron que mil millones de personas no tienen acceso a la radio y es necesario adoptar medidas para incrementar el interés por la radio y el respaldo que se le brinda, allí donde más resulta necesaria, fomentar el intercambio internacional de prácticas idóneas y promover la innovación".

Con la declaración del 13 de febrero como el Día Mundial de la Radio se busca "concienciar al público y los medios de comunicación acerca del valor de la radio", "alentar a los encargados de la adopción de decisiones a promover y crear emisoras de radio y brindar acceso a éstas", "fomentar el trabajo en red para los defensores de la radio y los profesionales para intercambiar ideas, experiencias y recursos".

Los temas y actividades específicos serán definidos cada año con participación de la ciudadanía y las organizaciones vinculadas a la radio en todo el mundo. Será un día para acentuar "el papel fundamental de la radio en el desarrollo, en particular en situaciones de emergencia, en el refuerzo de la gobernanza democrática y en la contribución al pluralismo de los medios de comunicación y la amplificación de la voz de las comunidades".

Fuente: Agencia Jakueke

Yimber Gaviria  
Colombia

### **Bolivia: La Radio, un medio eficaz para el Proyecto Lito en las comunidades**

28/10/2011 11:58

Desde Uyuni a través de Radio Lípez, la única emisora que llega al Sud Oeste Potosino, la Gerencia Nacional de Recursos Evaporíticos (GNRE) se acerca a la comunidad por medio de dos espacios radiales en los que participan como invitados distintos líderes de la región, miembros de organizaciones sociales, autoridades y técnicos municipales. La temática principal se refiere al impacto del Proyecto de Lito en la región, del departamento y el país.

"Análisis Político" y "Ventana Rural" son los programas difundidos en el suroeste potosino, con el objetivo de debatir sobre la importancia actual de la minería y las perspectivas para el futuro en esta región.

Hasta la fecha se superaron los 50 programas emitidos en directo, todos los viernes y sábados entre las 16:00 y 17:30, Radio Lípez en FM 32.3 (Uyuni) y Onda Corta 4.795 KHz son el instrumento para socializar la Estrategia de Recursos Evaporíticos.

La audiencia puede escuchar a distintas autoridades y representantes de: Comités Cívicos, Municipios y Movimientos sociales como la Federación Regional Única de Trabajadores Campesinos del Altiplano Sud (FRUCAS) y de la Federación Sindical Única de Mujeres Campesinas del Altiplano Sud Bartolina Sisa (FSUMCAS-BS), quienes unen

## **¡HAZTE SOCIO DE LA AER! ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIOESCUCHAS**

Estamos asistiendo al cierre de emisoras de radio que han resultado vitales para el devenir de la onda corta.

Sólo si formamos una sola voz, con fuerza, podremos invertir esta tendencia.

Necesitamos constituir un grupo que pueda hacerse notar, en nuestro nombre, cuando realizamos solicitudes.

La AER es el medio ideal para que nuestras demandas lleguen a quienes toman las decisiones.

Formando parte de la AER tendremos más fuerza y gozaremos de mayor número de derechos como radioescuchas y diexistas. Las cuotas anuales para socios tienen unos valores muy asequibles. Y permiten acceder a una gran cantidad de servicios, incluyendo un boletín mensual con toda la información que es de interés.

Si eres radioescucha o diexista de la onda corta y todavía no eres socio de la AER, ¿a qué esperas? Si formas parte de una emisora de radiodifusión, ¿no deberías ser socio de la AER y estar en contacto con tus oyentes? La página Web para contactar con la Asociación y solicitar información es la siguiente: [aer-dx.org/aer/contactar.php](http://aer-dx.org/aer/contactar.php)

La página Web principal está accesible desde: [aer-dx.org](http://aer-dx.org)

en sus participaciones sus expectativas sobre el proyecto, con sus vivencias, retos y tradiciones que dan esencia a las comunidades.

El contenido de los programas aborda diferentes temáticas; análisis de la Guerra por el litio, convivencia con el gran salar, proyecciones municipales y los recursos evaporíticos, defensa social reivindicativa por el litio, construcción regional a base del litio, litio y aporte al desarrollo regional y el futuro del país, explotación del litio como modelo latinoamericano, desarrollo social y comunitario para el suroeste potosino, entre otras.

Por otra parte también se difunde la agenda de actividades enmarcadas en el fortalecimiento de las relaciones comunitarias además de los hitos más importantes en la implementación del Proyecto de Exploración e Industrialización de los Recursos Evaporíticos, tanto en la Planta de Llipi como en las actividades al interior del Salar.

Este medio de comunicación es una herramienta muy importante para difundir las características del litio, como por ejemplo su ubicación y sus principales usos; también se brinda información sobre los salares de Bolivia, los alcances de las reservas de litio que posee nuestro país, los antecedentes que motivaron el inicio de la estrategia de evaporíticos.

Las fases del proyecto, los resultados alcanzados, los trabajos de obras civiles efectuados en la planta, la construcción de piscinas en el salar, y todas las actividades que realiza el personal de la GNRE, incluyendo una descripción de las acciones tomadas durante la inundación que presentó el salar este año, la construcción del terraplén, y el inicio de obras de la Losa Radier, le dan una tónica informativa que sin duda alguna es

## **Asociación Española de Radioescucha**



Señal: 250.0 KHz: -8505

Sección >

KHz >



Preciosa QSL de La Voz de Turquía, por Juan Franco Crespo

importante para toda la población.

Estos espacios radiales, "Análisis Político" y "Ventana Rural" se posicionan como un referente importante en la relación con la comunidad y el nuevo panorama minero referido al litio. El Gobierno Plurinacional por medio de su Estrategia Nacional de Industrialización de los Recursos Evaporíticos apuesta por el desarrollo de las provincias, el departamento y el país en su conjunto.

FUENTE: La Radio, un medio eficaz para el Proyecto Lito en las comunidades:

Yimber Gaviria  
Colombia

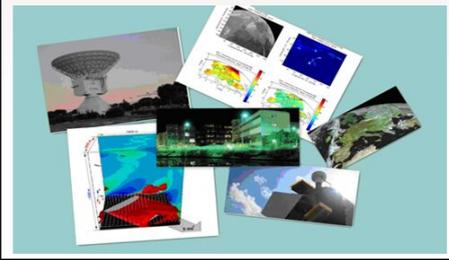
### **Un aniversario más de Radio Moscú: La Voz de Rusia**

La transmisión de programas radiales y la organización de conciertos especiales para el extranjero era el objetivo y las tareas que el gobierno de la URSS planteó, en octubre de 1929, para el recientemente creado entonces Departamento de programas radiales en idiomas extranjeros. Radio Moscú, La Voz de Rusia es el nombre que ha tenido en distintos años esta emisora que habla con el mundo. Hoy, nuestra emisora, una de las mayores del planeta, celebra un día más de su nacimiento.

La historia que se prolonga ya por 82 años comenzó con una frase escueta pero muy elocuente: "¡Habla Moscú!". Las primeras palabras aquellas se pronunciaron en alemán, mas adelante se fueron añadiendo el



Una emisión de la Voz de Rusia, foto: RIA Novosti



Taller de la Agencia Espacial Europea (ESA) sobre propagación de radioondas en Noordwijk (Países Bajos). Del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2011 se celebró en Noordwijk (Países Bajos) un taller de la Agencia Espacial Europea (ESA) sobre propagación de radioondas. La radiopropagación se refiere al comportamiento de las ondas de radio al transmitirse de un punto a otro de la Tierra o hacia distintas partes de la atmósfera. La propagación se ve afectada por cambios en la concentración de vapor de agua troposférico y en la ionización de la atmósfera superior. Si se conocen los efectos que provocan las condiciones cambiantes se podrían utilizar para distintos fines, como elegir frecuencias de transmisión para la emisión de señales de onda corta a nivel internacional, diseñar sistemas de telefonía móvil fiables, gestionar la navegación por radio y utilizar sistemas de radar. El taller ofreció un foro para la investigación y el desarrollo recientes sobre modelización de canales de radio atmosféricos aplicados a sistemas de comunicación por satélite para terminales fijos y móviles, enlace descendente de datos para sistemas de observación de la Tierra y exploración espacial y experimentos científicos con ondas de radio. <http://www.congrex.nl/11c23b/>

inglés y el francés. Y el año siguiente, nuestra redacción en español cumplirá 80 primaveras. Valga destacar que la BBC de Londres vino a aparecer en el éter internacional solo tres años más tarde, y *La Voz de América*, siete años después de nosotros.

Desde los primeros días de transmisión, los programas desde Moscú comenzaron a escucharse con interés en los más distintos países del mundo. *La Voz de Rusia* no se ha apagado incluso en los momentos más difíciles de su historia. En los años de la II Guerra Mundial, Radio Moscú infundía esperanzas en los que combatían al fascismo, despertando el odio en la dirigencia de la Alemania nazi, relata una veterana de la emisora, Inna Zasko.

- Los alemanes comenzaron en 1936 a tratar de silenciar Radio Moscú. Y en 1939, en todos los receptores se adosó la advertencia de que la sintonía de Radio Moscú entrañaba el arresto y la cárcel. En octubre de 1941, en el día de uno de los primeros bombardeos de Moscú, durante un ataque y el anuncio de alarma aérea, todos bajaron al sótano. Pero, como allí era imposible trabajar, la redacción italiana decidió no bajar al subterráneo y se quedó a trabajar en su puesto. Ellos recuerdan como el edificio se estremecía. Los colegas corrieron hasta una ventana que da al patio interno, donde había caído una bomba alemana. Ese mismo día, en la Plaza Pushkin, situada no lejos de nuestra casa radial fueron lanzadas tres bombas, pero ninguna de ellas estalló. Según los rumores, dentro de una de las bombas se encontró una nota en la que se leía: "Ayudamos como podemos".

Podemos afirmar que Radio Moscú salvó, a su manera, al mundo de la guerra nuclear. Pues, durante la crisis del Caribe de 1962, cuando las negociaciones entre la URSS y EEUU quedaron empantana-

das, la emisora anunció a Washington la decisión de Moscú de hacer regresar del Atlántico los buques de guerra que navegaban hasta Cuba. Aquello fue algo sensacional, recuerda Valentín Zorin, analista político de la emisora y participante directo de los hechos de aquellos años.

- Yo pude observar aquello desde Washington. Aquel fue un momento de veras difícil. El mundo estuvo al borde de la guerra nuclear. No puedo afirmar que entonces todo EEUU escuchaba "Radio Moscú", pero todos los medios de difusión reprodujeron de inmediato el mensaje de Moscú. "The New York Times" lanzó de inmediato un número urgente y la información transmitida por Radio Moscú fue un patrimonio internacional. Aquello fue posible, en aquel momento, por ser uno de los medios más eficaces que permitieron alejar al mundo del borde del precipicio.

La Voz de Rusia transmite hoy en 38 idiomas para 160 países. No obstante la edad respetable, las emisiones para el extranjero la convierten en una radio en dinámico desarrollo que emplea los medios más modernos para llevar al máximo hasta sus oyentes la información sobre Rusia. La apuesta por las nuevas tecnologías es una tarea prioritaria de la emisora. Por ejemplo, gracias al desarrollo de Internet, el auditorio puede escuchar los programas y verlos también en video, leer las noticias que se transmiten en las redes sociales y por los despachos RSS. La atención diligente hacia nuestros oyentes, y ahora hacia los lectores, tiene una reacción ágil, como lo revelan las cartas que llegan desde distintos puntos del planeta. La mayor parte de ellas está condensada en lo expresado por el asiduo oyente de Gran Bretaña, George Skinner: "Gracias simplemente por existir. Escucho constantemente vuestros programas por muchas razones. Una de ellas es la manera de presentar los textos. Para mí es siempre grato escuchar las noticias de Rusia. Confío en que, por largos años pueda sintonizar los programas de mi emisora internacional favorita: La Voz de Rusia".

FUENTE: Un aniversario más de Radio Moscú-La Voz de Rusia

Yimber Gaviria  
Colombia

### La BBC recibe una subvención para su servicio mundial

El servicio mundial de la corporación BBC recibirá una subvención gubernamental de 90 millones de libras (más de 105 millones de euros) en cinco años para aumentar su programación en 14 países, ha anunciado el Gobierno británico.

La concesión de esta suma se produce apenas un año después de que el Ministerio de Exteriores, que históricamente había sufragado el "World Service", anunciara que dejaría de hacerlo a partir de 2014.

El ministro de Desarrollo y Cooperación Internacional, Andrew Mitchell, dijo al explicar los motivos del subsidio que "los medios de

comunicación pueden ser una de las armas más poderosas para llegar a lugares difíciles". "Queremos dar a la gente conocimientos y voz", añadió el político conservador.

La subvención, que cubre sólo parte del coste del servicio -estimado en unos 272 millones de libras anuales (318 millones de euros)-, se destinará a productos en redes sociales y tecnología de telefonía móvil, así como a programas de radio para países como Birmania, Pakistán y los territorios palestinos.

"La Primavera Árabe demostró cómo el acceso a una información libre y veraz puede tener consecuencias sociales muy profundas, y queremos aprovecharnos de ello", dijo Mitchell, cuya cartera es de las pocas que no han sufrido recortes de presupuesto en el Reino Unido.

El anuncio de la subvención se produce después de que el pasado abril una comisión parlamentaria sugiriera que el Ministerio de Cooperación asumiera parte de la financiación del servicio mundial de BBC tras la retirada gradual del Foreign Office para reducir gastos.

El presupuesto de 237 millones de libras (277 millones de euros) anuales que tenía en los últimos años el servicio mundial ya se redujo el año pasado en un 16%.

Según la idea inicial del Gobierno conservador-liberaldemócrata, a partir de 2014 el Servicio tendría que financiarse, al igual que los otros departamentos de la BBC, con el dinero procedente de la tasa que pagan todos los británicos que tienen televisión.

En respuesta a estos recortes de presupuesto, la cadena pública BBC ha anunciado el cierre de cinco de sus 32 servicios en idiomas extranjeros y un recorte de 650 puestos de trabajo en tres años. (Efe).

Yimber Gaviria  
Colombia



QSL de RTI, recibida por Joan Caba en Valencia (España)

### Francia: UNESCO amplifica la radio

PARÍS - La desaparición de la radio se viene pronosticando desde que la televisión se popularizó en los años 50, pero no sólo logró adaptarse a la competencia sino que se fue transformando para convertirse en una herramienta cada vez más necesaria para el desarrollo, remarcaron especialistas.

"La radio es barata, portátil y tiene un enorme potencial de crecimiento local y nacional", dijo Mirta Lourenço, jefa de desarrollo de la comunicación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

La agencia aprobó la semana pasada una propuesta presentada por España para proclamar el 13 de febrero Día Mundial de la Radio, que se conmemorará de distintas formas en los 194 estados miembros.

La iniciativa de España de proclamar el



Dos de los modelos que se publicitan en el manual del Grundig Satellit 2000

Euskadi Irratia	Centro de emisión	Tipo	Frecuencia
Gipuzkoa	Miramón (Donostia)	AM	1.476 KHz
Bizkaia	Ganguren (Artxanda)	AM	1.386 KHz
Araba	Estibaliz	AM	1.197 KHz
Radio Euskadi	Centro de emisión	Tipo	Frecuencia
Vitoria-Gasteiz	Vitoria-Gasteiz	AM	963 KHz
Álava	Estibaliz	AM	819 KHz
Donostia	Zubieta	AM	963 KHz
Bizkaia	Ganguren	AM	756 KHz
Radio Vitoria	Centro de emisión	Tipo	Frecuencia
Álava	Cerro Estibaliz	AM	1.602 KHz
Donostia-San Sebastián	Donostia - San Sebastián	AM	1.602 KHz



13 de febrero Día Mundial de la Radio fue aprobada la semana pasada por esta agencia con los 194 estados miembros.

"El objetivo es promover la radio comunitaria y celebrar el servicio que ofrece", indicó Lourenço a IPS. "Existe la sensación de que no ha sido reconocida por las muchas funciones que brinda a la humanidad", apuntó.

Durante la Conferencia General de la UNESCO de dos semanas, que terminó el jueves 10, los estados miembro acordaron objetivos para aumentar la conciencia sobre la permanente relevancia de la radio, en especial para "sectores marginados", e impulsar a organizaciones comunitarias e indígenas a crear nuevos canales.

Alrededor de 1.000 millones de personas, una de cada siete en el mundo, no tienen acceso a ese medio de información y comunicación, indicó la UNESCO.

"Necesitamos expandir el acceso a la radio porque, en cierta forma, es irremplazable. Una vez que compras el aparato, lo tienes de por vida y es una gran diferencia, en especial para comunidades rurales", arguyó Lourenço.

También se aprovechará el Día Mundial de la Radio para subrayar la necesidad de "potenciar el derecho de la sociedad civil a la comunicación", indicó la UNESCO.

Además permitirá "mejorar la interconexión entre comunicadores" y promover los derechos humanos y civiles. La radio se ha usado con fines negativos como la propaganda realizada durante las dos guerras mundiales y para incitar a la violencia, como en el genocidio de Ruanda en 1994. Pero también tiene un papel específico en situaciones de

Hace tiempo que teníamos referenciada a Radio Euskadi Irratia en los 963 KHz y 1.071 KHz. Pero haciendo diexismo "a mano", con la radio del coche, nos encontramos muchas sorpresas. Entre ellas esta emisora por otras frecuencias que no conocíamos. En Internet encontramos las frecuencias. Por cierto verifican con QSL. <http://www.eitb.com/es/radio/>

emergencia y desastres, entre otras situaciones.

La agencia creó un programa, con respaldo de Suecia, para promover el uso de la radio en zonas rurales de África y producir emisión radiofónica de calidad sobre asuntos de interés local, como cuestiones sobre agricultura y salud.

La iniciativa incluirá emisoras dirigidas por campesinas y programas educativos sobre el uso de nuevas tecnologías de la comunicación, como son los mensajes de texto masivos a los cuales los usuarios podrán responder con más consultas o comentarios.

"De acuerdo con mi experiencia en muchos países en desarrollo, la radio suele ser la forma más barata de comunicación para muchas personas que no tienen dinero para comprar periódicos a diario ni un televisor", indicó Jamion Knight, periodista que trabajó en la región del Caribe.

La radio "permite recibir información sobre lo que pasa en la comunidad, pero también en el resto del mundo, y la gente puede compartir información, que es una poderosa herramienta", apuntó.

Knight utilizó la radio para tratar temas como la depresión posparto, una condición que no ha sido muy discutida por los medios de comunicación en general del Caribe. Informes como ese ofrecen a las mujeres la posibilidad de comprender sus sentimientos, explicó.

También es un medio útil para rehabilitar delincuentes, según UNESCO. Uno de los proyectos fue la creación de una radio carcelaria en Jamaica, la primera experiencia de ese tipo en la región.

Tanto el personal penitenciario como los presos recibieron capacitación para producir y transmitir programas en el marco de un proyecto de la UNESCO y de la Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional (CIDA, por sus siglas en inglés). Uno de los objetivos fue preparar a los reclusos para

**EITB - Bilbao**  
Capuchinos Basurto, 2  
48013 Bilbao  
T. 94 656 30 00  
F. 94 656 30 95

**EITB - Baiona**  
Calle Donzac 1  
64102 Baiona  
T. 00 33 559 59 84 83  
F. 00 33 559 59 51 39

**EITB - Donostia**  
Paseo Miramón 172  
20014 Donostia-San Sebastián  
T. 943 01 16 00  
F. 943 01 19 95

**EITB - Madrid**  
Calle Bocangel 26  
28001 Madrid  
T. 91 432 69 05  
F. 94 576 71 83

**EITB - Gasteiz**  
Calle Domingo Martínez de Aragón 5-7, bajo  
01006 Vitoria-Gasteiz  
T. 945 01 25 00  
F. 945 01 26 95

**EITB - Bruselas**  
Calle Archimede 17, 9ªA  
1000 Bruselas  
T. 00322 285 43 40  
F. 00322 285 43 41

**EITB - Iruña**  
Calle Tomás Caballero 2  
31005 Pamplona/Iruña  
T. 948 01 22 00  
F. 948 15 34 85

**DIRECCIONES Y TELÉFONOS DE LAS DISTINTAS SEDES DE EITB**

reintegrarse a la sociedad.

Todavía no se sabe si ese y otros proyectos de la UNESCO podrán mantenerse dada la crisis financiera actual que afronta la agencia.

Al cierre de la Conferencia, la directora general de la agencia, Irina Bokova, lanzó un pedido urgente de donaciones para paliar la escasez de recursos por la decisión de Estados Unidos de suspender su aporte tras la incorporación de Palestina como miembro pleno el 31 de octubre.

La retención de fondos de Estados Unidos, justificada por dos leyes de los años 90,

deja a la UNESCO con un déficit inmediato de 65 millones de dólares hasta fines de este año y un vacío de 22 por ciento, es decir 653 millones de dólares, para el presupuesto 2012-2013.

La urgencia del asunto hizo que la organización ya comenzara una exhaustiva revisión de sus actividades planificadas para noviembre y diciembre, informó Bokova.

"Interrumpí de forma temporal ciertas actividades para revisar sus costos", remarcó.

El gobierno de Gabón anunció una donación de dos millones de dólares, y UNESCO creó un sitio en Internet para recibir donaciones individuales.

La fecha elegida, que conmemora la creación de la radio de la ONU en 1946, fue propuesta por Bokova después de que varios países sugirieran días vinculados a promotores locales de ese medio de comunicación.

Entre los pioneros se encuentra el estadounidense-canadiense Reginald Fessenden, nacido el 6 de octubre de 1866, "inventor" de la radiotransmisión de la voz humana, y el italiano Guglielmo Marconi, a quien se le atribuye haber hecho la primera transmisión inalámbrica en código Morse el 27 de julio de 1896.

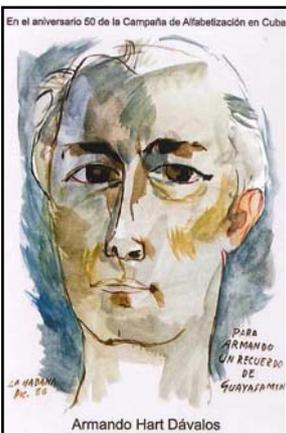
También se propuso el 30 de octubre porque en 1938 Orson Welles transmitió en Estados Unidos la obra adaptada a la radio "La guerra de los mundos", cuando la audiencia entró en pánico al creer que los marcian

*Para usted y su familia muchas felicidades en el nuevo año, de su emisora amiga,*

**Radio Habana Cuba**

*R. Lafita F.*  
**Rosario Lafita Fernández**  
J'Dpto. de Correspondencia Internacional

Junto con el calendario de bolsillo 2012, de Radio Habana Cuba, remítan una postal con un mensaje de la Jefa de la Correspondencia Internacional, nuestra querida amiga Rosario Lafita



Calendario de bolsillo editado por Radio Habana Cuba para 2012, que recibían los oyentes que lo solicitaban

Visita el blog <http://radiocomm.wordpress.com> (en Inglés)



La revista de radio y ondacorta en castellano

España, Agosto 2011. Año 1. #001

**Horario de verano de Radio Rumania Int.**

en español. Freq. en Khz. Hora UTC  
 0200-0257 en 7400, 9520, 9645 y 11945  
 1900-1957 en 9700 y 11715  
 2100-2157 en 9755 y 11965  
 2300-2357 en 9655, 9745, 11795 y 11955

**Concurso Radio Rumania Int.**

Festival George Enescu 2011.  
 Para participar hay que responder 4 preguntas:  
 1. ¿Dónde y cuando nació George Enescu?  
 2. Mencione al menos tres creaciones musicales de George Enescu.  
 3. Mencione por lo menos tres invitados famosos solistas o directores de orquesta que hayan participado en la edición de este año del festival.  
 4. ¿Qué edición del festival internacional George Enescu se celebra este año?.

Los premios serán objetos relacionados con George Enescu, con la música sinfónica de Rumania, y con la cultura rumana en general

El plazo para participar finaliza el 30 de septiembre de 2011, y la lista de ganadores se anunciará a mediados de Octubre 2011.

Los interesados pueden enviar su participación a la siguiente dirección:  
 Radio Rumania Internacional, STR. General Berthelot, 60-64, sector 1, Bucharest, Rumania.

También pueden hacerlo por correo electrónico a la siguiente dirección:  
 span@rri.ro



Pag.1



Estimados amigos, navegando por la red y buscando información DX me topé con vuestra Web club S500. Me parece muy interesante el trabajo que realizan cada uno de vosotros en ella.

Yo empecé con el DX en el 2003, soy venezolano y ya resido en España desde el 2000, así que conocí el DX en esta tierra. Mi primer receptor fue uno muy barato y pequeño, analógico, luego pasé a un Sangean ATS 505 y, en esos tiempos como actualmente, no paraba de experimentar con las antenas.

Actualmente práctico el DX con un portátil Tecsun PL 600 y otro de sobremesa ICOM IC R8500 al igual que el ICOM IC R20 (éste sobretodo para VHF y UHF), el de sobremesa con una antena puesta como puedo de hilo largo (7 mts con balun) y el portátil Tecsun con la telescópica.

Aparte del DX convencional (emisoras dirigidas al público en general), también he profundizado en el utilitario como el Morse, RTTY, VOLMETS, HFFAX, aviación, barcos, balizas, SSTV, ALE, entre otros.

Quiero compartir con vosotros una especie de mini revista que empecé el mes de agosto 2011, gratuita. Al igual que un link entre muchos pero que considero es de mucha utilidad para cuando no se sintoniza con la radio (bien sea por no poder captar la emisora y/o programa emitido)

<http://programasdx.podomatic.com/>

También he hecho un blog <http://www.radiocomm.wordpress.com>

73's

Gabriel Bannasar



La portada de la revista de nuestro colega Gabriel Bannasar  
Una más dedicada al diexismo

nos realmente invadían la Tierra.

La transmisión mostró el poder de la radio y el impacto que podía tener en las comunidades. Al declarar un Día Mundial de la Radio, la UNESCO pretende remarcar y promover sus posibilidades para el desarrollo y el cambio social.

Fuente: Confidencial Digital – Nicaragua  
Yimber Gaviria  
Colombia

**Antonio Buitrago, de Radio Exterior de España, premio Nicolás Salmerón del Ateneo de Madrid**

REE-MADRID 16.11.2011

El redactor de Radio Exterior de España Antonio Buitrago Molina, director del Servicio de Intercambios y de los programas *Amigos de la onda corta* e *Hispanorama*, ha sido galardonado por el Ateneo de Madrid con el premio Nicolás Salmerón de Derechos Humanos en la categoría de "Defensa de la Cultura" por el trabajo desarrollado en nuestra emisora a lo largo de sus muchos años de actividad profesional.

Antonio Buitrago es licenciado en Periodismo y en Imagen y Sonido por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y redactor de plantilla de Radio Nacional de España desde 1983.

Desde 1987 desarrolla su labor profesional en Radio Exterior de España, en sus emisiones en español. En todo este tiempo ha dirigido programas como *Amigos de la onda corta*, *Hispanorama* (ambos siguen en la actualidad bajo su responsabilidad) o *Un idioma sin fronteras*. También es el actual responsable, desde hace unos años, del Servicio de Intercambios de Radio Exterior.

Toda esta labor en conjunto es la que viene a resaltar, con su premio, el Ateneo de Madrid, incluyendo la puesta en marcha re-

cientemente de una serie de convenios por los que Radio Exterior emite boletines informativos de emisoras de radio internacionales asociadas a la nuestra.

En la presente edición de los premios Nicolás Salmerón han sido galardonados también, entre otros, la presidenta de Argentina Cristina Fernández de Kirchner, el exalcalde de San Sebastián Odón Elorza; el director de cine Benito Zambrano y la escritora Dulce Chacón, o los periodistas Antonio Miguel Carmona y Manuel Arias.

El premio Nicolás Salmerón de Derechos Humanos nació en 2009 dentro del seno de la Agrupación de Retórica y Elocuencia del Ateneo de Madrid y se concede con carácter anual en reconocimiento a aquellas personas y entidades que sobresalgan en su labor contra la injusticia y en defensa de los Derechos Humanos. Los galardones se entregarán en el Ateneo madrileño el próximo 10 de diciembre.

RNE-REE

**Israel cierra emisora de radio pacifista**

[allforpeace.org/eng/](http://allforpeace.org/eng/)

Los responsables de la emisora aducen que sus oficinas están ubicadas en territorio palestino, su actividad está sujeta a la legislación palestina.

EL UNIVERSAL

Domingo 20 de noviembre de 2011, 10:50 AM

Jerusalén.- Israel ha ordenado el cierre de una emisora de radio a favor de la paz entre israelíes y palestinos, con el argumento de que emitía de forma ilegal, informan medios locales.

Se trata de la radio Todo por la Paz, que ha emitido en los últimos siete años desde Jerusalén Este, con un equipo de radiodifusión en la ciudad Cisjordania de Ramala y con licencia para esa actividad del Ministerio de Comunicaciones palestino, informó Efe.

La Policía y el Ministerio de Comunicaciones de Israel cortaron las emisiones de la estación ayer con el argumento de que se trataba de una radio pirata, informan hoy los medios locales.

Por su parte, los responsables de la emisora aducen que sus oficinas están ubicadas en territorio palestino, su actividad está sujeta a la legislación palestina y que por tanto, el Ministerio de Comunicaciones de Israel no tiene potestad para el cierre.

Según sus responsables, la decisión estuvo políticamente motivada y forma parte de una campaña más amplia llevada a cabo por sectores radicales del Gobierno israelí contra la democracia y la libertad de prensa.

La emisora fue establecida por pacifistas israelíes en cooperación con palestinos, con el intento de reemplazar a la legendaria *The Voice of Peace* del activista Abie Nathan. De acuerdo a los operadores, en todos los años de difusión nunca se les pidió que adquirieran una licencia israelí.

La primera comunicación en ese sentido la recibieron el pasado 4 de noviembre cuando se les demandó que dejaran de transmitir con el argumento de que esa actividad se realizaba de manera ilegal, cargos que la emisora negó antes de solicitar tiempo para responder a las autoridades israelíes.

Mossi Raz, el director israelí de la emisora, dijo a la radio pública de su país que la estación, que opera desde 2004, irá a los tribunales en Israel a fin de poder volver a emitir. Argumentó que el Ministerio de Comunicaciones nunca antes había cuestionado la legalidad de su labor.

"Por supuesto que hay un ataque aquí



que no sólo es en contra de nosotros. Si alguien ha llegado a la conclusión de que esto es ilegal, después de siete años hay otras maneras de demostrarlo", manifestó Raz al diario "Haaretz".

El diputado del partido conservador Likud, Dany Danon, dijo que el Ministerio de Comunicaciones cerró la emisora a petición suya tras alegar que la misma "instigaba" en contra Israel.

Pese a que el Ministerio insistió en la ilegalidad de la difusión, Danon manifestó anoche que "el cierre de la emisora se llevó a cabo con justicia. Sus contenidos inaceptables y el hecho de que fuera pirata hizo posible que la Policía de Israel cerrara la estación".

Yimber Gaviria  
Colombia

### Desaparece otra voz histórica de "Escucha Chile"-Radio Moscú: José Miguel Varas Morel

La flaca no deja de darnos sustos. Su guadaña sigue segando vidas, de manera inmisericorde, es el único trabajo que no está en crisis y de ahí, suponemos, que pocas funerarias se vayan a la bancarrota y tengan un buen negocio con resultados de una inmejorable calidad (rendimiento económico, se entiende, en donde la misma administración saca su gran tajada en el último tramo de nuestra existencia: son insaciables a la hora de detraer recursos de los bolsillos del ciudadano).

No es agradable abrir el diario y encontrarte con personajes que, aunque de pasada, los has tenido a tu lado. Así fue como me enteré, por el diario barcelonés LA VANGUARDIA, de la desaparición de José Miguel Varas Morel (12 de marzo de 1928 en Santiago de Chile - 23 de septiembre de 2011 en Nuñoa).

Rápidamente se agolparon los recuerdos, la mañana que pasé con ellos en la moscovita calle Pianitskaya 25, dialogando con una decena de voces que son historia: Katia, Luís, Andrés, Yuri, Irina, Serguei, Vladimir... y varios chilenos que demostraron lo que es hacer radio sin perder la dignidad. Entre ellos estaba José Miguel, un hombre recio y una voz poderosa (yo todavía estaba en la veintena) que no te dejaba indiferente cuando por las noches, mientras pasaba los apuntes de la universidad a limpio, surcaba el éter y sembraba la esperanza a miles de kilómetros. El amor con el que hablaba de su país [ahora lo entiendo aún más tras mi periplo por Chile el pasado verano], esa nostalgia y ese sueño de libertad para su pueblo.

José Miguel continuó siendo un hombre de radio (pero no perdió su compromiso con la literatura donde personalmente destacó sus obras infantiles que enganchan a los jóvenes lectores) y un periodista comprometido: sólo los que han conocido este tipo de profesionales saben lo que significan el compromiso (ahora se estila la convivencia) con una profesión que requiere valor y audacia. La radio le permitió simultanear sus estudios en la Universidad de Chile (por las tardes trabajó en seguros y por la noche lo hacía en la radio capitalina, sacrificio que, vista la distancia, no dejaba de ser también un entretenimiento en los mejores años de una vida, cuando estás en "crecimiento" y tienes fuerzas para todo, en cierto sentido hay una similitud: yo también trabajaba por las tardes y hacia mis pinitos en la radio barcelonesa de la época algunas noches con un programa DX).

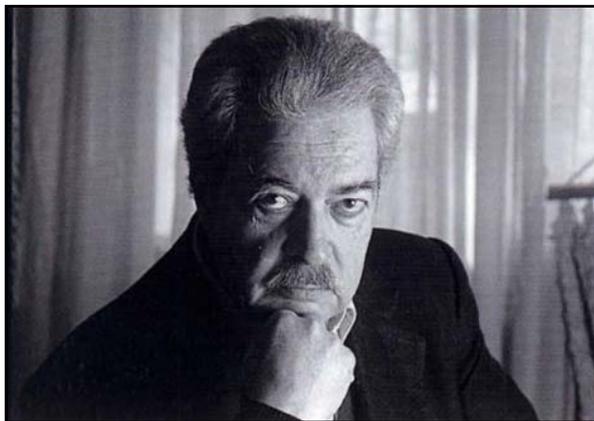
Dejó huella en varias de las estaciones capitalinas en las que el buen mozo recaló cargado de vigor hasta 1958 cuando regresó a Punta Arenas para integrarse en la emisora LA VOZ DEL SUR y otros medios (por ejemplo el diario comunista El Siglo 1953-1957) del que lo acabarán nombrando director en 1961. Sin duda su experiencia por Europa le había llevado a ese destino (estuvo en Praga durante dos años y medio en los que trabajó en otra histórica emisora Radio Praga, como integrante de la sección de lengua española, otra voz que también nos abandonó este año 2011 pues sus directivos decidieron cerrar las emisiones en Onda Corta, como si las emisoras públicas fuesen las culpables de los agujeros económicos en los presupuestos del continente y no el desmadre que han montado los políticos que tiran fácilmente de cualquiera por aquello de usar pólvora del rey, pero en fin, esa es otra historia y todos estamos quedándonos huérfanos. Decían que tendríamos pluralidad y cada vez tenemos más unicidad y, encima, nos dicen que esto es democracia).

Contaba 39 años cuando entra como locutor en la mítica emisora del PC chileno: RADIO MAGALLANES y cuatro años más tarde Allende lo nombraba jefe de prensa de la TVN, actividad que se verá truncada el 11 de enero de 1973. Forzado al exilio, recaló en Alemania y de allí salta a Moscú (1974-1988) en donde se integra en el equipo que la radiodifusión pública soviética desde el mismo momento del golpe, comenzó a emitir para la audiencia chilena.

Escucha Chile y Radio Magallanes fueron el baluarte desde el que puntualmente, cada noche, durante más de tres lustros, golpeaba al monstruo e insuflaba esperanzas a todos los que padecían las injusticias del momento. Su voz fue tranquila, pero enérgica y no dejaba descansar las conciencias de los que usurparon el poder por la fuerza de las armas.

Él fue un disciplinado trabajador de los medios, la cultura y uno de los más grandes cuentistas que han dado las letras chilenas a la literatura hispana, hecho que se destacó cuando en el 2006 le concedieron el Premio Nacional de Literatura: "Varas es el más completo escritor de cuentos que ha habido en Chile".

Nunca olvidó sus humildes orígenes ni



#### **Biografía**

José Miguel Varas Morel, periodista y escritor, nació en Santiago (Chile) el 12 de marzo de 1928. A los 18 años publicó su primer libro, "Cahuín". Trabajó en varias radioemisoras y en el diario El Siglo. Fue jefe de prensa de Televisión Nacional entre 1971 y 1973. Columnista del diario La Época. Publicó una decena de libros de carácter literario y periodístico. Falleció en Santiago el 23 de septiembre de 2011.

