

DEDICADO A:  
JULIO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, DE ALACUÁS (ESPAÑA)



**Historietas de la radio.** ¿Será sustituida la radio por Internet? Puede que sí, pero todavía no. Esto es lo que le ocurrió a la Web de IBA Radio (Kol Israel) (pg. 23)



**Ernesto Pauero.** Nos relata de dónde proviene su pasión por la radio (pg. 32)

**Radio Eslovaquia Internacional.** Últimas noticias contadas por sus locutores, y lo más importante: modelo de escrito para solicitar la vuelta las ondas cortas (pg. 27)



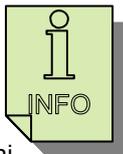
**77 años de la Voz de Armenia (2012).** Todas las claves de esta longeva emisora colombiana (pg. 39)

## Sorteo S500

**Sorteo del Club S500.** Consigue los componentes para construir una radio de "galena" (pg. 38)

### Las citas de la radio.

¡Has oído muchas!, y nos recuerdan a las emisoras con breves contenidos llenos de información (pg. 47)

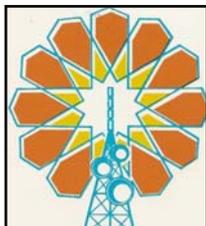


## OP

**Opinión y participación.** Continuamos contando para este número con artículos de opinión sobre lo que acontece en las ondas. Todo ello por los redactores más activos del boletín (pg. 28)



**Fin de Radio Santa Helena.** Esta emisora tan característica para los diexistas realizó su última transmisión en el 2012 (pg. 38)



**Diexistas con Damasco.** La Radio Televisión de Damasco sufrió un atentado y Amelia Puga nos tranquilizó por correo electrónico (pg. 36)

## KBS WORLD

**50 aniversario de KBS (2012).** Desde Corea de Sur podemos disfrutar de una sección española muy dinámica. Conoce su historia y a los locutores que nos acompañan cada día (pg. 50)

## Lo + Destacado



**Radio Exterior de España,** ha cesado sus transmisiones en onda corta para Europa y EEUU. Realiza tu protesta ante la defensora del oyente (pg. 30)

**Literatura y Radio.** Otro genial artículo de Joan Coba donde se conjuga la lectura de un libro con la pasión por la radio. Esta vez "La mandolina del capitán Corelli" de Louis de Bernières (pg 32)



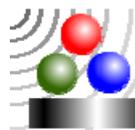
**CVC La Voz,** de Chile, ha dejado de transmitir (2012) por onda corta, pero hemos recibido la QSL conmemorativa y la despedida de su Gerente (pg. 17)



**Las QSL de Radio Praga para 2013.** Todo un lujo conseguir las para nuestra colección (pg. 56)



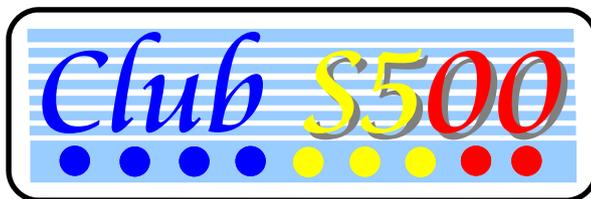
**Radio El Cairo.** Espectacular su programación diaria. Accede al contenido de su parrilla así como a las frecuencias. Además tiene nueva página Web en construcción (pg. 49)



**¡DIEXISTA HAZTE SOCIO!**  
Asociación Española de Radioescuchas  
<http://www.aer-dx.org/aer/contactar.php>  
Apdo. 10014; 50080 Zaragoza (España)



**Y ADEMÁS...** Aparte de las habituales secciones de "Radionoticias", "Tablón de anuncios", "¿Sabías que...?", "Las escuchas", "La radio en Internet", "Cartas a la redacción", "Última hora"... También podremos disfrutar de artículos con gran valor radial como "La Antártida, agentes secretos y... la BBC", "Captaciones de Álvaro López, Javier Company, Javier Robledillo", "Diexismo de radioaficionados", "Estación Volmet de Hong Kong", "Construcción de una antena delta loop vertical monobanda", "La historia de Radio Piraña", "Wado la emisora hispana de Nueva York", y muchísimas cosas más. ++++++



número 24—febrero 2013 (CC)

## Lo + Destacado

**Diexismo en valenciano.** La Academia Valenciana de la Lengua ha aprobado la inclusión de los términos "diexisme" y "diexista" en su diccionario. ¿El por qué? En este gran artículo (pg. 34)



**Programación especial.** Esta vez de Radio Tailandia. ¡Todo un reto! ¿Te atreves a captar su emisión? (pg. 41)

## Lo + Destacado

**El adiós de la Voz de Croacia.** Tras un año aciago para la onda corta, el 31 de diciembre nos dejó la "Radio Croata". Así fueron los últimos días, y los primeros por Internet (pg. 58)



## Lo + Destacado

Boletín diexista semestral gratuito  
 Época I, año 11, número 24 (ESPAÑA)  
 Boletín Club S500 – Edición electrónica  
 Valencia-Alacuás 11 de febrero de 2013  
 Depósito Legal: B-34.610-05  
 ISSN: 1885-1274  
 Web Club S500 y números atrasados en:  
<http://www.clubs500.es>  
 ISSN 1885-1274

9 771885 127007



El boletín diexista Club S500 no tiene copyright y está acogido a la licencia Creative Commons, que establece unas condiciones muy ventajosas para copiar, reproducir o transformar esta obra. Para ver más detalles visita nuestra Web: <http://www.clubs500.es>. La filosofía de esta publicación es la libre difusión de las ideas y los contenidos en un sentido amplio y sin restricciones, pero siempre reconociendo el trabajo de los autores y mencionando la fuente. No obstante, algunos de los contenidos de este boletín se publican con autorización y quedan, por tanto, excluidos de la licencia Creative Commons y con todos los derechos reservados a favor de los titulares de su propio copyright. Con el fin de no infringir estos derechos, se recomienda consultar con los editores antes de

copiar o transformar esta publicación.  
Alojado en el servidor:  
<http://www.upv.es/~sahuqui/julio/s500>

Hacen este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, [juliomaju@gmail.com](mailto:juliomaju@gmail.com); E. Sahuquillo Dobón, [csahuqui@bvg.upv.es](mailto:csahuqui@bvg.upv.es). ASESORADOS por evaluador externo: Joan Coba Femenia desde Valencia (España). Y con acceso a **nuevas tecnologías** por Isaac Baltanás desde Peñíscola (Castellón-España). Además **colaboran**: Álvaro López Osuna, Granada (España); Juan F. Crespo, Tarragona (España); Victoria Sepciu, RRI (Rumanía); Javier Company, Barcelona (España); Horacio Nigro, Montevideo (Uruguay); Yímber Gabiría (Colombia); Antonio Gómez Bejarano, Córdoba (España); Joan Coba Femenia, Valencia (España); Enrique Oriola Lafuente,

Alicante (España); José Bueno, Córdoba (España); Óscar Hernández Rabelo (Cuba); Dino Bloise, Miami (EEUU); Luis Valderas (Chile); Javier Robledillo, Elche (España); Volkan Koray Aytürk (??); Daniela Antónova, RB (Bulgaria); Rubén Guillermo Margenet (Colombia); Hugo Longhi (Argentina); Mitul Kansal (India); Director MundoDx (España); Rafael Prats, L'Elia (España); Antonio Buitrago, REE (España); Arturo Vera, Benicalap (España); Angel Faus, Valencia (España); Amelia Puga, RD (Siria); Paul Walker (Sta. Helena); Ernesto Paulero (Argentina); Ladia Hudzovičová, RSI (Eslovaquia); Salvador Lavín Carral, Cáceres (España); Enrique Moltó, Valencia (España)

Y mantenemos **relación** con el *Honduras Dx Club* a través del socio fundador Geovanny Aguilar [hondurasdxclub@yahoo.com.mx](mailto:hondurasdxclub@yahoo.com.mx)

# Índice

Portada.....	01
Créditos.....	02
Índice.....	02
Editorial.....	02
Las escuchas.....	03
Tablón de anuncios.....	06
Radio noticias.....	09
Agradecimientos.....	16
Cartas a la redacción.....	16
Dedicatorias especiales.....	19
Última hora.....	19
Radio Televisión de Luxemburgo.....	21
La Antártida... y la BBC.....	22
Historietas de la radio.....	23
QSL News.....	24
¿Sabías que...?.....	26
Radio Eslovaquia Internacional.....	27
Opinión y participación.....	28
Radio Exterior de España.....	30
La radio en Internet.....	31

Literatura y radio: "La mandolina...".....	32
Diexismo en valenciano.....	34
Arturo Vera en directo.....	35
Radio Habana Cuba.....	35
Diexistas con Damasco.....	36
Cuaderno de bitácora Dx.....	37
El final para Radio Santa Helena.....	38
Diexismo de radioaficionados.....	38
Sorteo del S500.....	38
77 años de La Voz de Armenia.....	39
XXX Aniv. de Radio Estrella del Mar.....	40
Radio Tailandia.....	41
Estación volmet de Hong Kong.....	42
Estación de señales horarias (Italia).....	42
Rectificaciones (Family Radio).....	43
Captaciones (Javier Company).....	44
Emisoras en el recuerdo.....	46
Las citas de la radio.....	47
Radio El Cairo.....	49
Dx nocturno en fotos, agosto 2012.....	49
50º aniversario de KBS.....	50
La pasión por la radio (E. Paulero).....	52
WADO 1280. Emisora de N.Y.....	53

Granada (Nicaragua).....	54
Tarjetas QSL de Radio Praga 2013.....	56
Antena delta loop vertical monobanda.....	57
"Croacia hoy" ¿y mañana?.....	58
Contraportada, Radio Nueva York.....	60

**¡A tener en cuenta!**: "Las opiniones vertidas en los distintos artículos, secciones, noticias, incisos... no tienen por qué coincidir con las de los editores, y representan únicamente la postura (de los) firmante(s) de dicho(s) escrito(s). Aún así desde la edición del boletín se desea manifestar que en ningún momento se pretende menospreciar ni menospreciar personalidad física o jurídica alguna. Es por ello que en los boletines (actuales y pasados) no se mantiene postura política, religiosa, ni de cualquier otra índole. Únicamente se pretende, con esta publicación, realizar una recopilación de informaciones y temas que puedan interesar a la comunidad diexista y radioescucha en general."