#### **Obras Importantes:**

Cahuín, 1946; Sucede, 1950; Porái, novela, 1963; Chacón, biografía novelada, 1967; Lugares comunes, libros de cuentos, 1968; Historias de risas y lágrimas, 1972; Las pantuflas de Stalin, 1990; Neruda y el huevo de Damocles, 1992; El correo de Bagdad, 1994; La novela de Galvarino y Elena, novela, 1995; Exclusivo, colección de cuentos, 1996; Cuentos de Ciudad, 1997; Nerudario, 1999; Cuentos completos (Alfaguara, 2001); Neruda clandestino (Alfaguara, 2003); Los sueños del pintor (Alfaguara, 2005); El seductor, cuentos, 2006

#### **Premios:**

Premio Consejo Nacional del Libro, 1997  
Premio Consejo Nacional del Libro, 1998  
Premio Nacional de Literatura 2006

su compromiso social aunque acabó abandonando el PC cuando regresó del exilio, entonces, como si el tiempo se le escapase, se convirtió en un incansable estajanovista; una entrega completa a sus quehaceres literarios y a su entorno más inmediato, numerosas obras fueron viendo la luz y hoy son de obligada consulta para comprender su mundo, aunque él mismo nos entregaba una obra aparecida recientemente, en donde recopilaba medio siglo de sus crónicas: DEBO DECIR QUE SUCEDÉ que no tienen desperdicio.

Uno de sus grandes amigos, Armando Uribe escribió de sus encuentros con Varas: "Nos divertíamos hablando de literatura, pero también de la muerte. A esa, siempre la miró a los ojos con gran corazón y sin escándalo alguno". O como escribiera Juan Pablo Letelier, hijo de uno de los grandes políticos chilenos, a propósito de su muerte: "Varas nos deja un legado imborrable, si vida será ejemplo para los jóvenes que estos días nos hacen revitalizar las necesidades de construir una patria más feliz para todos".

A pesar de los miles de kilómetros que lo separaban de Moscú, él continuó ligado a la radio y a sus amigos moscovitas. Era un habitual en las conexiones de muchos de los espacios de la sucesora de Radio Moscú: La Voz de Rusia, especialmente con Guenedi Alexeevich Sperski (otro histórico de Radio Moscú que nos dejó este año) o con Victor Sujov y, a veces, volvíamos a tener la oportunidad de contrastar su voz que nos devolvía a aquellos aciagos años. Fue un verdadero placer escucharlo cuando, en el 2007, se desplazó a Moscú para recibir la Medalla Pushkin concedida por Vladimir Putin y él, con gran campechanía, nos deleita con su presencia en las ondas.

En el 2009 participó en la presentación del documental ESCUCHA CHILE que, a fin de cuentas, casi cubría una quinta parte de su vida y una de las páginas más so-

**GRUNDIG**  
**Autoradios**

Zuverlässige Verkehrslotsen, muntere Unterhalter!  
Reliable traffic guides, brilliant entertainers!  
Pilotes de circulation, sûrs et confiants!  
Musique agréable et distroyante  
Una guida sicura e un divertimento nel traffico!  
Onmisbare loods in het verkeer, opgewekte reisgenoot!

Anuncio de los autorradios Grundig, en uno de los manuales de sus receptores. Curioso el texto traducido que vendría a ser una cosa así: "Conductores, seguros y confiados! Música agradable y distraída"

bresalientes de la radiodifusión internacional, solidaria y combativa, que resultará difícil olvidar y que tan presente tienen los chilenos de ahora mismo, aunque la juventud, como en cualquier otra parte, prácticamente ignoren ese pasado inmediato. Dicho momento histórico quedó registrado en varios libros, entre ellos el de otra de las voces del programa Volodia Teitelboim que entregó dos tomos, preciosos "NOCHES DE RADIO" inspirado en miles de horas de transmisión que marcan un hito en la historia de la radiodifusión chilena, porque eso es lo que esencialmente se recoge en dichos documentos.

También recuerdo el apartado Magallanes Juvenil que creara Fresia Rojas Painecura que, junto a otros jóvenes de las Universidades Patricio Lumumba y Lomonosov, dieron un aire juvenil que muchas veces contrastaba con el encorsetado mundo radial de la etapa soviética. Ellos supieron imprimir un ritmo que rompía la rigidez de Radio Moscú, un aire fresco que ventilaba el éter en un momento que, curiosamente, el tiempo ha demostrado que realmente no fue tan malo si tenemos en cuenta las calamidades globalizadas de estos momentos. Hemos ganado libertad, llenado los psiquiátricos y empobrecido nuestros espíritus. El individualismo ha idiotizado al mundo y consiguientemente nos ha vuelto más vulnerables. Tanto que ya no sabemos distinguir entre el derecho y el salvajismo más atroz que nos escupen las televisiones (por suerte, en casa, apagadas) de los sucesos del mundo.

A los amantes de la radio de aquella época les recomiendo visiten la página de los chilenos en Rusia y, con seguridad, no quedarán decepcionados. Allí incluso José Miguel dejó su impronta, sus recuerdos, sus vivencias en escritos que hoy ya son doblemente históricos e insustituibles notarios para comprender determinados momentos de la vida de un ser humano que, por extensión, es también la de todo un pueblo. En sus páginas están muchos testimonios que nos permiten reconstruir la historia de la diáspora chilena tras el obligado exilio de varios miles de ciu-

Radio China Internacional	Hora UTC	KHz	Banda (mts)
Para Europa	21:00-23:00	6020, 9640	49.83, 31.12
	22:00-00:00	7210, 7250	41.61, 41.38
	23:00-00:00	6175	48.58
	06:00-08:00	15135	19.82
Para Sudamérica	22:00-23:00	9490, 13700	31.61, 21.90
	23:00-01:00	9590, 9800	31.28, 30.61
	00:00-01:00	15120	19.84
	01:00-02:00	no válido	no válido
	01:00-03:00	9590,9710	31.28, 30.90
03:00-04:00	no válido	no válido	
Para Centroamérica	00:00-01:00	5990	50.08

La última noticia, desde el día 5 del diciembre de 2011, empezaremos a lanzar un conjunto de nuevos programas de 24 horas en Buenos Aires de Argentina, esperamos que todos nuestros oyentes sigan apoyándonos y escuchándonos, también esperamos sus opiniones y comentarios. Siempre en espera de sus noticias.

Un saludo afectuoso para todos  
Departamento de español de Radio Internacional de China.

dadanos que fueron impelidos a cruzar la cordillera para conservar la vida. José Miguel Varas Morel es (era) uno de ellos.

¡Adiós José Miguel, Guenadi, Katia... y tantos otros! Alma, corazón y vida (como diría la canción) de Escucha Chile. Confiamos, todavía, que en cualquier momento, será posible el reencuentro y podremos retomar el hilo de las conversaciones en el más allá.

¡RIP amigo Varas. Descansa en Paz!  
Juan Franco Crespo  
Tarragona (España)

### Colombia: Coca Cola lanza su propia emisora en Internet

BOGOTÁ (COLPRENSA) | 23 DE NOVIEMBRE DE 2011

Ya casi todas las empresas, restaurantes y bares, entre otros, se han sumergido en las nuevas tecnologías de la información, esto gracias a los espacios abiertos por Internet.

Así pues, la participación en las diversas redes sociales y las Web han pasado de ser un espacio de simple entretenimiento para convertirse en herramientas claves para marcas e instituciones quienes de esta manera, buscan acercarse más a los consumidores.

Actualmente tener un canal exclusivo o un fan page ha logrado mejorar el marketing y lograr llegar a su mercado objetivo, en especial cuando se dirige a los jóvenes. Por esta razón se ha venido insistiendo en los conceptos de "comunidad en Internet" mezclando la información con el entretenimiento.

El creador del concepto Web 2.0 y CEO de O'Reilly Media, Tim O'Reilly, destaca el que los contenidos que se generan a través de Internet y los "social media" "han desaparecido para convertirse en servicios" todo por los dispositivos móviles desde los cuales se puede ingresar a Internet.

La evolución de esta manera de relacionarse y de los contenidos que se llevan tanto a usuarios como a empresas ha hecho que el tema de servicios cobre más relevancia. Coca-Cola es una de las compañías que ha sabido ubicarse en este nuevo escenario y consciente de esto ofrece un nuevo espacio para que la juventud interactúe y se identifique. Para esto creó su propia emisora en Internet: Coca-Cola FM.

Esta es una plataforma de conexión digital que ofrece contenido y programación especializado en las redes sociales en donde se tratan los temas de actualidad entrelazados con una de las pasiones de los jóvenes colombianos: la música.

Este formato permite que el oyente personalice su emisora, además de tener contenidos propios presentados en diversos forma-

tos que ofrecen un espacio para cada oyente, quien podrá ver reflejados sus gustos e intereses. Diego Bedoya, productor general de la emisora, afirmó que el público objetivo de esta innovadora iniciativa son "los fanáticos de la música, los amantes de la tecnología y de las redes sociales".

**Las redes sociales**  
En cuanto al futuro de Internet y los contenidos que se generan en este caso en la radio online, se ha destacado el concepto de comunidad y cómo las redes sociales y los "social media" potencian este concepto para compartir ideas y conocimientos.

Según Gustavo Díaz, gerente de Marca Coca-Cola, "La radio digital, como lo es en este caso Coca-Cola FM abre un espacio para que los jóvenes creen contenidos junto con nosotros, esto gracias a Twitter o Facebook".

### Cómo escuchar Coca-Cola FM

Inicialmente pueden ingresar a la página de Internet <http://www.cocacola.fm> donde está alojada a la emisora. Allí pueden encontrar información de los personajes y de los programas, los cuales pueden escuchar a través de la aplicación Tunein que se puede descargar gratuitamente en celulares.

"En un mediano plazo estamos desarrollando las aplicaciones propias ya para los sistemas de Apple, IOs, Android, para que también puedan bajar y descargar la información que les queremos transmitir a los jóvenes", indicó Gustavo Díaz, gerente de Marca Coca-Cola.

Twitter:  
<http://www.twitter.com/cocacolafmco>  
Facebook:  
<http://www.facebook.com/cocacola>

Yimber Gaviria  
Colombia

## 9. Agradecimientos

A **Radio Taiwán Internacional** por sus constantes concursos, y en los que a los miembros del Club S500 casi siempre nos ha tocado algo. El último, un broche conmemorativo de los 100 años de la República de China.

Queremos agradecer a **Juan Franco Crespo** todas las noticias que nos ha reenviado y que en gran medida hemos puesto en este boletín. Muchas de ellas son de Yimber Gaviria (Colombia), pero Juan nos ha mantenido "en la onda".

## 10. Cartas a la Redacción

Muchas son las cartas, postales, correos electrónicos... recibidos. Aquí reseñamos una pequeña muestra de las cartas que nos llegan al Club y que ponen en valor la importancia de tener un medio de comunicación como es el Boletín del Club S550.

También, si deseara transmitir cualquier tipo de información, pregunta, sugerencia... a los lectores, no dudes en contactar con la revista para que tu escrito pueda ser lanzado "al aire".

### La Voz de Vietnam

¡Amables amigos!  
Desde Hanoi le enviamos cor-



Avverso y reverso de la QSL obtenida de RTI en una de nuestras escuchas nocturnas de agosto 2011

diales saludos, deseando que se encuentre bien de salud y que la vida y el trabajo le marchen de lo mejor. El presente es para informarle que hemos finalizado la encuesta para los radioescuchas de las emisiones de la Voz de Vietnam, donde la mayoría de los oyentes nos confirmaron que es razonable la estructura de los actuales programas, nos dieron opiniones y sugerencias para diversificar los programas de la VOV así como expresaron su gran interés de escuchar más sobre la cultura, el país y la gente vietnamitas. Le damos las sinceras gracias por su participación en nuestra encuesta. Apreciamos mucho sus aportes, que sirven de mucha utilidad para el futuro de las emisiones internacionales de la Voz de Vietnam en particular y sobre los programas radiales en la onda corta en general. Nos esforzaremos mucho más por mejorar la calidad de los programas así como responder a demanda y merecer la confianza de nuestros queridos oyentes. Esperamos que siga sintonizándonos y aportándonos sus opiniones.

Cordialmente  
Sección en español  
Radio la Voz de Vietnam  
Redacción en español  
RADIO "LA VOZ DE VIETNAM"  
45 Ba Trieu - Hanoi - Vietnam  
Tel: (84-4) 9.342894  
Fax: (84-4) 8.265875  
[vovmundo@gmail.com](mailto:vovmundo@gmail.com)  
<http://www.vov.org.vn>

#### Estimados colegas del Club DX S500:

Les escribe un amante y diexista de la Onda Corta en CUBA con más de 15 años de experiencia en estos andares de la radio a distancia. Mi nombre es Ariel Becerra Pérez. Hoy tengo 34 años de edad, así que desde mucho antes del 1996 ya era un diexista formado pues es en el 1995 es que obtengo mi primera licencia de radioaficionado con indicativo CL6BHE.

El objetivo de este correo no es más que agradecerles por su gran empeño por colocar en el lugar que merece el diexismo en todo su conjunto y prueba de ello lo es su sitio Web y las ediciones de esos magníficos Boletines S500 que se encuentran en el mismo. Los he leído todos muy pacientemente desde que descubrí su sitio hace sólo un mes y desde que salió el primero en Abril del 2003 hasta esta última edición del 21 de julio del 2011. Veo en ellos ese gran empeño de crear una gran comunidad de amigos del diexismo en el mundo. Sólo quería proponerles mi voluntad de

poder servir mi CUBA y así contribuir con lo que pueda a ese magnífico Club. Tengo en mi poder muchos informes de recepción actuales de muchas emisoras y otros documentos de interés, así que si les interesa les daré lo que sea necesario y desde hoy me declaro amigo incondicional de ese Excelente Club quedando así a su total disposición.

Nota: Mi nombre ya lo saben, de profesión, soy Ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica. Si desean más datos me los solicitan, Gracias por existir. Viva el DX (por cierto vi la solicitud a la RAE, ¡enhorabuena!, espero se logre su inclusión, eso sí es amor). Muchos 73 para Uds  
Ing. Ariel Becerra Pérez

#### Dario Gabrielli

Estimados amigos,  
Mi nombre es Dario, tengo 45 años y vivo en el norte de Italia, en la localidad de Dolo que tiene unos 14.000 habitantes y se encuentra a medio camino entre Padua y Venecia. Si por casualidad algún día estáis por aquí, sería muy feliz si nos pudiésemos encontrar y conocernos personalmente.

Empecé a escuchar las emisoras internacionales de onda corta por casualidad en 1990, cuando escuché por primera vez una emisión de Onda Media en un italiano con acento y eso, para mí, era un poco extraño. Así que me puse en contacto con un amigo, con quien he intercambiado pegatinas de radios italianas (mi otra pasión), y me explicó que en el mundo hay muchas estaciones que transmiten en varios idiomas, entre ellos el italiano, y me presentó a otras personas con esta afición.

Comencé a escuchar estas emisoras usando un *radiocassette* normal con frecuencímetro analógico, interesándome las noticias y los programas culturales que emitían, que en Italia no se pueden escuchar; así pues, compré un receptor digital (el Sony ICF SW 7600) y con éste empecé a captar muchas estaciones de radio con facilidad porque tiene frecuencímetro digital. Desafortunadamente, después de tres años, falló el contacto del botón de encendido y el taller oficial de la zona donde vivo me

dijo que no era conveniente su reparación debido a que el precio de la misma era tan alto como el propio equipo, así que decidí comprar un nuevo radio (Sangean ATS 909), el cual está todavía funcionando con su antena telescópica y la *longwire* de 7 metros, que se incluyen con el equipo.

Dado que no puedo instalar una antena en el tejado y que mi habitación está en el primer piso, coloqué la radio cerca de la pared de la habitación y extendí por el balcón los siete metros de cable de la antena externa conectada a la entrada ANT 60 del Sangean, pero pasa cerca de la pared del edificio y en su parte final toca el balcón de la terraza, que es de hierro.

Por desgracia, en los últimos años, muchos emisoras están cerrando sus emisiones transfiriéndolas a Internet o al satélite, lo que a mí no me gusta en absoluto.

Todavía hoy en día sigo escribiendo mensualmente a 6 ó 7 emisoras de radio y me siento bastante satisfecho porque casi todas me responden con regularidad.

Si alguien quiere ponerse en contacto conmigo, mis datos de contacto son los siguientes:

Dario GABRIELLI  
Viale della Resistenza, 33b  
IT-30031 DOLO (Ve)  
ITALIA  
[dario\\_gabrielli@libero.it](mailto:dario_gabrielli@libero.it)

## Dedicaciones Especiales

Si quieres dedicar el boletín a alguien especial por cualquier motivo, ponte en contacto con nosotros y el nombre de la persona aparecerá en la portada del número siguiente. Para ello basta con que nos facilites los datos que te relacionamos:

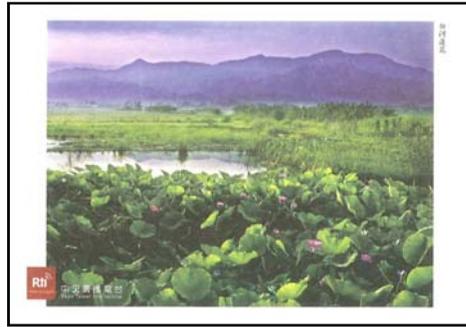
Nombre y apellidos completos.  
Localidad y/o provincia y/o país.  
Dato (en su caso) del por qué se dedica.

## 11. Rectificaciones

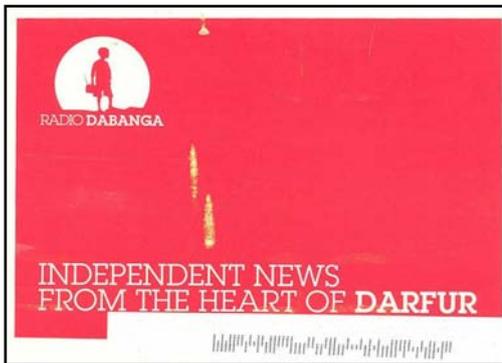
Álvaro López Osuna (desde Granada, España) nos informa que en el boletín anterior (número 21, junio 2011), en referencia a la página 18, donde aparece el llamamiento a los oyentes de Radio Damasco, en realidad se trata de un correo rebotado por Juan Franco Crespo pero realizado por el propio Álvaro.

## Y en el próximo número...

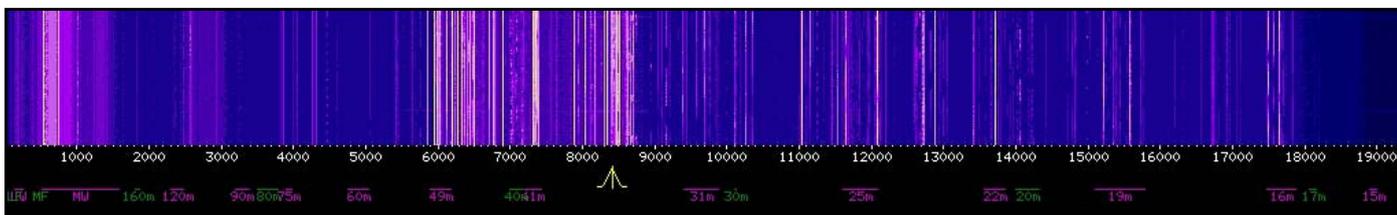
- El prometido artículo de Radio Vaticano.
- "Impresiones del espectro radial chileno", por Juan Franco Crespo.
- Recopilación de artículos sobre emisoras de números.
- Recomendación de compra de escáner para onda corta, VHF, UHF y más.
- Y otras cosas que tenemos en el tintero...



Postal de RTI enviada por Yochi Chang a la sede del Club S500

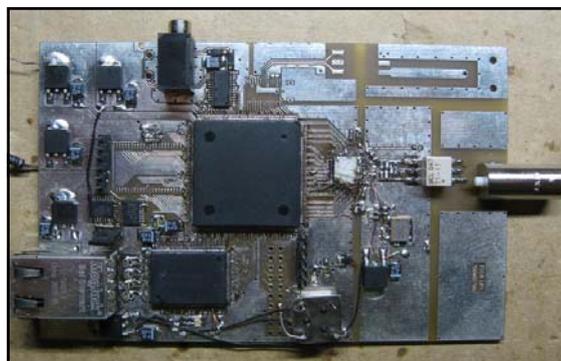


QSL espectacular de Radio Dabanga, en Darfur, conseguida por nuestro colaborador Juan Franco Crespo



Arriba la señal en cascada de las distintas frecuencias (principalmente de onda corta). Tenemos la opción de seleccionar el modo (AM, LSB, USB, CW...), el ancho de banda, la frecuencia directamente, distintos modos de visualización de la señal, entrada de etiqueta para hacernos ver a los demás usuarios... Tiene un manejo sencillo y discurre desde prácticamente 1 KHz hasta los 19 KHz en modo continuo. WebSDR experimental ubicado en Holanda (a pesar de lo que sugiere la URL: <http://websdr.ewi.utwente.nl:8903>). Sólo está disponible en contadas ocasiones, para las pruebas de software. Debido al pequeño ancho de banda de enlace ascendente de Internet, el número de usuarios simultáneos es limitado. Los comentarios son bienvenidos, ya sea por correo electrónico a PA3FWN en [websdr.org](http://websdr.org) y/o escrito en la "ventana de Chat".

La imagen al lado de este texto muestra el convertidor de analógico a digital (ADC) que se escucha en la página web. Más información sobre el hardware utilizado lo podemos encontrar en el enlace: <http://wwwhome.cs.utwente.nl/~ptdeboer/ham/sdr/>



## 12. Introducción a las WebSDR

### ¿Qué es el Software-Defined-Radio (SDR)?

Tradicionalmente, los receptores de radio fueron contruidos con hardware analógico, como condensadores, bobinas y cristales de cuarzo para el filtrado, y un diodo como detector. Sin embargo, mediante la conversión de señales analógicas a digitales, se puede sustituir parte de este procesamiento de la señal por un programa informático de funcionamiento (es decir, hacer cálculos) en las señales digitales.

Esto es Radio Definido por Software (SDR) es todo acerca de: la implementación de un receptor de radio (y el transmisor) en el software (tanto como sea posible). Como un receptor de radio podría, en principio, funciona mucho mejor que uno analógico, porque los filtros se puede hacer mucho más cercano al ideal (pendientes pronunciadas, alto rechazo de las señales no deseadas). Y algoritmos avanzados se puede llevar a la práctica para hacer cosas que no son tan fáciles de implementar en hardware analógico (por ejemplo, ajuste automático en filtros de corte).

En última instancia, se podría construir un receptor de radio que conste de sólo un buen convertidor analógico-digital conectado directamente a la antena, y un potente ordenador. Sin embargo, en el estado actual de la tecnología, esto todavía no es posible: la disposición de analógico a digital, convertidores, o bien no son lo suficientemente rápidos para manejar por ejemplo, todo el espectro de onda corta, es decir 0 a 30 MHz, o no tienen suficiente rango dinámico para manejar la amplia variedad de intensidad de señal en ese espectro. Así que un poco de hardware analógico sigue siendo necesario para alimentar a sólo una parte del espectro a la computadora. (N. del A.: texto traducido del inglés)

Si recordáis, espero que sí, en boletines anteriores os hablé de una página Web desde donde se podían escuchar radioaficionados de onda corta por selección directa de la frecuencia por el usuario.

Por desgracia, en el momento de salida del boletín anterior, dicha Web se encontraba inoperativa a causa de problemas técnicos relacionados con la antena y el espacio físico en el que se situaba el receptor.

Sin embargo me han llegado noticias de páginas similares con las que podemos escuchar onda corta por medio de nuestro ordenador con conexión a Internet. Evidentemente no es algo que pueda entusiasmar mucho a los radioescuchas en general, y a los diexistas en particular, generalmente acostumbrados al receptor "de toda la vida". Pero la utilización que podemos hacer de estas Webs, si las unimos a las escucha desde nuestro QTH (N. del A.: lugar particularmente habitado para la recepción), son ilimitadas.

Lo primero que podemos practicar (a modo de ejemplo) es comprobar cómo recibimos la transmisión desde nuestra habitación, para compararla con la recepción "in situ" en otra parte del mundo. El cálculo de la propagación a lo largo de todo el planeta, gracias a las distintas Webs en línea, nos ayudará a averiguar desde dónde, la ionización, se hace más patente, y por tanto hacia dónde se distribuyen de manera más uniforme las señales. Es decir, podemos hacernos un mapamundi con curvas de propagación de las señales radiales (¡espectacular! ¿no?).

Otra idea para aprovechar la señal en línea que nos aportan las

distintas páginas Webs sería tener abiertas varios de estos receptores SDR con objeto de registrar los distintos SINFOs (SINPOs) de una emisora de radiodifusión en puntos alternativos de Europa y América. Si además unimos el conocimiento del lugar desde dónde se transmite el programa en cuestión (y el destino de las transmisiones), comprobáramos si la cadena de radio tiene orientadas correctamente sus antenas.

En último lugar, pero no menos interesante, es la caza de radioaficionados. Tanto en fonía, como en Morse, deberíamos seguir a la persona que emite por todas las estaciones SDR.

No podemos desaprovechar la ventaja que nos ofrecen estas Webs recién descubiertas (al menos por mí) en relación con la que estuve siguiendo hace unos meses: La mayoría tienen un rango de frecuencias que va más allá de las simples bandas de radioaficionado. De hecho, en la elección que presento en esta página, incluye onda larga, onda media y onda corta. Todo un lujo ya que barre casi todo el espectro radiofónico (desde 0 KHz hasta 19.000 KHz). Podríamos dedicarnos a realizar diexismo "a mano" de la onda media, con las grandes posibilidades que nos permite tener un receptor en distintos lugares del mundo.

En la página siguiente relaciono las distintas Webs que nos dan acceso a las señales de onda corta; también se incluye un mapa con la posición de cada lugar donde está localizado el receptor (por llamarlo así). Su utilización es sencilla e intuitiva, y a menudo (casi siempre) agregan un "chat on line" para comunicarse con los que en ese momento se encuentran escuchando a la vez que nosotros.

**La curiosidad:** El otro día (creo que era sobre el 25/11/2011) al mediodía hora española estuve escuchando, o mejor dicho escudriñando, un poco por las frecuencias que me permite la página Web que hago referencia en este artículo. Cambiaba de forma aleatoria de frecuencia probando todos los controles (ancho de banda, LSB, USB, 1 KHz arriba, 18 KHz abajo...). Lo que no se me olvidó es poner el "nick: Club S500-Valencia-España" para que los demás usuarios del momento pudieran reconocer que estaba a la escucha. Unos minutos después coloqué un "hola, alguien habla español" en el cuadro del Chat esperando algún tipo de respuesta, aunque sin mucha esperanza. Al momento me respondió un colega de La Coruña (España) y comenzamos a charlar mediante mensajes breves. Le comenté el boletín y visitó la página para descargarse el último número, con un comentario por su parte de "...Jo, lo tenéis muy bien montado". De la misma manera me contó que hacía tiempo había descubierto una Web para escuchar radioaficionados en Banda Ciudadana, pero que no se acordaba de su dirección (evidentemente era importante ya que las frecuencias de Banda Ciudadana son altas para lo que es la onda corta). Estuvo buscando por Internet y al final me la pasó, aunque había que registrarse y demás y por tanto lo dejamos estar. Me tuve que despedir, pero quedamos para charlar algún día desde el Chat de la SDR.

Un contacto colega-colega que no hubiéramos podido hacer sin esta nueva forma de escucha.

E. Sahuquillo  
Valencia (España)



**Actualmente (noviembre 2011) hay 29 servidores activos**, con 80 usuarios y 28.295,8 KHz del espectro radioeléctrico. Se debe tener en cuenta que cada servidor tiene limitado el número de escuchas que pueden operar a la vez. El listado siguiente se ha obtenido de la dirección Web:

<http://websdr.org/>

**Localización y URL  
Rango de frecuencias  
Antena**

- 1 **WebSDR from Weert, The Netherlands**  
<http://www.nachtuielen.net/>  
3.593 - 3.785 MHz  
7.008 - 7.200 MHz  
Wellbrook loop
- 2 **WebSDR test running at PA3FWM's home**  
<http://websdr.ewi.utwente.nl:8903/>  
0.000 - 19.440 MHz  
2 x 10 m dipole
- 3 **W4AX Softrock 160, 80, 40, 20. Atlanta, GA, USA**  
<http://W4AX.com/>  
1.799 - 1.991 MHz  
3.549 - 3.741 MHz  
7.018 - 7.210 MHz  
14.046 - 14.238 MHz  
Inverted L at 100 ft. Clifton Labs Active Antenna and Norton Preamp
- 4 **OE4RLC, OE3DUS, AMRS Testreceiver, Markt Allhau, SE Austria**  
<http://www.websdr.at/>  
18.077 - 18.269 MHz  
Windom 160-10 m (160-80-40-20-17-12-10 m) 76m long 30m above ground N-S oriented
- 5 **Receptor SDR Brasileiro em Sorocaba, SP - Brasil**  
<http://sdr.dyndns.org/>  
6.904 - 7.096 MHz  
7.060 - 7.252 MHz  
14.152 - 14.344 MHz  
Dipolo 40m. Delta-Loop Vert
- 6 **WebSDR QTH Volgodonsk, Rostov Region, Russian Federation**  
<http://websdr.net/>  
3.604 - 3.796 MHz  
6.954 - 7.146 MHz  
14.004 - 14.196 MHz  
Comet CWA-1000 N/S oriented
- 7 **SP3PGX ham radio club at University of Zielona Gora**  
<http://websdr.sp3pgx.uz.zgora.pl:8901/>  
1.851 - 1.899 MHz  
3.638 - 3.734 MHz  
7.005 - 7.197 MHz  
10.083 - 10.179 MHz  
random wire
- 8 **RUSSIA, Moscow region, Protvino: RV3DLX;RN3DKT**  
<http://rn3dkt.ru/>  
7.033 - 7.129 MHz  
3.510 - 3.702 MHz  
Double Bazooka Long wire  
Second receiver at University of Eindhoven, NL by Maxwell Stichting.

*Ejemplo de la página anterior*

- 9 **ven, NL by Maxwell Stichting.**  
<http://susanne.esrac.ele.tue.nl:8901/>  
7.000 - 7.192 MHz  
14.054 - 14.246 MHz  
70.098 - 70.194 MHz  
Multiband vertical
- 10 **WebSDR @ School centre Novo Mesto**  
<http://websdr.sc-nm.si/>  
3.542 - 3.734 MHz  
6.950 - 7.142 MHz  
14.043 - 14.235 MHz  
144.176 - 144.368 MHz  
Funny dipole
- 11 **First receiver at University of Eindhoven, NL by Maxwell Stichting**  
<http://lindsey.esrac.ele.tue.nl/>  
-0.024 - 0.024 MHz  
144.250 - 144.442 MHz  
3.499 - 3.691 MHz  
satellite tracking system big wheel multi band vertical
- 12 **2 Softrock Lite II Receivers located in Breaza (PH), Romania.**  
<http://websdr.yo3ggx.ro/>  
3.638 - 3.734 MHz  
7.007 - 7.103 MHz  
LW (40m) E-W oriented
- 13 **10 Meter Beacon Receiver at W5ZA in Shreveport, Louisiana, USA**  
<http://75.64.164.187/>  
28.149 - 28.341 MHz  
Vertical wire dipole at 16 meters
- 14 **K2SDR Sea Girt, New Jersey - 3 Softrock Receivers - Linux Mint 11**  
<http://96.234.76.29:8901/>  
3.473 - 3.569 MHz  
7.008 - 7.104 MHz  
13.998 - 14.094 MHz  
80 Meter long wire Antenna. 66 ft. End Fed Antenna. 20 Meter Vertical Antenna
- 15 **Receiver in Czech republic at the castle Doubravka**  
<http://websdr.hrad-doubravka.cz/>  
3.484 - 3.676 MHz  
funny dipole
- 16 **websdr.pa3weg.nl at Delfi-C3 ground-station**  
<http://websdr.pa3weg.nl/>  
0.000 - 0.024 MHz  
0.476 - 0.524 MHz  
Nordholt active antenna
- 17 **HB9FX Remote Site Hochwacht 644 m asl**  
<http://websdr.fvzr.ch:8901/>  
1.814 - 2.006 MHz  
10368.070 - 10368.166 MHz  
1160m full size groundplane 6dB unidirectional
- 18 **Receiver at K7UEB, Walla Walla University.**  
<http://outside.wallawalla.edu:8901/>  
7.007 - 7.103 MHz  
14.007 - 14.103 MHz  
14.102 - 14.198 MHz  
4BTV vertical on the roof (30 feet) Hustler

- 19 **4BTV Vertical 25 meter radio telescope near Dwingeloo, The Netherlands**  
<http://websdr.camras.nl:8901/>  
431.982 - 432.078 MHz  
1295.975 - 1296.071 MHz  
recording made with 25 m dish
- 20 **Receiver in Kirovograd, Ukraine**  
<http://websdr.nets.kr.ua:8901/>  
3.604 - 3.652 MHz  
Long Wire
- 21 **EA5EHS SDR receiver in Burriana (Castellon) Spain**  
<http://ea5b.homelinux.net:8901/>  
14.157 - 14.253 MHz  
Multiband dipole for 10,15,20,40 80m. 28m long, with linear traps and two 35 microH inductors for 80m. @18m up N/S oriented.
- 22 **W4MQ RemoteBase in Reston, VA**  
<http://w4mq.no-ip.com:8901/>  
1.794 - 1.890 MHz  
7.117 - 7.309 MHz  
14.053 - 14.245 MHz  
Small Loop Dipole
- 23 **Vancouver, Canada - VE7UBC - SoftRock SI570 on 20m**  
<http://websdr.ubc.ca/>  
14.104 - 14.296 MHz  
Tri-Band Yagi
- 24 **Softrock 6 20m receiver located in Russia, Tyumen (West Siberia)**  
<http://websdr.electrosystem.ru:8081/>  
13.995 - 14.091 MHz  
Antenna-dipole at a height of 8 meters, talking the northwest and southeast.
- 25 **3 Softrock Lite II Receivers located in Bucharest, Romania**  
<http://websdr2.yo3ggx.ro:8765/>  
3.638 - 3.734 MHz  
6.960 - 7.152 MHz  
13.947 - 14.139 MHz  
LW (6m) N-S oriented
- 26 **www.KD5QLM.com's Softrock Remote Base**  
<http://sdr.kd5qlm.com:8901/>  
13.947 - 14.139 MHz  
6.959 - 7.151 MHz  
Inv-v dipole up 35ft
- 27 **SoftRock rx at KT5TK's home in Houston TX**  
<http://tkrahn.dyndns.org:8901/>  
13.995 - 14.091 MHz  
long-wire
- 28 **KC7IGT, RENTON,WA USA (West Coast)**  
<http://kc7igt.com/>  
7.014 - 7.206 MHz  
G5RV direction North to South.
- 29 **Receiver in Warwick, Rhode Island, USA near the ocean - SoftRock**  
<http://shipwreck.yi.org:8901/>  
7.006 - 7.102 MHz  
Shortened dipole on balcony - third floor

Recopilación efectuada por:  
E. Sahuquillo  
Valencia (España)

### 13. Mis Logros de QSL. Gracias al Boletín Club S500

Por Alejandro Hernández Quintero

Estimados colegas diexistas de todo el mundo: por medio de esta historia sobre la radio quiero contarles como, gracias a leer un artículo del boletín diexista del Club S500 (numero 19º, marzo del 2010), me animé a contactar por primera vez con tres emisoras que transmiten por la onda corta. Primero enviándoles informes de recepción y después obteniendo sus tarjetas de verificación QSL. Pero como toda historia tiene un principio, esta aventura comenzó así:

A mediados del año 2010, sintonizando como cada domingo el *Rincon Diexista* con Victoria Sepciu de *Radio Rumanía Internacional* (una de mis emisoras favoritas de la onda corta), escuché la entrevista que Dino Bloise realizó a Emilio Sahuquillo sobre la salida de un nuevo número del boletín diexista del Club S500 del cual es editor y redactor. Además de informar sobre los contenidos del boletín, Emilio invitaba a los radioescuchas y diexistas de todo el mundo a ponerse en contacto con él, si querían recibir una copia de dicho boletín. Sin más demora me puse en contacto con Emilio por email, para solicitarle un ejemplar del nuevo número del boletín diexista del Club S500 (marzo 2010). Un mes después, recibiría yo mismo dicho boletín y con él una hermosa postal de Valencia, España (La plaza de la Reina, La catedral y El Miguelete).

Sin perder tiempo, empecé a devorar el boletín página por página, recuerdo que me impresionó la gran cantidad de artículos en él. El comentario invitado de Juan Franco Crespo, de Tarragona-España, lo hacía sublime aun más. Tenía ante mis ojos los recuerdos de un diexista veterano, que vivió los años dorados de nuestra querida onda corta, no sólo obteniendo las tan apreciadas tarjetas QSL de las emisoras internacionales (muchas de las cuales ya no existen), si no algo mucho mejor, las experiencias personales vividas gracias a los viajes ganados al participar en los concursos de las emisoras de onda corta. Pero el festín apenas comenzaba, cuanto más artículos leía más me enorgullecía de ser Diexista.