# Editorial

**Club S500**

Muchas cosas nuevas por el horizonte del diexismo. Como no puede ser de otra manera la realidad de la onda corta cambia constantemente. Los cierres se suceden. Pero ahora, además, le ha tocado a Radio Exterior de España. Antonio Buitrago (de *Amigos de la Onda Corta*) nos lo anticipó. La Radio Española corta sus emisiones para Europa y América del Norte. Se supone que son zonas donde Internet está implantado y no perderán oyentes que los escucharán mediante el ordenador. Sólo salvan 2 horas diarias de DRM. ¿Alguien escucha DRM? Seguramente, pero pocos. En su lugar la onda corta llega a millones. Eso sí, han tenido la deferencia de seguir con el fútbol los fines de semana. Pero aún hay más... Suprimen las QSL en papel y las trasladan al formato electrónico. Una genialidad de alguna supermente superpensante. ¿Qué hacer? Lo de siempre: *quejarnos con la fuerza de nuestros argumentos plasmados en cartas y correos*. Para ello es mejor dirigirse a la defensora del oyente (ver artículo en este mismo boletín). De todo esto debemos sacar conclusiones. Las emisoras nos necesitan (y nosotros a ellas); escribámosles, y no dejemos de relacionarnos entre nosotros. La fuerza de uno es la fuerza de todos (al estilo de los Mosqueteros, sólo que podemos costarnos por millones).

Impasibles, ¡nunca! Otro año aciago para las emisoras internacionales no debe ocurrir. Del periodo 2010-2012 se han quedado señales insignia y bandera de la SW. Es difícil que nos recuperemos; por ello no hay que rendirse y pelear como nunca. Podéis ver la tabla sobre lo que se ha quedado en el camino y que no disfrutamos ya en nuestro receptor.

No os perdáis el "Diexismo en valenciano" el primer idioma que normaliza en su diccionario (para 2013) estos términos tan importantes para la radioescucha. Y no dejar de leer... y también... ¡bueno tantas cosas!

Abre a 15 de noviembre de 2005

Sra. Dña. Carmen Caffarel Serra  
Directora General de Radio Televisión Española  
ENTE PÚBLICO RTVE  
Casa de la Radio  
Prado del Rey  
MADRID

Estimada Sr. Directora General del Ente Público Radio Televisión Española:

El motivo de la presente es ejercer frente a el Ente Público a través de su digna Dirección General el Derecho de Petición reconocido en el artículo 29 de la Constitución y de conformidad con lo que dispone la Ley Orgánica 4/2001 de 12 de noviembre, reguladora del Derecho de Petición.

Después de haberme dirigido a diversas instancias de la Radio Pública con email de fecha 11/10/2004; carta al Sr. Director de Radio Nacional de España de fecha, 8/12/2004; carta al Sr. director de Radio Nacional de España enviada a través del registro de la Subdelegación del Gobierno en Barcelona de fecha 11/04/2005 y carta al Director de Radio Exterior de España de fecha 23/07/2005 también a través de registro de entrada oficial y no haber obtenido respuesta en ninguna de ellas, ni siquiera la cortesía de acusar recibo, no me queda más opción que ejercitar mi derecho constitucional de petición. De todas las cartas enviadas en su momento le adjunto copia para su conocimiento y puede estar informada sobre los motivos de la petición.

El derecho petición se concreta con las siguientes puntos:

- Quisiera que me informaran sobre las razones por las que Radio Exterior de España dejó de confirmar los informes de recepción que les mandaban los oyentes de todo el mundo con la correspondiente tarjeta QSL.
- ¿Cuál era el coste de anual de remisión de las tarjetas QSL? ¿Cuál es el coste total de las emisiones en Onda Corta de Radio Exterior de España?
- Les ruego tomen en consideración el que Radio Exterior de España vuelva a remitir las tarjetas de verificación QSL basándose en las siguientes razones:

Tradicionalmente todas las emisoras internacionales más prestigiosas siguen con la preciosa costumbre de obsequiar a quien se tome la molestia de seguir la programación y remitir el correspondiente informe de recepción, con una tarjeta QSL. La verdad es que el coste para la emisora es relativamente bajo, comparado con los beneficios obtenidos, y me explico: Quien recibe una tarjeta QSL, queda normalmente muy alagado y se crea un vínculo de simpatía entre la emisora y los oyentes, que muchas veces trasciende el valor económico del envío de la tarjeta. Yo creo que una emisora de la categoría de Radio Exterior de España, no debería dejar de pasar ni una sola oportunidad de tener contacto con oyentes en todo el mundo, es una simple cuestión de justicia: si queremos tener audiencia en el extranjero, que menos que recompensar a los oyentes más activos que, seguramente, son nuestros mejores embajadores en el exterior.

En mi modesto entender el que Radio Exterior de España haya dejado de remitir las tarjetas QSL es un error monumental, creo que el ahorro económico no compensa con los beneficios que se podrían obtener en cuanto al prestigio y simpatía de esta emisora para con sus oyentes, particularmente en el continente Americano. Es por ello por lo que le ruego reconsiderara esta decisión tomada hace tiempo y se vuelva a confirmar las escuchas mediante las tarjetas QSL.

- Quisiera que me informaran sobre si Radio Exterior de España va a volver a remitir las tarjetas de verificación QSL o si por lo menos van a estudiar la reconsideración de esta decisión.

En espera de sus noticias, reciba un atento saludo.

*Julio Martínez*

Fdo: Julio Martínez Juan



Carta que, desde el S500, y con fecha de 2005, ya enviamos por "Registro Oficial" al respecto que mencionamos en el Editorial

# Las escuchas

Como siempre aquí reseñamos las escuchas que hemos considerado un poco raras o especiales por algún motivo; o tan solo que la emisión nos cuenta algo curioso. También pueden servir para que el lector tenga una referencia al intentar captar estas emisoras en la hora y frecuencia descrita.

## Onda Corta:

### Radio Rumania Internacional

El 08/08/2012 a las 21:30 UTC por los 11795 KHz con Sangean ATS909 y antena de hilo 7 mts, desde Valencia (España). SINFO=55545.

El locutor Valerio en el "Viaje imaginario". Programa titulado *Vale la pena visitar Rumania*. Paseo turístico por lugares del país. Visita a un Monasterio reconstruido en 1215? (que era una posada destruida en 1796). También relatan a 1630 como año de su construcción y reconstrucción (museo de los libros, y las celdas son el orfanato). Visitamos también la Iglesia de las novias donde la leyenda de hace 1000 años hace referencia a la colina de los hambrientos.

Escucha espectacular tanto en esta frecuencia como en 9700 KHz. Parece auténticamente local.

tierra de los faraones" También para jugar al golf (centrado en las vacaciones de golf). Posteriormente más música.

Escucha muy buena (aunque con necesidad de utilizar auriculares), no tiene interferencias de otras emisoras. Algo de desvanecimiento. En 12060 KHz transmite La Voz de Rusia. En 13620 KHz y 13855 KHz inaudible.

### Radio Exterior de España

El 21/08/2012 a las 23:00 UTC en los 9620 KHz con Sangean ATS909 y antena telescópica (Valencia, España). SINFO=33333.

Programa *Diario de América* con los acontecimientos: Suecia no extraditará a Assange si existe peligro de pena de muerte. 25 son las víctimas del motín en la cárcel de Caracas. Incendio en León (10.000 Has). Vitoria: Patxi López convoca elecciones anticipadas en el País Vasco. Japón y EEUU denuncian ante la OMC. Informe de la ONU. Fútbol: nuevo fichaje camerunés del Barcelona. Tribunal de Paraguay convoca elecciones 2013.

Se percibe interferencia de otra emisora lejana.

### Radio Damasco

El 21/08/2012 a las 22:00 UTC por los 9330 KHz con SINFO=42343. Con Sangean ATS909 y antena de hilo 7mts desde Valencia (España).

Noticias ("lo que dice la prensa local"): Representante de la ONU declara sobre la guerra civil en Siria. Visita a centros militares por el fin del Ramadán por parte de un mando militar. Rechazo a la intervención en Siria (publicado en diario ruso). Informático parisino afirma que asistieron a los rebeldes. Terrorista capturado reconoció que mató inocentes.

Boletín informativo: Infundadas las noticias sobre la contaminación del agua potable...

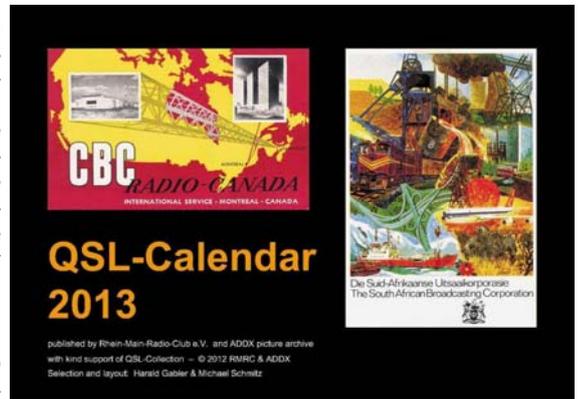
Finaliza con el "Boletín sintético de noticias" (como siempre).

Se escucha bien pero con interferencia fuerte de otra emisora en inglés. Aún así la señal audible de Radio Damasco es correcta.

### Radio Habana Cuba

El 21/08/2012 a las 21:00 UTC por los 17705 KHz. Sangean ATS 909 con antena de hilo de 7 mts, desde el Garbí en Valencia, España, a 600 msnm). SINFO=45434.

Revista *Iberoamericana* con Norberto Hernández y Jenny Ortega: Desenmascaran a Radio Martí. Desarrollo del Orinoco (por Hugo Chávez). No extradición de Julien Assange (de *Wiki-leaks*). Comentarios de la situación en Siria.



**Hello DX-friends. The new QSL-Calendar 2013 is ready now (title att.) You can order now.**

**This full colour art print calendar offers real treasures from our historical QSL archives, covering QSL cards from the 1930's to present.**

**The calendar is in English and costs 15 Euro including shipment world wide. We will give "DXers, DX Clubs, DX-Broadcasters and DX Organisations 20 percent", ordering 20 copies or more.**

**We do all this non profit only to support DXing. The calendar is a beautiful X-mas gift, it is rare, unique and a special gift to business partners dealing with radio business. All details at our website**

<http://www.rmrc.de/>

**Best 73. Harald Gabler. RMRC-CEO Rhein-Main-Radio-Club, Germany**



**QSL recibida por una nueva oyente de RTI, desde La Pobla de Vallbona (España)**

### La Voz de Egipto

Escuchada el día 09/08/2012 a las 01:15 UTC por los 9315 KHz y con SINFO=35332. Valencia (España), Sangean ATS909, y antena telescópica.

Comentan el nuevo proyecto de recuperación del patrimonio de civilización en los ámbitos materiales y morales. Se lleva a cabo en cooperación con organismo gubernamental. El nuevo programa *Sucesos culturales de América Latina y España en El Cairo*. Programa semanal sobre los pueblos de Latinoamérica (hoy tratan sobre Chile). A las 1:26 UTC final del programa anterior y música egipcia. A continuación el programa *Luces en el camino*. Invitación al turista para visitar playas, montañas y "...la

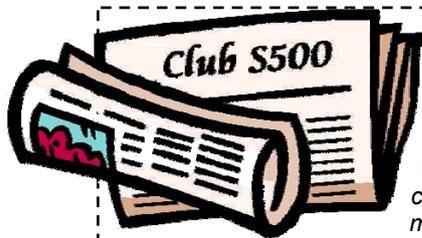
### No identificada

Por extraño que parezca capturamos una emisora de radiodifusión en idioma francés el 24/08/2012 por los 29250 KHz con SINFO=33433. Portaceli (Valencia, España), con Sangean ATS909 y antena de hilo de 7 mts.

### Radio Serbia Internacional

El día 31/08/2012 a las 19:00 UTC por los 6100 KHz desde el Garbí (Sierra Calderona, Valencia, España, a 600 msnm) y con SINFO=44434. Sangean ATS909 con antena de hilo de 7 mts. Comienza la programación de forma normal, e incluso dicen en antena "...están escuchando Radio Serbia Interna-





**PARA IMPRIMIR EL BOLETÍN CLUB S500**

¿Piensas imprimirte el boletín Club S500?  
¿Quieres una calidad de imágenes excepcional?  
¿Te lo vas a encuadernar?

Si tu respuesta es **SÍ** no lo dudes. Pídenos el archivo \*.PUB de Microsoft Publisher para conseguir una calidad de gráficos excepcional. Además te facilitaremos la versión impresa, no disponible desde Internet



programas son una reemisión de los ya emitidos, les agradecemos su comprensión.” ¿Genial no?

**Radio China Internacional**

14/10/2012 a las 21:00 UTC por los 9640 KHz y con SINFO=44433, desde Valencia (España) con Sangean ATS909 y antena telescópica. En el programa “*Cartas de Beijing*” leen la correspondencia de nuestro colega José Luis Corcuera, donde comenta el agosto pasado y los terribles incendios ocurridos en la Comunidad Valenciana (España). Como curiosidad han recibido una carta de Camerún y otra de Libia. En esta última el radioescucha confirma que acaba de llegar del desierto de Libia y que se sintonizaba muy bien CRI. El oyente de Camerún agradece la recepción de la revista en su número 1 “*Donde florece la amistad*” ya que para él es una publicación extraña para los tiempos actuales por su veracidad y franqueza.

cional”, pero a las 19:10 UTC toda la programación es ¡en italiano! (incluyendo el anuncio de lo que van a transmitir a continuación). Después de la música (19:18 UTC) vuelven en español.

**La Voz de Corea del Norte**

El 31/08/2012 a las 19:00 UTC por los 13760 KHz y 15245 KHz, con SINFO=54444. Sangean ATS 909 con antena de hilo de 7 mts y en el Garbí (Sierra Calderona, Valencia, España, a 600 msnm). ¡Curioso! En su programación de 1 hora ponen música desde las 19:20 UTC hasta las 19:50 UTC comenzando con la canción “*Arde la hoguera*” cantada por los jóvenes pyongyangeses.

**Radio Taiwán Internacional**

31/08/2012 a las 20:00 UTC por los 3965 KHz con SINFO=55545. Sangean ATS 909 con antena de hilo de 7 mts y en el Garbí (Sierra Calderona, Valencia, España, a 600 msnm). Da señal del transmisor a las 19:59 UTC pero no empieza a escucharse la voz de Isabel Ramis hasta las 23:03 UTC, y evidentemente con el programa de noticias empezado.

**Radio Argentina Exterior**

El 31/08/2012 a las 22:12 UTC por los 15345 KHz, con SINFO=55444. Sangean ATS 909 con antena de hilo de 7 mts y en el Garbí (Sierra Calderona, Valencia, España, a 600 msnm). Programa en directo conectando con Nueva York, periodista Daniel Corujo, para conocer la última hora del tenista argentino Juan Manuel del Potro y su participación en el Master 1000 de esa ciudad.

Como curiosidad tenemos referenciados en 2012 unas tres emisoras que realizan transmisiones en riguroso directo: Radio Habana Cuba, Radio Argentina Exterior y Radio Exterior de España (¿nos falta alguna?)

**Radio Damasco**

El 31/08/2012 desde las 22:00 hasta las 22:20 UTC por los 9330 KHz (y también en 12085 KHz). Sangean ATS 909 con antena de hilo de 7 mts y en el Garbí (Sierra Calderona, Valencia, España, a 600 msnm). ¡No da señal del emisor y por

supuesto no se oye nada!

**Radio Habana Cuba**

El 31/08/2012 a las 21:00 UTC por los 17705 KHz. Sangean ATS 909 con antena de hilo de 7 mts y en el Garbí (Sierra Calderona, Valencia, España, a 600 msnm). SINFO=45434.

Comienza con la acostumbrada *Revista Iberoamericana de Radio Habana Cuba* (Jenny Ortega y Norberto Hernández). Estamos en el año 54 de la revolución.



**QSL de Radio Habana Cuba enviada por la emisora al S500 en respuesta a los distintos informes de recepción realizados en las salidas nocturnas de agosto 2012. Se acompañaban de cartas y detalles varios**

Servicio de noticias nacionales e internacionales: Raúl Castro recibe ministro brasileño. 1ª medalla de oro de judoka cubana en los juegos paralímpicos. Condena en Irán por el bloqueo de EEUU a Cuba. Próxima sede del Movimiento de Países No Alineados en Venezuela. Inicio del curso escolar por 1.800.000 alumnos para el lunes (declaraciones de la Ministra de Educación). Prueba específica para diagnosticar sangre en heces.

Efemérides: 1883 primer campeón cubano... Estupenda escucha, a veces un poco acusado el desvanecimiento, pero se disfruta perfectamente de la programación.

También leen la misiva del colega Salvador Lavín Carral con informes de recepción y recortes de periódicos. Salvador alaba la revista que ha recibido (“*Donde florece la amistad*”).

Al principio del programa comentan la carta de un oyente de Bocairente (Valencia - España), aunque la locutora denomina el municipio como *Boicarente*.

A las 21:34 UTC se oye de fondo, al hablar la locutora Yolanda Viking, un teléfono que suena y que ha quedado grabado mientras realizaban el programa.

Comentan mensajes recibidos a través de las redes sociales (Facebook...), por ejemplo de Freddy Castrillón. La pregunta de la semana, para el concurso, es la siguiente: ¿Cuál es la temperatura promedio del lugar más frío de China? Y la respuesta es -30 °C, que comentaron anteriormente.

**Radio Taiwán Internacional**

14/10/2012 a las 20:00 UTC por los 3965 KHz con SINFO=45444, desde Valencia (España) con Sangean ATS909 y antena telescópica. El programa “*Tu música*”



## EL COMENTARIO

Enrique Moltó

enrique.molto@ua.es

# Inocentadas meteorológicas

**S**eguramente, junto a las deportivas, las inocentadas meteorológicas son las más «inocentes», porque los otros ámbitos informativos quedan a veces demasiado serios, y más en estos momentos. Ayer fue el día de los Santos Inocentes, que conmemora, por cierto, más una barbaridad que algo que tenga que ver con una broma, pero es hoy cuando toca hablar de las inocentadas del día anterior. Una de las inocentadas vinculadas al tiempo que más recuerdo de mi infancia es la que gastaba casi todos los años, Lorenzo Rubio, locutor de referencia durante muchos años de Radio Alcoy de la Cadena Ser. Sabiendo la expectación que causaba el tema, muchos años anunciaba en el informativo matinal de las 7 de la mañana que todas las calles estaban cubiertas por un espeso manto blanco de nieve. Ello hacía que niños y mayores se levantasen corriendo de la cama a ver el espectáculo, con la consiguiente decepción posterior, que provocaba incluso airadas llamadas telefónicas contra el citado locutor. Más recientemente recuerdo como se anunciaba que se iba a cubrir todas las calles del recorrido de las fiestas de moros y cristianos de Alcoi, para evitar que los desfiles fueran estropeados por la lluvia que aparece algunos años, y mucha gente le creía. Llevo más de 10 años dando la información del tiempo en Radio Alcoy y hasta ayer no se me había ocurrido gastar ninguna de estas bromas. Comenté que los chinos y los propietarios de las avionetas anti-granizo de algunas explotaciones de agricultura bajo plásticos se habían puesto en contacto conmigo con el fin de que hiciera de intermediario para utilizar esas técnicas que disipan tormentas en las fiestas de Alcoi. Sé que es un tema local pero trasladé-les a cualquiera de los festejos de su localidad y verán cómo es una broma que cuaja. Supongo que alguien me creería pero yo espero que no se utilice nunca, aunque sea técnicamente posible a la vez que de dudosa eficacia.

<http://www.levante-emv.es>

29 de diciembre de 2012, página 65

ca" fue presentado por Yochi Cahng en lugar de Lily Chou. Cabe señalar que los programas más longevos, y a la vez más escuchados, de RTI son el mencionado "Tu música" y "Cita con Paty" (de Patricia Lin). Evidentemente no podemos olvidar "El cartero", pero los dos primeros siempre han tenido a las mismas locutoras (que recordemos). ¡Última hora! En sucesivos programas semanales de "Tu música" sigue siendo la presentadora Yochi Chang.