Las QSL de emisoras desaparecidas, el viaje de Hugo Longhi a Deutsche Welle, Radio Rumanía, Radio Slovakia y mi querida RADIO PRAGA, las emisoras de números, la historia de la Radiodifusión Rumania, y para cerrar con broche de oro, como anexo ¡un Boletín Diexista de 1988 de la extinta Radio Budapest! Una de esas emisoras de la onda corta que, aunque nunca la escuché en Español (sí en otros idiomas), me hubiera encantado tener su tarjeta de verificación QSL. Pero hubo un artículo que me llamó poderosamente la atención "*La Hora Legal en Brasil*" artículo redactado por Juan Franco Crespo, donde resume la historia de la única emisora utilitaria horaria en onda corta que transmite en idioma PORTUGUÉS para todo el mundo. Se trata nada más ni nada menos que de la **ON de Brazil** (Observatorio Nacional de Brazil). Gracias a que leí este interesante reportaje me animé a contactar con tres emisoras utilitarias horarias en onda corta, que en mi QTH se pueden captar con gran facilidad (sobre todo la WWV), y que antes de leer este artículo no las tenía en cuenta para enviarles informes de recepción, y por lo tanto obtener las tarjetas de verificación QSL, tan apreciadas por nosotros los diexistas. Las tres emisoras a las que me refiero son la WWV de Fort Collins, Colorado, la WWVH de Kekaha, Hawái, y la CHU de Ottawa, Canadá.

■ Los inicios de la **WWV** se remontan a los años 20 del siglo pasado en la capital estadounidense Washington D.C; y desde diciembre de 1966 se ubica en Fort Collins Colorado, desde donde se transmite actualmente su señal por onda corta. Sale al aire en 5, 10 y 15 MHz con 10 Kw de potencia y en 2.5 y 20 MHz con 2,5 Kw de potencia. Además de informaciones meteorológicas, una voz masculina anuncia la hora UTC cada minuto en inglés con identificación de la emisora cada 30 minutos. Esta fue la primera emisora a la que le envié un informe de recepción, siendo verificado con la tarjeta QSL. Y en un segundo envío, además de recibir la QSL por mi informe de recepción, me enviaron el libro *Nist Time And Frequency Services* (Michael A. Lombardi) en inglés, que narra la historia y describe los sitios donde se originan las transmisiones por onda corta de la WWV, la WWVH y la WWVB. Para los amigos diexistas que quieran contactar con la emisora y obtener su tarjeta de verificación QSL, déjenme decirles que



es una excelente verificadora de informes de recepción. Su dirección postal: Nist Radio Station WWV 2000, East County Road 58, Fort Collins, Colorado USA, 80524-9499. Y su email: [nist.radio@boulder.nist.gov](mailto:nist.radio@boulder.nist.gov).

■ **CHU** es la única emisora con señal horaria de Canadá. Sus estudios se ubican en la capital del país, Ottawa. A diferencia de otras emisoras horarias la CHU transmite en frecuencias poco habituales para éstas. En 3330 KHz con 3 Kw, 7850 KHz con 10 Kw y 14670 KHz con 3 Kw. Una voz masculina anuncia la hora UTC en inglés y francés con identificación de la emisora cada minuto. Esta fue la segunda emisora que contacté vía email. Mi informe de recepción fue verificado con su tarjeta QSL, la cual tardó 55 días en llegar. Su dirección postal es: NRC-CNRC Ottawa, Canadá K1A 0R6. Página Web: <http://nrc-cnrc.gc.ca/shortwave>. Con email: [radio.chu@nrc-cnrc.gc.ca](mailto:radio.chu@nrc-cnrc.gc.ca).

■ **WWVH**, emisora que comenzó a transmitir en noviembre de 1948 desde Maui, una de las islas que conforman el archipiélago Hawaiano, a partir de julio de 1964 añade a sus transmisiones información meteorológica y en julio de 1971 se traslada a la isla de Kauai, desde donde se originan actualmente sus transmisiones por la onda corta. Cabe señalar que desde febrero de 1977 discontinuó su transmisión en los 20 MHz. Una diferencia más notoria entre la WWVH y su hermana la WWV es que una voz femenina anuncia la hora UTC en inglés cada minuto, con identificación de la emisora cada 30 minutos. Actualmente transmite en 2.5 MHz con 5 Kw y en 5, 10 y 15 MHz con 10 Kw. Fue la última emisora con la que contacté y todos mis informes de recepción han sido verificados con la correspondiente QSL. Además me enviaron un folleto con información técnica. Su dirección postal: Nist Radio Station WWVH, P.O.

Box 417, Kekaha, Hawaii 96752-0417. Su pagina Web: <http://www.tf.nist.gov/timefreq> y su email: [wwvh@nist.gov](mailto:wwvh@nist.gov).

Desde que me puse en contacto con Emilio Sahuquillo editor y redactor del boletín diexista Club S500, de Valencia (España), y gracias a que me ha enviado periódicamente dicho boletín, no sólo he tenido la fortuna de incrementar mis conocimientos sobre diexismo, sino también de sentirme orgulloso de ser oyente de las ondas cortas. Pero lo más importante, he aprendido que debemos apoyar incondicionalmente a las emisoras internacionales y defender "*a capa y espada*" este maravilloso *hobby* que se llama DIEXISMO. Enhorabuena, felicidades a Emilio Sahuquillo y a los demás integrantes del Club S500 por editar este maravilloso boletín diexista que, cada vez que sale un nuevo número, es todo un agasajo leerlo. También doy las gracias a Martín Estévez Pastor miembro de la AER-DX (Asociación Española de Radioescuchas y Diexistas) quién me facilitó los correos electrónicos para ponerme en contacto con la WWV, la WWVH y la CHU, ya que con su ayuda me fue posible obtener las tarjetas QSL de estas tres emisoras horarias que transmiten por la onda corta. Por último, agradezco a Juan Franco Crespo, de Tarragona (España), por tan interesante artículo que estoy seguro que lo redactó por su gran cariño hacia la onda corta, pero que a mí me sirvió para explorar un mundo nuevo y muy interesante: *El de Las Emisoras Utilitarias Horarias*. Bueno, amigos, me despidió con un gran abrazo en la distancia, ¡¡muchos 73s y muy buenos DX!!

Alejandro Hernández Monterrey (México).



La página 54 del boletín 19, enero de 2010, que animó a nuestro colega a ponerse en contacto con las utilitarias



**E. Sahuquillo**

csahuqui@yahoo.es

## Escuchando la emisión

“Por Internet no es lo mismo”

Cada vez que descargo un programa de radio por Internet no lo escucho. Es algo que me ha pasado siempre, salvo raras excepciones (como los programas dedicados a Nunavut y los Inuit de Radio Canadá Internacional, allá por el 2002 creo recordar). Y digo que no los escucho, vamos, que no los oigo. Para aclararnos, que me los grabo en el *pen drive*, o vía reproductor *mp3*, pero no saco el tiempo necesario para poder ponerme con los audios. No es nada personal, desde luego. O quizás sí...

El caso es que escuchar una grabación a través de unos auriculares, o mirando una pantalla de ordenador, pues no me seduce, no me tienta, jme aburre!

Sin embargo cuando debo encender la radio para sintonizar los mismos programas, que una emisora pone en su Web al principio del día, eso ya es otra cosa. Tiene un “...no sé qué” inexplicable. Por alguna razón al escuchar la emisión por el

receptor llevo a sentir escalofríos (no metafóricamente). Me encuentro conectado con el mundo, con las miles de personas (colegas) que en el preciso instante hacen lo mismo que yo.

Durante la escasa media hora (o más, según radioemisora) formo parte de un todo, de un algo que nos identifica y nos define.

Puedo parecer exagerado, pero no es en el único caso donde me ocurre. Cuando veo la televisión (que me encanta y me atonta a la vez) me quedo emborrahado con cualquier cosa: anuncios, series, noticias, más anuncios, pelis, concursos, muchos más anuncios...

Es ver, empezada o no, una película cualquiera y me quedo enganchado enseguida. Hace tiempo (un par de años) adquirí un bono de 20 películas en el videoclub del barrio. Alquilo uno de esos estrenos con deseo de sentarme a disfrutar y “... ¡es un rollo!”, alquilo otro y “... ¡más rollo!” (aún me quedan 15 en crédito). El otro día (un año atrás) hacían una de esas películas que antes había podido ¿disfrutar? en DVD. Evidentemente era un tostón, pero en la emisión televisada... pues no lo era tanto; acababa a la 1 de la noche, y me la tragué entera.

Ya digo, ver o escuchar una emisión es atractivo, es distinto, es emocionante. Ver, o escuchar una grabación es, sin duda, decepcionante.

Lo importante sería hacérselo saber a las radios internacionales de onda corta (BBC, Praga, Eslovaquia...) empeñadas en proseguir sus emisiones por Internet. En realidad esa continuidad no es más que la excusa para que los trabajadores, oyentes, oposición gubernamental... no alcen la voz ante tamaño despropósito.

Ese continuar de programas no es más que la silenciosa sentencia a un servicio que aproxima el día a día (opinión, cultura, realidad, sociedad...) de un país al mundo entero.

La espada cuelga sobre las cabezas de muchas estaciones radiales. En algunas el hilo del que pende casi está cortado; en otras se hace cada día más fino. Es triste, es patético, pero es realista. Nos estamos quedando sin una señal directa con el foco de la noticia allí donde aparece.

Es raro, me encuentro raro, es lo que siento, y deseo escuchar onda corta, pero: “...por Internet no es lo mismo” ■



**José Miguel Romero**

jmromero782004@yahoo.es

## Reflexionando

“La radio en nuestras vidas”

En los últimos años de afición a la radioescucha, he podido observar con gran preocupación la desaparición de muchas emisoras de radio, sobre todo emisoras en onda corta y onda media, aunque también en FM. Pero aunque pueda parecer algo excepcional, en realidad no lo es.

Desde el comienzo de la radiodifusión muchos han sido los proyectos radiofónicos que han surgido, la gran mayoría escasos de recursos económicos, pero con gran ilusión. Muchos han sido los factores que han propiciado que muchos de esos proyectos fracasaran, sin embargo, en los últimos años y tras una gran proliferación de emisoras en todo el mundo, éstas, progresivamente han ido desapareciendo.

Factores políticos, o económicos, han propiciado que el dial vaya quedando vacío, y nos tenemos que preguntar ¿cuál es el futuro más inmediato de las emisoras en onda corta?

Principalmente y de las de onda media, sin lugar a dudas y siendo objetivos, estas tienden a desaparecer por mil razones, y aunque nos duela reconocerlo el futuro de la onda corta es incierto y progresivamente desaparecerá.

Cuestiones técnicas, cuestiones económicas o cualquier otra excusa será buena para tomar la decisión de cerrar una emisora, reitero: “aunque nos duela aunque nos cueste reconocerlo”.

La viabilidad de muchos de estos proyectos, que durante décadas nos han mantenido pegados a nuestras radios, ya no son posibles.

Es duro reconocerlo, aún mucho más aceptarlo, pero la realidad es la que es, y aunque surjan nuevos proyectos, y algunos de los existentes se resistan, en unos años, la radio tal como la conocemos habrá desaparecido.

Nuevas formas de comunicación surgen, Internet, abre nuevas posibilidades; hoy en día podemos escuchar cualquier emisora del mundo en nuestro ordenador o por medio de nuestro teléfono celular, abriéndose camino en nuestras vidas y relegando al olvido nuestros aparatos de radio.

¿Es triste?, sí, ¿es inevitable?, probablemente no, ¿está el diexismo en peligro?, probablemente. Es la cruda realidad y la gente joven, mayoritariamente, se vuelca hacia las nuevas tecnologías. Sin embargo, y a pesar de las grandes dificultades a que nos enfrentamos, la radio, de una u otra forma, seguirá en nuestras vidas. ■



**Álvaro López Osuna**

alvak7@yahoo.es

## Mi turno

“La vuelta al entretenimiento radiofónico”

Supone una refrescante novedad la programación de Radio Nacional de España, para la nueva temporada 2011-2012, de apostar por el entretenimiento puro y duro. Desde la llegada de la democracia a nuestro país hemos asistido a un auténtico movimiento pendular en lo referente a las líneas maestras en que se sustentaban la confección de las parrillas. Pasamos de una radio trufada de concursos y radio-teatros desde la posguerra (con algunos espacios míticos como “*Carrusel fin de semana*” o “*El Teatro del aire*” en la que la información, por motivos políticos, se limitaba a los eximios partes de conexión con RNE), a una radio “*democrática*” en que la información fue ganando peso, y horas en las programaciones, hasta casi hacer desaparecer los contenidos tradicionales. Escuchen, pues, la programación actual de la cadena SER lo tedioso y previsible que se ha vuelto.

Esta situación comienza aburrir al oyente que se ve asfixiado por continuos boletines horarios, sin contar con las cadenas generalistas del formato “*todo noticias*”, y en el que predomina el cansino análisis político y económico en el actual contexto de crisis que padecemos. Esta situación de saturación, según me cuenta un amigo catalán, no ha pasado desapercibida a ciertas cadenas como Catalunya Radio o RAC que han bajado ostensiblemente el tiempo dedicado a las noticias, sobre todo en el horario matinal.

Por lo que supone un reconfortante bálsamo la introducción por parte de la radio pública de una programación en la que se van a incorporar con mayor asiduidad, como ya se apuntaba en la presentación de la nueva temporada el 12 de septiembre pasado, los teatros cómicos y los concursos. La introducción del espacio “*Enredados*”, los sábados de 17 a 18 h, en horario de máxima audiencia radiofónica, no integrado en ningún otro programa o magazín, cuyo *leit motiv* se basa en un concurso de carácter cultural que nos retrotrae a formatos que ya creíamos extinguidos.

Felicito, desde esta modesta columna, a la radio de todos por esta enriquecedora iniciativa. ■



**Julio Martínez**

juliomaju@gmail.com

## Otros recuerdos

“Nostalgia”

Nuestra afición por el diexismo y la radioescucha no pasa por sus mejores momentos, pero aún así los incondicionales seguimos disfrutando con la escucha de nuestras queridas emisoras internacionales. Cada vez que una emisora cierra sus puertas definitivamente, suprime o reduce sus emisiones y servicios, sobre todo si son en Español, se nos evocan los recuerdos del pasado, generalmente glorioso, de la emisora que se nos va del dial. Compartir nuestras sensaciones pasadas no hará que puedan resurgir las emisoras, pero, no sé, me da cierta sensación de que removiéndolo el pasado podamos conjurar e invocar los buenos espíritus para que la onda corta vuelva a ser lo que fue. Ojalá que así sea.

Recuerdo que cuando Deutsche Welle dejó de emitir en español se me vinieron a la mente las maravillosas veladas y sobre todo el curso de alemán, que me propuse seguir fielmente, en el año 1989. Naturalmente la emisora remitía de forma gratuita los dos libros necesarios para tener éxito en la lección que se recibían vía radio, pero eso sí, advirtiéndome de que no contestaría a preguntas de alumnos. Creo que querían que no pensáramos que aquello era una academia de alemán. ¡Cuan necesario se ha vuelto hoy en día el alemán!. Es una lástima que no grabara las magníficas lecciones que emitieron. Cultura entretenimiento e información, la radio en su mejor versión.

¡Que no podríamos decir del absolutamente maravilloso programa de 2 horas diarias que emitía Radio Moscú dirigido específicamente a España!. Muchas de las informaciones que se daban de la actualidad española tenían un detalle y una precisión realmente asombrosa. Seguramente Radio Moscú disponía de un buen corresponsal, además de un atento equipo de profesionales. Además, la emisión se realizaba en *prime time*, creo recordar que entre las 19:00 y las 21:00 (hora local), es decir,

cuando la mayoría de las cadenas de radio españolas realizaban sus noticiarios de la noche y en clara competencia, además la calidad de la señal era excepcional, casi mejor que Radio China Internacional en la actualidad. Radio Moscú, incluso tenía una excelente programación para Iberoamérica, con horas y más horas de radio.

Además la época de finales de la década de los 80 coincidió con una etapa maravillosa en la que terminaba la guerra fría y se iniciaba un nuevo periodo en la historia universal, marcado con unos cambios frenéticos, caídas de regímenes políticos en Europa del Este y nuevos aires de democracia y libertad en toda Europa. Una época apasionante para seguirla por la radio, sobre todo porque todos los países que iban cayendo tenían potentes servicios en onda corta, Radio Praga, Radio Berlín Internacional, Radio Budapest, Radio Sofía, Radio Bucarest...

También recuerdo, al hilo de la caída de las dictaduras comunistas, la emoción que sentí cuando escuché, prácticamente en directo, la revolución en Rumanía. Se podían (casi) escuchar por el receptor los disparos en las calles de Bucarest entre los restos de la policía política, la temida *Securitate*, y las unidades del ejército que se sumaban a la revolución. Se pasó, prácticamente sin solución de continuidad, de emitir proclamas contra los cambios que se avecinaban y difamando a todos los disidentes al régimen, a contar en directo, y con toda la emoción que seguramente sentían los protagonistas, todos los cambios que se estaban produciendo. Resultaba chocante escuchar las voces, que ya nos eran familiares, un día loando al régimen y pocos días después cantando las excelencias de la democracia y de los cambios políticos que se avecinaban; a la par que denunciaban todas las tropelías y abusos de la dictadura recién derrocada. Todas las noches cogía el receptor y me disponía a escuchar, con gran emoción, las últimas novedades que muchas veces no contaban los servicios informativos locales. No es lo mismo escuchar una fría noticia de lo que está sucediendo en un país extranjero y lejano, que escuchar al locutor que está emitiendo en el propio país en conflicto, que te cuenta con pasión y emoción lo que está

viviendo. En ocasiones te relata como ha tenido dificultades para llegar a la emisora y como te cuenta que ayer no pudieron emitir por falta de electricidad, es decir, la radio en estado puro. Esto mismo lo pudimos sentir en España, el fatídico día en que la democracia y la libertad estuvieron al filo de la navaja, a punto de que sucediera lo que desafortunadamente pasó en Argentina o Chile. Ese día yo tenía 15 años y pude seguir en directo el asalto al Congreso, pues el profesor de la academia donde estudiaba tenía puesta la radio.

Si queréis sentir lo que es una dictadura delirante y lo por lo que un pueblo oprimido puede estar pasando, escuchad *La Voz de Corea*. Hoy, como cualquier día sin ir más lejos, podéis sentir como el Locutor enfatiza cuando lee el nombre del “*Gran Líder*”, o sea, que le han dicho que lo lea con voz fuerte y altiva; y cómo otro día dieron la noticia de que un cargamento de melocotones ha llegado a la capital. ¡Cuanta hambre tendrán que estar pasando cuando son capaces de transmitir, como noticia, al mundo entero que llega al pueblo una partida de melocotones!, cuando en cualquier mercado de los países desarrollados puedes encontrar melocotones y cualquier fruta imaginable en cualquier periodo del año, sea o no temporada. Un programa de una hora casi completa dedicada al culto de la personalidad del “*Gran Líder*”.

Es lo que podemos escuchar ni leer en ningún otro medio.

Como ya he dicho, hoy en día también podemos sentir estas emociones que os comento, sólo tenéis que seguir día a día las transmisiones de Radio Damasco, si todo sucede como tiene que ser, seréis testigos de primera mano de un cambio histórico, que sólo se vive una vez en la vida.

Algunos pensarán que esto no son más que batallitas de abuelo del diexismo, pero no es más que un desahogo y una convocatoria a los fantasmas del éter a un aquellar que nos permita recuperar y rescatar las glorias pasadas; que nos mueva a reflexionar para que seamos capaces de construir la radio internacional del futuro, con tanta o más pasión que en el pasado.

La radio es magia, es pasión, es libertad y “...recordar es volver a vivir”. ■



**Juan F. Crespo**

lacandon999@yahoo.es

## Once more, the shortwave

“El mundo de la onda corta”

¿La Onda Corta? Es el tema de centenares de páginas escritas desde que la primera emisión radial transoceánica tuviera lugar y rompiera el silencio (por cierto hace algo más de tres lustros, si mal no recuerdo, visioné una película boliviana de temática radial que me divertí un montón, creo que tenía por título *El día que se rompió el silencio*; si la localizan ¡Disfrútenla! Yo lo hice, quizá la disfruté más porque acababa de regresar del altiplano).

A pesar de los agoreros la OC sigue siendo útil, libre, penetrante y voladora. Lamentablemente muchos países están

cerrando esa ventana al mundo y con ello se están asfixiando ante los terribles momentos de incertidumbre que nos ha tocado vivir (también tenían en la OC una fuente insustituible para formar buenos traductores y mejores intérpretes). Es cierto que a nivel europeo, las pocas que nos quedan en español se parecen como dos gotas de agua.

Por otros lares la onda corta sigue su curso aunque las incansables compañías “energéticas”, a medida que se hacen con el mercado, otrora monopolístico del estado (por ende facilitaba precios y socializaba pérdidas de una manera razonable en comparación con las que nos cayó con la imposición de los burócratas de Bruselas de vender lo público por sistema) nos facturan, *off course*, a precios de mercado. ¿Se acuerdan de las grandes venta-

jas que decían los charlatanes nos iba a proporcionar en los recibos de la luz? Bruselas nos vendía calidad a precios irrisorios. Comparen un recibo de hace diez años con uno actual y no se me desmayen... Pues igual de grande es el timo que nos están parcelando respecto a la onda corta que parece interesar a determinadas potencias (¿Será porque nunca tuvieron ni popularidad ni predicamento en la opinión pública internacional y cerrando el resto de estaciones ellos manejan los “hilos” de los contenidos a nivel planetario?)

La onda corta, voladora y libre, está en una disyuntiva como en su día lo estuvo la onda larga, luego la onda media y hoy es prácticamente un páramo radial que apenas nos permite disfrutar, porque las emisoras privadas hacen caso omiso de los informes de escucha y con ello matan el “*gusanillo*” de

la radio, el trabajo del aficionado que decide robar horas al des canso y tratar de “oír” lo que hay más allá del receptor en cualquiera de las bandas a poco que haya propagación y el periodo de manchas solares sea óptimo.

Muchos países han cedido en las privatizaciones y la radio que emergió, desvergonzada y engreída, prácticamente hizo el resto para apenas tener ya influencia en la opinión pública del siglo XXI, en una sociedad que necesita grandes profesionales, serios y creíbles, pero que los han sustituido por demagogos populistas que han colonizado el dial que acabas abandonando ante la escasa consistencia de una oferta radial manipuladora y panfletaria que nos toma como rehenes en una época donde el que no sabe es porque **voluntariamente** ha decidido no dar crédito a tanto necio que ha ido cambiando de chaqueta al vai-



José Luis Corcuera

jocorgil@hotmail.com

## La onda corta de todos

“La vigencia de la OC en el S XXI”

Para los que conocemos bien la OC sabemos de su gran valor cultural.

La OC es una herramienta valiosa para hacer llegar la cultura y la información a los puntos más inaccesibles para otros medios y para la gente más desfavorecida.

Son cosas que conocemos los convencidos de la utilidad de la OC; el problema que yo veo en la OC es el relevo generacional.

Las nuevas generaciones ya no ven un receptor de radio con la fascinación que lo hacíamos nosotros en nuestra niñez. Los jovencitos de hoy en día están fascinados con los videojuegos, Internet y las nuevas tecnologías. Las nuevas tecnologías son buenas pero creo que se está abusando de ellas y en ocasiones pueden ser hasta contraproducentes, el ejemplo lo tenemos en la problemática de algunos jóvenes japoneses que se encierran con su computadora y no salen de su habitación para nada. Lo tienen todo, los amigos virtuales, las compras por Internet, incluso la comida se la llevan a

casa bajo pedido en la red. La nota negra la ponen algunos suicidios de jóvenes que parece que lo tienen todo pero no encuentran su sitio en la sociedad.

Internet cambiará la sociedad y ya nada será igual que antes, en Internet se puede decir que está todo, al igual que pasaba con las primeras enciclopedias.

La cuestión es si acabará también con los diarios, los libros en papel. La TV será a la carta para ver lo que queramos a la hora que queramos, y algo similar ocurrirá con la radio. Para tener todo esto en nuestras manos nos basta con una computadora y una conexión telefónica con el ancho de banda adecuado.

Yo, sinceramente, creo que Internet no acabará con el resto de medios de transmisión cultural. Algunas personas dicen, por ejemplo, que la industria de la música morirá debido al pirateo de las canciones en la red, y entonces al no recaudarse dinero por los derechos de autor la música correrá peligro. Yo creo que la música no correrá ningún peligro, será de otra manera, los intérpretes deberán actuar más en directo para que la gente pase por taquilla y gane la vida más con actuaciones que con la venta de discos.

La radio no morirá nunca, la gente escucha la radio mientras conduce, mientras trabaja, mientras pasea o simplemente

al acostarse hasta que le vence el sueño.

Tiene una ventaja, que es uno de los pocos medios que te permite realizar otras actividades mientras escuchas la programación. Luego otras ventajas son: el bajo coste de un receptor y su mantenimiento.

Parece que corren malos tiempos para la OC; con la crisis es sencillo cerrar emisoras de radio, pronto quizás nos cierren también las bibliotecas.

No debemos dejar que un medio tan valioso como la OC desaparezca, creo que la solución no es sencilla. Se trata de hacer saber a la gente que la radio no es solamente FM con las emisoras cercanas, que existe otra radio que les hará conocer otras noticias, otras culturas, otros países, otras formas de vida, etc...

Es la fascinante y misteriosa OC que nos permite ampliar nuestro horizonte cultural, y creo que para cualquier persona con inquietudes culturales es un medio muy interesante.

**Nota:** Estas líneas fueron enviadas con grandes esfuerzos para el espacio “El Rincón Dixista” de La Voz De Rusia.

Lo de los esfuerzos no es por lo sencillo del trabajo; lo complicado fue ponerles un e-mail que me era devuelto una y otra vez. Vaya esta pequeña crítica a LVR que nos pide contribuir y luego los mensajes vuelven rebotados de su correo. ■

### ◀ viene PÁGINA ANTERIOR

vén del momento político o del empresario inescrupuloso que intercambiaba sus cromos y nos llevó a una crisis que ahora todos tenemos que pagar. Ahora los que no han sabido defender la libertad de expresión y se plegaron a oscuros intereses, los que han alterado el mensaje vociferante del alienado del momento y han adormecido a la audiencia, por no decir a la sociedad entera, se quejan de que corren malos vientos.

Quizá sea esa la meta que han diseñado los mercantilistas burócratas que desde los grandes despachos y las suntuosas comisiones nos despluman, nos succionan hasta la última gota de sudor y, encima, quieren hacernos creer que nosotros somos los culpables por habernos dejado engañar (y puede que hasta incluso tengan razón).

Pero la onda corta, si tenemos en cuenta los réditos y el prestigio que proporciona a un país, difícilmente lo consigue la publicidad institucional (o las ONG que destinan ingentes cantidades de fondos para hacer creer que un país X, es un gran donante a uno del tercer mundo, sólo para generar titulares) y antes lo tenían gratis y en todo el mundo gracias al buen hacer de unos excelentes equipos de periodistas que enorgullecían a los medios.

¿Recuerdan cuando la BBC era sinónimo de verdad absoluta y nadie dudaba de sus noticias? ¡Ah! ¡Qué épocas aquellas, sólo la OC le proporciona-

ba 300 millones de oyentes!. Hoy con toda la parafernalia de nuevas tecnologías, apenas llega a 200 millones y la credibilidad está por los suelos. ¿Qué sucedió con el que diseñó el futuro para la gran escuela de radio? Seguramente, como tantas veces, recibió un premio multimillonario porque ahorró X milloncitos. Su actuación inmediata, debería haberse analizado en el tiempo y evidentemente, ahora, debería no sólo devolver todo lo que se llevó, sino restituir el mal que produjo, aunque aquí estamos soñando. En mi pueblo decían que el más tonto afinaba pianos.

Con la onda corta de estos momentos podemos colegir que, a pesar de la retirada de muchos monstruos de la comunicación en el panorama radiofónico mundial, todavía tenemos una buena parrilla que nos permite no sólo calibrar la calidad programática y de formatos desde diferentes rincones del mundo, que rompen con el encorsetado estilo de lo que queda en la onda media o el páramo de la FM, donde las emisoras locales han creado un déficit que ya te puedes poner a buscar el más extraordinario agujero negro en comparación a lo que nos costaba RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en los mejores momentos con programación local desde los más variopintos rincones de la península.

No. La Onda Corta no está en crisis, sigue siendo útil, fácil de oír, fácil de transportar, pero difícil de manipular (ahí radica, a nuestro entender, el proble-

ma) pues el oyente, ante la pluralidad de voces y estilos (a pesar de estar cada vez más europeizados, si no fuese por los acentos prácticamente todo suena igual salvo honrosas excepciones) tiene donde escoger y hacerse una idea de lo que acontece en el mundo. Sólo la Onda Corta te ofrece una inmensa ventana de aire fresco; sólo necesitas un receptor y propagación o mucha perseverancia. ¡Qué diferencia de radiodifusión en español en los ochenta con casi un centenar de países en español! Pero los pocos que quedan siguen dando alas a un medio que en casi 100 años de uso ha demostrado plenamente su utilidad. Ante las grandes catástrofes sólo la onda corta sigue en pie, entonces, ¿por qué se empeñan en desmontarla? Cuando montaron la radiodifusión por satélite, decían, que barrerían a la audiencia de las bandas internacionales de la onda corta. Varias décadas después, los oyentes vía satélite apenas representan un 5%. Entonces ¿dónde está la utilidad? Quizá en que es gratis, pero si es gratis y sólo sirve para lanzarlo a la basura, ¿por qué se persiste en el error?

En mi último periplo austral, el capitán de la motonave en la que hice casi 40 horas de travesía, al observar que era el único extranjero en el pasaje (había pagado religiosamente mi camarote para poder estirarme en el momento del movimiento, algo que el Pacífico te obsequia con gran facilidad) me preguntó de donde viajaba y se

interesó por el trayecto que estaba realizando. Comenzó a llover y me invitó a pasar al puente de mando: allí estaban todos los receptores conectados y las costeras “escupiendo” sus pronósticos en RTTY en tiempo real, pero también las llamadas de los puertos para los avisos de carga y pasaje (habíamos zarpado por malas condiciones del mar casi con 30 horas de retraso). Por supuesto, las más altas tecnologías aseguraban la travesía, pero al preguntarle por qué mantenían encendida la radio en onda corta fue tajante: “...es la que nunca falla cuando tenemos una emergencia”. Todo perfecto, cuando las cosas funcionan, en las emergencias, volvemos a lo tradicional, nos da seguridad. Sobraban las palabras. Lo pudimos comprobar en el reciente desastre de Fukushima: los japoneses podían estar informados gracias a las emisiones en OC de La Voz de Rusia que se convirtió en el puente imprescindible en momentos de angustia.

Larga vida a la onda corta. Escribamos a las emisoras y no esperemos a que llegue el aviso de los burócratas para darles el cierre. ¿Por qué Bruselas se siente tan molesta ante el ganado prestigio de determinadas emisoras? ¿Será que realmente lo que no quieren es la libertad de la sociedad del siglo XXI y nos manipulan con una descarada y dentífrica sonrisa?

¡Será!, dirían nuestros amigos ricos. ■

# The Conet Project

## Recordings of Shortwave Numbers Stations

### 14. Más sobre las Emisoras de Números

El otro día me releí un artículo que utilizamos Julio y yo en una Charla realizada en la Universidad Politécnica de Valencia (España). Se me despertó la curiosidad de buscar por Internet, un poco, lo que en el texto se decía del Proyecto Conet. El artículo (remitido en su día por nuestro inefable amigo y colaborador José Miguel Romero) hacía mención a unos CDs que existían con grabaciones de las emisoras de números, especificando que aunque ya no estaban a la venta se podían descargar desde distintas webs. Así que me puse manos a la obra y esto es lo que he encontrado. Se trata de una traducción de la página Web, así como el enlace a la descarga de los CDs en formato MP3. Espero que como diexistas, que en algún que otro momento os habéis tropezado con las emisoras de números en la onda corta, os guste este pequeño apunte.

<http://www.irdial.com/conet.htm>

Durante más de 30 años, el espectro de radio de onda corta ha sido utilizado por las agencias de inteligencia de todo el mundo para enviar mensajes secretos. Estos mensajes se transmiten a través de cientos de "Estaciones de Números".

Los mensajes de números de onda corta son un método perfecto para la comunicación anónima. Espías en cualquier lugar del mundo pueden recibir comunicaciones de sus bases a través de pequeños receptores de onda corta disponibles a nivel local, y sin modificar. El sistema de cifrado utilizado por las estaciones de números, conocida como una "plataforma de una sola vez", es inquebrantable. Combinando esto con el hecho de que es casi imposible de localizar a los destinatarios del mensaje una vez que se introducen en el país enemigo, se pone de manifiesto cuán poderosa es el sistema de "la estación de números".

Estas estaciones utilizan horarios muy rígidos, y transmiten en muchos idiomas diferentes. Emplean voces masculinas y femeninas, repiten secuencias de números o letras fonéticas día y noche, durante todo el año. Las voces son de diferentes tonos y entonaciones, incluso hay una estación alemana (*La Rapsodia sueca*) que transmite la voz de una niña.

Uno podría pensar que estas actividades de espionaje deberían de haber terminado de forma considerable con la llegada del "fin de la guerra fría", pero nada podría estar más lejos de la realidad. Estaciones de números (y por inferencia, los espías) están apareciendo con nuevas y extrañas emisiones que surgen desde la caída del muro de Berlín.

¿Por qué en más de 30 años el fenómeno de las estaciones de números ha sido casi totalmente ocultado? ¿Cuáles son las agencias que están detrás de las estaciones de números, y por qué permanecen las estaciones del este de Europa todavía en el aire? ¿Por qué la República Checa opera una estación de Números 24 horas al día? ¿Cómo es que las estaciones de números pueden interferir con los servicios de radio esenciales como el control del tráfico aéreo y el transporte, sin tener que responder a nadie? ¿Por qué la "Rapsodia Sueca" utiliza la voz de las niñas pequeñas? Estas son sólo algunas de las preguntas que siguen sin respuesta.

Ahora vas a ser capaz de escuchar este fenómeno único y extraordinario por sí mismo. Irdial-Ray libera EL PROYECTO CONET: la primera colección completa de grabaciones de estaciones de números. Este CD cuádruple es una importante obra

de referencia histórica para la investigación en este campo hasta ahora no declarado y desconocido de espionaje. El CD contiene 150 grabaciones que abarcan los últimos veinte años, tomada de los archivos privados de los oyentes de radio de onda corta de todo el mundo.

Muchas de las estaciones del CD han cesado sus operaciones, y ya no pueden ser escuchadas. Los 4 CDs están acompañados por un libro de 80 pgs, perfectamente encuadernado, y una postal.

Puede enviar un email Irdial-ray en: [Irdial@Irdial.com](mailto:Irdial@Irdial.com)

[Mensajería y Paquetería TARIFAS:](#)

En cualquier lugar en el Reino Unido: £ 1.59

Países de la UE: £ 2.79

EE.UU. / Japón / Australia y otros lugares: £ 4.60

El proyecto Conet está temporalmente fuera de stock.

Le recomendamos que se ponga en la lista de personas demandantes para ser notificado cuando vuelva a estar disponible.

La actual edición del Proyecto Conet es idéntica a la original en todos los detalles. Cuenta con 4 CDs, un folleto, el libro y 2 postales.

La segunda postal le permitirá participar en un experimento mundial que estamos liderando, llamado "El Proyecto Conet: Seis pasos de separación". Estamos utilizando estas tarjetas para intentar localizar al personal operador de las estaciones de números.

Todo en el mundo está conectado a todos los demás, sólo necesitamos seis pasos para llegar de una persona a cualquier otra del planeta, de ahí la frase "Seis pasos de separación". Si este es realmente el caso, entonces deberíamos ser capaces de localizar a las personas que trabajaron en Estaciones de Números de las últimas tres décadas, simplemente mediante la implementación de la tarjetas especiales que hemos reproducido.

Esperamos que la gente que seamos capaces de localizar (y que están dispuestos divulgar sus secretos para nosotros) hayan mantenido un detallado registro de lo que hicieron, las decisiones que se tomaron,

quién las hizo.... Finalmente, por ejemplo, podríamos encontrar ¿por qué la voz de una niña se pensó que era apropiada para su uso en una transmisión de números?

Somos muy sensibles a las cuestiones de privacidad. Este sistema tiene el efecto secundario maravilloso de ser totalmente anónimo, por lo que cuando se participe en él no hay forma de que sepamos quién envió qué tarjeta a quién.

¿Tiene conocimientos de programación y de cifrado? Discos Irdial tiene el mayor reto para usted:

Si usted controla estaciones de números, suscribese a Spooks. Spooks es una lista de correo (reflector) dedicada a la discusión de las estaciones de números (de espionaje y la criptografía). Para suscribirse, enviar un correo electrónico a: [majordomo@qth.net](mailto:majordomo@qth.net) con un asunto en blanco, y en la siguiente línea de texto en el cuerpo del mensaje: "los fantasmas suscribirse".

Estaciones de números, para conocer más:

Simon Mason, autor de "señales secretas: La Euronumbers Mystery" y colaborador del proyecto de gran envergadura ha publicado el texto de su excelente libro en la Web.

Chris Smolinski lleva la lista de espías, y su sitio está en:

<http://www.spynumbers.com>

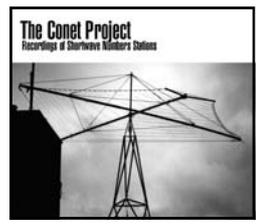
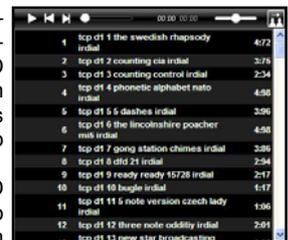
Si posee grabaciones de emisiones de onda corta de este tipo, y le gustaría contribuir al proyecto, vamos a editar un CD de las grabaciones recibidas después de la fecha de cierre. Estamos especialmente interesados en las grabaciones más antiguas de estaciones que ya no están activas. Puede ponerse en contacto con nosotros, su contribución nos puede ayudar a hacer el proyecto más completo.

El libro de Irdial en PDF se encuentra en la dirección:

<http://ia700500.us.archive.org/12/items/ird059/ird059-conet-project-booklet.pdf>

(N. del A.: texto traducido del inglés)

E. Sahuquillo  
Valencia (España)



<http://ia700500.us.archive.org/12/items/ird059/ird059-conet-project-booklet.pdf> es el enlace al libro en formato PDF



## 15. Entrevista a Javier Company: Radioaficionado y Diexista

Mis comienzos en el mundo de la radio estuvieron motivados por mi padre Francisco Company Callado, que fue técnico en radio en el año 1952. Mi padre montaba radios, y las reparaba, en la época de la gran censura española; me decía "...hay que esconder las antenas en los terrados para hacerlas pasar por tendedores de ropa". Y por supuesto así lo hacíamos.

El primer equipo que pude conseguir fue un Maxcom, y con una antena de las que se utilizan para emitir desde coche, pero puesta en el balcón, comencé a hacer mis pinitos en la radio. Esto duró poco tiempo, pues enseguida conseguí poner una antena de Base (en el terrado) con nada menos que 5,5 metros de altura.

En el año 1980 fuimos los dos radioaficionados, con indicativo de escucha de la época EA3-161287 teniendo equipos como los *President McKinley*, *President Whashington*, *Stalker 3.600*... En el año 2000 Telecomunicaciones me otorgó la licencia CB con indicativo ECB08-AMK.

Mis inicios de contactos en Banda Ciudadana los realicé con una estación suiza. Recuerdo, como curiosidad, que el primer QSO llegó con una estación de la Isla Tierra de Fuego (Argentina), con un lineal (N. del E.: amplificador de potencia) de 200 W. Incluso, si hago memoria, creo que fue en los 27.855 KHz de LSB.

Como diexista también empecé en esa década, concretamente sobre el 1985 con un *Brigston* analógico. Recuerdo que la primera emisora que capté se trató de Radio Nederland, y la segunda, como no, la Deutsche

Welle, ambas a las 21:30 UTC por los 49 metros.

Con el tiempo me compré el equipo Marc II digital (con AM, FM, SSB, CW) y antena dipolo que construí para este receptor. Con el mismo realicé captaciones con todo el mundo. Actualmente dispongo de varios equipos: *Yaesu VR500*, *Brignton BT-354*, *Sony ICF SW30*, *Philips AE3650*... con antena dipolo y telescópica.

La antena dipolo que construí fue de hilo rígido, de cobre con barniz, y tras raspar las puntas puse aislante en la pared de la habitación. Con una regleta eléctrica separé los tramos de bajada para el receptor Marc II.

Recibid todos los lectores del S500 un saludo y cordiales 73.

**Onda corta "camuflada"**  
*Recuerdo que mi padre construía receptores de radio (como buen técnico en radio que era) con la consabida Onda Media y, por supuesto, Frecuencia Modulada (FM, aunque para la FM no existían apenas emisoras). Lo verdaderamente importante residía en la Onda Corta, pero al estar bastante "perseguida" encontró el truco para que el receptor pudiera sintonizar esta banda tan "valiosa". Se trataba de realizar la construcción del aparato de radio de forma normal, pero "camuflando" el sintonizador de la onda corta en el mando del "tono". De esta forma con el mando del tono se seleccionaba la onda corta que se sintonizaba a ciegas, pues no había dial que marcara frecuencias o estaciones de radio. Esta era la manera de tener en casa un receptor de onda corta oculto a miradas indiscretas.*

Radio Escucha: Javier Company Torres EA3-1332  
 QTH: St. Feliu de Llobregat (Barcelona)



## La Batería (de preguntas claro) Entreviú por E. Sahuquillo

**P.** ¿Qué potencia de salida utilizabas en las emisiones como radioaficionado?

**R.** La potencia viene limitada por la fuente de alimentación que tengamos en casa. Pues no podemos sobrepasar el suministro sin provocar una caída de tensión en la emisora. Normalmente he utilizado siempre 40 W, pero para Dx podía llegar fácilmente a los 400 W.

**P.** ¿Lo más lejos que alcanzaste a llegar, dónde fue? ¿Qué frecuencias, o rango de frecuencias, eran las más usuales?

**R.** Con la potencia anterior alcancé, no sin problemas, el sur de Argentina. El rango de frecuencias, en banda lateral evidentemente (tanto LSB como USB) oscilaba entre los 27.525 KHz y los 27.985 KHz. Es decir, sobrepasando los 40 canales habituales de la CB. A destacar es que la CB aumenta la propagación en verano, en invierno no se hace esporádica.

**P.** ¿Cuáles eran los exámenes de la época para obtener el carnet de radioaficionado?

**R.** Antiguamente teníamos un examen obligatorio de electrónica, y evidentemente te-

legrafía, Constitución española y manejo de equipos.

**P.** Existen muchos términos en la radioemisión: "vertical" (N. del E.: conocerse físicamente, tener una cita), "barra móvil" (N. del E.: en vehículo ligero, principalmente un coche)... Pero lo que todos conocen es la "caza del zorro". ¿Puedes contarnos alguna anécdota?

**R.** Generalmente se realiza en la montaña por razones obvias. Recuerdo que un día en el pueblo de Sant Boi el "zorro" se escondió haciendo portadora (N. del E.: emitir a la vez que otro para bloquear su señal) y no emisión fija. Dimos muchísimas vueltas hasta poder localizarlo.

**P.** ¿Cómo ves el futuro de la onda corta?

**R.** Sinceramente, MAL. Internet y la señal de satélite (radio y televisión) lo perjudican anticipando su declive. Aún así yo soy optimista y estaré con la onda corta hasta el fin de los tiempos. En mi opinión es lo mejor, lo más rápido y seguro que existe, sobre todo en caso de conflictos internacionales o grandes catástrofes.

**P.** ¿Por qué crees que la CB está en decadencia?

**R.** La telefonía móvil en las nuevas generaciones ha establecido una barrera muy difícil de solventar. Ahora ya no se conoce otra cosa que la comunicación por el "telefonito móvil". Además las nuevas aplicaciones de Internet muestran una forma de contactar que sustituye

nuestra visión de realizar un contacto. No es que sea lo mismo, es que la juventud crece con un modelo de comunicación distinto que hace obsoletas las ondas de radio.

**P.** Aunque es difícil escoger ¿A qué emisora de radiodifusión le tienes más cariño?

**R.** Dudaría, y tengo que pensar bastante pues cada emisora tiene una forma, un concepto, una visión... de hacer las cosas. Aún así me quedaría con La Voz de Rusia, Radio Rumanía Internacional y Radio Nederland.

**P.** ¿Por qué?

**R.** Me encantan sus programas. Son distraídos. En especial destacaría *El Mundo al Día* de La Voz de Rusia, *Club de Oyentes* y *Rincón Diexista* de Radio Rumanía Internacional.

**P.** ¿Cuál crees que tiene la programación más dinámica y atractiva?

**R.** Repetiría La Voz de Rusia y Radio Rumanía Internacional.

**P.** ¿Cuál es la más veraz en relación con la información que transmite? ¿Por qué?

**R.** Me decantaría por La Voz de Rusia. Entiendo que tratan las noticias de forma global, hablando de todos los países.

**P.** ¿Escucharías programas de onda corta por Internet?

**R.** ¡NO, nunca! La radio la escucharía con ¡una radio!

**P.** Y por último, ¿Nos acercamos al final de la onda corta tal como la conocemos?

**R.** A mi pesar creo que sí. Pero deseo que los gobiernos pongan su granito de arena para poder seguir haciendo lo que nos gusta: escuchar la onda corta y practicar diexismo.

**P.** ¿Qué crees que pueden hacer las emisoras para sobrevivir a este mundo cambiante?

**R.** Creo que depende más de los oyentes. Nosotros con nuestros informes, cartas... influimos para que no se atrevan a cerrarlas.

Todas las frecuencias están expresadas en KHz y horas en UTC.

Algunas de mis **Escuchas** de este año 2011 con receptor Brignton y antena dipolo.

23-6-2011: BBC, inglés, 12.095 KHz, 35332, 22:06, noticias.

23-6-2011: Deutsche Welle, alemán, 9.730 KHz, 25332, 18:00, charla

23-6-2011: Radio Internacional China, italiano, 7.340 KHz, 35333, 18:04, noticias

26-6-2011: Radio Vaticano, italiano, 15.595 KHz, 55555, 10:00, comentarios religiosos

26-6-2011: La Voz de Grecia, griego, 15.630 KHz, 55555, 22:00, comentarios

01-7-2011: Radio Exterior España, español, 15.325 KHz, 35333, 17:00, comentarios

02-7-2011: Radio Internacional China, portugués, 6.175 KHz, 55555, 22:00, comentarios.

02-7-2011: La Voz de Croacia, inglés, 9.925 KHz, 35555, 22:20, boletín informativo.

09-7-2011: KBS-World, español, 6.045 KHz, 15222, 06:00, boletín informativo.

16-7-2011: R.A.I-1, italiano, 1.062 KHz, 35555, 21:00, música.

17-7-2011: Radio Vaticano, italiano, 17.765 KHz, 35555, 10:00, charla religiosa.

17-7-2011: Radio Rumanía Internacional, francés, 17.785 KHz, 45555, 10:20, noticias.

24-7-2011: R.A.E, español, 15.345 KHz, 25222, 22:15, comentarios, locutor

## 16. Historietas de la Radio

### Las nuevas tarifas en Correos de España

El origen de esta historieta surgió en un noche de verano haciendo DX en la montaña del Garbí, en una de nuestras tradicionales salidas, y en una conversación en la que Emilio me contó, lo que para él era una historia normal y corriente y que a mi me resultó muy graciosa, y de la que os voy a hacer partícipes a todos vosotros.

Me habló Emilio sobre el cabreo que tiene con el tema de las nuevas tarifas de Correos en España, y que yo comparto, en relación al tremendo palo que nos habían pegado, pues nuestros envíos internacionales del boletín han pasado de 5,50 € a 9,60 €. Desde luego, ¡como para pensárselo dos veces antes de mandar un boletín al extranjero!

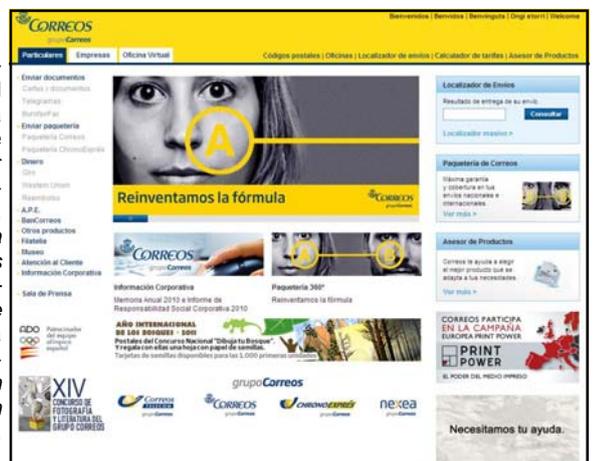
Nuestro amigo me comentó, así como quién no quiere la cosa, una confidencia de perro viejo del diexismo, un aparentemente, sencillo truco que había ideado para eludir el cañazo de los 9,60 € y pagar en su lugar unos muy asequibles 2,80 €. El método que ideó Emilio para intentar colarles las cartas en las propias barbas de Correos era sencillo, a la par que audaz, y consistía en aprovechar las tradicionales colas que se forman en las oficinas de Correos a determinados horarios.

Hay que decir que nuestros boletines pesan aproximadamente unos 175 g, o sea que les correspondería, con las tarifas nuevas del 2011 para el tramo de peso de hasta 500 g, un franqueo de 9,60 €, cuando el tramo inferior, de hasta 100 g le corresponde 2,80 €.

Lo primero que hay que hacer para cometer "la fechoría" es franquear los sobres con sellos de Correos con la cantidad de 2,80 €. La siguiente fase es conseguir que se cuele, la carta así franqueada, en el circuito de correos. El problema es que este método no supera la balanza, es decir, que si algún empleado pesa la carta se descubrirá el pastel.

Para poder superar el inconveniente del pesado de las cartas, el espabilado de Emilio un día, yendo a entregar cartas ya franqueadas, se dio cuenta que, después de guardar toda la cola, la funcionaria de la ventanilla de Correos le dijo: "...hombre, no es necesario que guardes toda la cola, si traes sobres con los sellos puestos, pasas me los das y los pasamos directamente a la bandeja de salida". Entonces se le encendió la bombilla cuando cambiaron las tarifas, "...pues voy un día que tengan mucha cola y paso directamente con la excusa de que ya van franqueadas, ¡me las van a coger sin más!".

Pues he aquí, que llegado el día seleccionado, nuestro intrépido amigo, cargado con su buen montón de sobres franqueados al precio de 2,80 € (y no 9,60 €) y conteniendo los boletines para que lleguen a nuestros amigos del extranjero, se dirige a la oficina postal a la hora de máxima afluencia y con paso decidido. Salvando la gran cantidad de público se persona en el mostrador y, con toda seguridad, le dice a la empleada: "...es sólo para entregar estos sobres que ya van franqueados", a lo que nuestra fiel servidora pública le contesta: "...¡ah! muy bien, pues vamos a pesarlos"; a lo que nuestro intrépido diexista, y con el fin de zafarse de la situación y salir cuanto antes de la oficina, le contesta: "...Bueno, pues saco número y me pongo a la cola" o lo que es lo mismo, recojo mis sobres y salgo zumbando. A lo que le responden: "...no, no es necesario, los pesos ahora mismo" (seguramente sospechando que no era correcto el franqueo) podéis imaginaros la congoja que estaría sufriendo nuestro compañero. Depositada la primera carta en la báscula, se descubre el pastel, "...Oye, que el franqueo no se corresponde, debería ser 9,60 € en lugar de 2,80 €" a lo que Emilio, sin perder la compostura responde "...¡Ah!, pues mi báscula debe de



La Web de Correos de España: <http://www.correos.es>

estar mal, no continúes que el resto estarán mal también". Pero nuestro amigo, como nos confesó, lo que quería es que le devolvieran las cartas para irse a otra oficina, a ver si se la colaba a Correos.

Recogidos todos los sobres con el franqueo fraudulento, Emilio se dirige a una nueva oficina de correos, en este caso una situada precisamente en un centro comercial muy conocido en Valencia, con el fin de probar una nueva táctica: el mareo del comprador de sellos, que consiste en aprovechar el agobio que le entra a cualquier empleado de Correos cuando vamos a comprar sellos; de esos de toda la vida que se pegan en las cartas (aunque ahora ya no se encuentran tan fácilmente puesto que el franqueo se paga en efectivo y a la carta le imprimen el consabido sello de "Franqueo pagado en oficina"). Sólo hay que ver la cara de fastidio que ponen cuando nos acercamos a comprar sellos: "...me pones 4 de 0,85 €, de estos de aviones y 15 de 0,40 € de estos de mariposas, 10 de 1,05 € de coches, etc...".

En este caso, Emilio variando radicalmente el método, empieza a comprar sellos en cantidad, y en un momento dado, a mitad

**Sigue PÁGINA SIGUIENTE ►**

## CORREOS DE ESPAÑA Y SUS TARIFAS INTERNACIONALES

Tarifas Internacionales 2009 CORREOS España			
€	ZONA 1		ZONA 2 Resto
	UE	No UE	
≤ 20 gr norm.	0,62	0,62	0,78
≤ 20 gr	1,07	1,07	1,38
≤ 50 gr	1,29	1,29	1,66
≤ 100 gr	1,90	1,64	2,60
≤ 200 gr	3,80	3,28	5,25
≤ 350 gr	7,05	6,08	9,60
≤ 500 gr	9,80	8,45	16,50
≤ 1000 gr	11,50	9,91	19,35
≤ 1500 gr	17,40	15,00	32,00
≤ 2000 gr	20,00	17,24	36,90

Tarifas Internacionales 2010 CORREOS España			
€	ZONA 1		ZONA 2 Resto
	UE	No UE	
≤ 20 gr norm.	0,64	0,64	0,78
≤ 20 gr	1,07	1,07	1,38
≤ 50 gr	1,29	1,29	1,66
≤ 100 gr	2,03	1,72	2,75
≤ 200 gr	4,07	3,45	5,50
≤ 350 gr	7,53	6,38	10,10
≤ 500 gr	10,48	8,88	17,30
≤ 1000 gr	12,26	10,39	20,30
≤ 1500 gr	18,62	15,78	33,50
≤ 2000 gr	21,36	18,10	38,50

Tarifas Internacionales 2011 CORREOS España		
€	ZONA 1 Europa	ZONA 2 Resto
≤ 20 gr norm.	0,65	0,80
≤ 20 gr	1,30	1,70
≤ 50 gr	1,30	1,70
≤ 100 gr	2,00	2,80
≤ 200 gr	6,00	9,60
≤ 350 gr	6,00	9,60
≤ 500 gr	6,00	9,60
≤ 1000 gr	12,25	20,50
≤ 1500 gr	19,80	36,00
≤ 2000 gr	19,80	36,00

mandamos muchos boletines a todo el mundo, sobre todo a personas que tienen difícil acceso a Internet (por ejemplo el caso de Cuba). Evidentemente el envío es gratuito y corre a cargo de los bolsillos de los editores del Club. El boletín pesa alrededor entre 120 y 200 g. y con las tarifas de año 2011 nos han hecho una auténtica salvajada. Hemos pasado de pagar por un envío de 5,50 € a 9,60 €, es decir **jun 74.54 % más!** Como muy bien hemos visto en el relato de la historieta de la radio nos han dificultado muchísimo los envíos del boletín impreso al extranjero.

En nuestra actividad diexista hay elementos que son prácticamente muy necesarios, incluso otros se hacen imprescindibles. Evidentemente nadie puede practicar la afición sin un receptor de radio. Con el Correo pasa algo muy parecido. Actualmente los informes de recepción se pueden remitir por vía email, aunque muchos de nosotros continuamos utilizando el correo tradicional para mandar nuestros informes.

Desde el Club S500 utilizamos el correo para remitir los boletines impresos. A pesar de que la vía principal de distribución es la Web,

podemos apreciar cómo han mejorado la tarifa del tramo hasta 500 gramos, pero sin embargo el tramo inferior hasta 200 g. ha empeorado ¡y mucho!

No sé si será cierto, pero da la sensación de que hayan hecho un estudio de mercado y, seguramente, han detectado que el principal tráfico se produce en las cartas de hasta 200 g. y ahí es donde han efectuado esta subida tan exagerada.

Julio Martínez  
Alacuás (Valencia-España)

de proceso, después de tener al funcionario totalmente mareado y con ganas de terminar con el suplicio de los sellos, nuestro intrépido DXman le dice: "...a propósito, toma estas cartas que ya están franqueadas", a lo que le responde el empleado "pero..., ¿está comprobado el peso?", y sin despeinarse le responde "...sí, sí, tengo báscula en casa. Ahora dame más sellos de 0,85", con lo que la táctica empleada funciona a la perfección, el servidor de correos lanza los sobres a la bandeja y se apresta a atender el pedido de sellos para que el pesado de Emilio se largue cuanto antes. *Et voilà*, misión cumplida, nuestros amigos en el extranjero podrán continuar recibiendo el Boletín Club S500 a todo color y en edición de *luxe* (Eso sí, Emilio terminó con 37 € de sellos en el bolsillo).

Julio Martínez  
Alacúas (Valencia-España)

**Manual de la Grundig Satellit 500?**  
**Sí, claro, pero afloja la pasta**

Esta historieta le ha pasado a un nuevo amigo que hemos conocido a través del email y que se está introduciendo el mundo del diexismo. Se ha comprado una vieja Satellit S500 y entró en contacto con nosotros después de buscar infructuosamente el manual para este aparato.

Como es normal nuestro compañero se dirigió primero al servicio Grundig en España, que tardaron en contestarle 8 o 9 días para decirle que les diera las referencias del aparato para pedir el manual a Alemania porque no lo tenían. En este intervalo, como no le contestaban, solicitó el manual directamente a Grundig Alemania; le respondieron enseguida para decirle que no lo tenían. Eso sí le dieron una dirección de Alemania, en alemán, donde probablemente podría conseguirlo previo pago.

Al final contestaron desde el servicio técnico de España con el siguiente mensaje:

"Hello This is a Spanish manual, model is 500

International Satellite. greetings from Berlin a.Hickstein we thank you for the interest and gladly

supply the wished documents.

Documents: 12,15 Euro

Shipping: 5,00 Euro

TAX: 1,20 Euro

-----  
Total: 18,35 Euro

Payment: (ponen el número de una cuenta bancaria)"

Antes de toda esta movida el compañero se puso en contacto con nosotros y al día siguiente ya tenía en su poder una copia del manual en español, y es que, ¿para qué hacer difíciles las cosas cuando son muy sencillas?

Yo comprendo que Grundig no es una ONG de los diexistas, pero tratándose de un aparato histórico de la marca, bien está el hacer un pequeño esfuerzo de divulgación y de, en definitiva, prestigiar esta marca tan importante en la historia de la radiodifusión y del diexismo. El otro día mis

padres se compraron un calentador de agua a gas y pude descargar-me el manual de usuario en pdf vía internet de forma gratuita. Es una cosa que se agradece y deja una buena imagen de marca.

Hoy en día se pueden mandar fotocopias vía email con coste cero. No me parece bien la filosofía de Grundig de "manual de la Satellit 500, Sí, pero enseñame primero tu cartera" así que pequeño tirón de orejas desde estas líneas a Grundig y que sepa cualquier diexista, que ponemos a su disposición el manual en español de la Grundig Satellit 500, de forma gratuita, claro está (o quizás deberíamos cobrar. Consultaremos con Grundig, quizás sea buen negocio, je, je...)

**¡PARA SONREIR!: Avisos parroquiales recibidos por Internet**  
De Juan Franco Crespo desde Tarragona (España)

1	El coro de los mayores de sesenta años se suspenderá durante todo el verano, con agradecimiento por parte de toda la parroquia.
2	El grupo de recuperación de la confianza en sí mismos se reúne el jueves por la tarde, a las ocho. Por favor, para entrar usen la puerta trasera.
3	El párroco encenderá su vela en la del altar. El diácono encenderá la suya en la del párroco, y luego encenderá uno por uno a todos los fieles de la primera fila.
4	El precio para participar en el cursillo sobre "Oración y ayuno" incluye también las comidas.
5	El próximo jueves, a las cinco de la tarde, se reunirá el grupo de las mamás. Aquellas señoras que deseen entrar a formar parte de las mamás, por favor, se dirijan al párroco en su despacho.
6	El próximo martes por la noche habrá cena a base de alubias en el salón parroquial. A continuación seguirá el concierto.
7	El torneo de basket de las parroquias continúa con el partido del próximo miércoles por la tarde. ¡Vengan a aplaudirnos. Trataremos de derrotar a Cristo Rey!
8	El viernes, a las siete, los niños del Oratorio representarán la obra "HAMLET" de Shakespeare, en el salón de la iglesia. Se invita a toda la comunidad a tomar parte en esta tragedia.
9	Estimadas señoras, ¡no se olviden de la venta de beneficencia! Es una buena ocasión para liberarse de aquellas cosas inútiles que estorban en casa. TRAIGAN A SUS MARIDOS.
10	Para cuantos entre Ustedes tienen hijos y no lo saben, tenemos en la parroquia una zona arreglada para niños.
11	Por favor, pongan sus limosnas en el sobre, junto con los difuntos que deseen que recordemos.
12	Recuerden en la oración a todos aquellos que están cansados y desesperados de nuestra parroquia.
13	Recuerden que el jueves empieza la catequesis para niños y niñas de ambos sexos.
14	Tema de la catequesis de hoy: "Jesús camina sobre las aguas". Catequesis de mañana: "En búsqueda de Jesús".

Julio Martínez  
Alacúas (Valencia-España)

**Falling Skies, la serie**

El otro día (martes 20/sep/2011) estuve viendo la serie *Falling Skies*, entre otros programas, mientras zapeaba. Lo cierto es que la serie no es nada del otro mundo pero lo curioso viene a continuación.

Para los que no la han visto les contaré que se trata de unos extraterrestres que han invadido la tierra. Como listos que son se proponen aniquilar a todo ser humano viviente. Y lo consiguen a base de unas máquinas muy chulas que tienen. Evidentemente los humanos gritamos un "...esto no va a quedar así" y comenzamos a reorganizarnos de forma cutre, aislada... pero creando una resistencia del tipo de la serie V (pero la primera, la original, la de los años 80).

El caso es que en uno de los episodios de ese día (creo que hacen 2 ó 3, no lo sé con seguridad) capturan a un bicho extraterrestre (verde, evidentemente, y más feo que mandar a la abuela por droga). ¿Y qué pasa? Pues que dudan entre diseccionarlo para ver que tiene dentro (no somos muy listos, no), o

intentar comunicarse con él. Por suerte la cordura triunfa e intentan "hablar" del modo invasor-invadido.

Aun así no hay manera y el simpaticote bicho no hace más que gruñir.

Hete aquí que ponen en marcha una vieja radio de onda corta de (2) válvulas y están intentando sintonizar algo. Cuando el monstruo se estresa porque lo martirizan (seguimos sin ser muy listos), la radio capta interferencias estáticas, estando en silencio el resto del tiempo. Es así como descubren que la forma de ¿comunicarse? con el engendro marciano no es otra que la onda corta. A partir de aquí no aguanté más y cambié de canal ("El mentalista" estaba mejor) y no puedo decirlos como acabó la cosa. ¿Hablarían de la crisis, del por qué Mourinho parece siempre enfadado...? Ya os digo, cambié de canal.

Ahora bien, ya sabemos que la radio de onda corta es sensacional, y además si nos invaden esas cucarachas verdes, pues, la forma de intercambiar opiniones con ellos sería a través de la onda corta (y con válvulas ¿eh?)

E. Sahuquillo  
Valencia (España)



**¡HUMOR DIEXISTA!: "sinPo = Desvanecimiento de la señal"**

## 17. Seguimos peleando con la RAE

Recordando boletines anteriores, desde 2009 estamos intentando que la Real Academia Española reconozca los términos diexismo y diexista en su diccionario. La labor es ardua y pesada, pues se empeñan en no tener en cuenta toda la documentación actual, y pasada, que sobre nuestra afición existe. Hemos realizado un gran número de llamadas, enviado correos electrónicos con información anexa. E incluso correos postales y faxes para reclamar como va la tramitación de nuestro interés. En julio llamé por teléfono, una vez más, y volví a enviar un correo electrónico con la petición. Dicho correo electrónico es el siguiente:

Muy Sr. mío: tal como me indicaron por conversación telefónica desearía manifestarle mi petición para que se normalicen, lo más pronto posible, las acepciones de "diexismo" y "diexista" dentro del diccionario de la Real Academia Española.

Anteriormente (sobre el año 2009) ya les remití una carta con tal petición, y les incluí numerosa documentación con que reforzarla. Dicha solicitud causó, en su momento, una gran repercusión en los medios de comunicación internacionales con emisiones radiales de multitud de emisoras, entre ellas Radio Exterior de España y su programa "Amigos de la Onda Corta", presentado y dirigido por Antonio Buitrago.

En el mes de marzo de 2011 me dirigí a Vd. por correo electrónico y últimamente a través del teléfono.

El caso es que necesitamos saber en qué estado se encuentra nuestra petición y si va a ser aceptada o no. Es por ello le ruego me informe si están tomando en consideración dicha solicitud o por el contrario la han denegado. De esta manera podremos informar a la comunidad diexista mundial hispanohablante, para que tengan conocimiento de la aceptación por parte de la Academia, del significado de unos términos que son utilizados desde hace décadas.

Les adjunto una carta de apoyo con información sobre el diexismo y los programas de radio que en la actualidad son emitidos en español por las distintas emisoras de radiodifusión de los países más variados, y que tienen como finalidad el mundo diexista.

Esperando tener buenas noticias tuyas lo más pronto posible. Reciba un cordial saludo.

Valencia, 5 de julio de 2011

Firmado: E. Sahuquillo

Por suerte, esta vez, la respuesta no tardó mucho en llegar, pero fue de lo más desalentadora posible. No por la denegación, que evidentemente como entidad soberana puede hacer a su antojo, si no porque la base en que se sustenta la no admisión a trámite es de lo más absurda (a mi parecer, evidentemente). A continuación el texto del correo electrónico respuesta de la RAE.

**UNIDAD INTERACTIVA DEL DRAE  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
SILVIA MARIA FERNÁNDEZ**  
C/ Academia, 1  
28014 Madrid  
Tel.: 91 420 14 78  
Fax: 91 420 00 79  
C. e.: [unidrae@rae.es](mailto:unidrae@rae.es)

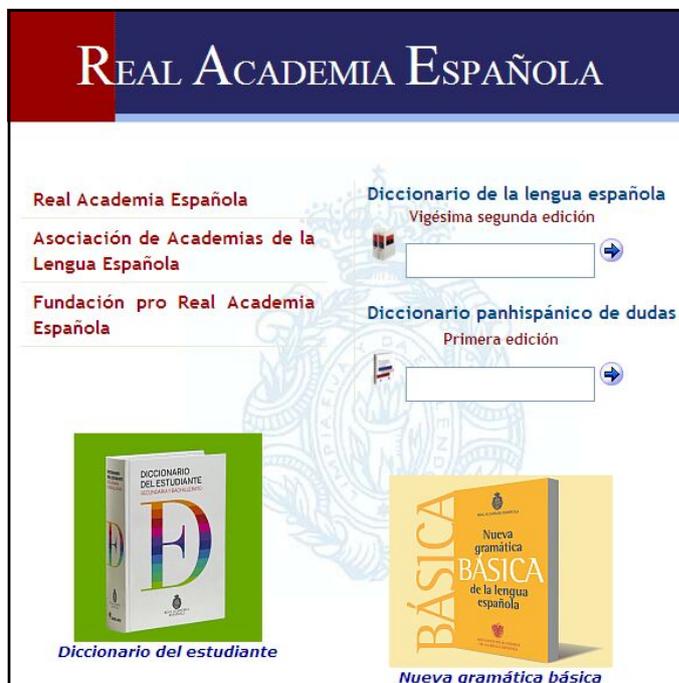
Madrid, 7 de julio del 2011  
Carlos Emilio Sahuquillo Dobón  
Avenida del Cid, nº 41  
46018 - Valencia

Estimado señor Sahuquillo:

Nos dirigimos a usted desde esta nueva unidad de la Real Academia Española para comunicarle que las palabras **diexismo** y **diexista**, previo estudio exhaustivo, han sido revisadas por la Comisión Delegada del Pleno de esta Real Academia el pasado día 16 de junio. Al no gozar del respaldo documental requerido, pues la Real Academia Española solo recoge en su Diccionario voces suficientemente documentadas en textos, preferentemente de autores de reconocido prestigio, se ha rechazado su propuesta de inclusión en el DRAE del año 2014. Dicha propuesta queda en espera de que en los próximos años la documentación aumente y las voces se consoliden, con el fin de poder estimar de nuevo su petición y poder incorporarlas en la vigésimo cuarta edición.

Agradeciéndole el interés prestado a nuestro Diccionario, reciba un cordial saludo.

Silvia María Fdez. Alonso  
29/09/2011



The screenshot shows the top part of the RAE website. At the top, the text "REAL ACADEMIA ESPAÑOLA" is displayed in a serif font. Below this, there are two search sections. The first section is for the "Diccionario de la lengua española" (Vigésima segunda edición) and includes a search box and a button. The second section is for the "Diccionario panhispánico de dudas" (Primera edición) and also includes a search box and a button. Below these sections, there are two book covers: "Diccionario del estudiante" (green cover) and "Nueva gramática básica" (yellow cover).

La página Web de la RAE: <http://www.rae.es/rae.html>

La verdad es que parecía un cachondeo, pues la defensa que hacen para no validar los términos no tiene fundamento alguno. Todo ello si estudiamos un poco la trayectoria de lo que la RAE exige para con algunos "palabras". Enfadado, que digo, cabreado, no tuve más remedio que enviarles un correo electrónico de protesta donde exponía mi frustración y, evidentemente, mis ganas de llegar más lejos todavía:

Estimada señora, le ruego disculpe mi tardanza en contestar su amable escrito (que aparece más abajo), pero desearía realizar algunas puntualizaciones.

No comprendo como pueden denegar la solicitud de admisión de dichas palabras (diexismo y diexista) en el diccionario de la Real Academia Española atendiendo a la falta de publicaciones y documentación que justifique su inclusión. Tenemos datos, y así se lo hice llegar en su momento, un artículo del diario La Vanguardia que data del año 1926 donde ya se da cuenta de nuestra afición. De la misma manera, y a lo largo del tiempo, han aparecido referencias (a modo de secciones o artículos) en otros diarios, donde se cuenta de qué trata la escucha de emisoras internacionales y demás acciones practicadas por los diexistas (La Vanguardia, Levante-EMV...). De la misma manera existen en la actualidad, y sólo en España, 3 publicaciones periódicas dedicadas al diexismo (una mensual para socios de la Asociación Española de Radioescuchas y Diexistas, otra de la Asociación Diexista de Barcelona, y una tercera del Club S500 de Valencia; las dos primeras son de pago, y la última gratuita distribuida en formato PDF electrónico, y en papel enviada a todo el mundo). Incluso existen otras publicaciones con periodicidad distinta a lo largo del mapa hispanohablante (Venezuela, Chile, Cuba... por citar algunos). Este año se ha puesto en marcha una emisora de radio dedicada íntegramente a los diexistas (Radio Dx). Y por si fuera poco existen en estos momentos más de 15 emisoras nacionales (entre ellas Radio Nacional de España-Radio Exterior con su programa "Amigos de la Onda Corta", de Antonio Buitrago, dedicado al Diexismo y la Telecomunicaciones, tal como especifican en la cabecera de su programa semanal) que dedican un programa semanal, de media hora de duración como mínimo, con dedicación especial a los diexistas (Rumanía, Rusia, Bulgaria, Venezuela, Miami, Argentina, Uruguay... y un largo etcétera que incluyen emisiones no sólo de Onda Corta, también de FM). Evidentemente todo en español. A todo esto hay que añadir una serie de publicaciones (revistas que se llegaron a vender en los kioscos) que a lo largo de décadas han ido impregnado el panorama diexista

(Mundo Dx, MAF, Nuevo MAF Internacional...). Por otro lado, y sumando, las propias cadenas de radio nacionales, en sus emisiones para todo el planeta (en español, siempre) han editado y publicado (o editan y publican en este momento) boletines que distribuyen entre los oyentes diexistas para mantenerlos actualizados y como medio de fidelización (famoso es el boletín de Radio Budapest, RBCDX, en la década de los 80 y 90).

Claro, toda esta información es abrumadora, pero aún existe más. De hecho tenemos catalogado los libros "España en onda media" y, evidentemente, "Radioescuchas y Diexistas" que se encuentran en la actualidad en venta. Y esto sólo es un resumen, ya que podría extenderme y extenderme.

Evidentemente no (¿?) existen publicaciones de autores reconocidos. O SÍ, pues reconocidos en el caso del diexismo encontramos autores que con sus escritos y colaboraciones, o con su voz en las ondas, dejan testimonio de la existencia de una forma de entender la radio. No podemos esperar encontrar un libro sobre diexismo de Camilo José Cela, o poesías dedicadas a los diexistas de Gustavo Adolfo Becquer. Cada cual escribe sobre lo que conoce, dedica, emociona, siente...

Le ruego, desde mi modesta posición, haga lo posible para que se reconsidere la postura de la Academia sobre los términos de nuestro interés; y quedo a disposición de la misma para cualquier cosa que precisen, incluyendo la necesaria ayuda que pueda hacer falta para poner en valor los términos diexismo y diexista, en la búsqueda de documentación, material divulgativo, publicaciones, emisiones... contacto con locutores, periodistas, directores de radio, emisoras en general...

También querría solicitarle, siempre que no sea excesiva molestia, me indique la forma de contactar con algún académico para poder tratar el tema e intentar conseguir el apoyo necesario para que no tengamos que practicar una afición, tan antigua como el medio que utiliza, sin poder denominarla como se merece.

Esperando no haberle causado excesivas molestias, estoy a su disposición. Reciba un cordial saludo.