**SERBIA.** 6100, Oct 16 at 1900, Radio Serbia Internacional, Programa en Español, muy fuerte señal, ID, Locutora conduciendo Boletín de Noticias, Receptor utilizado: WebSDR Amateur Radio Club ETGD. -Correo electrónico [radioju@sbb.rs](mailto:radioju@sbb.rs) (Dino Bloise, USA, Frecuencia al día)

Escucha un fragmento de esa transmisión: [http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-10-16T13\\_23\\_31-07\\_00](http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-10-16T13_23_31-07_00)

**RUSIA.** 9395 KHz, Nov 12 at 02:25 UTC, "La Voz de Rusia" Programa en Español, "Revista Cultural de la Voz de Rusia", muy fuerte señal, ID, locutora mencionando Cascañueces de oro, Correo del Oyente a las 02:35, Correo electrónico: [post\\_es@ruvr.ru](mailto:post_es@ruvr.ru). Calidad de la señal: 9+30. Receptor utilizado: Icom R75 (Dino Bloise, USA, Frecuencia al día)

Escucha un fragmento de esa transmisión: [http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-11-11T19\\_11\\_47-08\\_00](http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-11-11T19_11_47-08_00)

**KOREA.** 7505 KHz, Nov 13, a 20:45 UTC, Radio Free Chosun, programa en Coreano vía UK, voz de locutora, señal de regular a mala, ID. Correo electrónico: [rchosun@rfchosun.org](mailto:rchosun@rfchosun.org). No jamming underneath. (Dino Bloise, Icom R75, EE.UU, Frecuencia al día)

Escucha un fragmento de esa transmisión:

[http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-11-13T13\\_40\\_13-08\\_00](http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-11-13T13_40_13-08_00)

**ZANZIBAR.** 11735 KHz, Nov 19, 20:45 - 20:57 UTC, Zanzibar Broadcasting Corporation, programa en swahili, voz de locutora conduciendo la audición, música, señal de regular a buena (35433), transmisión finalizó a las 20:57 UTC. (Dino Bloise, Icom R75, Miami-EE.UU., Frecuencia al día).



Posavasos de La Voz de Turquía

Escucha un fragmento de esa transmisión:

[http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-11-13T13\\_40\\_13-08\\_00](http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-11-13T13_40_13-08_00)

**IRÁN.** 9860 KHz, Oct 26, 0325 UTC, La Voz de la República Islámica de Irán, en español, buena señal S9+10, Receptor utilizado: Icom R75. e-mail: [spanishradio@irib.ir](mailto:spanishradio@irib.ir) (Dino Bloise, Miami, USA,

Frecuencia al día)

Escucha un fragmento de esa transmisión: [http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-10-26T18\\_47\\_22-07\\_00](http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-10-26T18_47_22-07_00)

**IRÁN.** 9860 kHz, Oct 26, 0325 UTC, La Voz de la República Islámica de Irán, en español, buena señal S9+10, Receptor utilizado: Icom R75. e-mail:

[spanishradio@irib.ir](mailto:spanishradio@irib.ir) (Dino Bloise, Miami, USA, Frecuencia al día)

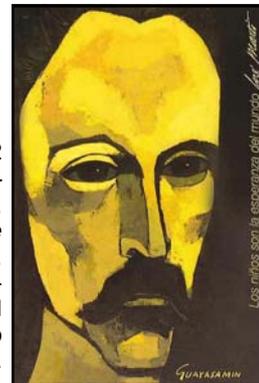
Escucha un fragmento de esta transmisión: [http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-10-26T18\\_47\\_22-07\\_00](http://frecuenciaaldia.podomatic.com/entry/2012-10-26T18_47_22-07_00)

## Onda Media:

Sin novedad para este periodo.

## Frecuencia modulada:

El 19/09/2012 de 16:00 a 16:30 UTC (de 18:00 a 18:30 hora local de España), con receptor Grundig del automóvil y mientras circulo por la ciudad de Valencia (España) estoy escuchando la FM local cuando se ha desatado una tormenta sobre la ciudad. De los 96.0 MHz hasta los 99.0 MHz las emisoras sufren microcortes con pérdida de la señal estéreo. Entre ellas 96.1 MHz (**M80 Radio**), 96.9 MHz (**Kiss FM**, aunque ésta es normal pues se da una mala sintonización desde el inicio, años ha, de sus emisiones. Ver boletines anteriores), 97.7 MHz (**la 97 punto 7**), 98.4 MHz... En onda media las emisoras locales se escuchan con normalidad. En onda larga pérdida total, aunque esto es lógico con el motor en marcha y en plena tarde de luz solar.



Como ya es habitual en la emisora de Cuba, calendario conmemorativo de 2013



**Kiss FM**, el 14/01/2013 de 7:30 a 8:00 UTC por los 96.9 MHz de la FM en Valencia (España), se ha perdido la señal. Bueno en realidad no se ha perdido ya que se obtendría un SINFO=55551 debido a que entra como un cañón en el receptor del automóvil pero no se oye nada. Parece ser que perdieron "brevemente" la emisión de audio.

## Utilitarias: Radiobaliza

En 28190 KHz (USB) el día 24/08/2012 a las 19:45

Anverso y reverso del carnet del Club de Oyentes de la VOA, ¡para el recuerdo!



UTC. Se escucha perfectamente código Morse, y suponemos que se trata de una radiobaliza porque repite continuamente la misma secuencia finalizando con un pitido largo. Portaceli (Valencia, España), con Sangean ATS909 y antena de hilo de 7 mts. SIO=132.

### Onda Larga

Desde el mes de enero de 2012 vengo observando (cuando puedo), una transmisión en CW, concretamente por los 366,05 KHz (onda larga). De manera continua, día y noche, las 24 horas del día, transmite: "I AEENA T".

Como curiosidad comentar que emite con portadora continua y el código Morse lo transmite "cortando" la portadora, como los transmisores de los años 70, (aunque alguna vez los vi en mi época, años 75-80, ya no estaban en servicio).

Atención, no se recibe (al menos no en mi zona) con antenas de hilos ni dipolos abiertos. Sólo consigo escucharla con antena tipo "loop" (N. del E.: bucle) y/o dipolos cerrados. He llegado a recibirla cogiendo un simple hilo de 3 metros y haciendo un "loop", conectando una punta en el vivo de la antena y la otra punta en masa de mi emisora una ICOM IC718. SINFO=25352. ¡No he podido identificar esta transmisión!

Antonio Gómez Bejarano Lucena (Córdoba – España)

### Piratas:

Sin novedad para este periodo.

### Radioaficionados:

El 24/08/2012, a las 19:55 UTC, estuvimos barriendo los 40 metros de la onda corta y sintonizamos una rueda de radioaficionados. Gonzalo, EA4PI, desde Madrid lo localizamos con RS=57 (SIO=354) hablando con Miguel, EA3HCK, desde Barcelona, con 100 W de potencia y saludando a posibles escuchas. También entró Juan Pedro comentando que "...se queda más tiempo pues ha llegado el último". Uno de los radioaficionados presentes, EA5A-MU, dijo que "...se va a oír la tele, aunque no la puede ver la oír un rato pues le entretiene bastante". El último de los colegas presentes, Roberto EA6ABI se queja de que existe un "indeseable" que se dedica a poner portadora para que las transmisiones no sean limpias.

Portaceli (Valencia, España), con

Sangean ATS909 y antena de hilo de 7 mts.

Por los 27525 KHz de USB, el 24/08/2012 a las 19:00 UTC, nos encontramos con Pedro (QRA) que con R=5 y S=9+40 (SIO=455) transmitía desde Gran Canaria, y según comentaba con 60 W mediante una Super Star 3900, antena direccional dipolo y autoconstruidas.

Como curiosidad está hablando con Santiago desde Jaén, aunque a este último no lo copiamos (pero obtiene un Santiago 7 para el cebestista de Gran Canaria).

Además Pedro se pasa cerca de una hora despidiéndose. Portaceli (Valencia, España), con Sangean ATS909 y antena de hilo de 7 mts.

### Emisoras de números

Al igual que el año anterior sigue activa la emisora de números en los 5505 KHz (USB). Locutora en inglés repitiendo el mismo listado numérico. Portaceli (Valencia, España), con Sangean ATS909 y antena de hilo de 7 mts. Escuchada varios días seguidos. El 24/08/2012 a las 20:00-21:00 UTC y SIO=132.

### Internet

**La Voz de Croacia**, el 12/01/2013 a las 23:30 UTC en la consola Web de HRT, y desde Valencia (España). Mucho antes de esta hora de "emisión" la consola Web se encuentra en silencio para la emisora internacional. Y continúa así hasta las 23:45 UTC en que desisto de continuar esperando. El resto de emisoras disponibles desde dicha consola (HR1, HR2, HR3, Govorni program...) sí se escuchaban. ¡Empiezan bien las emisiones por Internet! Espero que por onda media (1134 KHz) estuvieran activos. De hecho, hace unas semanas a las 19:20 UTC (diciembre 2012, no recuerdo el día exacto) conseguí escuchar la sintonía de La Voz de Croacia por esta frecuencia de OM con el receptor Grundig del automóvil. Cosa no habitual pues, aunque lo intenté en muchas ocasiones durante años (la tengo como memoria del Sangean ATS909), y con receptores (y antenas) distintos, la interferencia de emisora española barre la posibilidad de sintonizar Croacia.

## Tablón de anuncios

### Argentina:

#### La radio argentina celebró su día

27 de agosto de 2012

Fue el 27 de agosto de 1920 cuando la Sociedad Radio Argentina, efectúa en

Buenos Aires la primera transmisión radiofónica realizada en el país, con la difusión de Parsifal de Richard Wagner.

Dicha transmisión, es considerada, por muchos, como la primera emisión de radio programada de la historia, ya que todas las emisiones anteriores tenían un carácter experimental.

Los autores de la hazaña técnica y artística fueron el médico Enrique Susini, junto con sus amigos, los estudiantes Miguel Mújica, César Guerrico y Luis Romero Carranza, todos entusiastas radioexperimentadores fascinados por los últimos descubrimientos e inventos sobre las ondas hertzianas, llamados los locos de la azotea.

Con un pequeño micrófono, un transmisor de escasa potencia y las antenas en los techos del teatro Coliseo de la ciudad de Buenos Aires lograron el objetivo, que fue difundir la obra "Parsifal", de Richard Wagner.

Así se puso en marcha Radio Argentina, para nosotros la primera emisora del mundo, que marcó el punto de partida para la radiodifusión de nuestro país.