E. Sahuquillo

La página Web de la AVL: <http://www.avl.gva.es>

Socio EA5-1020 de la AER-DX  
 Fundador del Club Diexista S500 de Valencia  
 Editor/Redactor de la revista/boletín Club S500  
<http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/>

Como veis puede que fuera algo duro, yo no lo creo, pero desde luego obré como me dictó mi conciencia. La lucha no ha terminado. Ahora nos queda meter en la cabeza de algún catedrático de la lengua española nuestro pensamiento. ¿Difícil? Seguro, pero no más de lo recorrido hasta ahora. Son 3 años, y únicamente en este momento hemos conseguido que se dignen a responder. En fin, os seguiré contando y contando.

**¡Tened en cuenta!**

E. Sahuquillo  
 Valencia (España)

¡¡BUENAS NOTICIAS CHICOS!! (como diría el profesor *Hubert J. Farnsworth* de la serie *Futurama*). Desde la **Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL)** tenemos muchas esperanzas (ver boletín anterior nº 21). No puedo adelantaros nada para que no se malogren nuestros esfuerzos. Sobre finales de 2012 tendremos noticias seguras y ya os informaré de los resultados. Vaya por delante queeee... ¡Jo! no puedo adelantar nada, pero os informaré...



WIKIPEDIA  
 La enciclopedia libre

- Portada
- Portal de la comunidad
- Actualidad
- Cambios recientes
- Páginas nuevas
- Página aleatoria
- Ayuda
- Donaciones
- Notificar un error

- ▼ Imprimir/exportar
  - Crear un libro
  - Descargar como PDF
  - Versión para imprimir

► Herramientas

▼ En otros idiomas

- Català
- Česky
- Deutsch
- English
- Suomi
- Français
- Magyar

Artículo **Discusión**

Leer **Editar** **Ver historial**

Última Comunicación PÁGINA SIGUIENTE ►

## Diexismo

**Diexismo** es la afición de escuchar emisoras de radio lejanas o exóticas. El nombre proviene de las siglas *DX*, donde la D significa *distancia* y la X, *incógnita*. El radioyente es el *diexista*.<sup>1</sup>

En el caso de tratarse de **radioaficionados** se entenderá que la comunicación se establece entre puntos geográficamente alejados. Cuando un radioaficionado transmite las palabras "CQ DX, CQ DX, CQ DX...", es que está buscando un contacto lejano y para colaborar, las emisoras cercanas deben abstenerse de contestar la llamada. En algunos países, los radioaficionados suelen llamar a los diexistas (DXers), "currullas" u "orejas".

El DX se puede practicar en todas las **bandas de frecuencia** y **clases de emisión**.

- Los modos más usados por los radioaficionados son la **CW** y la **Banda lateral única (B.L.U.)**.
- El modo más usado para los radioescuchas es la **amplitud modulada** y la banda más escuchada generalmente es la **Onda Corta**; la comunicación se puede establecer incluso con las antipodas.

El DX en bandas altas como la **VHF** y la **UHF** y hasta la **SHF** también es posible, generalmente con alcances más modestos, del orden de algunos a varios cientos de kilómetros, aunque dicho alcance puede aumentar notablemente con técnicas como el "rebote lunar" o la "dispersión meteórica", o, con el empleo de antenas altamente directivas.

- En 2006, radioaficionados escoceses declararon haber recibido durante quince minutos con toda claridad emisoras de FM comercial española (VHF) en las radios de sus autos.
- Se han registrado casos de DX con modestos transmisores **PMR 446** en banda UHF.

Más allá del equipamiento mínimo necesario y de la calidad del mismo, el éxito dependerá en gran medida de las **condiciones de propagación** (el número de **manchas solares** es uno de los elementos más influyentes), la frecuencia elegida, la hora del día o la estación del año, que permiten o no que las ondas de radio lleguen hasta el lugar donde estamos y de la eficacia de la antena receptora.

El equipamiento básico puede constar de un simple receptor de radio portátil. Es preferible que el sintonizador esté basado en la tecnología PLL para obtener una buena estabilidad en frecuencia y que el dial sea digital para poder determinar con precisión la frecuencia que se está sintonizando. Aunque aparatos antiguos con tecnología de válvulas también dan muy buen resultado, a veces incluso mejor que los más modernos.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Diexismo>

Madrid, 8 de noviembre del 2011  
Emilio Sahuquillo Dobón



Estimado señor Sahuquillo:

Nos volvemos a poner en contacto con usted para informarle de que un Diccionario dedicado a la lengua general como es el de la Real Academia Española, por una cuestión de espacio físico -tienen cabida unos 90.000 lemas-, alberga solo una determinada cantidad de términos técnicos o especializados, dejando el grueso de nomenclatura a términos de la lengua común. Lea lo que al respecto dicen las advertencias de uso de nuestro *Diccionario* en el prólogo:

### 1. Características del Diccionario

*El Diccionario de la lengua española es una obra corporativa de la Real Academia Española, con la colaboración de las Academias hermanas, que pretende recoger el léxico general de la lengua hablada en España y en los países hispánicos. Se dirige, fundamentalmente, a hablantes cuya lengua materna es el español, quienes encontrarán en él recursos suficientes para descifrar los mensajes que les lleguen. Al tratarse de un diccionario general de lengua, no puede registrar todo el léxico del español, sino que, por fuerza, debe contentarse con acoger una selección de nuestro código verbal. Esta selección, en algunos casos, será lo más completa que los medios a nuestro alcance permitan -especialmente en lo que se refiere al léxico de la lengua culta y común de nuestros días-, mientras que en otros aspectos -dialectalismos españoles, americanos y filipinos, tecnicismos, vulgarismos y coloquialismos, arcaísmos, etc...- se limitará a incorporar una representación de los usos más extendidos o característicos.*

Lamentamos tener que reiterarle que la propuesta de adición de las palabras **diexismo** y **diexista**, al no gozar del respaldo documental requerido, ha sido rechazada para su inclusión en el *DRAE* del año 2014. No obstante le recordamos que dicha propuesta pasará a formar parte de nuestra base de datos y quedará en espera de que en los próximos años las voces se consoliden y pueda estimarse de nuevo.

Sintiendo no poder satisfacer de momento su solicitud y esperando haberle aclarado los motivos, reciba un cordial saludo.

Silvia María Fernández Alonso

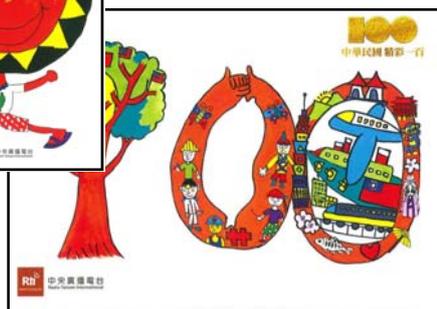
## 100 Dedicatorias para los 100 años de la República de China

A principios de noviembre (2011) Radio Taiwán envió los regalos por las participaciones en las dedicatorias a la conmemoración de los 100 años de la República de China. Evidentemente nosotros recibimos el nuestro, pero también colaboradores de todos conocidos como Juan Franco Crespo, Joan Caba, Hugo Longhi, Daniel Camporini, Gustavo Casos Castillo... Las postales que aquí mostramos son parte de lo recibido que, sinceramente, nos llena de orgullo y satisfacción pues RTI es una emisora muy dinámica, atractiva y variada. En las fotos de abajo tenemos a Isabel Ramis (primera) y a Yochi Chang (más abajo) con la gran cantidad de correos electrónicos, cartas, postales... de las dedicatorias que los oyentes enviaron a la emisora sobre el 100º aniversario de la R. de China.



### ¡¡Últimas noticias!!

Hemos recibido correo electrónico de la Unidad Interactiva del Diccionario de la Real Academia Española, y nos explica un poco el por qué no admiten a debate y estudio la adhesión de los términos "diexismo" y "diexista" en el mismo. Ahora por lo menos dan una razón algo coherente, pero desde luego no llega a convencernos. ¿Qué pasará? Lo veremos... Pues siempre hay que tener un as en la manga



## 18. Comentario Invitado

Jaime Báguena y Alfonso Montealegre dos de las voces más conocidas de Radio Nederland Wereldomroep han formado pareja radial desde 1979 a través de los programas *Espacio DX-ista*, *Radio-Enlace*, *Europarade*, *La Estación de la Alegría* y *Cartas@RN* hasta 2009, cuando Alfonso tuvo que retirarse por haber alcanzado la edad de jubilación radial. En el 2010 la voz de Jaime desapareció del éter, al apartarse del micrófono para trabajar en diversos proyectos en tres departamentos de la radio, ajenos a la sección en español. Esta es una conversación que mantuvimos.

### ¿Cómo fueron vuestros inicios?

**Alfonso:** Me inicié en los años 60 en mi nativa Girardot, Colombia. Mi padre me regaló un receptor PYE de 9 bandas, que había estado en la sede de un club local de comerciantes, antes de ser reemplazado por un nuevo ejemplar con menos bandas, pero para ellos mucho más pequeño, bonito y brillante. Allí escuchaba durante la madrugada emisoras en las bandas tropicales y en la onda media. Poco a poco fui descubriendo el resto de la onda corta, primero con emisoras de Perú, Chile, Brasil, Estados Unidos. Mi primera captación de la onda corta internacional fue Radio Pyongyang de Corea del Norte. La segunda fue la emisora suiza de onda corta desde Berna y luego el programa de correspondencia desde París que me abrió las puertas al contacto con otros jóvenes de ambos sexos en diversos países del mundo para hablar sobre nuestra afición. Recuerdo cariñosamente a Griselda Alicia Macrí en Buenos Aires y Tom Lundén en Estocolmo. Después vinieron la BBC, la Voz de América y casi todas las del Este de Europa y finalmente, cosa curiosa, Radio Nederland. Paralelamente a mis escuchas de la onda corta descubrí la apasionante variante del DX de televisión con, para mí increíbles, captaciones de Puerto Rico y Venezuela desde Bogotá.

**Jaime:** A mí me sucedió una cosa similar pero en distinto orden. Tendría unos 12 años (en la década de los 70) cuando tuve que faltar al colegio debido a una fuerte gripe. En casa teníamos un viejo receptor a válvulas de mi abuelo. Aburrido de estar en la cama decidí probar el receptor (un Edison de OM, OC y con un "ojo mágico" que se iluminaba en verde cuando se lograba la perfecta recepción). Al cambiar de la onda media a la onda corta, se abrió para mí un mundo mágico. La primera emisora que capté fue Radio Nederland en su emisión del mediodía. Esa misma tarde le siguieron la BBC, Radio Tirana y Radio España Independiente "La Pirenaica". Las arengas contra Franco de estas dos últimas cautivaron mi juvenil imaginación. La fiebre de la gripe se convirtió en fiebre por la onda corta. En pocas semanas ya había identificado decenas de emisoras con emisiones en español, muchas de ellas de Europa. Pero la que más me cautivó fue Radio Nederland, seguida de la ORF Radio Austria, quizás por la diversidad de temas y variada programación. Pronto descubrí qué era lo que estaba practicando: el DX. Los espacios DX de Holanda, Suecia y Austria me sirvieron en mi formación como activo radioescucha y también con los años para descubrir las otras bandas electromagnéticas (OM, FM y TV).



### ¿Cómo llegasteis a Radio Nederland Wereldomroep?

**A:** Mi llegada a RNW fue inesperada y emocionante. Estudiaba en la Universidad de Leiden, Filología y Literatura Española, y como todo estudiante vivía corto de dinero. Uno de los decanos me sugirió trabajar en el verano en RNW. La perspectiva me asustó porque recordaba mis captaciones de esa emisora y no me sentía con capacidad para trabajar allí. La primera cita fue infructuosa. Ellos necesitaban traductores y me llamarían en caso necesario. Meses más tarde, en un estudio comercial de grabación, Pancho Ibáñez una de las voces estrella



de la emisora, se quedó muy satisfecho con la traducción mía que él estaba leyendo y me dijo que eso combinado con mi voz era lo que necesitaban en RNW. Le conté lo de mi primera cita y que aún seguía esperando. Él me dijo: "diles que te mando yo". La se-

gunda cita fue en realidad el inicio de mi primer día de trabajo. Fui por la mañana y me pidieron con urgencia reemplazar a alguien que había enfermado. Parece mentira pero trabajé 12 horas mi primer día. Poco a poco tanto RNW como yo fuimos descubriendo lo que ambos necesitábamos. De la traducción de boletines de noticias y crónicas de actualidad, pasé inesperadamente a realizar emisiones en vivo (lectura de noticias y continuidad). Esto se amplió con la escritura de guiones para dos programas que presentaba un colega. Mis guiones gustaron tanto que cuando Jorge Valdés, presentador del *Espacio DX-ista*, decidió retirarse, yo pasé a ser el nuevo presentador y productor del programa. Lo demás es historia. Pronto siguieron programas como *Miscelánea de las Artes*, *MiniPop*, *Hola Holanda* y participación en varios programas de actualidades. La llegada de Jaime a la radio significó el inicio de un exitoso y apasionante dúo radial. Empezamos la dúo presentación con el *Espacio DX-ista* y el éxito obtenido significó la ampliación y modernización del programa que pasó a llamarse *Radio-Enlace*. El *Europarade* también fue algo inesperado. La fórmula desarrollada por el DJ holandés Ad Roland comenzó a ser transmitida en varios idiomas. Recibí entrenamiento de Ad y pocas semanas después, en 1984, hice mi primera grabación del *Europarade*. Jaime desempeñó aquí como técnico, y más tarde en presentación, un importante papel. El trabajo conjunto con Jaime se vio premiado con una medalla de oro al mejor programa pop del mundo en español, durante el *New York Festivals* de 1998. Luego en el 2001 recibí por el *Europarade* el Microfono de Oro de la asociación holandesa de radiotelevisión comerciales BBC (Broadcasting Business Club).

**J:** Primero que todo déjame decirte que a los dos nos pasó lo mismo: nacimos con la radio y la televisión en nuestro ADN. Desde niño ya lo tenía bien claro que algo con los medios de comunicación se convertiría en mi profesión. Por ejemplo, a los 7 años mi padre nos regaló a mi hermana y a mí una grabadora *cassette* con micrófono y lo primero que se me ocurrió fue grabar efectos de sonido para hacer mis propias radionovelas caseras. Más tarde con mi incursión al DX comencé a enviar mis colaboraciones a las emisoras y hasta me armé de valor para realizar una revista-boletín para los aficionados a la radio. Por aquella época surgían clubes DX como hongos. Pero yo opté por hacer algo distinto: una revista que se llamó "En Antena". Gracias a eso mis actividades comenzaron a ser conocidas por las emisoras y sus oyentes. Entablé gran amistad con otro diexista, Lluís Segarra, quien resultó ser vecino.

Sin saberlo, ambos vivíamos ¡en la misma calle! No solamente compartíamos la misma afición, sino también un mismo sueño: trabajar en la radio. En 1977 acudimos a un programa juvenil que se emitía en vivo y con público en Radio España de Barcelona, para hablar sobre el DX. El presentador quedó tan interesado que nos invitó varias veces al programa. En fin, que en poco tiempo nació el primer programa DX a nivel regional y nacional "Escuchando al Mundo". Luego la emisora me ofreció un trabajo fijo como técnico de sonido. Fueron momentos maravillosos para mí el poderme realizar como presentador, realizador, productor y técnico: todo en uno. Un buen día decidí contactar telefónicamente con mis ídolos de la radiodifusión internacional para que se hicieran eco, en sus programas DX, del espacio que estábamos haciendo en Barcelona. Fue así como Alfonso Montealegre y Carlos Arturo del Castillo (de Radio Austria) se convirtieron en mis amigos. Recuerdo cómo fue mi primer encuentro con Carlos Arturo (QPD) en Barcelona. Sin pensarlo, nos citamos en un punto demasiado concurrido. Había tanta gente que, sin pensármelo dos veces, me puse en la camisa una enorme calcomanía de la emisora "En la órbita con Austria en onda corta" ¡y sirvió! Recuerdo también mi encuentro con Tommy Schwartz del servicio para España de la BBC. Ambos intercambiamos entrevistas. Pero lo más curioso y sensacional que cambió mi vida



Jaime Báguena y Alfonso Montealegre en agosto de 2005

sucedió gracias a RNW. Además de ser monitor de frecuencias para Radio Nederland fui corresponsal para el Espacio DX-ista. Luego de la visita de Ben Loog (jefe de la oficina de propagación) a Barcelona, y la invitación de Alfonso, decidí irme a Holanda. Paralelamente a mi trabajo en la emisora de Las Ramblas de Barcelona, estudiaba Medios Audiovisuales (muy cerca de allí, en el corazón del barrio gótico) pero decidí dejarlo todo para aceptar la propuesta de Lena Cocquyt de la BRT de Bélgica para trabajar como guionista. Al mismo tiempo y desde Holanda seguía haciendo el programa semanal para Radio España. Más tarde acepté la invitación de Alfonso para ser co-presentador del *Espacio DX-ista*. Para mí también, desde ese momento el resto es historia. En Radio Nederland Wereldroep hice mi carrera: desde locutor de la sección española, a realizador técnico para todos los idiomas de la emisora. De productor y presentador de *La Estación de la Alegría*, a director artístico del departamento Latinoamericano. En el año 2010, el intenso trabajo de montajes de audio (radionovelas, promos, etc.) me causó el síndrome de SRM, que casi me paraliza del dolor el brazo derecho y luego casi lo mismo con el brazo izquierdo, ya que había seguido utilizando ese brazo. Una situación verdaderamente angustiada, que me obligó a suspender de inmediato mis labores de director artístico. Mi nuevo trabajo en los departamentos de Distribución de Programas y Media-Partner significó mi ausencia del micrófono.



forma muy seria o solemne. A diferencia de las emisiones en vivo, durante las grabaciones todo es muy seguro y fácil de remediar; por ejemplo: en ese caso es cuestión de parar la grabación y hacer algo para romper el círculo vicioso. Haces una pausa, o te levantas y vas a buscar un café. En fin algo que te distraiga la mente y listo. Pero si eso te sucede durante una emisión en vivo... el tener que contener la risa y saber que no puedes fingir, es horrible ¡te quieres morir!

Recuerdo mi primera metedura de pata. Tendría 18 años cuando estaba en el control técnico de Radio España. Sucedió al final de una emisión en vivo que

se realizaba al mediodía; era el momento de realizar una desconexión en cadena y emitir un programa pregrabado. En la emisora siempre teníamos por costumbre escuchar la emisión tal cual salía de la onda media, es decir que la monitoreábamos constantemente a través de un receptor sintonizado en nuestra frecuencia; eso lo hacíamos porque así teníamos más afinidad en el momento de mezclar música y palabra (la modulación en AM es muy distinta a la FM). En fin, en el momento en que comienzo a reproducir la cinta, me dispongo a llamar a Telefónica para avisarles que la conexión en cadena había terminado (recuerdo que era un viejo teléfono negro, de magneto, con manivela). En ese preciso instante escucho ruido, a través del altavoz del control: no había portadora, no había señal. Lo que percibía a lo lejos era una señal muy débil de una emisora emitiendo música árabe. En ese momento pensé ¡claro, el emisor dejó de funcionar... y ahí estaba otra vez la potente emisora argelina que operaba en la misma frecuencia que nosotros! Así que actuando de forma muy segura, paré la cinta y puse a funcionar el cassette con la señal de intervalo de la emisora (carillón). Recuerdo que en ese instante me quedé solo en el estudio. A los pocos minutos se acercó el jefe de emisiones para decirme *"¡ah vaya, se cortó el emisor!"* Y se fue. Pasado otro minuto me dispuse a

### ¿Qué anécdotas recordáis de vuestras actividades?

**A:** Son numerosas. Pero me referiré solo a dos, la primera y la última, de mi carrera. De niño escuchaba *"Radio Tanda"*, un programa de una emisora chilena, si mal no recuerdo Radio Minería, que llegaba en OC a Colombia. Era un programa de humor muy divertido. Una tarde de sol, muchos años después, ensayaba eufórico mi primer automóvil, un Alfa Sud, recorriendo una y otra vez, a toda velocidad, la carretera que de RNW conduce a la ciudad. En el ir y venir vi a un elegante señor, vestido de blanco y gran melena gris, caminando solitario por el borde de la carretera. Sabiendo que ese camino sólo llevaba a la emisora o la próxima ciudad de Bussum, decidí parar y preguntarle al personaje si necesitaba que lo llevara. Bajé la ventanilla del coche y le pregunté en holandés que cuál era su destino. Me miró extrañado y lo repetí en inglés. La misma reacción. Entonces exclamé en voz alta *"¡qué diablos hablará este señor!"* – *"¡Eso, eso!"* me dijo sonriente. Le invité



a subir y me contó que iba a Radio Nederland. Extrañado le dije que era sábado por la tarde y que la emisora no estaba abierta al público. Entonces él se refirió a que Don Paco de Mulder, el entonces jefe de la sección, le había invitado a hacer las emisiones nocturnas, comenzando ese sábado. Mientras tomábamos café en la emisora, me dijo que había venido a Alemania a transmitir el Mundial de Fútbol y que no podía regresar a su país porque el régimen chileno prefería que se quedara en Europa, ya que había sido el locutor estrella del gobierno del depuesto presidente Salvador Allende. Tocado el tema de Chile, le conté de mis recuerdos de infancia del programa *Radio Tanda*. El elegante señor me preguntó entonces que cuál de los personajes me gustaba más, yo le dije que varios... Y él comenzó entonces a imitarlos... Me quedé de piedra... entonces, los dos, como impulsados por una fuerza misteriosa, nos levantamos y nos abrazamos y ambos empezamos a sollozar... Yo no podía creer que, quien me abrazaba tan cariñosamente, fuera Sergio Silva, mi primer héroe radial... Sergio se convirtió no sólo en mi amigo y mentor, sino que además me dio un entrenamiento muy especial, para triunfar al micrófono.

**J:** Tengo numerosas anécdotas, no tanto para contar... pero sí para dejar escuchar. Con el transcurrir de los años fui guardando toda clase de errores y gazapos (míos y de otros colegas). Durante mi época como realizador técnico en RNW siempre me resultó fácil copiar o cortar los trozos de cinta, guardarlos y luego utilizarlos para ser emitidos durante los programas especiales de *"bloopers"* o gazapos para gran regocijo de los oyentes. Recuerdo muy bien los ataques de risa que nos daba en el estudio cuando nos tocaba leer o narrar algo de

llamar al centro emisor, que estaba ubicada en las afueras de Barcelona. Me responde el ingeniero a quien le pregunto que por cuánto tiempo duraba la avería, a lo que me contesta *"nooo, si yo estoy escuchando todo el rato las campanitas..."* En ese momento sentí como si hubiera recibido un mazazo en la cabeza, no entendía nada. Hasta que de repente... veo que el dial estaba al otro extremo. Yo, sin querer, había rozado el botón del dial...

Recuerdo que cuando hacíamos el *Espacio DX-ista* le propuse a Alfonso hacer un concurso (*"Juegue con nosotros"*); recibimos más de 7.000 cartas y no te puedes imaginar el trabajo que costó controlar las

respuestas... *"en que lío nos hemos metido"* exclamé. Fue algo de locos, pero extremadamente divertido.

**A:** La segunda y última anécdota es de hace pocas semanas. Un sobrino mío me escribió un e-mail que decía... *"Hola tío, estoy en el confin del mundo, en Puerto Asís, Putumayo, en el sur de Colombia, asistiendo a un encuentro de cooperación en regiones de frontera. Salí a tomarme una cerveza y encontré un "oasis de diversión en medio de la selva"! Un cinebar, que nada tiene que envidiar a los que hay en las grandes ciudades. Pero la verdadera sorpresa vino cuando me puse a hablar con el dueño. Él es un realizador audiovisual y comenzamos a charlar de su trabajo y sus cosas, y me dijo que uno de los personajes que más lo había inspirado era un tal Alfonso Montelegre, con su programa Europarade... ¿Le conoces, me preguntó? ¡Qué orgulloso me siento! Nos pusimos a buscar en Google y Youtube ¡y qué cantidad de cosas que hemos encontrado! No sé quién está más exaltado, si yo por ser tu sobrino o él por conocerme. Ahora me quiere presentar a todos sus amigos y compañeros."* Esa ha sido la anécdota más reciente... De mediados de septiembre de 2011.

Tanto Jaime como yo podríamos llenar horas de relatos con anécdotas muy lindas las unas, muy jocosas las otras. Todas ellas directamente relacionadas con RNW. La colección de grabaciones anecdóticas de Jaime es una verdadera joya.

### ¿Qué otros recuerdos os trae RNW?

**J:** En cuanto a los colegas guardo un grato recuerdo de aquellas per-



Alfonso Montealegre y Jaime Báguena en la sede de Radio Nederland

sonas que de una u otra manera han influido positivamente en mi trabajo. Por ejemplo varios son holandeses, sus nombres no os dirán absolutamente nada, pero se trata de gente con la cual trabajé hace unos 25 años atrás y ahora son famosos de la televisión. Parece mentira, pero Radio Nederland Wereldomroep en holandés ha sido la cuna de lo que ahora son célebres personajes de los medios holandeses. En más de una ocasión nos volvemos a encontrar y es cuando con cierta nostalgia recordamos viejos tiempos. En español, recuerdo a colegas y amigos como fueron Sergio Silva, Alfredo Hoffman y Eduardo Olona (lamentablemente ellos ya no están más con nosotros). Del querido y carismático *showman* Tom Meyer, con quien trabajamos cientos y cientos de horas juntos, yo en la grabación y él en la presentación y producción de su archifamoso programa "Happy Station - Estación de la Alegría" y luego del programa "Musicalmente suyo". Años más tarde, a fines de la década de los 80, Tom me propuso continuar su programa "La Estación de la Alegría" y me alentó a ello porque yo no me sentía capaz de reemplazar a semejante personaje. Recuerdo como anécdota haberle respondido que para mí era imposible reemplazarlo porque, primero no sabía ni cantar ni bailar y segundo porque no tenía perro (Tom en muchas ocasiones traía a su perro Klaasje al estudio dejándolo que ladrara ante el micrófono). En fin, que producir y presentar a mi manera el programa más antiguo de la radiodifusión internacional "La Estación de la Alegría" supuso un verdadero hito en mi carrera. Con la llegada del nuevo milenio el programa se convirtió en algo más interactivo y pasó a llamarse "Cartas @ RN". Por último, quisiera decir que tampoco podemos olvidar a los colaboradores y corresponsales que estuvieron con nosotros en *Radio-Enlace*.

**A:** Sí, ya que lo menciona Jaime, quiero comenzar con ellos. Compañeros de trabajo a la distancia. Nuestros queridísimos y apreciadísimos corresponsales. Con todos ellos tuvimos contacto profesional y de amistad. Glenn Hauser, uno de los personajes más legendarios de la onda corta, me visitó en Hilversum y hasta se alojó en mi casa. Con

Jeff White y su encantadora esposa Thais hemos tenido largos años de estrecha amistad e incluso hicimos algunos viajes juntos y asistimos a numerosos eventos diexistas en el mundo entero. Hace mucho que no los veo, pero los recuerdo siempre con mucho cariño. Gabriel Iván Barrera, fue otro corresponsal de *Radio-Enlace* con quien, tanto Jaime como yo, tuvimos una amistad muy estrecha. Su repentina muerte nos ha causado inmensa tristeza y aprovecho la oportunidad para alabarlo una vez más, tanto como amigo como en su papel de corresponsal. Mi amistad con Sergio Silva es completamente inolvidable y aun extraño sus consejos y su buen humor. Hay muchísimos más colegas que recuerdo con cariño pero sería difícil mencionarlos a todos. Ahí van algunos nombres: Antonio Pérez Uría, Eduardo McGregor, Alfredo Hoffman Reyes. Otro gran amigo, Andrés Salcedo, no sólo me entrenó para trabajar en la DW-TV sino que además me presentó en el mundillo de la radio y TV alemana donde él trabajaba y donde yo también, durante 18 años, trabajé con gran placer no sólo en la DW-TV sino también en Transtel y otras organizaciones.

**J:** Vaya un homenaje póstumo al amigo diexista Gabriel Iván. Me cuesta creer que nos dejó siendo tan joven. A menudo me acuerdo de él; sucede que cuando tengo que buscar algo en mi PC, ya sea un artículo o un correo electrónico archivado, me topo con su nombre o sus datos o con algún trabajo realizado por él. Esto me recuerda nuevamente que nuestra vida depende de un hilo y que todo, absolutamente todo, es relativo. Que todo cambia, todo son etapas. La radio tampoco escapa a eso. La empresa donde trabajé por 32 años dejará de existir como tal en el transcurso del 2012. Bueno, a decir verdad y a título muy personal, pienso que RNW dejó de ser la que fue desde hace ya más de una década. El cambio geopolítico (desaparición del comunismo y el telón de acero) y el advenimiento de las nuevas tecnologías ha desplazado el sentido clásico que se tenía de la radiodifusión internacional. Desde ese momento sabía que se había iniciado la cuenta atrás. En fin que me asombra ver que RNW haya continuado funcionando y creciendo por tanto tiempo. La crisis también es el detonante para el cambio. Hoy en día es un lujo para una nación mantener un servicio internacional. La nueva Radio Nederland Wereldomroep (la RNW 3.0 como ya internamente ha pasado a ser denominada) tendrá otro cometido y un reducido personal (de los 360 quedarán unos 70 empleados). Nadie tiene su puesto de trabajo asegurado. Esto me recuerda una vez más que todo es relativo. La fama es efímera y la modestia jamás sobra. Me siento muy agradecido y satisfecho de haber vivido los años de oro en Radio Nederland Wereldomroep y de haber recibido por parte de los oyentes tanta admiración, aprecio y reconocimiento a la labor realizada. Para mí la clave del éxito en la radio, que yo afortunadamente he podido gozar, ha sido no sólo la plena y honrada entrega a esta profesión, sino también seguir siendo uno mismo, a pesar de la fama que como ya dije siempre resulta ser efímera.

**A:** Estoy plenamente de acuerdo con Jaime. Quisiera, para terminar, manifestar que lo más lindo que ha dejado para mí RNW, además de innumerables e imborrables recuerdos, es el hecho de que nos ha unido a Jaime y a mí, tanto profesional como personalmente. Jaime y yo somos pareja desde 1979 y nos casamos en junio del 2007.



**中央廣播電台**  
**Radio Taiwan International**

Según nos informa **Radio Taiwán Internacional**, desde su programa "El Cartero" ("...¡Ah! Ahora también hay chistes"), durante el mes de diciembre se enviaron las habituales agendas 2012 de la emisora para 500 oyentes. Estos envíos se realizaron teniendo en cuenta los radioescuchas que más cartas (correspondencia) tuvieron con la emisora. De manera para recibir dicha agenda recomiendo ponerse en contacto con la Radio de Taiwán (cartas, postales, correos electrónicos...), con objeto de ser los uno de los próximos agraciados con la agenda de 2013.

**Radio Taiwán Internacional**  
<http://www.rti.org.tw/>  
[rti@rti.org.tw](mailto:rti@rti.org.tw)

RTI Sección Española  
55 Pei - An Rd. Taipei, Taiwán, R.O.C.  
P.O. BOX 123-199, Taipei, Taiwán, 11199, R.O.C.  
Tel. 886-2-2885-6168 ext. 384; Fax 886-2-2886-7088



**Soluciones a los pasatiempos diexistas**

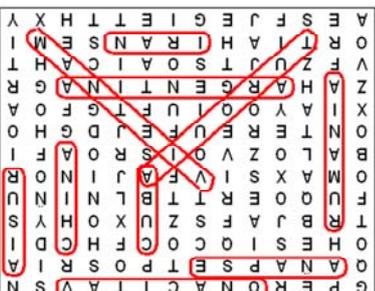
**Sopa de letras:**

Chino o Coreano: - Eton  
- Grundig  
- Sony  
- Sangean

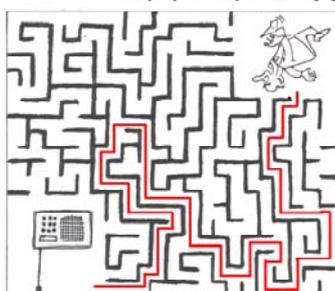
**Mesa de relojero:**



**Sopa de letras:**



**Laberinto:**



## 19. Visita a Radios Internacionales

por Hugo Longhi

### Parte I: Deutsche Welle aún existe

Tal vez alguien recuerde que a mediados de 2009 estuve en esta histórica emisora alemana, a la sazón la primera que escuché cuando decidí sumergirme en las seductoras aguas del diexismo, allá por 1990.

Y bueno, si mi incansable espíritu viajero me llevó hace 2 años a Frankfurt, ahora fue a Colonia, otrora sede de esta radio. En ambos casos cerca de Bonn y, por supuesto, no resistí la tentación de salvar los 30 Km. para efectuarle una nueva visita.

Esta vez acordé principalmente con el Departamento Afro-Portugués que emite por ondas cortas para las ex-colonias portuguesas en África, por ejemplo, Mozambique, Cabo Verde, Sao Tomé e Príncipe y Guinea Bissau. Dependiendo de la época y las condiciones de propagación es perfectamente audible en América del Sur y así lo demuestran los muchos oyentes de Brasil y Argentina.

El inmenso y moderno edificio de DW-Radio está ubicado en una zona residencial junto al río Rhin, muy tranquila y agradable para caminar distendidos. Claro, el acceso no es tan sencillo por lo intrincado de las calles, pero la experiencia anterior fue mi mejor guía.

Tras el anuncio en recepción, Beatriz Brücken, la encargada de atender la correspondencia en el Departamento, bajó para encontrarme. Beatriz es portuguesa pero residió en distintas etapas de su vida en Angola y Brasil antes de establecerse en Alemania. Está casada con un nativo de ese país. La conocía por fotos y ahora tenía el placer de saludarla en persona.

Nos dirigimos a su sitio de trabajo para presentarme de inmediato al jefe del Departamento, el Sr. Johannes Beck. Tras un breve diálogo con él donde le destacué y agradecí la continuidad de las ondas cortas, le mostré mi primer tarjeta QSL con la imagen del mapa de Alemania con los colores de la bandera y la puntualización de las estaciones repetidoras de aquel entonces. Con un gesto de desazón y meneando resignadamente la cabeza acotó que ninguna de esas antenas están hoy en actividad.

Beatriz, casi como un símbolo inequívoco del recorte presupuestario que sufre la emisora, trabaja apenas un día a la semana. La falta de apoyo gubernamental se notará en los próximos meses con la anunciada desaparición de las transmisiones por ondas cortas en alemán e inglés previstas para fines de Noviembre de este 2011.

Tuve ocasión de conocer, entre otros, a 2 veteranos colaboradores del Departamento como Antonio Rocha y Carlos Martins, ambos a punto de jubilarse. Nadie lo dijo pero intuyo que no serán reemplazados.

Luego de hacer un alto para tomar un jugo de naranja en la cafetería de la radio, nos encaminamos por expreso pedido mío hacia la oficina de Andrea Schulz, que había sido mi anfitriona 2 años antes.

El encuentro con la chica de la eterna sonrisa fue emotivo en lo humano y triste por lo demás. Ella es la encargada de atender a los monitores de muchas partes del mundo aunque ahora solo cuenta para ello con un puesto *part-time* de 4 horas diarias. También su lugar de trabajo se ha visto reducido en espacio. Donde antes había amplitud, ahora vi limitaciones.

Dejé a Andrea pues Beatriz me tenía reservada una sorpresa. Íbamos al Departamento de Latinoamérica, es decir personas que hablaban en nuestro idioma, entre ellas una argentina.

Todos sabemos que DW dejó de emitir en español en 1999 pero que, además de la televisión que se maneja desde Berlín, queda la página web que yo creía también se actualizaba desde la capital.

En este Departamento conocí al mexicano Enrique López y la sorpresa, muy agradable por cierto, fue que la connacional era Cristina Papaleo, que había trabajado en la radio cuando aún salían desde Colonia.

Como buena argentina estaba tomando mates. También le mostré la QSL que ella recordaba perfectamente pues era quien respondía a los oyentes. Su prodigiosa memoria le ayudó para ubicarme sin problemas. Por cierto que a cada oyente de trayectoria que le nombraba ella lo tenía *in-mente*. Me dio mucho placer compartir esos minutos con Cristina y evocar programas y colegas que ya no están.

Mi recorrida con la siempre amable Beatriz, que habla bastante bien español, continuó. Tras invitarme a almorzar en el concurridísimo

comedor lo que se venía era otro momento muy esperado: conocer a Daniel Machava.

Nacido en Mozambique, su potente voz es sinónimo de "Antena da Amizade", el tradicional espacio sabatino donde leen las cartas de los oyentes.

Inevitablemente surgió la idea de entrevistarme, lo cual parecía lo más natural del mundo, pero que me obligó a aclarar que yo no hablaba portugués y eso dificultaría el entendimiento. "não é um problema", fue su respuesta, mostrando una amplia sonrisa.

Y así fue que esforzándome con un "portuñol" muy básico fuimos dando forma al reportaje. Tras cerrar los micrófonos Daniel me confesó que en los próximos meses espera jubilarse. Eso me produjo en principio sorpresa dado que ni en sueños le daba los 65 años que tiene y luego tristeza porque perderemos a una voz característica, además de ser un tipo muy simpático.

Beatriz debía seguir cumpliendo con sus tareas por lo que, habiendo transcurrido casi 6 horas me fui despidiendo de nuestra querida DW-Radio.

Cuando me alejaba por esas silenciosas calles pensaba qué será del futuro de esta emisora. No muy alentador seguramente. Por cierto que lucharé como lo harán todos ustedes para defender su continuidad. En tanto prefiero disfrutar de este presente condicionado y rememorar su pasado glorioso.

### Parte II: Radio Nederland Debe Sobrevivir

Y un día llegué a Radio Nederland. Ni bien descendí del tren en la estación Hilversum Noord, tras los 30 minutos de viaje desde Amsterdam, mis pulsaciones comenzaron a aumentar. Estaba por hacer realidad el viejo sueño diexista de conocer a la emisora holandesa, algo así como el paradigma de las radios internacionales.

Quedaba caminar unos 500 metros por una tranquilísima vereda junto al Media Park, para internarme en esa suerte de bosque donde está enclavado el tradicional edificio. Allí trabajan más de 300 personas de los más variados orígenes.

#### Alejandro

En la recepción ya sabían de mi llegada y enseguida apareció Alejandro Pintamalli, el argentino que desde hace 9 años pertenece a RNW. Parecía como si fuésemos amigos de toda la vida y me hizo sentir cómodo en

todo momento.

Claro, tras el saludo de bienvenida me advirtió que justo caía en un día crucial ya que el gobierno holandés iba a anunciar un drástico recorte presupuestario para la emisora que pondría en riesgo el futuro laboral de todos allí. Ya volveré sobre este punto.

Nos dirigimos al Departamento Latinoamericano donde Alejandro me fue presentando a sus compañeros, nombres históricos o no tanto, para mí era un placer conocerlos en persona. Menciono a algunos: Anna Karina Rosales, Luisa López, Juan Carlos Roque, Marcelo Fortín, Fernando Cabrera, Gerardo Corredor, Dante Landeo, María Vaquero y una muy simpática Monserrat que no recuerdo su apellido pero es la encargada de la correspondencia con los oyentes tras el retiro de la eterna Vicky Robles.

Junto al Departamento Latinoamericano está el Indonesio, conviniendo en perfecta armonía pese a las diferencias de culturas. Percibí, por otra parte, un excelente clima en la relación entre los integrantes en nuestro idioma. Si bien cada uno estaba ocupado con sus tareas





siempre había tiempo para la broma o el comentario agradable. Mi presencia allí, como elemento extraño, sirvió para distenderles un poco el ánimo, bastante alterado por la incertidumbre sobre el inminente mensaje del Parlamento Nacional.

#### Redacción central

Un rato después, siempre de la mano de Alejandro, comenzamos a recorrer pasillos y tomar ascensores. Las instalaciones, pese a ser cincuentenarias, lucen muy modernas y funcionales. El ambiente exterior, donde el verde prevalece, embellece aún más el lugar.

Así arribamos a la redacción central que ocupa todo un inmenso salón. Uno podría imaginar un caos total al estar cubierto por muchísima gente de tantas nacionalidades y lenguas como emite RNW, pero no. A primer vistazo ese enjambre humano emborracha mas luego uno observa que todo y todos están estratégicamente acomodados.

Este es el origen de los servicios informativos tanto matinales como nocturnos. Si son asiduos a la estación holandesa sabrán que buena parte de la programación está dedicada a las noticias y comentarios sobre ellas.

Aquí encontré a 2 compatriotas más, Raquel Bruno, otra histórica (histórica pero no histórica, me aclaró) y Cor Doeswijk, el argentino de nombre más raro aunque no tardó en demostrarme su nacionalidad ya que portaba en sus manos un infundible mate. Su esposa Patricia Karpovich, también de mis pagos, no había ido a trabajar ese día.

Por allí andaba Pablo Gámez y su contagiosa sonrisa junto a varias chicas pasantes, muy jóvenes todas, inclusive una era brasileña. Esa sala de redacción internacional sería un rato más tarde escenario de un evento clave.

A todo esto, el mediodía se nos había venido encima y era hora de reponer energías en el comedor de la radio, otro lugar ideal para corroborar la multitud de gente que alberga la emisora.

Fui amablemente invitado a compartir la mesa y ratificar aquello de buena onda entre ellos. Eso sí, pese a las bromas y el esparcimiento, nadie se excedió del tiempo destinado para el almuerzo.

#### Sergio

Poco después de regresar al Departamento llegó quien sería mi anfitrión principal, Sergio Acosta, el cubano que ahora conduce "Cartas @ RN". Con él había coordinado mi visita y si no me había atendido antes fue porque estaba realizando un curso interno.

Lo acompañé en su almuerzo ya que aún yo no había terminado mi ensalada de frutas. Me fue anunciando la agenda de actividades para el resto de la jornada.

Otro momento grato fue saludar a José Zepeda en su propia oficina. Por años jefe del Departamento, el querido Pepe no tardará en retirarse. Lo extrañaremos. A continuación otro punto alto en mis actividades fue la cita y conversación con el actual titular del Departamento Latinoamericano, el Sr. Wim Jansen, holandés que habla perfecto español y que conoce de sobra el continente americano de punta a punta.

Obvio que el tema central del diálogo fue el preocupante porvenir,

focalizándonos en los motivos primordiales a esgrimir ante las autoridades para justificar la continuidad en el aire de RNW. Agregué algunos argumentos que aceptó y a su vez no perdí la oportunidad de defender la validez de las ondas cortas, aunque creo que esta es una batalla con resultado adverso irreversible. Las estaciones repetidoras se irán cerrando y las ondas hertzianas quedarán solo para el recuerdo. Una pena.

Un anuncio general provocó una ordenada avalancha de todos los empleados rumbo a la redacción central. Eran convocados por el director general para dar a conocer la decisión gubernamental. El famoso recorte. Yo, como convidado de piedra, ocupé un lugarcito y me limité a gatillar un par de veces mi cámara. Era un instante medular y yo estaba allí, casi como un elegido. No se habló de cifras pero un par de días después se supo que los 46 millones de euros anuales se reducían a 14. Un cuchillazo casi mortal que obligará con seguridad a cerrar o limitar los Departamentos. Para nosotros significará dejar de escuchar una radio; para ellos perder su trabajo.

Intenté arrimar una palabra de consuelo pero la desazón y la incertidumbre eran muy grandes. Por cierto que a la fecha subsisten, el día a día es terrible. Durante 2012 se notarán los primeros cambios. ¿Puede alguno de ustedes imaginar el espectro de emisoras internacionales sin RNW? Por años la elegimos como la más popular y ahora un grupo de señores que quizás nunca hayan salido de la Unión Europea nos la arrebató con un simple decreto. Y lo peor es que no hay nada que podamos hacer.

Una injusticia pero el show debe continuar. Tal me lo había prometido, Sergio me efectuó una entrevista que, además de salir en el programa dominical, sería grabado en video para el sitio web. Esto último era todo un debut para mí y los nervios me sujetaron al principio. De todos modos la considero una "prueba superada".

Otra vez en el ámbito habitual de trabajo, el grupo se enfrascó en lo suyo. No es cuestión que la emisión no se realice por mi presencia. Yo me empeñé, en tanto, en localizar a otra figura que tanto extrañamos en los micrófonos: Jaime Báguena.

#### Jaime

Finalmente lo ubiqué casi retirándose de su oficina. Nos habíamos conocido en México en 2002 en uno de esos encuentros que organizan los colegas de ese país y me recordaba perfectamente. Encontré al mismo Jaime de siempre, jovial y eléctrico, bastante escéptico con el futuro de la radio y muy involucrado con sus nuevas funciones. Pertenece a 3 departamentos internos en la actualidad.

Yo había llevado mi primer tarjeta QSL de RNW que databa de 1991 y, vaya casualidad, también Jaime tenía consigo viejas confirmaciones de su época de oyente, estimo alrededor de 1977. En una de ellas aparecía un casi irreconocible Alfonso Montealegre. A propósito de Alfonso, Jaime me contó que está colaborando con... ¡Radio Internacional de China! Inimaginable.

Antes del saludo de despedida, el añorado catalán, me sorprendió una vez más al preguntarme que tal andaba de la pierna. En efecto, a principios de 2010, jugando al fútbol, me lesioné de gravedad la rodilla izquierda y se lo debo haber mencionado cuando aún conducía "Cartas @ RN". No lo había olvidado como no olvida a ningún oyente. Me dejó sin palabras. Y una frase más. Sobre su escritorio vi el único WRTH en toda la radio. Jaime y el diexismo, una dupla que necesitaríamos.

#### Yo me fui, ¡que RNW siga!

Permítanme cerrar el artículo con algo personal. Sergio me invitó a cenar a su casa y conocí a su linda familia integrada por la esposa, también cubana, y sus pequeños Maurits, de 4 años, y Fabiola de tan sólo 6 meses. Luego tuvo la amabilidad de llevarme hasta el mismo punto donde comencé el relato, la estación de tren.

Queda el placer de haber estado en un lugar soñado por muchos de nosotros. Lo angustiante es pensar que pronto el receptor nos devolverá apenas silencio y que la página web tal vez no alcance a cubrir ese temido vacío.

El 65° aniversario de Radio Nederland se avecina y todos queremos tener la oportunidad de gritar bien fuerte el merecido ¡Feliz cumpleaños!

Hugo Longhi  
Rosario (Argentina)



## 20. Las Ondas Cortas Patrimonio de la Humanidad

### Antecedentes

24/08/2011

¡Saludos Colegas y Amigos Diexistas! del Mundo! Antes de darles a conocer el enlace de un nuevo blog creado por el Club Diexistas de la Amistad, que versa sobre la propuesta de **DECLARAR PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD A LAS TRANSMISIONES RADIALES EN LAS ONDAS CORTAS E INTERNET**, introducida en la UNESCO (Subdelegación Costa Rica en San José), queremos contarles cómo comenzó esta idea. Como es habitual los Diexistas de Colombia, Costa Rica, México, Chile y Venezuela nos comunicamos a diario a las 02/00 UTC en las "TERTULIAS DX" a través de SKYPE en Internet. Ese día hablamos del inminente cierre de Radio Nederland y de la Campaña Internacional realizada para evitarlo. Don Humberto Arango -68 años- de Medellín nos dijo que desde que era muy pequeño escuchaba a la emisora mundial holandesa y desde ese entonces la consideraba como "su patrimonio". César Rodríguez y Omar Ortiz en Bogotá, Colombia, así como Freddy Gamboa, Jorge García Rangel y Santiago San Gil en Barinas, Venezuela, coincidimos con la apreciación de Humberto. Fue entonces cuando el diexista costarricense Berny Solano Solano -abogado y juez- nos planteó la idea de solicitarles a la UNESCO proteger las transmisiones internacionales de radio y las de Internet, así como la declaración de un día mundial para las transmisiones de radios internacionales que operan en las ondas cortas. Desde esa misma noche comenzamos a trabajar notificándoles a los diexistas del mundo lo que nos proponíamos. A los pocos días, Berny Solano nos presentó los



argumentos jurídicos para introducir la petición y comenzamos a armar el documento con los respectivos anexos, el cual ya felizmente se introdujo en la UNESCO, en el día de ayer 23 de Agosto de 2011. Pues bien, he aquí en enlace del blog, donde alojaremos todas las incidencias hasta lograr que nuestra propuesta sea aceptada. Allí también serán bien recibidas las críticas constructivas, sugerencias y comentarios. Sin más preámbulos he aquí el enlace, que lo disfruten.

[http://](http://dxradiosenondascortas.blogspot.com)

[dxradiosenondascortas.blogspot.com](http://dxradiosenondascortas.blogspot.com)

Nota: El Documento completo introducido a la UNESCO, será publicado en pocos días para su consulta y revisión y si desean sumarse a esta iniciativa desde cada uno de sus respectivos países, serán bienvenidos pues tenemos que hacer de ésta propuesta el mayor esfuerzo colectivo. Comuníquese con nosotros y te diremos cómo nos puedes ayudar. ¡Gracias de antemano! 73 Santiago San Gil González [cdxainternacional@yahoo.com](mailto:cdxainternacional@yahoo.com)

### Intermedio

Estimados Don Santiago y Don Jorge:

Me complace informarles que el día de hoy 23 de agosto de 2011, a eso de las 19:30 UTC (01:30 PM hora de Costa Rica), en la sede regional de la UNESCO en San José de Costa Rica, localizada en el Paseo Colón de la ciudad capital, fue formalmente presentada la solicitud de declaratoria de patrimonio inmaterial de las transmisiones internacionales de radio (tanto en la modalidad de onda corta como por Internet) y la solicitud de declaratoria del día mundial de las transmisiones internacionales de radio.

Se abre con esto el camino de la esperanza para que se distinga la importancia de estas transmisiones en el nivel mundial y a partir de ahora, lejos de pensar que todo se ha acabado, más bien, inicia un período de contacto y convencimiento a los gobiernos de los distintos países para que apoyen la iniciativa, así como de difusión para todas las personas que quieran adherirse a la solicitud ya formalmente presentada.

Con todo respeto y estima,  
Berny Solano.

### Síntesis Final

¡¡Saludos Colegas Radioescuchas y Diexistas del Mundo!!

Si deseas apoyar con tu firma la SOLICITUD DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD A LAS TRANSMISIONES DE RADIO EN ONDAS CORTAS E INTERNET, documento introducido el pasado 23 de Agosto de 2011 en la subdelegación de San José, Costa Rica; debes seguir los siguientes pasos:

1) Deberá leer la solicitud completa, el cual está alojado en:

<http://www.rnw.nl/espanol/article/solicitan-el-patrimonio-para-transmisiones-internacionales-de-radio> Encontrará el documento en pdf con sus anexos que puede descargar a su PC.

2) Deberá averiguar el nombre y apellido así como el correo electrónico del representante o delegado de su país ante la UNESCO. O el de la sede del país más cercano a su región. Ver el siguiente enlace:

<http://www.unesco.org/new/es/unesco/worldwide/unesco-in-countries/field-offices/>

Si aquí no lo encuentra, haga la búsqueda con Google con la palabra UNESCO seguido del nombre del país o región, donde usted reside. Por ejemplo, si colocas UNESCO VENEZUELA aparecerá este enlace.

<http://www.unesco.org/nac/geportal.php?country=VE&language=S>

3) Deberá decidir si vas a firmar la Carta de Adhesión individualmente o si por el contrario, son varias las personas que se suman de manera colectiva, en cuyo caso, según sea el caso, deberás escoger una de las 2 cartas anexas.

4) Reenviar la CARTA DE ADHESIÓN a los siguientes correos electrónicos:

UNESCO – París, Francia.

[bpi@unesco.org](mailto:bpi@unesco.org)

UNESCO – País donde usted reside (ver paso 2)

C.DX.A – INTERNACIONAL:

[cdxainternacional@yahoo.com](mailto:cdxainternacional@yahoo.com)

5) Para hacer seguimiento a la evolución de la solicitud deberá revisar regularmente nuestro blog:

[http://](http://dxradioenondascortas.blog.spot.com)

[dxradioenondascortas.blog.spot.com](http://dxradioenondascortas.blog.spot.com)

¡¡¡AYÚDENOS A SUMAR VOLUNTADES!!! ¡¡¡CON TU APOYO... CLARO QUE SI SE PUEDE!!!

**En la página siguiente** tienes redactadas los dos modelos de cartas para adherirse a la solicitud que es de nuestro interés como diexistas y radioescuchas de la onda corta. Si lo consiguiéramos sería un buen comienzo para evitar el futuro cierre de las emisoras de radiodifusión.

**Además** puedes ver en este boletín el artículo de Radio Nederland con la entrevista a Berny Solano en referencia a esta iniciativa.

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

### CLUB DIEXISTAS DE LA AMISTAD (C.DX.A - INTERNACIONAL)

• Ubicación: Editor DX: Ing. Santiago San Gil, Apartado 202, Barinas 5201A, Venezuela, [americantena@yahoo.com](mailto:americantena@yahoo.com) • Estado Barinas: Venezuela

<http://www.blogger.com/profile/09375096515636064869>

### CLUB DIEXISTAS DE LA AMISTAD (C.DX.A - INTERNACIONAL)

¿Qué es el C.DX.A - Internacional?

Es el Club Diexistas de la Amistad, fundado el 1 de Diciembre de 1976 en la ciudad de Acarigua, Estado Portuguesa, en la Plaza frente al Liceo José Antonio Páez, que agrupa a nivel nacional e internacional a todos quienes de una u otra forma comparten el hobby o la afición del Diexismo.

Si deseas unirte a nuestro grupo solo debes enviar un correo electrónico manifestando tu interés a:

[cdxainternacional@yahoo.com](mailto:cdxainternacional@yahoo.com).

O también puedes contactarnos por SKYPE a los siguientes colegas:

santiago.san.gil.gonzalez y

jorge.garcia.rangel en Barinas, Estado Barinas.

O también a freddy.gamboa en Los Teques estado Miranda.

La sede actual del C.DX.A - Internacional es la ciudad de Barinas, Estado Barinas, desde donde coordinamos nuestros esfuerzos para sumar y multiplicar voluntades para dar a conocer nuestro hobby a las nuevas generaciones! ¡¡¡Bienvenido colega!!!

Ing. Santiago San Gil - Editor DX



## CARTA DE ADHESIÓN CONJUNTA

En, a de 201

Señora Dña. Irina Bokova  
Directora General,  
Organización de las Naciones Unidas para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Estimada Señora Directora General:  
Habiendo tenido conocimiento de la forma y contenido de una solicitud de "Declaratoria de las transmisiones internacionales de las emisoras de radio como patrimonio inmaterial de la humanidad", así como la petición declaratoria de un "Día mundial de las transmisiones internacionales de las emisoras de radio", presentada ante la sede regional de la UNESCO ubicada en San José de Costa Rica el día 23 de Agosto de 2011, y con el fin de promover y preservar la existencia de este espacio de intercambio cultural y social entre los pueblos del mundo.

Formalmente solicitamos se nos tenga como adherentes o partes suscribientes de dicha solicitud (se anexa copia impresa del documento escaneado con la razón de recibido del documento presentado ante la UNESCO en la sede de San José de Costa Rica).

Por lo anterior, formalmente solicitamos se acoja en todos sus extremos la solicitud y preferencias planteadas ante la UNESCO.

### RAZÓN FINAL DE SUSCRIPCIÓN

Téngase por suscrito por las personas que se indican a continuación y que para efectos de confirmación de su aquiescencia en cuanto a forma y contenido del documento, pueden ser localizadas en las direcciones físicas, electrónicas y teléfonos aquí indicados. Solicitamos que se acepte este mecanismo de suscripción, en virtud de la imposibilidad de asistir todos en un mismo momento y lugar a la suscripción holográfica del documento por residir en distintos puntos y todo ello, como parte de la manifestación democrática y unida de ciudadanos en pro de la educación, la cultura y la tolerancia que promueven las transmisiones internacionales de radio, por lo que con las muestras de nuestra mas alta consideración y estima, suscribimos:

Firma: D.  
Dirección Completa:

Teléfono:  
Email:

Firma: D.  
Dirección Completa:

Teléfono:  
Email:

Firma: D.  
Dirección Completa:

Teléfono:  
Email:

CS500

Nota: Agregar más datos (nombres, dirección, correos, teléfonos) si son necesarios.  
Cortar por la línea de puntos para enviar por registro.

## CARTA DE ADHESIÓN UNIPERSONAL

En, a de 201

Señora Dña. Irina Bokova  
Directora General,  
Organización de las Naciones Unidas para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Estimada Señora Directora General:

Habiendo tenido conocimiento de la forma y contenido de una solicitud de "Declaratoria de las transmisiones internacionales de las emisoras de radio como patrimonio inmaterial de la humanidad", así como la petición declaratoria de un "Día mundial de las transmisiones internacionales de las emisoras de radio", presentada ante la sede regional de la UNESCO ubicada en San José de Costa Rica el día 23 de Agosto de 2011, y con el fin de promover y preservar la existencia de este espacio de intercambio cultural y social entre los pueblos del mundo.

Formalmente solicito se me tenga como adherente o parte suscribiente de dicha solicitud (se anexa copia impresa del documento escaneado con la razón de recibido del documento presentado ante la UNESCO en la sede de San José de Costa Rica).

Por lo anterior, formalmente solicito se acoja en todos sus extremos la solicitud y preferencias planteadas ante la UNESCO.

Firma: D.  
Dirección Completa:

Teléfono:  
Email:

## 21. Artículo: Solicitan la Declaración de Patrimonio para Transmisiones Internacionales de Radio

Publicado el 26 de agosto 2011 - 4:10 de la tarde | Por Sergio Acosta (RNW)

<http://www.rnw.nl/espanol/articulo/solicitan-el-patrimonio-para-transmisiones-internacionales-de-radio>

La petición, entregada en la sede sub regional de la UNESCO en San José, Costa Rica, pide a la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura la declaración de Patrimonio Inmaterial Cultural para las transmisiones internacionales de radio por onda corta e Internet.

Berny Solano, jurista costarricense, junto a un grupo de oyentes de radios internacionales, es quien promueve la iniciativa. Él, en entrevista con Radio Nederland, declaró:

*"Esta solicitud abre un espectro distinto dentro de la propia dinámica de la UNESCO. La organización va a recibir una solicitud no sólo de un país, sino de ciudadanos de distintos países que le van a pedir a los gobiernos de sus países y a los del resto de los países del mundo que forman parte de la UNESCO, que se declare patrimonio inmaterial esas transmisiones".*

Para Solano esta es una evidencia mayor de que esas transmisiones son importantes, porque *"ya no se trata de formalidad de un Gobierno tras un trabajo arduo de la sociedad civil que se le acerca y pide la declaratoria, si no de la sociedad civil del mundo, en este caso concreto de Latinoamérica con apoyo de la europea también, donde los distintos ciudadanos de estos países nos unimos y lo solicitamos a la UNESCO".*

Presentada la solicitud falta ahora el apoyo de los gobiernos, ya que son los que tienen votos efectivos en la organización mundial. En relación con esto Solano afirmó:

*"Ya estamos trabajando en ese camino. Estamos pidiendo al Gobierno de Costa Rica que nos apoye. El Club Dixista de la Amistad de Venezuela lo va a pedir al de Vene-*

*zuela, también en México se hace lo mismo a propósito del recientemente celebrado XVII Encuentro Nacional Dixista. También tenemos noticias de las mismas gestiones en Colombia, Argentina, Uruguay, Suecia y España".*

**"Un ser nacional con conciencia mundial"**

La petitoria, que incluye además la institución del Día Mundial de las Transmisiones Internacionales de Radio, reflejará en caso de ser aceptada y en opinión de Solano, *"no sólo un cambio de dinámica hacia la protección de las transmisiones internacionales de radio al darles el valor que se merecen, si no que las revalorizará".*

Han contribuido durante muchísimos años *"al forjamiento de un ser nacional pero con plena conciencia mundial"*, resalta el jurista costarricense, oyente de Radio Nederland desde 1989.

Solano y un grupo de oyentes dixistas, que tienen como hobby la escucha de emisoras internacionales por onda corta o eventualmente por internet, empezaron a redactar la solicitud a raíz del recorte anunciado por el Gobierno holandés a las transmisiones de Radio Nederland.

*"Cualquiera puede concordar conmigo en que Radio Nederland es la emisora hito en las ondas cortas. Quizás se puede decir que es la más significativa o simbólica entre las emisoras. Radio Nederland siempre ha sido la que abre brechas y marca las pautas"* asegura Solano.

Al ser una iniciativa que está en sus comienzos, y sin tener aún apoyo explícito de los Gobiernos, es muy pronto para pronosticar sus posibilidades de éxito. Sobre todo porque la UNESCO sólo acepta propuestas hechas por Gobiernos. Aún así es posible que al tratarse de un pedido *"cosmopolita"* como dice Berny Solano, su receptividad en las oficinas de la UNESCO tenga buenos oficios.

Tampoco queda claro, si se aprueba la declaratoria de patrimonio inmaterial de la humanidad para las transmisiones de onda corta e Internet de radios internacionales, qué representa eso exactamente. Es posible que

los Gobiernos que han decidido reducir las o suspenderlas bajo argumento de necesidad de ahorro financiero no apoyen la petición. Todo ahora es cuestión de tiempo y de apoyos. Por el momento la petición recorre las redes sociales con rapidez y traspasa fronteras entre los oyentes. Se desconoce, por la imposibilidad de medir, la audiencia que hay de las radios internacionales, pero se estima en decenas de millones.

**La petición**

La carta dirigida a Irina Bokova, Directora General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dice textualmente: *"ante la pública, notoria y evidente crisis económica mundial, con asombro y temor, observamos que estamos asistiendo a la real amenaza de extinción de las transmisiones internacionales o transfronterizas de distintas emisoras de radio que durante años han servido de puente de comunicación y espacio de libre pensamiento, expresión y difusión de ideas entre los pueblos del mundo, tanto a través del servicio de la Onda Corta como de internet, lo que de forma decidida ha contribuido a la promoción de los valores de la tolerancia, el respeto y la paz entre las distintas culturas y grupos humanos".*

Y continúa: *"acudimos a la organización internacional que usted dirige, con el fin de solicitar que los órganos formales de la UNESCO, de manera pronta y oportuna emitan la formal "Declaratoria de las transmisiones internacionales de las emisoras de radio como patrimonio inmaterial de la humanidad", así como solicitamos la declaratoria de un "Día mundial de las transmisiones internacionales de las emisoras de radio", con el fin de promover y preservar la existencia de este espacio de intercambio cultural y social entre los pueblos del mundo".*

La petición se encuentra en la dirección: [http://sites.rnw.nl/documento/SOLICITUD-PATRIMONIO%20INMATERIAL%20\(UNESCO\).pdf](http://sites.rnw.nl/documento/SOLICITUD-PATRIMONIO%20INMATERIAL%20(UNESCO).pdf) y consta de 53 páginas.

Extraído de la Web de Radio Nederland

## 22. La Captación Curiosa de: José Elías Díaz

24 de octubre de 2011 02:18. Saludos cordiales, queridos colegas dixistas, espero se encuentren muy bien.

Hoy en la tarde he pasado algunas horas monitoreando entre los 8.000 KHz y los 9.000 KHz tratando de encontrar frecuencias marinas interesantes. Lo cierto es que me quedé un tiempo en la frecuencia 8.760 KHz, modo USB, que es la frecuencia de contacto de los pescadores venezolanos en HF. Y lo que escuché me ha dejado sorprendido, ya que por más de una hora estuvo un señor, que parecía un locutor de radio, anunciando productos para los pescadores y sus embarcaciones. Les comentaba las bondades de una antena Mandrake de tres elementos hecha con materiales de primerísima calidad que haría que sus comunicaciones con puerto o con sus casas fuera más eficiente. Así les decía que les recomendaba el radio transmisor Mandrake hecho especialmente para las labores de los marineros. Que él mismo hizo la prueba con el transmisor, lo sumergió en agua salada durante una hora, luego lo sacó, lo puso a secar y al rato le metió corriente y la radio perfecta. Este señor habló de La Corporación de Astilleros Bolivarianos donde les pintan sus lanchas con pintura de calidad garantizada por más de 7 años. Lo que me dejó más sorprendido fue cuando se refirió a la **Radio Internacional Mandrake**, medio por el cual les llegaba este mensaje. Lo cierto del caso es que cuando dejó de hablar por unos segundos, uno de los pescadores que estaba en la misma frecuencia dijo: *"... ¡que verga es esta!"*, y al momento otro comentó: *"... ¿Y este masca verga quién es?"*. Lo cierto del caso es que el señor, al rato, prosiguió con su tremenda promoción y propaganda para los equipos Mandrake. (jejejejejejeje).

La transmisión de los mensajes comerciales no las pude tomar en video porque tuve que salir y dejé grabando. De allí que lo que se ve (en YouTube) es el grabador de cassette Radio Shack con cinta

Maxell de 90 m.

Bueno y eso no es nada, hace pocos minutos, entre 6 y 7 de la noche hora local de Venezuela, como quién no quiere la cosa, me puse nuevamente a buscar frecuencias marinas y ahora he encontrado a un señor con charlas religiosas para los pescadores que están cumpliendo sus labores de pesca en mar profundo. Les hablaba de la Biblia, de Dios, de las alabanzas al señor, etc... Incluso invitaba a los que estaban en frecuencia en sus embarcaciones a emitir sus palabras y alabanzas al señor y pedir para que las labores de trabajo salieran muy bien. Esto fue en la frecuencia 8.989 KHz, en modo USB.

Lo cierto del caso es que ambas emisiones fueron hechas en frecuencias marinas a través de la onda corta.

En esta oportunidad sí hubo pescadores que utilizaron sus radios para enviar sus mensajes porque el señor que actuaba como locutor religioso les daba el paso, incluso nombraron a la embarcación: *"Intrépido II"*.

Mensajes comerciales en banda marina de Onda Corta:

[http://youtu.be/78bZ\\_ipMaJk](http://youtu.be/78bZ_ipMaJk)

Mensajes religiosos en banda marina de Onda Corta:

<http://youtu.be/PZDGS03s4gE>

He utilizado para mis escuchas el receptor Grundig Satellit 750 y antena exterior dipolo de 15 metros por lado.

Un abrazo para todos.

José Elías Díaz  
Venezuela



## 23. 150º Aniversario de Nellie Melba

Fantástica cantante de ópera íntimamente ligada a la historia de la radiodifusión australiana por cuanto se utilizaron sus canciones para realizar las primeras transmisiones de lo que actualmente se conoce como ABC-Radio Australia que el 15 de junio de 1920 retransmitió su concierto, convirtiéndose en la primera cantante que realizaba un programa de radio en vivo y en directo en la recién inaugurada revolución radiofónica a nivel planetario (recordemos que en España las primeras emisoras nacían pocos años después).

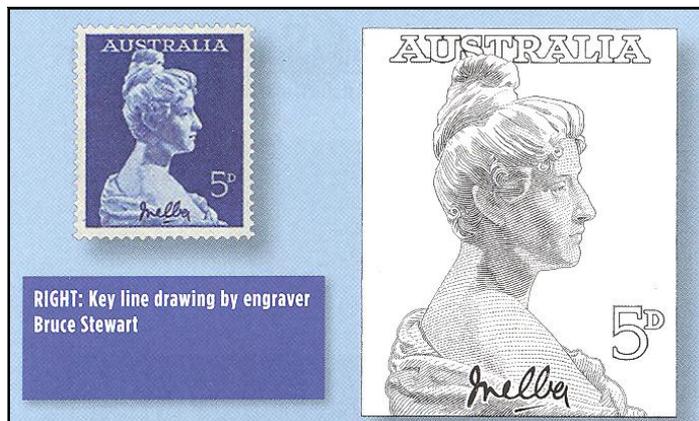
El correo australiano la acaba de honrar con un sello de 60 centavos donde la vemos ligeramente de perfil según la immortalizara Rupert Bunny en Londres en el año 1902 en plena cúspide de su carrera. Fue una de las grandes divas de la época victoriana tras su triunfal puesta en escena en *La Bohème* de Puccini como "Mimi" en la Royal Opera House de la capital británica en 1899. La primera intérprete australiana en la exclusiva escena operística de su tiempo que logró el nombramiento de DAMA DEL IMPERIO y le valió la Gran Cruz de la Orden del Imperio Británico.

Es la segunda vez que llega a los sellos australianos. En el de 5 peniques, con motivo del centenario, aparece en color azul simulando la clásica serie básica del imperio británico de mediados del siglo XX. Sobre su busto figuraba su firma MELBA como única forma de identificación -también se recoge en el ejemplar que ahora se le dedica al cumplirse los 150 años de su nacimiento. Entonces el grabado fue obra de Bruce Stewart de la imprenta estatal australiana y, originalmente, estaba pensado para una prometedora serie dedicada a la cultura australiana que no llegó a cristalizar.

Nellie Melba vio realizado su perfil y su mitología de manera solitaria en la filatelia de la isla continente. El mármol en que se basó el grabador para immortalizar su busto en una estampilla fue obra de Sir Bertram Mackennal (1863-1931). Curiosamente el mismo año que murió la diva, se conserva en la Galería Nacional de Victoria. Aquel primigenio sello musical (o radial) fue puesto a la venta el 20 de septiembre de 1961 a través de la red postal australiana durante tres semanas de venta masiva y luego sólo disponible en las oficinas filatélicas del país-continente. Entonces, como ahora, era un facial para la tarifa básica nacional.

Helen Porter Mitchell (Nellie Melba fue el nombre artístico que adoptó en honor de su Melbourne natal), nació en Richmond el 19 de mayo de 1861 y falleció en Sydney el 23 de febrero de 1931. Estudió canto en su país y sin esfuerzo, su voz recorría tres octavas de la escala musical y fue lo que la encumbró a lo más alto de la élite del género. Una grande entre las grandes, todo un acontecimiento ya que en su juventud se había ganado una merecida fama de chica respondona y marimacho a juzgar por la bibliografía consultada. Creció en el seno de una familia eminentemente musical, el padre tocaba el violín, la madre arpa, piano y órgano, sus dos tías cantaban bastante bien y una de ellas, Lizzie, le dio las primeras lecciones que la llevaron a los seis años hasta el ayuntamiento para cantar canciones populares de su tiempo, una de ellas se convirtió en éxito mundial: *Coming "Thro" the rye*.

En Melbourne, su padre la envió al Colegio Presbiteriano de Señoritas, actuaba con frecuencia y allí perfeccionó su "trino o gorjeo" que convertiría en una de las claves de su peculiar estilo musical. Pietro Cecchi, un tenor italiano retirado, le daba clases; se casa, es madre, se divorcia y vuelve a su tierra natal; su mentor le anima a actuar y dar el salto a Europa donde, en un principio, la fortuna le fue esquiva, abandonada Londres y parte en busca de Mathilde Marchesi en París. Tras su audición adapta el nombre artístico que la acaba elevando a las más altas metas del *Bel Canto*. Su debut profesional lo realizó en Bruselas. La espartana formación de su mentora parisina comenzó a dar sus frutos tras el apoteósico



RIGHT: Key line drawing by engraver Bruce Stewart

triumfo del jueves 13 de octubre de 1887 en el *Théâtre de la Monnaie* interpretando a *Gilda* del inolvidable Rigoletto de Giuseppe Verdi. Otros papeles que la afianzaron en su carrera fueron los de *Violeta* (La Traviata), protagonista de *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, *Julietta* en la obra de Gounoud "Romeo y Julieta", *Rosina* en El Barbero de Sevilla, etc. En 1904 comenzó a grabar, realizando más de 100 discos gramofónicos que, lamentablemente, no llegaron a legarnos la alta calidad de su registro pero sí la portentosa voz con la que la dotó la diosa naturaleza; los que aún se conservan a dúo con el gran Caruso nos muestran un fascinante pasado de la ópera.

Años después cambió su registro interpretativo y se pasó al lado dramático. Las crónicas destacan su impresionante *Elsa* en la wagneriana *Lohengrin*, *Desdémona* en Oteló o el papel protagonista en *Aída*. Tras una larga y exitosa carrera en Europa y Estados Unidos, regresó a su país y escribió su autobiografía que apareció en 1925 (*Melodies and Memoirs*). En la apertura oficial del Parlamento de Canberra, en 1927, cantó el himno nacional australiano y un año después dio por finalizada su carrera. Tres años más tarde fallecía, víctima de la cirugía estética (oficialmente una septicemia) ante la infección que se le desató. Las locuras por mantener la figura vienen de lejos; el cortejo de más de un kilómetro, fue seguido por una impresionante multitud, tras el coche fúnebre, un sobrecogedor silencio.

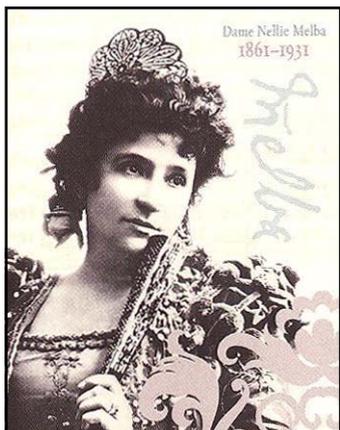
En 1909 adquirió una finca en Coldstream (a unos 50 kilómetros de Melbourne) a donde se retiró; cerca está el pequeño cementerio de Lilydale (Valle de Yarra). Actualmente la finca es la residencia de su nieta Pamela, Lady Vestey.

La emisión conmemorativa del 150 aniversario realizada por el servicio postal australiano comenzó a circular el 10 de mayo de 2011. Diseñada por Passmore Design, impresa en litografía multicolor por McKellar Renown en papel Tullis Russell en minipliegos de diez y carnet de veinte ejemplares. Hubo *sobre de primer día, sobre filatélico numismático, tarjeta máxima y paquete de presentación*. La moneda conmemorativa fue acuñada en Perth (donde reposan sus restos mortales) y el matasellos empleado en la oficina de correos nos ofrece una imagen retrospectiva del gramófono

que (entonces) revolucionó el mundo de la música y nos dejó las primeras grabaciones de esta impresionante voz: la gran diva (la primera) que Australia legaba a la denominada música culta universal.

Aparte de los sellos que le dedicó su país, también fue honrada hace años con un billete australiano de 100\$ y la moneda conmemorativa que se incluye en el especial del sobre filatélico numismático. Un merecido reconocimiento para una de las más grandes figuras de aquellas lejanas tierras del Pacífico a la cultura universal.