FUENTE: <http://www.misionesonline.net/noticias/27/08/2012/hoj-la-radio-argentina-celebra-su-dia>

Yimber Gaviria  
Colombia

### Agosto 2012: final de transmisiones desde Calera de Tango (CVC la Voz)

CVC La Voz, Calera de Tango, Chile.

Cierre definitivo de transmisiones:

La emisión de despedida de CVC la Voz, en castellano, y por ende el final de las operaciones del sitio emisor de Calera de Tango será mañana agosto 17, 1300-2200 en 9635 y 17680.

No saben todavía cual será el destino final de los transmisores.

(Mathias Svensson, CVC La Voz, Chile, via Horacio Nigro, Uruguay, ago 16).

Se planeaba la emisión de una QSL especial. Reportes a:

Casilla 395, Talagante, Chile o vía e-mail a [antonio@cvclavoz.cl](mailto:antonio@cvclavoz.cl)

Con esto, Chile desaparece como radiopaís del mapa de emisiones de radiodifusión por Onda Corta.

La entrada siguiente en el blog corresponde a un reportaje fotográfico hecho en el sitio emisor de Calera de Tango, Chile. Fue visitado el 4 de agosto pasado, por el OM Luis Valderas, conjuntamente con dos colegas más. Originalmente publicadas en su muro de Facebook. Adaptadas y aumentadas con información general sobre



En esta página: QSL de La Voz de Rusia (en anverso y reverso), así como un esquema de programación para el nuevo periodo de La Voz de Turquía

CVC La Voz.  
<http://lagaladel-sur.wordpress.com/2012/08/05/chile-visita-al-centro-emisor-de-calera-de-tango-cvc-la-voz/>  
 Horacio Nigro  
 Montevideo (Uruguay)

**Bielorrusia:  
 Radio Belarus**  
 Desde julio 2012 Bielorrusia ha ampliado sus emisiones y podemos disfrutar de su programación, por onda corta, los sábados y domingos, a la misma hora por las mismas frecuencias.  
 E. Sahuquillo  
 Valencia (España)

**La Voz de Vietnam  
 celebra los 67 años de su fundación**  
 Viernes, 07 de septiembre de 2012

(VOVworld) - Hoy, la Radio La Voz de Vietnam cumplió su 67 aniversario de fundación, 7 de septiembre de 1945. A las 11 y media de aquel día, transmitió la primera emisión con el contenido pleno de la Declaración de la Independencia nacional, leída por el Presidente Ho Chi Minh en la Plaza de Ba Dinh, marcando el nacimiento del sector radial de Vietnam.

**La QSL conmemorativa del 70 aniversario de Radio Exterior de España, remitida por nuestro amigo Antonio Buitrago**

Durante los últimos 67 años, esta emisora ha trabajado con máximos esfuerzos para merecer el título de canal informativo de primer orden del Partido, el Estado y el Pueblo, que comunicó heroicos momentos revolucionarios de la nación. Hasta ahora, continúa renovándose para suministrar información de manera oportuna, diversificada y multidireccional, en respuesta a la demanda de los oyentes dentro y fuera del país. Además del canal tradicional, la Voz de Vietnam cuenta con otros tipos de prensa comunicativa, como el de papel VOV, el

**QSL de Radio Taiwán Internacional. Siempre vistosas y espectaculares. Abajo derecha la QSL de La Voz de Turquía**

periódico online <http://vov.vn> y el televisivo VOVTV. Paralelo al vietnamita, lengua materna, este medio de comunicación hace programas en 11 idiomas extranjeros y 12 dialectos étnicos. Con tales logros, tuvo el honor de recibir numerosas órdenes distintivas y los títulos de Héroe del Trabajo en el periodo de renovación y Héroe de las Fuerzas Armadas, otorgados por el Partido y el Estado. En ocasión de su cumpleaños 67, la Voz de Vietnam organizó actividades conmemorativas como el intercambio de fútbol entre cuadros y funcionarios en la filial del Sur, la segunda copa de tenis de mesa VOV, el programa artístico "Truong Sa- Mares e Islas nacionales" y el Segundo concurso musical en francés en el canal al exterior VOV5 y otras más.

El primer ministro Nguyen Tan Dung expuso sobre la planificación de radio y televisión hasta 2020 para ampliar la cobertura de la onda corta. A tal efecto, el canal VOV5 para el exterior de la Voz de Vietnam se convertirá en una Radio Internacional.

FUENTE: <http://vovworld.vn/es-ES/Noticias/Celebra-la-Voz-de-Vietnam-67-a%C3%B1os-de-su-fundacion/105990.vov>  
 Luis Valderas, Chile en el grupo Frecuencia al día.

**La Voz de Irán**  
 Los residentes de la región de América Central y del Sur desde el 29 de septiembre podrán sintonizar los programas de la radio en español de la Voz Exterior de la República Islámica de Irán de 00:30-01:30, 01:30-02:30, 02:30-03:30 (UTC) en las frecuencias SW: 9860 KHz, 31m y 11760 KHz, 25m.  
 Esperamos sus propuestas y puntos de vista tanto en la página Web de la radio como en Facebook.  
 Agradeciéndoles de antemano su preferencia.  
 La radio en español de la Voz Exterior de la República Islámica de Irán.  
[spanishradio@irib.ir](mailto:spanishradio@irib.ir)

**Radio Rumanía Internacional**  
 A partir del 28 de octubre de 2012 y hasta el 10 de marzo de 2013, las emisiones en español, por onda corta, de Radio Rumanía Internacional se pueden sintonizar de este modo:  
 A las 20.00 horas, UTC, por 6.010 y 9.895 Kilohercios, en España;  
 A las 22.00 horas, UTC, por 13.860 y 15.160 Kilohercios, en Sudamérica;  
 A las 00.00 horas, UTC, por 13.590 Kilohercios y 15.110 Kilohercios, en Sudamérica y por 7.315 y 9.525 Kilohercios, en El Caribe;  
 A las 03.00 horas de la madrugada, UTC, por 11.825 y 13.630 Kilohercios, en Sudamérica y por 11.850 y 9.765 Kilohercios, en Centroamérica.

También se pueden sintonizar vía satélite y en Internet, en formato WMA (Windows Media Audio), en la página: <http://www.rrl.ro>.  
 Además, en Europa, se pueden sintonizar a través del satélite HOT BIRD CINCO, en la frecuencia de 11623,28 Megahercios, polarización vertical, acimut 13 grados.

Victoria Sepciu  
 RRI

**México:  
 Proyecto de radio**  
 Informo sobre un proyecto para crear una emisora de FM en una escuela en Ejido El Limar, Tila, Chiapas (México). El creador de este proyecto está buscando ayuda para poder llevarlo a cabo. Cualquier ayuda será bien recibida, ya sean material y equipos para poder salir al aire o simplemente apoyo moral. Una vez leído el

# Concurso trimestral de KBS World Radio

KBS World Radio celebra cuatro concursos trimestrales al año. Las preguntas están relacionadas con Corea y esperamos que les sirvan para para conocer mejor el país. Los participantes del concurso optarán a recibir un pequeño obsequio a través de un sorteo. La lista de los ganadores será publicada en la página Web y en nuestro programa. Esperamos su participación.



**Concurso del primer trimestre de 2013 en KBS World Radio. KBS World Radio celebra cuatro concursos trimestrales al año. Las preguntas están relacionadas con Corea y esperamos que les sirvan para conocer mejor el país. Los participantes del concurso optarán a recibir un pequeño obsequio a través de un sorteo. La lista de los Ganadores será publicada en la pagina Web y en nuestro programa (el Buzón). Esperamos su participación. Pregunta 1: ¿Cómo se llama la canción popular tradicional de Corea, que ha sido inscrita en diciembre de 2012 en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura? Han River; Arirang; Pansori; Andong. Pregunta 2: ¿Quién fue elegido como presidente de Corea del Sur en las elecciones presidenciales realizadas en diciembre de 2012? Park Geun Hye; Kim Dae Jung; Roh Moo Hyun; Lee Myung Bak**  
Participe en el siguiente enlace: [https://world.kbs.co.kr/spanish/about/about\\_quiz.htm](https://world.kbs.co.kr/spanish/about/about_quiz.htm)

informe adjunto, si pueden colaborar en el proyecto o conocen a alguien que puede estar interesado en colaborar, puede ponerse en contacto con la persona encargada del proyecto en el siguiente email:

[danyrin69@hotmail.com](mailto:danyrin69@hotmail.com)

Un saludo

Javier Robledillo  
Elche (Alicante - España)

## Horarios de La Voz de Turquía

Amigas y amigos, aquí están las nuevas frecuencias de la emisión en español de la Voz de Turquía (TSR) a partir del 28 de octubre de 2012. En directo para Europa: 31 metros 9495 KHz (17.30 UTC) Redifusión para Europa y las Américas: 31 metros 9410 KHz (02.00 UTC) 31 metros 9650 KHz (02.00 UTC)

Volkan Koray Aytürk

## La Voz Exterior de la República Islámica de Irán

(31/10/2012) Estimado oyente,

¿Qué opina sobre la decisión del proveedor europeo de satélites Eutelsat de dejar de proveer servicios a 19 canales y estaciones de radio emitidas desde Irán por vía satélite; una decisión basada en las exigencias de la UE para intensificar las sanciones contra el país persa en los sectores financiero, comercial, energético y de transporte?

Cabe destacar que la prohibición de Eutelsat afectó tanto a canales televisivos como PressTV, Al-Alam, Jame-e-Jam 1 y 2, Sahar 1 y 2, la Cadena de Noticias de la República Islámica de Irán (IRINN, por sus siglas en inglés), Quran TV y Al-Kosar, como a varias estaciones de radio.

Esperamos sus valiosos puntos de vista al respecto.

## El archivo del Servicio Mundial de la BBC

Durante el pasado verano la BBC ha estado creando en Internet el archivo del Servicio Mundial de la BBC (the BBC World Service radio archive). Es un prototipo con unos 70.000 programas que cubren 60 años del Servicio Mundial:

<http://swdxxr.blogspot.com.es/2012/11/Archivo-de-la-BBC.html>

## La Voz de la República Islámica de Irán

Nuestro colega José Luis Corcuera ha estado hablando con La Voz de Irán por teléfono. Nos comenta que le han llamado y que le pidieron los nombres y teléfonos de diexistas y radioescuchas a los que la emisora de Irán pudiera llamar para hacerles una entrevista que saldría en el aire.