Juan Franco Crespo  
Tarragona (España)



## 24. Literatura y Radio: Reseña sobre “El Puente Invisible” (2010) de Julie Orringer

En 1937, Andras Lévi, un joven procedente de Konyar, en Hungría, recibe una beca para estudiar arquitectura en París. Llega a esta ciudad donde vive en condiciones precarias y traba amistad con Rosen, Ben Yakov y Polaner, tres estudiantes judíos como él. Lleva también una misteriosa carta que ha prometido entregar a la Sra. Morgenstern en la rue de Sévigné, una profesora de ballet. Le invitan a comer con la excusa de que conozca a su hija, pero en quien él se fija es en Klara, la madre, en la Sra. Morgenstern. Desde el principio se hace patente que la diferencia de edad entre ambos y la presencia de la hija serán dos conflictos difíciles de superar, aunque tal vez lo más grave para Andras sea la certeza de que Klara todavía ama a su fallecido marido, un tema del que ella se niega a hablar. Además, está el asunto de no poder enviar la carta desde Hungría sino tener que entregarla en mano. ¿Qué historia oculta esta mujer? Sin duda oculta algo, pero no lo desvelaremos ahora. En definitiva, no puede volver a Hungría. De hacerlo, la tomarían prisionera.

Los hermanos de Andras también están buscando la manera de sobrevivir fuera de Hungría, en un momento en que Europa se estremece ante el inicio de la Segunda Guerra Mundial. “El puente invisible” nos traslada al comienzo de la Gran Guerra y nos introduce en la vida de los tres hermanos Lévi. Tibor, por su parte, estudiará medicina en Módena y Mátyás, el menor, deja de ir al instituto en Hungría y se dedica al espectáculo en Budapest. Los hermanos Lévi despiertan a la vida y quieren crecer libres pero, como al resto de judíos, un futuro incierto se cierne sobre ellos.

Así, por tanto, la estancia de Andras en París no se limita a una historia de amor. Los conflictos políticos han hecho su aparición e influyen en la vida de los protagonistas de forma directa. El antisemitismo es un hecho en algunos países europeos. En su estancia en París, Andras percibe que los judíos se ven discriminados por el resto de compañeros y, además, la posible entrada de Francia en la guerra amenaza directamente sus intereses como estudiante.

Debido a ciertos problemas que surgen con los permisos de residencia, Andras y Klara se ven obligados a regresar a su país natal, donde él es trasladado a diversos campos de trabajo. ¿Que qué es un campo de trabajo? No se preocupe. Yo tampoco lo sabía. Ahora se lo explico: el objetivo de dichos campos era facilitar las cosas a las divisiones de soldados en guerra del ejército alemán, con actividades que iban desde cavar una trinchera a trazar una carretera en un territorio lleno de minas. Trabajos durísimos, con los hombres en condiciones de semiesclavitud, muertos de hambre y con una atención sanitaria prácticamente inexistente. Yo nunca había oído ni leído nada de los campos de trabajo y creo que este es uno de los puntos de interés de la novela. La autora utiliza decenas de páginas en descubrirnos de forma detallada y amena como funcionaban, la manera en la que los superiores trataban a los hombres y las duras condiciones de vida que tenían que soportar, a pesar de que Hungría oficialmente no estaba en guerra. Las cifras de muertos en los trabajos forzados fueron menores que las de los campos de concentración, pero no por ello dejan de ser escalofriantes.

Muy interesante, pues, esta parte de la novela que transcurre en los campos de trabajo, donde Andras tuvo la suerte de entrar en la misma división que un antiguo compañero suyo, Mendel Horowitz. Juntos, uno como ilustrador y el otro como redactor, crearon varios pequeños periódicos, más o menos tolerados por los mandos, con la intención de evadirse de la angustia y distraer también a sus compañeros. Un pequeño periódico que se tomaba con humor las vivencias diarias en los campos de trabajo.

Mientras tanto, los hermanos de Andras también han sido conducidos a destinos parecidos al suyo, pero a él, la familia y Klara lo esperan en Hungría. Unos y otros sufren por no saber cómo se encuentran sus seres queridos; además, a medida que la guerra avanza, las cosas se complican también para las mujeres de las ciudades. Quizá el lector se haya preguntado de dónde viene el título “El puente invisible”. Pues sí, lo ha adivinado: el título del libro hace referencia a estas separaciones, a los puentes invisibles que se deben montar para mantenerse unidos a pesar de la distancia y el dolor.

Y ahora vayamos a las referencias a la radio, que tampoco faltan en la novela, concretamente al papel jugado en toda esta historia por la BBC inglesa. En el capítulo 40, “Pesadilla”, aparece un farmacéutico “cuya radio captaba los noticiarios de la BBC”, en Hungría. Es evidente que el farmacéutico disponía de una radio con onda corta. A través de este farmacéutico que escucha la BBC, Andrés y Tibor, el hermano mayor, enfermos y alojados en los furgones de un campo de cuarentena, se enteran en 1944, de que “Budapest estaba gravemente amena-

zada desde noviembre. Los tanques soviéticos se acercaban por el sudoeste. Hitler había prometido repelerlos a toda costa. Las carreteras estaban cortadas. Escaseaban los alimentos y el combustible. En la capital comenzaba a dejarse sentir el hambre”. Este episodio debe corresponderse con la etapa final de la guerra, cuando Stalin contraataca después de la fallida Operación Barbarroja y llega hasta la misma Budapest. La radio internacional, pues, como única posibilidad de información veraz para las personas que sufren las consecuencias de la guerra.

O en el capítulo 42, “Un nombre”, cuando se cita ahora a “Radio Europa Libre”. Estamos en 1956. La guerra ya ha finalizado pero Hungría ha caído en la órbita del bloque soviético. “Los manifestantes habían exigido elecciones libres, un sistema pluripartidista y libertad de prensa. Querían que Hungría se retirara del pacto de Varsovia, y por encima de todo querían que el ejército Rojo abandonara el país. Querían volver a ser húngaros...” El debate de aquel momento “era si las naciones occidentales acudirían en ayuda de Hungría. Radio Europa Libre había hecho creer a muchos que así sería”. Pero la emisora se equivocó y Jruschov no dudó en intervenir militarmente para aplastar la revuelta anticomunista.

Como saben, “Radio Free Europe” fue una emisora financiada por el Congreso de EE.UU. que ofrecía en la época reseñada noticias, información y análisis a los países de Europa Oriental, donde el libre flujo de información estaba prohibido por las autoridades comunistas. Fundada como una fuente de propaganda anticomunista durante la Guerra Fría, tuvo su sede en Múnich, Alemania, desde 1949 a 1995.

El protagonista de nuestra novela, Andras y su amigo Polaner iban a escuchar las tertulias donde se discutía sobre si las naciones occidentales acudirían o no en ayuda de Hungría. De nuevo, observamos el importante papel jugado por la onda corta, para mantener informado, en este caso, a un pueblo sin libertad de prensa en aquel momento de la historia.

¿Que qué me ha parecido el libro? Pues, ¿qué quieren que les diga? Hasta llegar a las 300 ó 350 páginas me parecía un libro normalito, que se dejaba leer. Pero a partir de aquí mejora y mucho. Las emociones que transmite se disparan hasta límites insospechados. Así pues, la trama mejora mucho a medida que avanza la novela. No deja de ser triste que haya que esperar 350 páginas para que una novela se ponga realmente interesante. Aprovecho, como de pasada, para quejarme de muchos autores de hoy en día que se empecinan en escribir novelas de 800 páginas como esta, cuando podrían haber concentrado la trama en 300 ó 350 páginas y conseguir una novela excepcional. Creo que debe resultar muy difícil escribir una novela de 800 páginas que mantenga la atención del lector durante toda ella. A mí al menos, “El puente invisible”, no me ha mantenido en tensión más que en la segunda parte. De todas maneras, no pasa nada. Si les aburren las novelas de 800 páginas, como a mí, pero les encuentran algo que les impide abandonarlas para siempre en la estantería, les sugiero que intercalen otras novelas durante la lectura y retomen el mamotreto más tarde. Claro que eso puede hacer que tarden cinco meses en leer “El puente invisible”, como ha sido mi caso.

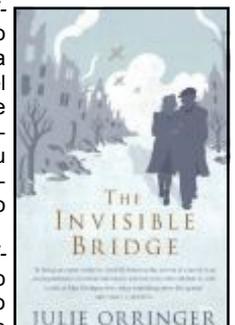
Bien, volvamos a “El puente invisible”. La novela es una historia dura, muy dura. El final es algo parecido a un final “feliz”, que no impide que pensemos en la cantidad de amigos, padres, hermanos... fallecidos. Si esto es la felicidad... A pesar de la crítica respecto a la excesiva amplitud de la novela, su historia no les dejará indiferentes.

No hemos hablado de la autora. Se trata de Julie Orringer, una escritora estadounidense, de la cual “The invisible bridge” es la primera novela. Por cierto, lo narrado es la historia real de los abuelos de la autora. Interesante también el epílogo, en el que una adolescente Julie Orringer aparece para preguntar a sus abuelos qué ocurrió exactamente durante la guerra para escribirlo en su diario. Me ha parecido un recurso literario curioso e interesante para explicar de dónde le vino la idea a la autora.

En definitiva, opino que “El puente invisible” es una lectura recomendable y considero que puede gustar a los lectores a los que no den miedo los tochos de 800 páginas y también a los que tengan paciencia. Les animo a leerla.



Julie Orringer, la autora del libro



La portada del libro en inglés

Vale la pena tomarse un tiempo para saborear un relato tan duro e impactante, con unos personajes que tuvieron que sacar fuerza de donde pudieron para salir adelante. Una historia, que salvando las distancias, nos puede acercar a la generación de nuestros padres y abuelos, que en momentos no muy diferentes, también tuvieron que pasar por circunstancias muy adversas. "El puente invisible" es una obra muy realista, que narra con innumerables detalles no sólo lo

acontecido en esta época de guerra sino también los pensamientos, los sentimientos, los anhelos y las penurias de los distintos personajes, y además con referencias a la radio de onda corta. Denle una oportunidad.

Joan Coba Femenia  
Valencia (España)

<http://elbloccdeperejusto.blogspot.com/>

## 25. Mi Reino por una QSL

El objetivo de este artículo es el de intentar glosar mediante mi experiencia personal el proceso de consecución que he seguido para hacerme con las preciadas tarjetas de verificación que tanto animan nuestra labor en el excitante mundo de las ondas.

### 1- En el principio fue la onda corta

Mis comienzos en la radioescucha estuvieron centrados en las bandas de onda corta y en las emisoras que emitían de forma regular en lengua española. Me estoy refiriendo a Radio Internacional de China, la querida Radio Praga, Radio Rumanía, Radio Bulgaria, la Voz de Rusia y un sin fin de ellas que todavía sigo sintonizando de forma regular. Recuerdo que en aquel 2004 no disponía ni siquiera de ordenador y confeccionaba los informes a mano, y los enviaba todos por carta con la incógnita de si mis misivas llegarían a buen puerto. Tiempo después diseñé un sencillo modelo de informe de recepción con el *Microsoft Word*, que es, todavía, el que sigo utilizando, para poder rellenar los reportes de escucha cuando me hice con un portátil. Su composición estaba pensada para ser lo más esquemática posible: datos personales (nombre y apellidos, dirección postal y electrónica), detalles técnicos (receptor, antena, lugar de recepción, día, frecuencia, hora en tiempo universal y Código SINPO), y comentarios sobre el programa escuchado. La intención era que se pudiera apreciar, de un simple golpe de vista, la información más relevante de la escucha sin que hubiera otro tipo de elementos que distrajeran la atención de quien lo leyera. Los comentarios, agradecimientos y sugerencias quedaban para la carta que solía acompañar al informe.

### 2- ¡Yo también quiero verificar emisoras en otros idiomas!

Para ser sincero en un principio no entendía muy bien como había radioescuchas que conseguían verificar emisoras que no emitían en español ignorando por completo la lengua en que se radiaban las transmisiones que captaban. Desde mi desconocimiento absoluto me parecía una proeza difícil de alcanzar. Consultando distintas páginas de Internet y a varios amigos me comentaron que esto se llevaba haciendo desde el comienzo de la propia actividad radial. Podía realizarse mediante modelos diseñados de antemano en los idiomas más comunes (inglés, francés, portugués), dejando los espacios claves para poder cambiar el nombre de la emisora, el día, la hora UTC, frecuencia y demás datos necesarios. Con la ayuda del traductor de *Google* redacté uno en inglés y, con la inestimable ayuda de una amiga, otro en francés. También he incorporado con el devenir de los años algunos más funcionales que proporcionan los clubes de diexistas a tal efecto. Para la consignación de los detalles de lo escuchado, la parte más importante del informe, se puede hacer simplemente prestando atención a lo que se transmite a pesar de que no se entienda lo más mínimo lo que se está escuchando: si habla un locutor o locutora, que tipo de música se escucha (tradicional, folclórica, rock, rap, etc...), las identificaciones en el momento que se produzcan, y sobre todo los partes de noticias donde siempre se puede deslizar alguna noticia que conozcamos o nombres propios de presidentes, mandatarios internacionales o figuras del mundo del deporte, la cultura o la economía. En mi caso, he utilizado poco este sistema (sólo recuerdo haberlo hecho con Radio Nueva Zelanda, y alguna emisora pirata), por resultarme engorroso y agotador. Desde un primer momento, opté por grabar el audio de lo captado por el micrófono de mi MP4. Luego lo grababa en un CD y se lo enviaba a la emisora ya fuera por carta o por correo electrónico según la situación. Hay que consignar a este respecto dos problemas apreciables. Uno que mi reproductor grababa en formato wav solamente y en bastantes ocasiones debido al tamaño de los archivos eran devueltos por algunos remitentes. Por suerte, hace unos meses me hice con una buena grabadora con línea de entrada y este problema ha sido resuelto. El segundo inconveniente es que los micrófonos externos de cualquier dispositivo multimedia suelen hacer grabaciones muy sucias y además se te cuela todo el ruido externo existente empobreciendo de esta manera la grabación.

Si a este proceso (carta y CD), lo acompañamos de una postal de nuestra ciudad y algún otro recuerdo, como calendarios de bolsillo y sellos nacionales, podemos decir



que la QSL se deja muy bien encaminada. No hay que olvidar que muchas emisoras, sobre todo las situadas en los continentes africano y asiático, agradecen que se les ayude con unos cuantos dólares para sufragar los gastos postales de retorno. De hecho, este socorro económico es casi esencial para algunas estaciones de radiodifusión cuyos países no pueden hacerse cargo de este gasto por falta de presupuesto. Es recomendable este sistema en vez de los conocidos cupones de respuesta internacional (IRC), pues debido a la lejanía geográfica hay modestas oficinas que no los intercambian. Saltando de continente pongo por caso algunas pequeñas emisoras de Bolivia en ciudades alejadas de la capital. Algunas de estas emisoras todavía aceptan grabaciones en "cassette", así que, también se puede tener en cuenta este sistema.

### VIVA LA ONDA MEDIA

### 3- Las emisoras españolas: Una ardua tarea

En mi corta experiencia si algo puedo afirmar con firmeza es que la mayoría de ellas no saben como se verifica un informe de recepción y mucho menos qué es una tarjeta QSL. Salvo contadas excepciones (Radio Euskadi, RNE-Madrid, algunas emisoras del grupo SER, etc...), casi ninguna dispone de estas tarjetas. A lo sumo si el director técnico cuenta con bastantes años de experiencia podrá enviarnos una carta en la que de cumplida cuenta de lo requerido. Se antoja como algo fundamental conocer con antelación quien es el encargado de efectuar dicha tarea para enviarla a la atención del jefe técnico, director de la emisora, jefe de administración, o quien corresponda; pues si no, se corre el



Al poco tiempo conseguí los primeros frutos en forma de bonitas QSL que premiaban los ratos de escucha radial realizados hasta conseguir casi la práctica totalidad de emisoras con servicio al exterior en nuestra lengua. Las emisoras en bandas tropicales y con servicios domésticos en onda corta de Sudamérica estaban fuera de mi alcance al no gozar de un receptor con mejores prestaciones y una buena antena que me proporcionara el salto de calidad necesario.

CONTROL DE ESCUCHA			
EMISORA: RADIO ALHENDIN			
FECHA	HORA	KHz/MHz	SEÑAL
27/10/2010	13:45-14:00	90.3	BUENA
HORA	PROGRAMA ESCUCHADO		
13:45	PUBLICIDAD LARAVANAS AUTO-STAR		
13:48	PROGRAMA: A TODA MÚSICA		
13:48	OSK "DE QUE ME SIRVE LLOKAR"		
13:53	DAN BALAN "CHILA BOOM"		
14:00	SEÑALES HORARIAS		
<small>Espero que este control de escucha sea interesante y de utilidad para Uds. Agradecería que me enviaran esta tarjeta sellada por su emisora, como verificación (QSL) de haberles escuchado. Reciban Cordiales Saludos.</small>			
<small>L. DOMÍNGUEZ, S.A. - Tel. y Fax: 95 225 13 58 - Málaga</small>		<small>© RPA - ESCUDO DE ORO, S.A. - Printed in Spain</small>	

Enviar a:  
Álvaro López Osuna

Granada



viene PÁGINA ANTERIOR

riesgo irremisible de que nuestra misiva termine en el cubo de la basura o en el mejor de los casos almacenada en un cajón acumulando polvo. Bajo mi experiencia, supone una pérdida de tiempo enviar una carta a una emisora española sin un destinatario claro. Recomiendo consultar de forma periódica las listas de correo dixistas, las múltiples páginas de actualidad QSL existentes (play dx, hard-core DX, schoechi.de), y todos los blog existentes en la red para recoger información de contacto a este respecto

A pesar de esto puede ocurrirnos que haya emisoras sobre las que no encontramos datos recientes. La mejor forma de solventar este obstáculo es animarse a llamar por teléfono a la emisora, ya sea para recabar el nombre del técnico o para reclamar un informe que no haya sido contestado todavía. De esta forma se consiguen progresos sorprendentes. En ocasiones 5 minutos de conversación al habla con la persona indicada producen más resultados que 3 años escribiendo cartas. Eso sí, nunca sabes qué te puedes encontrar detrás de la línea telefónica. La mayoría de las veces ante una llamada tan inesperada y sorprendente se suscita el interés y suelen atender con simpatía. Las menos, la persona no le interesa (como me comentó el técnico de COPE-Albacete), o te dan largas. En el haber podemos destacar que en ocasiones puede dar lugar a que te inviten a conocer la emisora (me ocurrió con Radio Sevilla y COPE-Málaga), o que te respondan con la merecida QSL y te envíen otros jugosos obsequios para la colección.

Otra forma de acercarse a la ansiada QSL es enviar el informe y pedir al técnico que nos remita el mismo sellado y firmado. Indicándole que no es necesario que redacte ninguna carta con el fin de ponérselo lo más sencillo posible.

Si ninguno de estos métodos funciona, que por desgracia suele ocurrir, se puede intentar enviando un e-mail consignándole que nos respondan con un breve texto redactado por nosotros y que incorporen el logotipo de la emisora y alguna firma o dato de contacto que dé veracidad a lo redactado. A modo de ejemplo el texto podría ser el siguiente:

*"Estimado amigo: Le agradecemos su informe de recepción del día 15 de Enero de 2011 en nuestra frecuencia de 1.080 Khz entre las 13:10 y 13:25. Efectivamente usted escuchó Radio Granada. Su control de escucha es correcto y coincide con nuestros registros".*

AVENTURAS EN LA FRECUENCIA MODULADA

4- Del desconocimiento absoluto a la incredulidad

Las emisoras de FM son sin duda las más difíciles de verificar sobre todo si el informe lo enviamos a emisoras municipales o que no dependen de ningún gran grupo mediático. Ante esta tesitura una de las opciones más operativas es hacerlo mediante una PPC (Postal Preview Compilation). La mecánica es sencilla mediante un reducido formulario en el que se indican nuestros datos personales y datos muy rudimentarios sobre los detalles de la escucha (no es recomendable

incorporar el código SINPO pues es totalmente ignoto para estas emisoras), lo imprimimos en papel de pegatina. Se compra una postal de la ciudad en cuestión o alguna genérica que pueda ejercer la misma función y se pega. En nuestra PPC a la derecha podemos reservar un espacio para que la emisora la selle y indicando en la carta enviada que esa es la manera de confirmar el informe. Podemos incorporar un sobre prefranqueado para que no tenga coste alguno a la emisora en facilitar la respuesta. A pesar de lo primario de este procedimiento algunas de estas estaciones locales tampoco responden obligándonos a tirar de nuevo de teléfono. Como ané-

dota que ejemplifica lo expuesto hay que reseñar que ninguna conocía lo que era un informe de recepción de las tratadas por quien les habla. Así que lo más cómodo era persuadirlos de que te sellaran la tarjeta y echaran el sobre con el sello al buzón más cercano. Siempre puedes encontrarte con alguien totalmente inducto en la materia que encima no se preocupa en disimular su supina ignorancia. Me pasó con una emisora granadina, Otura FM, que al hablar por teléfono con la directora me comentó que no podían sellar estas tarjetas porque tenían que proponerlo en el pleno municipal (sic). Para luego preguntarme con cajas destempladas que quién era y para qué la quería. No sé si pensaban que era un agente de telecomunicaciones, la CIA, Spectra o la iniciativa Drama, quizás.

#### 5- Conclusiones finales

En este largo periplo narrado, como se ha podido observar, ha quedado claro que para conseguir las apreciadas QSL en contadas circunstancias hay que ser imaginativo y actuar con el máximo arrojo. Espero les haya divertido y en la medida de lo posible ayudado en algo. Si conocen otros métodos todos los miembros de esta casa estamos ansiosos en conocerlos.

Álvaro López Osuna  
Granada (España)

### INFORME DE RECEPCION

Nombre y Apellidos: <u>Álvaro López Osuna</u>
Ciudad: <u>Granada</u>
Domicilio: <u>Plaza Miravilla, 1 P.º Principal</u>
Código Postal: <u>18011</u>
País: <u>España</u>
Emisora: <u>Onda Cero Madrid</u>
Receptor: <u>Sony ICF-SW 35</u>
Antena: <u>Ferrita (la propia del receptor)</u>
Lugar de Recepción: <u>Granada</u>
Fecha: <u>20 de Noviembre de 2006</u>
Hora: <u>19:33 a 19:52</u>
Frecuencia: <u>954 Khz (Onda Media)</u>
Código SINPO: <u>32222</u>

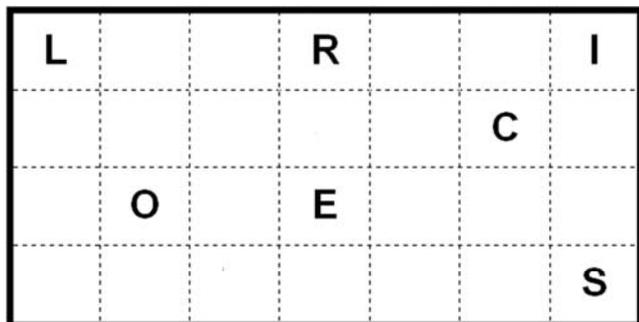
Señal	Interferencia	Ruido	Propagación	Resumen
3 (Aceptable)	2 (Intensa)	2 (Intenso)	2 (Intensa)	2 (Medioocre)

<p>Detalles del Programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa: "Gente de Madrid", conducido por Pepa Gea.</li> <li>- Los hosteleros de Madrid quieren dejar de pagar a la SGAE (Sociedad general de autores españoles), por los derechos fonográficos que tienen que abonar como tarifa fija durante todo el año. Afirman que es "abuso puro y duro".</li> <li>- Exposición en el Instituto Cervantes: "Reporteros extranjeros en la guerra civil española 1936-1939". Se quiere conmemorar las aportaciones de personalidades tan significativas como Hemingway, George Orwell o Saint Exupery.</li> <li>- Subasta de 52 dibujos de López de Aguilar, para apoyar la libertad de prensa y, sobre todo a los periodistas encarcelados en todo el mundo por ejercer este derecho fundamental.</li> <li>- Entrevista telefónica: Concierto en acústico de Pablo Abraira en el Teatro de Bellas Artes. Se repasarán temas clásicos (Gavilán o paloma, pólvora mojada) con los actuales. El concierto tendrá lugar a las 21:30 en el día de hoy.</li> <li>- Comienza en el Teatro Calderón el casting sobre el musical que tratará la vida del desaparecido cantante de Queen, Freddy Mercury. El estreno tendrá lugar el 23 de Enero del año que viene.</li> <li>- Se celebra hoy "el día de la infancia", por lo que la Comunidad de Madrid otorga 7 premios y 2 menciones honoríficas a aquellas organizaciones que se hayan destacado en su defensa de la infancia.</li> </ul>
--

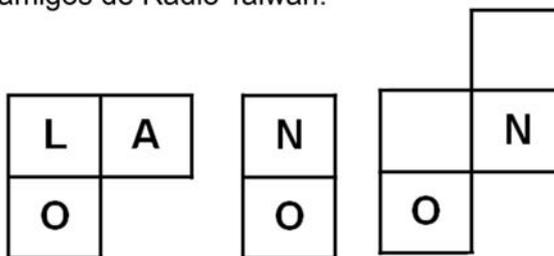
<p>Comentarios sobre el programa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesante magazine que repasa la agenda cultural que tiene lugar en Madrid.</li> </ul>
---



## Mesa de relojero

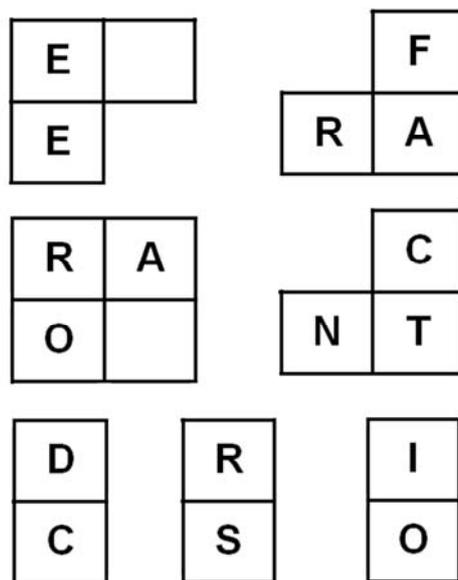
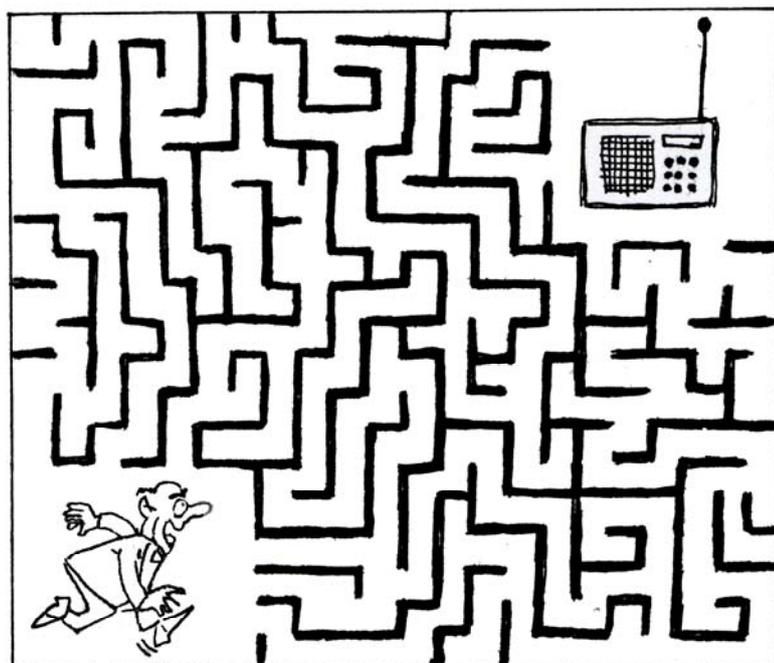


Encaja adecuadamente las piezas en el tablón de la izquierda y conseguiras ver una famosa frase que dicen nuestros amigos de Radio Taiwán:



## El laberinto diexista

Localiza el camino que debe seguir nuestro diexista



## Sopa de letras

Localiza diez países con emisoras internacionales. Es válido leer de abajo a arriba, de derecha a izquierda y en diagonal en ambos sentidos



## ¿Chino o Coreano?

大 天 丰 丰 天 天 丰

大 天 丰 丰

丰 天 天 丰 天 丰

天 中 天 丰

Nada de eso. Utiliza las claves inferiores y podrás descifrar los nombres de 4 famosas marcas comerciales que fabrican receptores de radio



Soluciones a los pasatiempos en la página 41



## 27. Héroes Radiofónicos de Ficción: Maginet Pelacanyes

Creo es uno de los pocos personajes de ficción radial que ha tenido reconocimiento postal a nivel mundial. Hace mucho que dejó de ser un personaje de la radio pero sigue en el ideario de muchos radioescuchas, sobre todo en la provincia tarraconense. Yo no había ido al servicio militar cuando, recién llegado a estas tierras en aquellos, a veces tediosos fines de semana de invierno, la radio significaba el escape ideal, sobre todo durante las largas noches de escuchas sorprendentes con un Telefunken de sobremesa. ¡Cuánto ha llovido desde entonces!

La popular emisora sindical (creo recordar que utilizaba un "single" (N. del E.: disco sencillo con una sola canción) promocional que la identificaba como EAJ-33 Radio Tarragona-La Voz del Mediterráneo) era la tercera emisora de radio que visitaba: la de mi pueblo, La Voz de Granada poco antes de partir, en ese exilio económico que sangró a Andalucía (cuando me despedía de mi primo que después trabajaría toda su vida en RNE-La Rioja) y Radio Tarragona que tenía un estupendo programa radial y un día me invitaron a hablar sobre la onda corta: 40 años de aquel encuentro. Conocí también a algunas de las voces más populares de la radio tarraconense del momento y todo tenía su encanto. Salvando las distancias he redescubierto la radio, en mi periplo por las islas del sur de Chile y la Patagonia. Allí la radio todavía sigue estando viva y te hace vibrar, es plural (no me entretuve en la FM que era la que iba encendida en los buses y se parece, salvando honrosas excepciones, a cualquier otra radio que se hace por todo el mundo: música machacona, exabruptos lingüísticos y, en algunos casos, una prepotencia que te hace sentir vergüenza ajena).

Maginet, con su encanto, a pesar de estar destinado a los pequeños, enganchaba a toda la familia y más de una vez era el convidado de honor en el hogar familiar (creo que los sábados o domingos Radio Monte Carlo / Radio Transmundo transmitía otro espacio que también merecía la pena, TÍA MARÍA y de cuando en cuando el correo te traía alguna que otra sorpresa; junto a PAYASÍN de RNE eran la tríada que a veces hacían evadirte mientras llegaba el plato fuerte de la sesión nocturna de escucha).

Cuando el fútbol era omnipresente, tener algún que otro programa de escape te daba sus alegrías. La noche era especial y la reina, por excelencia, la onda corta y el periplo por las diferentes capitales europeas para saber lo que "nos pasaba" en la piel de toro (N. del E.: España). Fue la época dorada de la radiodifusión pública en Europa, que contrasta con la vorágine devoradora del siglo XXI que ha engullido, con pasmosa tranquilidad, organizaciones de prestigio y renombre planetario. La FM ha sustituido a unas cuantas decenas de emisoras. Ahora tenemos miles de emisoras en la FM, en muchos casos nadie las escucha, aunque nos siguen costando un "pastón". Nos desmantelaron prácticamente a RNE-RTVE diciéndonos que habría pluralidad y resulta que tenemos agujeros negros (monetariamente hablando) en una piel de toro que parece un queso de gruyer, y así nos va.

Maginet era un mundo de ilusión en el momento histórico en que nació y que no se puede descontextualizar (aunque parece que eso ahora está de moda y hasta nos quieren hacer olvidar las aventuras de Tintín porque, dicen, hay que utilizar un lenguaje políticamente correcto). La estulticia parece que es un fenómeno mundial y nada extraño que los imperios siempre acaben cayendo ante el imparable avance de los bárbaros. Varias décadas de presencia en el éter le granjearon una popularidad que aún perdura. ¡Muchas y edulcoradas ONG tendrían que aprender del personaje de ficción que tenía como lema "¡Pedir sin molestar, para dar sin ofender!" La cara de alegría, y felicidad, de los que hoy estamos en los peldaños finales de un viaje maravilloso que cierra el ciclo de la vida era indescriptible.

Maginet (o mejor dicho, su CLUB de voluntarios al servicio de los más débiles) está de cumpleaños, y en este 2011 ha celebrado su medio siglo de existencia. Nació en 1961 y en Tarragona se le ha honrado como se merece, a juzgar por los numerosos testimonios periodísticos que hemos tenido en nuestra manos y en donde se han recogido los nostálgicos testimonios de una etapa inolvidable e irrepetible. ¡Qué contraste: de honrarlo con una estatua a que los cacos la hayan dañado cuando intentaban robarla! (Una lacra que nos corroe y que nadie parece querer poner freno; basta que sea metal para que, a la primera de cambio, se lleven todo lo que encuentran a su paso. Las tapas de alcantrillados y los cobres telefónicos son otras preferencias que los "amigos

de lo ajeno" no tienen ningún problema para hacer desaparecer. Vamos que ni Houdini era tan bueno en estas artes). El traslado de la Imperial Tarraco al denominado Parque de las Ranas (Parc de les Granotes-Jardí Romà), que se cerraba por las noches, no ha sido un buen paso para nuestro héroe. Otra de



tantas contradicciones pues, en la concurrida plaza tarraconense, estaba al aire libre como enseñoreándose con los nenúfares acuáticos y los frondosos árboles. La simpática estatuilla en la que aparece portando la clásica cartera de cartón duro de la época en su espalda, el pajarillo a punto de arrancar el vuelo mientras está a lomos de la tortuguita, siempre me sacaba una sonrisa al cruzar la transitada arteria capitalina que contrasta con el recuerdo de una Tarragona limpia y atractiva de los primeros años de mi llegada. Esa escultura fue obra de Lluís M. Saumell, que la realizó tras la petición de las Peñas Benéficas en el ya lejano 1959, y originalmente se instaló en el Parque del Milagro (Parc del Miracle). La escultura estuvo inspirada en Miguel Prats que en aquella época era, evidentemente, un chiquillo. Éste sirvió de modelo al artista-escultor.

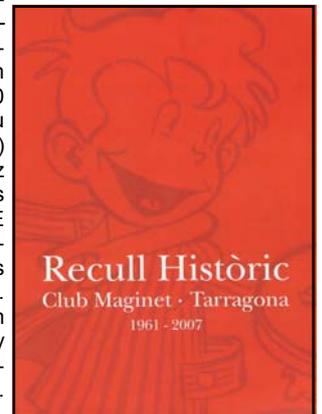
Maginet, como tantas veces ha ocurrido, fue fruto de la casualidad, de la improvisación, que un día tuvo que realizar el inolvidable Josep Maria Tarrassa cuando no tuvo más remedio que imitar en directo la voz de un niño que se negaba a hablar ante los micrófonos, suponemos que por vergüenza y nervios; los niños de hoy hablan hasta por los codos. Saltó al éter el 15 de octubre de 1934 (el LXXX aniversario en el 2014 ¿habrá conmemoración filatélica?. Una anécdota que arranca casi en los albores de la radiodifusión tarraconense, en plena República que tanto daño hizo por estas tierras, aunque ahora muchos quieren reescribir la historia y edulcorar (¿o debemos decir adulterar?) un pasado que debería habernos hecho más sabios y más humildes. Pero no: los "nietísimos" pretenden hacernos creer lo que no fue y por aquello de que los pueblos que olvidan su historia están obligados a repetirla, más nos valdría dejar de mover el "avispero",

arrimar el hombro y mirar al futuro con esperanza. Ya las hemos visto de tantos colores que no puede salir nada bueno de estos caraduras que todo lo tiñen y, encima, nos quieren hacer responsables de sus desaciertos. Me recuerda mis tiempos de juegos en el patio de la escuela cuando el que perdía, además, quería continuar jugando para "recuperar" sus canicas y, si no lo conseguía, arrancaba a llorar y se largaba a casa con la pataleta y la mala uva...

El creador de Maginet, Josep María Terrasa i Alvira, nos dejó un domingo, el 17 de marzo de 1996 (contaba 82 años). Él había nacido en la calle Fortuny el 20 de agosto de 1913 y veinte años más tarde comenzaba a surcar el éter su inolvidable voz que en 1934 daba vida a nuestro peculiar héroe radiofónico. En 1941 estaba ante los micrófonos de otra histórica emisora la EAJ-15 Radio España de Barcelona "la emisora de las Ramblas" que hace años también desapareció para dar paso a un moderno hotel en la popular vía barcelonesa, y en 1990 recibía la Gran Cruz de San Jorge (Creu de Sant Jordi que otorga la Generalitat) por parte del gobierno regional. Su voz todavía la podemos localizar en varios discos "single" que grabó en LA VOZ DE SU AMO (sí justo, la célebre con el perrito colocado ante el gramófono) y a veces se localizan en las subastas de la red. Mientras tanto los nostálgicos tienen varios enlaces en el popular YouTube y ahí pueden descubrir por qué el personaje dio tanto de sí, cual goma de mascar. Quizá también sea el componente nostálgico, pero llevo unos días que no paro de reír gracias a esas grabaciones, y aquellos tiempos de mi llegada a tierras



El Club Maginet en la Web: <http://webfacil.tinet.cat/cmagnet>



El Club Maginet nace en el año 1967. Pero en el año 2007 editaron un libro sobre su historia que puedes adquirirlo por 20 €

tarraconenses a principios de los setenta. Es más, todavía son de particular ayuda en las tareas educativas y los críos se lo pasan "pipa" escuchando, con inusitada atención, las peculiares travesuras del eterno infante Maginet.