Por ello os ruego que enviéis un correo electrónico, [spanishradio@irib.ir](mailto:spanishradio@irib.ir), con vuestros datos para que, dando vuestro teléfono, os llamen y os entrevisten para el programa de "Coversando con los oyentes". Un saludo.

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

## La Chispa Estéreo

Saludos estimados amigos, colegas colaboradores y oyentes de Antena Dx. Tenemos que informarles que Antena Dx estará fuera del aire por un tiempo no determinado, Victor Gutiérrez no esta en condiciones para continuar produciendo el programa, a la vez les comunicamos que la transmisión de La Chispa Estéreo prevista para el día 5 de enero de 2013 por los 9955 onda corta queda cancelada,

Esperemos que muy pronto se este produciendo Antena Dx nuevamente. Se les agradece su sintonía ya en estos casi tres años de producción continua.

Les deseamos una Feliz Navidad y un prospero año nuevo.

[lachispaestereo@hotmail.com](mailto:lachispaestereo@hotmail.com)

Estimado Emilio, nos alegra mucho que nos escriba lamentamos no haberles anunciado la salida del aire de Antena Dx, ni nosotros esperábamos que esto fuera a suceder. Pronto estaremos nuevamente en sus receptores, asuntos personales, profesionales y técnicos nos impiden grabar el programa por el momento.

Feliz año nuevo.  
Victor Gutiérrez  
Antena Dx  
Panamá, Centroamérica

## Solicita fotografías de antenas y transmisores

El colega Dan Goldfarb ([djg2405@o2.co.uk](mailto:djg2405@o2.co.uk)) es administrador de un grupo de Yahoo de DX sobre mástiles de OM en el que se comparten las coordenadas de estaciones de OM de todo el mundo así como fotografías.

Pide a los miembros de esta lista que sería muy feliz si se pusiesen en contacto con él enviando fotografías que muestren antenas y transmisores, por ejemplo si se trata de las grandes estaciones de RNE mejor que mejor.

Pedro Sedano  
Madrid (España)



Emilio:

Muchas gracias por tu constante apoyo a la emisora. Nos alegra mucho que nos escribas. Te mando un fuerte y caluroso abrazo de RTI.

Yodhi

中華民國廣播事業 \* 中央廣播電台 國際中文廣播 \* 國際中文廣播節目入選中國  
Radio Communications \* All Eyes on Taiwan: an International Listening Competition Hosted by Radio Taiwan International  
中廣電: Lee Kuan Yew (新加坡) 內政部: 第五十(八)號  
Antena: Lee Kuan Yew (South Korea) Title: Taipei 101 (Horseshoe Mountain)  
中華民國廣播事業 \* 中央廣播電台 國際中文廣播 \* 國際中文廣播節目入選中國

## Para AMELIA PUGA: Sobre las transmisiones de Radio Damasco (12/dic./2012)

Estimada amiga, hace unas semanas que intento seguir el programa de Radio Damasco, pero es infructuoso por los 9330 y por 12085 KHz. Ya en agosto (cuando teníamos vacaciones) intentábamos escuchar todas las noches en España y según el día realizamos el contacto o no. Algunas veces solo se escuchaba el principio y se

cortaba o al revés comenzaba pasados unos 10 minutos. Supongo que la situación actual del país no permite las transmisiones continuas y regulares pero nos gustaría conocer de primera mano si sigue en el aire cada día o por el contrario Radio Damasco ha interrumpido su programación momentáneamente.

Espero no causarte excesivas molestias y poder disfrutar de una emisora tan genial como es "Aquí Damasco, Radioemisora de la República Árabe Siria".

Un abrazo y mis deseos de que la situación se regularice lo más pronto posible y los hermanos sirios vuelvan a ser todos hermanos.

Un saludo.

E. Sahuquillo

Valencia (España)

[radiodamasco@yahoo.com](mailto:radiodamasco@yahoo.com)

Lunes 31 de diciembre de 2012 9:19

Asunto: Re: Para AMELIA PUGA sobre las transmisiones de R Damasco

Querido amigo:

Lamento profundamente que nuestras transmisiones no lleguen en las frecuencias habituales. Nosotros seguimos en el aire, emitiendo día a día. Puedes seguir nuestra programación en radio damasco en Facebook. Con la ayuda de nuestro amigo Luis Valderas de Chile que graba nuestras emisiones y luego las cuelga en Facebook, lo único que no están muy actualizadas.

Te comento que el lunes de la semana pasada y hoy lunes salió tu anterior carta al aire. Ojala todo se solucione pronto.

Por el momento te mandamos un abrazo muy fuerte para ti y para todos los amigos del club S500.

Nuestros mejores deseos para este nuevo año 2013.

Todo el equipo de Radio Damasco: Riad Sherafaldin, Patricia Flores, Yeni Jiménez y una servidora Amelia Puga



**Entrega de premios a los ganadores del concurso de dibujo "Año del Dragón". Organizado por la sección española de Radio Taiwán Internacional (República de China). Son alumnos de tercero en curso 2011/12 del Colegio Eladi Homs (VALLS-TARRAGONA). Cortesía de Juan Franco Crespo (Tarragona, España)**

Que vuestros corazones estén llenos de alegría cada día.

Amelia

### Radio Praga

Estimados amigos, con la llegada del nuevo año la Redacción Iberoamericana

de Radio Praga cambiará su programación. La mayoría de los espacios regulares se conservarán, pero en algunos casos cambiarán los días de su transmisión. El mayor cambio se registrará los sábados que estarán dedicados a la música clásica y al jazz checo. Los detalles en la siguiente tabla: <http://radio.cz/es/static/acerca-de-radio-praga/programación>

#### **DÍA \* PROGRAMACIÓN**

Lunes \* Boletín de Noticias

\* Notas de Actualidad

\* Flash Deportivo

Martes \* Boletín de Noticias

\* Notas de Actualidad

\* Cita con los Oyentes

Miércoles \* Boletín de Noticias

\* Notas de Actualidad

\* Cultura

Jueves \* Boletín de Noticias

\* Notas de Actualidad

\* Panorama

Viernes \* Boletín de Noticias

\* Notas de Actualidad

\* Hable checo con Radio Praga

\* No se lo pierda

Sábado \* Boletín de Noticias

\* (Noticias - fin de semana sin sonido)

\* Música Clásica y Jazz

Domingo \* Boletín de Noticias

\* (Noticias - fin de semana sin sonido)

\* El espacio domingo musical

**ESPACIOS REGULARES DE LA REDAC-**



**En algún momento de nuestros boletines hemos hecho referencia al curso de radio Maymó. Ahora hemos encontrado la escuela aparecida en el Diario Madrid de 13 de septiembre de 1966**

### **CIÓN IBEROAMERICANA**

**Flash Deportivo** (lunes): Los instantes más llamativos del acontecer deportivo checo.

**Cita con los Oyentes** (martes): Diálogo radial con nuestra audiencia, que ofrece la posibilidad de hacer amigos por correspondencia, dedicar canciones, respondemos sus preguntas.

**Cultura** (miércoles): Recomendado a los radioescuchas que desean ampliar sus conocimientos sobre lo mejor de la cultura checa.

**Panorama Checo** (jueves): Proporciona informaciones sobre la República Checa, pero con la ligereza y la soltura que exige el fin de semana.

**Hable checo con Radio Praga** (viernes): Conozca los secretos del idioma checo de una manera amena y divertida.

**No se lo pierda** (viernes)

**Música Clásica y Jazz** (sábado)

**Domingo musical** (domingo)

Las emisiones para América Latina pueden captarse todos los días a las: 05:30-UTC; 08:30-UTC; 02:00-UTC; Siempre por la frecuencia de los 9955 KHz.

Esperamos sus informes de recepción.

Freddy Valverde

Radio Praga

# Radio noticias

## La radio podría desaparecer por culpa de Apple

El monopolio tecnológico de Apple ha extendido aún más sus tentáculos con la nueva patente que la firma acaba de anunciar que, por cierto, pone en peligro a la radio comercial.

El nuevo sistema (aún sin nombre) sustituirá automáticamente alguna canción molesta, y anuncios publicitarios, por otra que el usuario tenga almacenada en la biblioteca de su gadget, lo que se traduce en una transmisión ininterrumpida.

Lo interesante de la nueva patente radica en que ésta no requiere de la estación de radio para funcionar, sino que el sistema permite que una "entidad especializada" se encargue de mandar la señal al aparato sin utilizar alguna onda de FM o AM.

Aunque el sistema podría adecuarse a la TV, los ingenieros de Apple han decidido, por el momento, emplearlo sólo en radio, como un proyecto piloto.

Para la industria radiofónica, ¿este podría ser el principio de su desaparición?

Desde un inicio, una de las características de la firma ha sido la personalización de la tecnología como un instrumento de control que permite que los usuarios no puedan conocer ni descubrir lo que hay más allá de su entorno y sus gustos, encerrándolo en sí mismo, prohibiéndole, bajo el falso pretexto de un beneficio, el compartimento de información que nutra más su mente a través de los gustos ajenos.

Link: <http://www.elsiglo.com.ve/modules.php?>



# Polina Bartseva

De Radio Bielorrusia Internacional

Polina ha dejado la redacción pero nos facilitó el enlace.

"Radio Belarús ahora emite sus programas en idioma español. La Web está aquí:



transmitir la pasión española hacia la vida en mis programas - que juzguen Ustedes."

<http://www.radiobelarus.tvr.by/es>

En la página Web de la emisora aparecía una descripción que la propia Polina hacía de ella misma:

"Acabé mis estudios en la Facultad de español de la Universidad Lingüística Estatal de Minsk. Soy presentadora de programas en español "Belarús de la A a la Z" y "Belarús hoy en día". El encanto único de movimientos hermosos del tango, flamenco, salsa, sonidos encantadores de guitarras españolas, el gusto fino de los vinos españoles - todo eso está impregnado en la melodía breve, intensa y apasionada de la lengua española. El español es la lengua materna para los habitantes de España y de los dieciocho países de América Latina. Si tengo éxito en

[name=News&file=article&sid=30493](http://www.radiobelarus.tvr.by/es)

Yimber Gaviria  
Colombia

## Chile: CVC Chile cesa sus transmisiones de Onda Corta para América Latina a partir del 17 de agosto de 2012

Santiago, Chile - Christian Vision oficialmente cesará su servicio de onda corta para América Latina el 17 de Agosto de 2012, debido a la disminución de oyentes.