Incluso el personaje tuvo algunas "sardanas" (la danza típica de Cataluña) en su honor; entre otras, he aquí un par por si también quieren tratar de disfrutarlas en la red: *A la font de Maginet* o *La sardana de Maginet*. En la hemeroteca de ABC encontré la necrológica del popular locutor aparecida en el diario madrileño el 19 de marzo de 1996. En ella se citaba a Tarrasa como receptor del Premio Ondas en 1955 y el Premio Nacional de Radio al mejor programa infantil de 1971.

Filatélicamente el homenaje fue realizado el 6-7 de mayo de 1984 por parte de la SOFINUTA que, en aquella época, presidía el doctor Don Juan Capell i Martínez. La IV Muestra Filatélica Infantil y Juvenil conmemoraba el 50º aniversario del personaje de ficción radiofónica creado por el inolvidable Tarrasa. Fue un matasellos manual que el correo tarraconense aplicó en la muestra y que estaba ilustrado con el simpático y



sonriente rostro del personaje radial (obra del dibujante Frederic Pelluz, que fue el autor de las primeras portadas de la revista "Pelacanyes"). La ilustración del sobre que preparó la Sociedad Filatélica y Numismática de Tarragona nos mostraba a Maginet, su paloma, su tortuga y su emplazamiento en la fuente en donde se colocó la escultura. El artista de ese diseño fue otro de los históricos dibujantes del personaje en cuestión a lo largo de su dilatada historia: Josep Riera.

En Internet hay centenares de páginas sobre Maginet. Recomendamos darse una vuelta por la oficial del club, nosotros hemos visitado algunas y nos permitimos recomendarlas, siquiera como curiosidad. En todas ellas encontrarán abundante información sobre tan peculiar personaje de la radio en esta zona de nordeste de España. En el *Diario de Tarragona* también encontrarán noticias del travieso chiquillo radiofónico y su creador.

Juan Franco Crespo  
Tarragona (España)

## 28. Mi Radio Telefunken 765-A Sarasate AQUÍ MURCIA, RADIO JUVENTUD-III

<http://www.elvalvulas.com/tusar/artoch-3.htm>

En el verano de 1969, tras haber concluido mi curso de segundo de bachillerato, Consu y Saura, mis padres, me dieron una enorme sorpresa: concededores como son de mi afición por los temas radiofónicos, pidieron información del curso AFHA de radio por correspondencia, y pocos días después se plantó en casa un comercial de la firma dispuesto a ofrecer cuanto información le solicitásemos y -seguro que a la vista de mi cara de entusiasmo- colocarles el curso. Tras un tira y afloja entre Consu y Saura, la primera partidaria de que las entregas de material fueran trimestrales, pues de lo contrario, me pondría a darle al soldador y no aprendería nada (¡que bien me conoce Consu!) y el segundo de la entrega de todo el material de golpe, pues además suponía una importante rebaja en el precio total del curso, ganó la segunda opción. Una semana después, desembarcaron en mi casa del murcian o Paseo de Corvera una buena colección de cajas, conteniendo libros, exámenes, y sobre todo, una nutrida colección de bolsas repletas de material (a destacar el chasis, transformadores y altavoz) que me pusieron los ojos como chiribitas.

El primer tomo me lo ventilé en una semana, y el examen correspondiente calificó con notable mis conocimientos, que en su vertiente práctica, concluyeron con una radio con detector por diodo de germanio, una galena para los amigos. Mi padre me ayudó a montar la bobina, y a soldar un cable al somier que sirvió como antena. Cuando a través del auricular logre sintonizar alto y claro el Centro Emisor del Sureste de RNE me sentí el personaje más feliz del mundo.

Con el volumen 2 empezaron los problemas, y el tema del triodo termoiónico se me atragantó (apenas tenía doce años y aquellas curvas características de placa y rejilla -por no hablar de las de corriente constante- llegaron a marearme más de la cuenta) y me planté en las fuentes de alimentación: no había condensador de filtro, transformador de alimentación, válvula rectificadora mono o biplaza, interruptor, cable ni clavija que se me resistiese. Ello unido a mis conocimientos sobre soldadura, me lanzaron a la aventura de la reparación de aparatos ajenos, evidentemente, tras someter a todo tipo de torturas a los dos superheterodinos locales de los que otro día les hablaré.

Recuerdo que se aproximaba Navidad, cuando una mañana de domingo, Saura me subió al coche con destino desconocido, diciéndome que "...tenía una cosica para mí". Al llegar al destino, su taller de basculantes para camiones, abrió la puerta del despacho y allí apareció una Telefunken enorme, de madera rojiza, en cuya trasera figuraba la referencia **765-A Sarasate**. Avisado estaba que no funcionaba. Tras comprobar que la tensión de funcionamiento coincidía con la de alumbrado, conecté, y efectivamente no funcionaba. Inicié mi análisis visual y descubrí que la AZ-1 no se encendía. Recordé las posibles causas (condensadores en corto ¡peligro! ¡peligro!), pero tras sacarla de su zócalo continental y limpiarla, observé que el filamento no estaba roto, sino que se había soltado un enganche superior. La puse en su sitio y comencé a golpear suavemente el aparato hasta que, por fin, logré el contacto y el altavoz empezó a sonar, y el ojo mágico a brillar. ¡Era mi primera avería localizada!

La radio pasó al comedor de mi casa, pero había que sacudirla

para que funcionase. Y cuanto más tiempo pasaba en marcha, mejor se escuchaba. Durante una semana anduve así, a fuerza de golpes (mis vecinos del segundo seguro me perdonarán) escuchando embobado aquel sonido alto limpio y claro que procedía de mi flamante radio.

Con mis ahorros y la AZ-1 en la mano me presenté en el taller del técnico local, el Señor Serrano (también tiene su historia, ya se la contaré) con el fin de que me diese una solución; tras insistir en que el aparato funcionaba correctamente cuando hacía contacto el filamento (el muy listillo quería que llevase el aparato al taller para obrar y cobrar -sobre todo cobrar- a sus anchas), me dijo que volviera cuatro días después, con quinientas del ala (¡¡quinientas pesetas de las de entonces!!!) (N. del E.: 500 pesetas se corresponden con 3 € actualmente) a recoger mi nueva válvula, una AZ-1 montada sobre el zócalo original.

Con mi lámpara en el bolsillo y contento cual pareja de castañuelas, llegué a casa, planté la válvula, la radio empezó a sonar ("*Dígalos con música, audición de discos dedicados*" era la una del mediodía hora local, =UTC+1 en invierno, =UTC+2 en verano) y el mundo entero pareció detenerse.



"Mi radio Telefunken 765-A Sarasate" corresponde a la parte 3 de una serie de artículos titulados "Aquí Murcia, Radio Juventud" del que es autor Salvador Saura López. A continuación tienes disponibles los accesos al resto de artículos

- "Aquí Murcia, Radio Juventud" cap.(1)  
<http://www.elvalvulas.com/tusar/artoch-1.htm>
- "Aquí Murcia, Radio Juventud" cap.(2)  
<http://www.elvalvulas.com/tusar/artoch-2.htm>
- "Aquí Murcia, Radio Juventud" cap.(3)  
<http://www.elvalvulas.com/tusar/artoch-3.htm>
- "Aquí Murcia, Radio Juventud" cap.(4)  
<http://www.elvalvulas.com/tusar/artoch-4.htm>
- "Aquí Murcia, Radio Juventud" cap.(5)  
<http://www.valvulero.com/elv-docs-web/art/sal5/artoch-5.htm>
- "Aquí Murcia, Radio Juventud" cap.(6)  
<http://www.valvulero.com/elv-docs-web/art/sal6/artoch-6.htm>
- "Aquí Murcia, Radio Juventud" cap.(7)  
<http://www.valvulero.com/elv-docs-web/art/sal7/artoch-7.htm>

Escuchando mi Telefunken mi afición por la música cobró un nuevo cariz: aquellos sonidos limpios y graves hacían que escuchase el aparato siempre que tenía un rato libre. Con él descubrí a *Simon y Garfunkel* (aquél fue el año del *Puente sobre aguas turbulentas* y *Cecilia*) *Mungo Jerry* (*In the summertime*) *Lone Star* (*Mi calle, La trilogía, Lyla*) el *Free Yourself* de Los Canarios, las canciones de *Serrat*, *Mari Trini* (mi paisana), *Marisol*, *Creedence Clearwater Revival*; escuché mi primera *Hora 25* con aquel espantoso sonido de la línea microfónica de **Radio Murcia**, los últimos *Teatros del Aire* de la SER, *Los Favoritos* de RNE, Radio Vaticano, Radio Luxemburgo, Radio España Independiente... todo sonaba distinto a través de aquel enorme armatoste.

Más de un susto me dio, pero logré sacarlo a flote, y cada reparación era un nuevo alegrón y empuje para mi incipiente carrera de radioreparador. Cada mañana salía del colegio corriendo para llegar a la una a escuchar "*Dígalos con música*" en mi Telefunken... hasta un día de imborrable

recuerdo en que al llegar, me dijeron que "*había echado humo*" y se paró. Yo no vi rastro de nada quemado, sólo recuerdo que la conecté, y su ojo mágico se encendió, pero sin cerrarse. Mis conocimientos no daban para más: pensé aprovecharla como amplificador de baja frecuencia... pero no, yo la quería oír sonar como antaño. La guardé en un armario, esperando a tener los conocimientos suficientes para repararla algún día. Guardé en una caja sus válvulas, y no me pregunten como, pero un día desapareció y nunca más volví a saber de ella.

Aquí termina su historia. Si alguno de ustedes andando por los caminos de la radio, se encuentra con una como esa, por favor hágame saber: en mi colección, y, francamente, también en mi corazón, hay un hueco que sólo ella puede llenar.

Salvador Saura López  
[valvuladesalida@yahoo.es](mailto:valvuladesalida@yahoo.es)  
Madrid, 21 de mayo de 2007

## 29. La Banda Aérea de VHF

Las comunicaciones mantenidas a través de las Bandas aeronáuticas en HF, mencionadas anteriormente, tienen lugar cuando las aeronaves están en pleno vuelo, a gran distancia de los centros de control. Pero cuando la aeronave está próxima a su destino y se dispone a iniciar el procedimiento de descenso, se utiliza la banda aérea de VHF para las comunicaciones entre el piloto y las estaciones en tierra. Esta banda esta comprendida entre los 118 y 136 MHz.

### Estaciones Fijas:

En aquellas terminales aéreas donde la actividad es muy intensa, existen cierto número de estaciones que desempeñan una función específica durante las operaciones de despegue y aterrizaje de aeronaves. Podemos clasificar este tipo de estaciones en dos grandes grupos: las de carácter principal, que no pueden estar ausentes en todo aeropuerto o aeródromo importante y las de carácter secundario, que prestan un servicio complementario a la actividad desplegada por las primeras.

En un **Aeropuerto Internacional**, es decir habilitado para recibir el tránsito de grandes aeronaves comerciales de transporte de carga y de pasajeros, necesariamente deben existir las siguientes estaciones: **ACC** (Area Control Center / Centro de Control de Área); **TMA** (Control de Área Terminal); **APP** (Approach / Control de Aproximación); **TWR** (Tower / Torre de control). Cada una de estas estaciones asumen distintos roles según se trate del despegue o de aterrizaje de aeronaves, como veremos a continuación:

### A) Procedimiento de despegue de aeronaves:

**TWR:** Esta estación se ocupa de coordinar y autorizar la partida de las aeronaves de la terminal, suministrando instrucciones a los pilotos para que procedan a efectuar el despegue de conformidad al plan de vuelo que previamente hubo autorizado. Cuando el avión levanta vuelo y abandona la zona más próxima al aeropuerto (aprox. 10 Km), la comunicación es transferida a la estación Radar.

**TMA:** Su función consiste básicamente en servir de guía a la aeronave que está ascendiendo. El operador de esta estación cumple un rol fundamental; ya que por medio de la lectura del radar debe indicar al piloto los movimientos que éste deberá realizar para transitar por alguna de las denominadas "Rutas de Transición", es decir aquellas que están destinadas al ascenso y descenso de las aeronaves en el área de la terminal. Cuando el avión alcanza la altura y las condiciones requeridas para su libre tránsito, la guía de vuelo es transferida a la ACC.

**ACC:** Cuando la aeronave está próxima a abandonar el área de la terminal (un radio de 100 a 200 Kms) y desaparece el rango del radar del aeropuerto, esta estación se ocupa de impartir las instrucciones necesarias para que el avión transite por la aerovía que lo conducirá a su destino mientras aquél permanezca dentro del área geográfica sobre la cual ejerce su control. Como dicha área suele ser de gran extensión, en ocasiones la misma se divide en 2 mitades (ACC-sur/ACC-norte por ejemplo), cada una de las cuales es atendida por una frecuencia en particular.

### B) Procedimiento de aterrizaje de aeronaves:

**ACC:** cuando un avión transita por una aerovía comprendida dentro del área geográfica controlada por la ACC con rumbo hacia la terminal, contacta con esta estación quien se

BIENVENIDO A ESTE SITIO DEDICADO AL FASCINANTE PASATIEMPO DE LA RADIOESCUCHA Y EL DEXISMO (DX). ESPERO QUE DISFRUTEN EXPLORANDO ESTAS PÁGINAS Y SI TIENEN ALGUNA PREGUNTA O COMENTARIO NO DUDEN EN ESCRIBIRME.

A QUIENES DESCONOCEN ESTE HOBBY LE INVITO A EXPLORAR ALGUNAS DE NUESTRAS PÁGINAS PARA QUE DESCUBRA ESTA APASIONANTE AFICIÓN POR ESCUCHAR EMISORAS DE RADIO DISTANTES (D) Y DESCONOCIDAS (X); ¡SE ASOMBRARÁ DE LO QUE PUEDE LOGRAR CON SU RADIO!

Cordiales 73!

ARIEL CROCCO

La página Web de Ariel Croco: <http://arieldx.tripod.com/index.html>

encarga de hacerlo descender gradualmente hasta que es interceptado por el rango del radar del aeropuerto. Una vez que la aeronave está próxima a ingresar en el área de la TMA, entonces la comunicación es transferida a esta estación.

**TMA:** se ocupa de guiar a la aeronave que comienza a transitar por una ruta de descenso con dirección a la terminal. Por medio de la lectura de su pantalla, el operador imparte instrucciones al piloto para circular por la zona que rodea al aeropuerto hasta que la aeronave está en condiciones de iniciar la aproximación final.

**APP:** Esta estación suministra al piloto la información necesaria para el aterrizaje y le indica la pista en uso donde deberá tocar tierra. Durante esta etapa aquél podrá optar por el aterrizaje por instrumentos o en forma visual, previo consentimiento del operador de la estación fija.

Dentro de la categoría de estaciones secundarias encontramos las siguientes:

**ATIS (Automatic Terminal Information Service / Servicio Automático de Información de Terminal):** son estaciones que proveen a los pilotos información relativa al estado de las pistas, los métodos de aproximación y las condiciones atmosféricas actuales (velocidad del viento, temperatura, visibilidad, etc.). La información es transmitida por medio de cintas grabadas, las cuales son reemplazadas por otras cuando las condiciones se modifican.

**AFIS (Airdrome Flight Information Service / Servicio de Información de vuelo de Aeródromo):** cumple la misma función que la ATIS pero en este caso referida a los pequeños aeródromos. Informa sobre las condiciones de ubicación del mismo, la longitud de la pista, los métodos de aproximación y el estado del tiempo.

**ROD (Rodaje):** interviene una vez que la aeronave ha aterrizado, o cuando está a punto de iniciar el despegue, indicándole a los pilotos qué pistas auxiliares deberán transitar con dirección a la playa de estacionamiento del aeropuerto, o para ubicarse en la cabecera de la pista principal, según se trate de uno u otro caso respectivamente.

Por otra parte cabe destacar que en aquellos aeropuertos con menor tránsito aé-

reo, así como en los pequeños aeródromos, es habitual que las Torres de Control de los mismos (TWR) sean las encargadas de ejecutar todas las funciones que detalláramos precedentemente.

Es frecuente también que una **ACC** desempeñe el carácter que tiene una estación de control de tránsito aéreo (**ATC**) en HF. Esto ocurre cuando existe una aerovía principal trazada por encima del área geográfica sometida al control de la ACC de un aeropuerto o aeródromo importante, y sin que el avión llegue a aterrizar en él. En esos casos, la ATC que mantiene el tráfico en HF con dicha aeronave, puede requerirle al piloto que comunique con aquella ACC en la frecuencia de VHF en la que opera esta última, mientras el avión transite por el área geográfica sometida bajo su control. Una vez superado ese sector el tráfico continuará en HF con la primera ATC.

### CONTENIDO DEL SITIO

- **MANUAL DX:** es una sección creada para servir de referencia al aficionado a la radioescucha, así como ser útil para el aprendizaje de los novatos. Está elaborado en base a publicaciones de emisoras y clubes que los diexistas hispano hemos utilizado durante décadas tratando de darle una síntesis y resumirlo en un único recurso fácil de consultar. Consta de 3 Capítulos que abordan diversos temas:
  - **Introducción al DX,** donde se desarrollan los temas fundamentales del hobby de la radioescucha y del diexismo: la confección de los «informes de recepción», las QSL's, los códigos, los clubes, las emisoras.
  - **Las bandas del espectro radioeléctrico,** donde se describen las características y peculiaridades de cada banda de radio, así como de los distintos servicios de telecomunicaciones que las utilizan.
  - **Variantes del DX y la radioescucha.** Diversos artículos sobre las particularidades que tiene la práctica de la radioescucha cuando la enfocamos a distintas clases de emisoras ya sean de radiodifusión u otros servicios de telecomunicaciones.
- **ESTACION DX:** información sobre antenas, receptores y todo el equipo que puede ser útil en nuestra "estación de radioescucha".
- **SOFTWARE DX:** Algunos programas de computación útiles para el diexista y el aficionado a la radioescucha.
- **PROGRAMAS DX:** Horarios y frecuencias de programas dedicados al DX, la radio y el mundo de las telecomunicaciones.
- **ARGENTINA EN ONDA CORTA:** Esquema de emisiones en onda corta de la Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE) y LRA36 - Radio Nac. Arcángel San Gabriel (Antártida).
- **DATOS SOBRE EMISORAS:** paralelamente a este sitio desarrolle la base de datos de radioemisoras a la que se puede acceder directamente en [www.emisoras.com.ar](http://www.emisoras.com.ar) como fuente de información para los diexistas.
  - **Emisoras Argentinas en Onda Media**
  - **Emisoras locales de Rosario** (Santa Fe, Argentina).
- **AREA PERSONAL:** Mis QSLs, países, escuchas, emisoras, etc.
- **LINKS DX:** Enlaces a sitios sobre DX, radioafición, receptores y radioemisoras.

Los contenidos de la página Web: <http://arieldx.tripod.com/index.html>

### Otras Estaciones:

Además de las estaciones que hemos mencionado existen otras que no prestan un servicio de control de tráfico aéreo sino que sirven de apoyo logístico a aquellas aeronaves que circulan por las cercanías de una terminal. Dichas estaciones pertenecen a las distintas compañías aéreas que tienen su

asiento en el aeropuerto mismo y se identifican como "operaciones" (OPS) cumpliendo el mismo rol que tiene una LDOC para HF.

También hay otras que se ocupan de las comunicaciones internas en el aeropuerto coordinando todas las tareas relativas al movimiento que se produce en el mismo (servicio de remolcadores de aeronaves, carga de combustible, tránsito de vehículos por las pistas, etc.)

**Reportes y QSLs.**

Por lo general las Aerodios suelen verificar los reportes de sintonía con tarjeta o carta QSL. Un poco más difícil será conseguir la verificación de alguna radioayuda en razón de que se trata de servicios muy específicos de radiodifusión, aunque se puede probar enviando el informe al jefe o encargado del departamento comunicaciones del aeropuerto.

Quien tenga la posibilidad de sintonizar una radiocomunicación establecida entre una torre de control y un piloto de una aeronave, es recomendable el envío de QSLs preparadas junto con el informe, los cuales deberán ser dirigidos a la sede central de la compañía aérea en cuestión. Así, por ejemplo, si se escucha una conversación entre el aeropuerto de Río de Janeiro y una aeronave de KLM pasando sobre el Atlántico, se deberá remitir el informe y la QSL preparada a la oficina de KLM en Holanda solicitando se certifique la escucha.

Los informes de recepción de este tipo deberán contener: fecha y hora del contacto, la frecuencia y el modo de emisión (que generalmente será en USB para HF y AM en VHF), la mención del número de vuelo y la aerolínea de que se trate, la calidad de recepción en código SIO (<http://arielidx.tripod.com/manualdx/informes/sinpo.htm>) (QSA: intensidad de señal, QRM: interferencia, QRK: evaluación general), Antena y receptor utilizados, y por último, los detalles del tráfico monitorea-

do.

A diferencia de los informes para estaciones en tierra, los reportes de estaciones móviles (aeronaves) deben dirigirse a la Oficina de Operaciones Aéreas a la dirección de la compañía propietaria de la aeronave que captamos, indicando en sobre el número de vuelo y la hora UTC del mismo (ejemplo: KLM-536; February 12,1998). Es importante solicitar que se destine esa carta al Sr. Comandante o Capitán de ese vuelo, quien seguramente será el que verifique el informe.

**A continuación algunas particularidades del tráfico entre las aeronaves en vuelo y las ATC (Estaciones de control Aéreo):**

**Idioma y términos aeronáuticos:**

Las radiocomunicaciones mantenidas entre los pilotos y los controladores aéreos se efectúan por lo general en idioma inglés, sin embargo, en algunos casos, cuando ambos hablan el mismo idioma, el tráfico se realiza en su lengua madre.

Así por ejemplo, los tráficos entre los pilotos de Air France y los controladores aéreos de países francófonos, se efectúan en francés; sobre territorio latinoamericano se emplea el español y el portugués; pero en el resto del mundo y en especial en la zona del pacífico, se acostumbra el uso del idioma inglés por una razón más bien práctica.

Los tráficos corrientes se realizan en un inglés básico-técnico, específicamente cuando se trata de reportes de posición y requisitudes formuladas por los pilotos.

Debemos tener presente que, como en toda comunicación a distancia, se utiliza el "código Q" (<http://arielidx.tripod.com/manualdx/informes/codigosdx.htm>), en particular la serie QAA a QNZ, que está reservada exclusivamente para el Servicio Móvil Aeronáutico; y la serie QRA a QUZ, que es de uso común para todos los servicios.

Se suele recurrir también al empleo de

<b>A:</b> Alfa	<b>J:</b> Juliet	<b>S:</b> Sierra
<b>B:</b> Bravo	<b>K:</b> Kilo	<b>T:</b> Tango
<b>C:</b> Charlie	<b>L:</b> Lima	<b>U:</b> Uniform
<b>D:</b> Delta	<b>M:</b> Mike	<b>V:</b> Victor
<b>E:</b> Echo	<b>N:</b> November	<b>W:</b> Whiskey
<b>F:</b> Foxtrot	<b>O:</b> Oscar	<b>X:</b> X-Ray
<b>G:</b> Golf	<b>P:</b> Papa	<b>Y:</b> Yankee
<b>H:</b> Hotel	<b>Q:</b> Quebec	<b>Z:</b> Zulu
<b>I:</b> India	<b>R:</b> Romeo	

Alfabeto fonético internacional

ciertos términos que tienden a establecer una comunicación ágil y breve. Los términos más usuales son:

- Cavok:**.....(Ceiling and Visibility OK), Techo y visibilidad óptima.
- Charlie:** ..... He comprendido su mensaje.
- Copy:** .....He tomado nota de su mensaje.
- ETA:** .....(Estimated Time of Arrival), Tiempo estimado llegada.
- ETD:** .....(Estimated Time of Departure), Tiempo estimado de despegue (salida).
- Go ahead:**...Reconozco el llamado.
- Over:** ..... "cambio..."
- Roger:** ..... He recibido su mensaje.
- Sigmet:** .....Reporte meteorológico significativo.
- Stand by:** .....Espere un momento.
- Zulú:**..... Hora UTC.

Fuente: La excelente página de Ariel Crocco sobre el dixismo en <http://arielidx.tripod.com/index.html> y en concreto esta información de: <http://arielidx.tripod.com/manualdx/variantes/utilitarios/aerea.htm>

**30. URUGUAY: Presentan "Historias del Sodre", Libro Dedicado a la Emisora Estatal**

En el Auditorio Nacional Adela Reta se presentó "Historias del Sodre", libro de Miguel Ángel Campodónico que recoge los testimonios de Eduardo Casanova Delfino, quien trabajó en esa institución desde 1947 hasta 1996.

El trabajo, que fue lanzado en el vestíbulo del auditorio a las 19 horas, fue premiado por los Fondos Concursables para la Cultura, del Ministerio de Educación y Cultura. En él, Campodónico expone las reflexiones y vivencias de este funcionario que durante casi medio siglo vivió de primera mano la historia de Sodre.

El proyecto nació el año pasado, cuando Campodónico empezó a visitar semanalmente a su biografiado, quien se había desempeñado en muchas de las dependencias de la institución, incluyendo la radio y la televisión. Sin embargo, el autor del libro señala que no se trata de una historia del Sodre, aunque agrega que también tuvo que investigar para complementar la información que Casanova le aportó.

Datos biográficos de artistas, anécdotas, veladas musicales inolvidables, la propia fundación del Sodre y también el incendio del auditorio en 1971, son algunos de los contenidos de esas páginas. El autor tuvo varias sorpresas al realizar su pesquisa, entre ellas el descubrir que en el sótano del viejo edificio de Andes y Mercedes hubo un lugar oculto, que algunos funcionarios utilizaban para reuniones personales, con invitados y cerveza, entre un buen mobiliario.

Más allá de las anécdotas, el libro rectifica algunas cosas que a veces se repiten sin mucho fundamento, como que el incendio de 1971 arrasó con los archivos de la institución cultural.

Al respecto, Casanova Delfino (Montevideo, 1930) narró al autor cómo fue que se salvaron buena parte de los archivos del Sodre, y qué caminos tomaron esos materiales. La publicación recoge a su vez

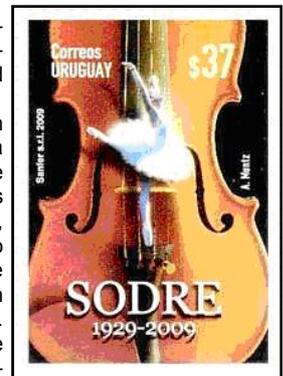
la propuesta de crear un museo del espectáculo, que le otorgue a todo ese patrimonio cultural el acceso y la visibilidad que merece.

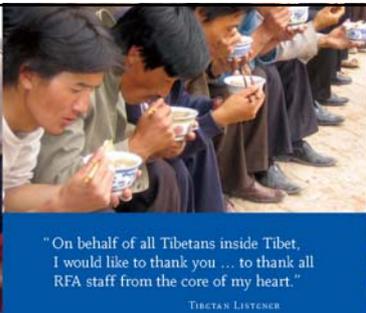
El flamante libro, que cuenta con ilustrativas fotos, está narrado desde la voz de Campodónico, aunque éste transcribe en ocasiones las palabras del entrevistado, quien también se desempeñó como técnico dibujante y dibujante de arte publicitario entre 1963 y 1973 en Canal 5, del que fue funcionario fundador. Casanova Delfino, que en la actualidad se dedica a desarrollar investigaciones literarias y proyectos museísticos y de archivo,

fue además guionista y montajista de la película *El nacimiento de una nación* (1957), dirigida por Ricardo Romero. También se desempeñó como asesor del Consejo Directivo del Sodre durante la presidencia de Raúl Gadea en 1995, y durante el período de Adela Reta fue nombrado consultor *ad honorem*.

Según Campodónico, el libro tiene por fin echar luz sobre una historia que hoy en día muchos desconocen. "Alguna gente cree que el Sodre se fundó ayer, y no sabe la riquísima historia que tiene: pasaron muchos de los mayores artistas del mundo, la gente se asombraba del nivel que tenía. También hay un gran desconocimiento de lo que el Sodre significó en América Latina, siendo una institución del Estado, de un país pequeño, y todos sus cuerpos estables, y todas sus actividades. El objetivo de este libro es que mirando para atrás, se pueda seguir mirando hacia adelante", comenta el periodista y escritor (tomado de El País Digital).

YíMBER GAVIRIA  
Colombia





"On behalf of all Tibetans inside Tibet, I would like to thank you ... to thank all RFA staff from the core of my heart."

TIBETAN LISTENER

Radio Free Asia's mission is to provide accurate and timely news and information to Asian countries whose governments prohibit full and free domestic media. Guided by the core principles of freedom of expression and opinion, RFA serves its listeners by providing information critical for informed decision-making.

RFA adheres to rigorous journalistic standards of objectivity, accuracy, and fairness. RFA aims, in turn, to retain the greatest confidence among its listeners and to serve as a model on which others may shape their own emerging journalistic traditions.



Radio Free Asia  
just listen

www.rfa.org  
2025 M Street, NW Washington, DC 20036 USA  
202 530 4900

For a complete broadcast schedule please see  
www.rfa.org/english/frequencies

# Radio Free Asia

"Radio Free Asia in Khmer is the best radio station in the world. They can speak the inside out. In the way they conduct the program with honesty and neutrality ... Thank you for your service to our people as a whole."

KHMER LISTENER



Radio Free Asia (RFA) is a private, nonprofit corporation broadcasting and publishing online news and information to listeners in Asian countries where full, accurate, and timely news reports are unavailable.

As a "surrogate" broadcast news organization, RFA aims to provide news and commentary specific to each of its target countries, making up for the free press they lack. RFA broadcasts only in local languages and dialects, and most of its broadcasts comprise news of specific local interest. Ten unique, interactive Web sites - nine in Asian languages with eleven scripts - complement online daily offerings, adding a multimedia dimension to RFA's broadcasts.

"Now we high school students are starting to get to know your station. Your program is very educational. You give us information that our teachers and government won't give to us."

CANTONESE LISTENER IN GUANGZHOU

"I felt that RFA-Korean became a lighthouse for defectors like me, guiding me to South Korea. I was even listening to the radio when I was arrested, and the police took it away."

NORTH KOREAN LISTENER

RFA currently broadcasts and publishes in Mandarin, Cantonese, Uyghur, and the Wu dialect to China; Tibetan (Uke, Amdo, and Kham); Burmese; Khmer to Cambodia; Korean to North Korea; Lao; and Vietnamese. Native speakers make up the vast majority of each language service, whose distinctive programming reflects each of these unique cultures.

RFA adheres to the highest standards of journalism and aims to exemplify accuracy, balance, and fairness in its editorial content. In addition to its news programming, RFA strives to cover the cultural lives of its target populations, broadcasting banned works of literature and

nonfiction as well as reporting extensively on fine and performing arts.

Created by Congress in 1994 and incorporated in 1996, RFA is funded by an annual grant from the Broadcasting Board of Governors (BBG), a bipartisan board of private citizens appointed by the President with the advice and consent of the U.S. Senate.

The BBG appointed Libby Liu as president of RFA in 2005. Liu, an attorney and experienced nonprofit executive, succeeded RFA founding president Richard Richter. Vice president of programming and executive editor Dan Southerland is an acclaimed reporter who spent 18 years reporting from East Asia for *The Washington Post* and *The Christian Science Monitor*.



## Broadcast Languages

MANDARIN

launched Sept '96

普通话

TIBETAN

launched Dec '96

བོད་སྐད་

BURMESE

launched Feb '97

မြန်မာ

VIETNAMESE

launched Feb '97

Tiếng Việt

KOREAN

launched March '97

한국어

LAO

launched Aug '97

KHMER

launched Sept '97

CANTONESE

launched May '98

UYGHUR

launched Dec '98



### QSL 37a RFA, que conmemora 15 años de radiodifusión Radio Free Asia CUESTIONES DEL 15º ANIVERSARIO Y DE LA TARJETA QSL 07 2011

Radio Free Asia (RFA) anuncia el lanzamiento de nuestra tarjeta QSL 37. Esta es la segunda tarjeta QSL que conmemora el 2011 como el 15º aniversario de la RFA. La Primera emisión de RFA estaba en chino mandarín el 29 de septiembre de 1996 a las 2100 UTC. Actuando como un sustituto de los medios de comunicación indígenas libres, RFA concentra su cobertura sobre los acontecimientos que ocurren y/o afectan a los países a los que emitimos. Esos países son: Birmania, Camboya, Laos, Corea del Norte, República Popular de China, y Vietnam. Esta tarjeta QSL será utilizada para confirmar todos los informes de recepción válidos del 1 de julio al 31 de agosto 2011. Las cuatro piezas de arte fueron creadas a principios de este año por los hijos del personal de la RFA. Esta tarjeta no sólo conmemora 15º aniversario de la RFA, sino que también ayuda a capturar el espíritu de la familia de la RFA y amigos de todo el mundo, mientras que se promociona la paz, la libertad y la democracia.

RFA anima a los oyentes a que presenten informes de recepción. Los informes de recepción son valiosos para RFA, ya que ayudan a evaluar la intensidad de la señal y la calidad de nuestras transmisiones. RFA confirma todos los informes de recepción correctos por correo con una tarjeta QSL para el oyente. RFA da la bienvenida a todas las presentaciones de informes de recepción en <http://www.techweb.rfa.org>, no sólo de diexistas, sino también de su oyente radioescucha.

Los informes de recepción también se aceptan por correo electrónico a [qsl@rfa.org](mailto:qsl@rfa.org), y para cualquier persona sin acceso a Internet, los informes de recepción pueden ser enviados por correo postal a: Radio Free Asia, 2025 M. Street NW, Suite 300, Washington DC 20036, Estados Unidos de América. Previa solicitud, la RFA también enviará una copia del horario de transmisión actualizado y una pegatina de la estación (N. del E.: texto traducido del inglés)



### RADIO FREE ASIA ISSUES SECOND 15<sup>TH</sup> ANNIVERSARY QSL CARD JULY 2011

Radio Free Asia (RFA) announces the release of our 37<sup>th</sup> QSL card. This is the second QSL card commemorating 2011 as RFA's 15<sup>th</sup> anniversary. RFA's first broadcast was in Mandarin Chinese on September 29, 1996 at 2100 UTC. Acting as a substitute for indigenous free media, RFA concentrates its coverage on events occurring in and/or affecting the countries to which we broadcast. Those countries are: Burma, Cambodia, Laos, North Korea, Peoples Republic of China, and Vietnam. This QSL card will be used to confirm all valid reception reports from July 1 - August 31, 2011. The four pieces of artwork were created earlier this year by the children of RFA's personnel. This card not only commemorates RFA's 15<sup>th</sup> anniversary but also helps capture the spirit of the RFA's family and friends around the world while promoting peace, freedom and democracy.



RFA's 37th QSL commemorating 15 years of broadcasting.

RFA is a private, nonprofit corporation that broadcasts news and information to listeners in Asian countries where full, accurate, and timely news reports are unavailable. Created by Congress in 1994 and incorporated in 1996, RFA currently broadcasts in Burmese, Cantonese, Khmer, Korean to North Korea, Lao, Mandarin, the Wu dialect, Vietnamese, Tibetan (Uke, Amdo, and Kham), and Uyghur. RFA strives for accuracy, balance, and fairness in its editorial content. As a "surrogate" broadcaster, RFA provides news and commentary specific to each of its target countries, acting as the free press these countries lack. RFA broadcasts only in local languages and dialects, and most of its broadcasts comprise news of specific local interest. More information about Radio Free Asia, including our current broadcast frequency schedule, is available at [www.rfa.org](http://www.rfa.org).

RFA encourages listeners to submit reception reports. Reception reports are valuable to RFA as they help us evaluate the signal strength and quality of our transmissions. RFA confirms all accurate reception reports by mailing a QSL card to the listener. RFA welcomes all reception report submissions at [www.techweb.rfa.org](http://www.techweb.rfa.org) (follow the QSL REPORTS link) not only from DX'ers, but also from its general listening audience. If you have a smart phone, feel free to use the QR code below to access the automated reception report system and submit your reception reports to the web site.



You also have the option of using the following Microsoft Tag from your smartphone. The free mobile app for your smartphone is available at <http://gettag.mobi>.



Reception reports are also accepted by email at [qsl@rfa.org](mailto:qsl@rfa.org), and for anyone without Internet access, reception reports can be mailed to:

Reception Reports  
Radio Free Asia  
2025 M. Street NW, Suite 300  
Washington DC 20036  
United States of America.

Upon request, RFA will also send a copy of the current broadcast schedule and a station sticker.

###

2

DX: Club S500  
diciembre 2011 / 56

de 56