Ubicado en Calera de Tango, Chile, Christian Vision compró la propiedad y equipos de transmisiones en agosto de 1996. En febrero de 1998, recibió su licencia para transmitir desde Sub-Tel y el 1 de noviembre del mismo año, Voz Cristiana, ahora conocida como CVCLAVOZ fue lanzada oficialmente y comenzó a transmitir a través de cuatro servicios para América Latina. Además de sus transmisiones en castellano desde Chile, Christian Vision previamente estableció transmisiones de

onda corta para el público de Asia en China, en lengua bahasa e inglés, desde un sitio de alta potencia en Darwin, Australia. Los programas en ruso, árabe e inglés también fueron transmitidos por onda corta desde la ubicación de Christian Vision en Juelich, Alemania. Estos sitios fueron clausurados en el 2010. cese de sus transmisiones en Chile, Christian Vision ha dado cumplimiento y continuará cumpliendo los

requerimientos legales y reglamentarios para formalizar su cierre de transmisiones ante las autoridades competentes.

Christian Vision continúa transmitiendo vía onda corta a la India y partes de África, donde la audiencia en esta banda de frecuencias sigue siendo significativa.

El director de transmisiones de Christian Vision, Andrew Flynn, fue el ingeniero a cargo del sitio en Chile de 1996-1999.

"Ha sido una gran alegría haber participado desde los inicios de las operaciones de Voz Cristiana en Chile. Durante 14 años,

las buenas nuevas

de Jesús fueron escuchadas por incontables millones de personas en América Latina que oyeron a través de onda corta, programas que cambian vidas. El equipo técnico dirigido por Antonio Reyes se ha despedido con

excelencia y pasión, teniendo en cuenta el impacto espiritual de sus esfuerzos. Durante muchos años Christian Vision empleó la onda corta, como el canal principal en su estrategia de "Tocar Mil Millones". Sin embargo,

en los últimos años la audiencia de onda corta ha disminuido optando por otras plataformas de radio, y las ahora nuevas redes sociales impulsadas por el Internet. Si bien hay tristeza en el cierre del sitio en Chile, al mismo tiempo estamos muy entusiasmados por las oportunidades que se presentan en Internet y hemos creado estrategias para acoger los nuevos canales, tales como yesHEis.com".

Antonio Reyes, Gerente General agrega, "La estación de onda corta de CVCLAVOZ en Santiago de Chile tuvo un significado especial para mi vida personal y profesional, ya que trabajando en este lugar aprendí mucho sobre mi especialidad, pues me uní habiendo egresado recién como Ingeniero, pero también aprendí a valorar el significado de la palabra "entrega". Trabajando aquí entregué mi vida a un propósito y una misión, el cual fue aportar en la difusión del mensaje de Jesús a toda Latinoamérica gracias a las ondas de radio que emanaban de esta planta. Sin lugar a dudas, mi trabajo y el de todos los que alguna vez pasaron por este lugar, ayudó a salvar almas y vidas y llenar corazones de esperanza gracias al mensaje de CVC La Voz".

La programación de CVCLAVOZ ha seguido creciendo con las emisoras cristianas afiliadas hispanas, en toda América Latina y España. Con más de 413 afiliadas en 23 países, CVCLAVOZ (<http://www.cvclavoz.com>) ha movido sus recursos para hacerse más accesible a la continuamente cambiante demográfica de 18 a 35 años, que ha crecido de forma exponencial en el uso del Internet, teléfonos móviles y las plataformas de redes sociales como Facebook.

CVCLAVOZ es patrocinado por Christian Vision, una organización benéfica con base en Inglaterra (<http://www.christianvision.com>), la cual tiene como objetivo global "...tocar a mil millones e impactar naciones con el mensaje de Jesucristo que cambia vidas". La afiliación es gratuita para todas las estaciones de radio internacionales.

Como parte de su iniciativa global, Christian Vision, lanzó recientemente yesHeis.com (<http://www.yesheis.com>), un nuevo sitio Web que proporciona a los cristianos videos y recursos de todo tipo para ayudar en la evangelización a través de plataformas sociales como Facebook. El portal en español se puede encontrar en <http://es.yesheis.com/>. Tanto CVCLAVOZ y yesHeis en español, son operados por Christian Vision USA, Inc. con sede en Miami Lakes, Florida.

CVCLAVOZ.com también anunció recientemente una alianza con Nuhbe (<http://www.nuhbe.com>), el líder en la distribución de música Cristiana en español impulsado por CanZion.

Para mayor información o entrevistas, contactar a:

J. Mark Gallardo

Prensa: [prensa@cvclavoz.com](mailto:prensa@cvclavoz.com)

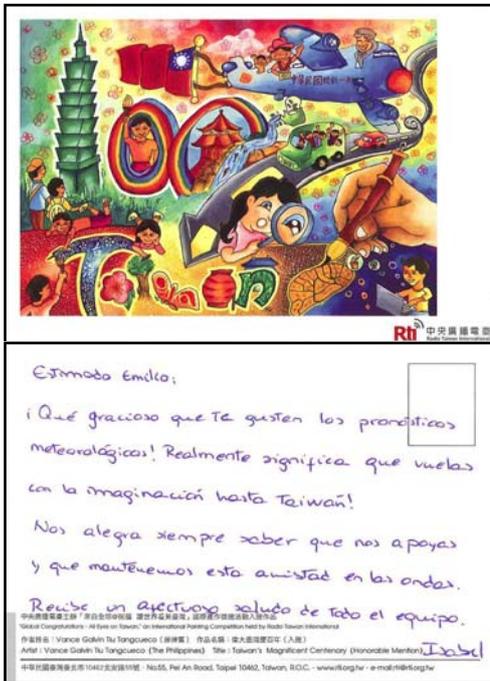
Teléfono: 305 231-7704

FUENTE Christian Vision USA, Inc.

Enlace tomado de: <http://cvclavoz.cl/comunicadodeprensa.html>

**La opinión:** "Pese a que no está en su esquema actual, CVC La Voz ha estado transmitiendo en los 9635 KHz, con señal bastante deficiente y un SINPO de 22232. Captación entre las 17:00 y 18:00 UTC del lunes 13 de agosto de 2012".

Luis Valderas, Chile  
"Para los diexistas interesados en reportar las últimas emisiones de CVC La Voz desde Calera de Tango, se está pensando en una QSL especial. Los informes



se pueden enviar a Casilla 395 de Talagante, Chile o bien a: [antonio@cvclavoz.cl](mailto:antonio@cvclavoz.cl)".

Luis Valderas, Chile  
Audio donde anuncia el cese de las emisiones:

<http://soundcloud.com/luis-xqb-valderas/20120814-cvc-anuncia-fin-de>

Luis Valderas, Chile

## CVC La Voz, Calera de Tango, Chile

Cierre definitivo de transmisión:

La emisión de despedida de CVC La Voz, en castellano, y por ende el final de las operaciones del sitio emisor de Calera de Tango fue en agosto 17, 1300-2200 en 9635 y 17680.

No saben todavía cual será el destino final de los transmisores.

(Mathias Svensson, CVC La Voz, Chile, vía Horacio Nigro, Uruguay, ago 16).

Se planeaba la emisión de una QSL especial. Reportes a:

Casilla 395, Talagante, Chile or vía e-mail a:

[antonio@cvclavoz.cl](mailto:antonio@cvclavoz.cl)

Con esto, Chile desaparece como Radiopaís del mapa de emisiones de radiodifusión por Onda Corta.

Horacio Nigro  
Montevideo (Uruguay)

## Uruguay: La radio cumple 90

En agosto de 1922 se realizaron las primeras emisiones de un medio que sigue vigente con proximidad, magia y misterio.

Luis Prats

La posibilidad de escuchar voces y sonidos generados a kilómetros de distancia fue el primer milagro tecnológico del siglo XX. Eso justificaba que toda la familia se reuniera ante el fantástico aparato y guardara silencio cuando el padre movía las perillas tratando de lograr la mejor sintonía.

Pasaron 90 años y con ellos nuevas invenciones, que fueron gastando la capacidad de asombro del ser humano. Pero la radio mantiene su vigencia, y eso es otro milagro de la tecnología. Llegó la televisión en blanco y negro, después en colores, después de alta definición, y el cinemascopio, el 3D, la computadora, los celulares que hacen de todo, los mensajes instantáneos... Y la radio sigue allí. Ya no es necesaria la rueda familiar en la sala para escucharla: es una de las razones de su supervivencia. Las voces y sonidos surgen hoy en la cocina, la mesa de luz, el auto, la playa, la tribuna, la PC...

Dos figuras de larga trayectoria en los medios aportaron su explicación. "Comencé en la radio en 1948. Me parece algo mágico, porque permite el suspenso: imaginar, soñar, crear imágenes, como ocurría con los radioteatros, que eran historias de mara-

Mitul Kansal  
International Radio Listeners  
Friendship & Fraternity Club  
336/14 Near Markanda Printing  
Press, Shahabad Markanda, Dist.  
Kurukshetra, Pin 136135, Haryana,  
INDIA [kansalmitul@gmail.com](mailto:kansalmitul@gmail.com)

Club S500  
Web: Club Dixista S500  
www.upv.es/~csahuqui/julio/s500  
Valencia-España

Material del Club Dixista S500 que ha llegado hasta la India.  
<http://irlffc.blogspot.com.es/2012/08/stickers-ex-tv-local-of-espana-and-club.html>

Club S500  
www.upv.es/~csahuqui/julio/s500  
Informando al dixista desde el año 2003  
Valencia - España

villas. Cuando apareció la televisión perdió mucho, pero fue repuntando y hoy ocupa muy buen sitio. Yo la sigo escuchando, en casa, en el auto, en todos lados", aseguró Cristina Morán. "Empecé en 1957, 1958, una época muy especial de la radio y del país, pasando música y colaborando en radioteatros en Centenario. Era apasionante. Me permitía tener lo que yo llamaba 'los amigos del aire', gente que no conocía pero sabía que estaba allí. Sigo siendo un hinchado a muerte de la radio", dijo en tanto Homero Rodríguez Tabera.

llamarse El Espectador.

Ese mismo 1922, el comerciante Sebastián Paradizábal intuyó que la venta de receptores podía resultar un gran negocio, se compró un equipo más poderoso que el de General Electric y armó la radio Paradizábal, que estuvo al aire el 6 de noviembre. "¡Hola, hola! Pedimos a toda persona que oiga esta estación a la distancia que sea que quiera tener la oportunidad de avisarnos cómo nos oyen a Casa Paradizábal, 18 de Julio 853, Montevideo. Gracias", decía un locutor. La emisora, que fue la primera en pasar avisos, cerró sin embargo en 1930.

Como radio General Electric interrumpió su servicio a la espera de un transmisor más potente, con los años surgió la polémica sobre cuál fue la primera radio uruguaya. Una comisión de la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos (Andebu) dictaminó en 1972 que fue la General Electric.

Los receptores primitivos eran conocidos como "radios a galena" porque utilizaban para captar las ondas de radio una piedra de "galena" (sulfuro de plomo), colocada en una superficie rectangular de madera con una base de cobre ajustada a la varilla auricular. Tan populares se hicieron que, como Paradizábal, la casa Harispu de artículos eléctricos instaló en 1928 su propia emisora, Fada Radio, para promover los receptores de la marca Fada. En 1939 se convirtió en radio Universal.

En la Nochebuena de 1924 salió al aire Radio Monte Carlo, la más antigua entre las que mantienen su denominación. Después fueron Nacional (1925), Carve y Westinghouse (luego Oriental) en 1928, y Fénix (1929). La primera emisora del Estado, a través del SODRE, CX 6, salió al aire el 1° de abril de 1930. Al iniciarse esa década, el dial montevideano estaba casi completo, aunque con el tiempo varias de las emisoras originales dejaron su lugar a otras.

También comenzó la gran competencia por ofrecer lo mejor en música, deportes, variedades y por supuesto información. El 18



<http://www.rhc.cu/>

▶	18.1.2013	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazin sobre Eslovaquia
▶	16.1.2013	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazin sobre Eslovaquia

**Pablo Wagner desde Madrid (España) en el programa "cartas de los oyentes" del día 27 de enero de 2013 indica que no colgaron en la Web de las emisiones de RSI los programas de los días 17 y 18 de enero de 2013, "...como en algunos casos anteriores". José Portuondo explica que no se entiende como pueden haberse perdido estos dos programas diarios y que se puso, posteriormente, el del día 18. Incluso comenta que el oyente les envió "...un pantallazo" con la imagen de la ausencia de esos días. El locutor espera que con la nueva Web que estaría disponible en un par de semanas, RTVS (entidad que agrupa a la Radio y Televisión públicas de Eslovaquia), todo sea más fácil y que no ocurran cosas como esta. Si recordáis ya, en el boletín pasado, hacíamos referencia a un caso similar para esta emisora**  
<http://www.rozhlas.sk/radio-international-es/web-archiv?rel=975>

**¡RADIO RUSA ES LA PRIMERA Y ÚNICA EMISORA RUSA EN ESPAÑA!**



Emisión 24 horas de música de artistas rusos y ucranianos. La base de la programación esta formada la música popular, moderna, pero también por la música de siempre, probada por el tiempo y conocida por todo el mundo.

**Barcelona 91.2 FM / Valencia 89.2 FM / Benidorm 99.9 FM / Alicante 90.4 FM**

**Desde hace aproximadamente un año, Radio Rusa emite en Alicante (en la frecuencia 90.4 de la FM) y en Benidorm (en el 99.9). Y desde abril de 2012 lo hace también en Valencia (89,2). La Generalitat Valenciana ha confirmado que Radio Rusa España tiene tres emisoras en la Comunidad Valenciana que emiten sin licencia, por lo que les remitirá en breve "un requerimiento informándoles de que están realizando una actividad sin licencia, para la que es necesaria una autorización administrativa previa". Radio Rusa España explica que tiene adquiridas las licencias de las frecuencias que utiliza a las empresas propietarias de las mismas, y que hasta el momento no ha querido desvelar.**

**La programación de Radio Rusa (<http://www.rusradio.es>) incluye noticias locales, de España y de Rusia, así como información turística y de ocio y, claro, la previsión del tiempo**

de julio de 1930 Carve presentó el primer reporte meteorológico, en la voz de un muy joven Carlos Solé, que trabajaba entonces en Meteorología. En 1932, *El Espectador* instaló en su local una teletipo de la agencia UPI, para no perder tiempo en la difusión de las noticias. Con los años, Carve tuvo su programa insignia con *Tomándole el pulso a la república*, de Omar Dafeo. Se asegura que el gran impulso a la radio periodística lo dio el conflicto de la prensa en 1967, que dejó a los montevideanos sin diarios. A partir de 1974, con *En vivo y en directo* por Sarandí, dirigido por Néber Araújo, la mañana se especializó en programas periodísticos.

**POLÍTICA Y FÚTBOL.** Muy pronto se descubrió el potencial de la radio como comunicadora de ideas. El primer discurso político por este medio lo realizó el líder colorado José Batlle y Ordóñez, el 12 de noviembre de 1922 por *Radio Paradizábal*. Pese al impacto que significaba, Batlle no quedó del todo satisfecho: le molestaba el micrófono, que debió llevar colgado del cuello, por lo cual apenas concluyó su oratoria, reclamó, todavía al aire, "¡Sáquenme esta porquería de aquí!". Pero la radio quedó vinculada por siempre al proselitismo: el conductor de *la lista 15 colorada*, Luis Batlle Berres, fue propietario de Ariel, el dirigente ruralista Benito Nardone se hizo conocer en la década de 1940 por su audición en Rural, los editoriales de Germán Araújo en CX30 en los 80 contribuyeron a su carrera en el Frente Amplio, el relator y propietario de Continente Heber Pinto llegó a ocupar una banca por el Partido Colorado, el MLN arrendó.

Panamericana en la década de 1990, el Movimiento 26 de Marzo posee radio Centenario y el presidente José Mujica tiene su audición en la FM M24.

Las transmisiones regulares de fútbol se iniciaron con la Copa del Mundo de 1930 a través del SODRE, con Ignacio Domínguez Riera y Emilio Elena en los relatos. Terminaron convirtiéndose en una tradición uruguayaya que hizo la fama de Carlos Solé, Duilio de Feo, Heber Pinto, Lalo Fernández y Víctor Hugo Morales,

entre otros. También hay básquet y automovilismo por radio y en el tiempo de oro de las bochas se llegó a relatar alguna competencia. La primera emisora exclusivamente deportiva fue radio Sport, a cuyo impulso nació la Vuelta Ciclista del Uruguay. Y atrás de los ciclistas salió en 1937 el primer móvil, un coche Skoda con un equipo transmisor de la Sport.

Después de la palabra, lo primero que se escuchó fue música. Varias emisoras tuvieron fonoplateas, para que el público viera actuar a los artistas. Carlos Gardel cantó en Carve el 6 de octubre de 1933. Rubén Castillo comenzó a revolucionar Sarandí y las preferencias musicales de los jóvenes en la década de 1950 con Discodromo. Monte Carlo hizo un clásico de Aquí está su disco, que aún perdura. Y los Beatles se hicieron conocer por radio.

Desde los años 30, varias emisoras competían con radioteatros, que hicieron conocidas (por lo menos a través de la voz) a figuras como Isolina Núñez, Humberto Nazzari, Luis Alberto Negro o Julia Amoretti. Los programas cómicos representaban otro punto fuerte. En 1936, uno de los artistas, Eduardo Depauli, llenó el Estadio Centenario para uno de sus shows. También estuvieron por allí los Collazo, Wimpi, Juan Carlos Mareco (Pinocho) y Roberto Barry.

*Radio Imparcial* proclamó que el día de Reyes de 1955 se convirtió en la primera en el mundo en transmitir las 24 horas del día, gracias a un novedoso sistema para refrigerar sus equipos. Poco tiempo después, otra invención, el transistor, permitió fabricar receptores portátiles, lo cual multiplicó el alcance de la radio justo cuando la aparición de la televisión parecía una amenaza.

El 3 de mayo de 1960 apareció la primera radio en frecuencia modulada (FM), una banda que asegura mayor calidad de sonido: CXD 238 *Emisora Río de la Plata*, ahora 95.5 *Emisora del Plata*. Luego se sumaron *Emisora del Palacio* (1962) y *Azul FM* (1976). Hoy, la audiencia de las FM supera a las de amplitud modulada (AM) también porque la aparición de tecno-

logías permiten su reproducción, como celulares, mp3 y mp4, a diferencia de las AM. La mayor accesibilidad de los transmisores hizo posible, en tiempos recientes, la aparición de las llamadas radios comunitarias. Es difícil aventurar qué ofrecerá la radio cuando cumpla su centenario en Uruguay, de qué artilugios brotarán voces y sonidos: lo seguro es que la radio seguirá allí.

**PIONEROS Y POLÉMICAS.** La primera radio del mundo en operar con licencia, según algunos investigadores, es la KDKA de Pittsburgh, Pensilvania (Estados Unidos), que salió al aire el 2 de noviembre de 1920. Otros cuestionan ese dato, incluso desde Argentina, pues el 27 de agosto de aquel año se realizó una transmisión experimental desde el teatro Coliseo de Buenos Aires. De cualquier manera, por sobre los ensayos, la KDKA sigue transmitiendo, ya avanzado el siglo XXI, en la frecuencia 1020 AM.

#### **EL PRIMER RELATO DE FÚTBOL.**

El 1º de octubre de 1922, Sapelli y Elena realizaron la primera transmisión de un partido de fútbol en Uruguay y posiblemente en el mundo, según el libro *Un grito de gol*, del periodista Joel Rosenberg. Fue histórico y a la vez curioso: Sapelli "relató" Uruguay-Brasil por el Sudamericano de Río de Janeiro desde la terraza de los diarios Del Plata y El Plata, contigua al teatro Solís. Obviamente, no vio el encuentro, sino que hilvanó la narración con la escueta información que aportaban muy de tanto en tanto los cables del envío de esos periódicos a Río, Enrique Arechavaleta. No hubo grito de gol inaugural porque el partido terminó cero a cero.

Fuente: [http://www.elpais.com.uy/suplemento/ds/la-radio-cumple-90/sds\\_658265\\_120819.html](http://www.elpais.com.uy/suplemento/ds/la-radio-cumple-90/sds_658265_120819.html)

Yimber Gaviria  
Colombia

Radio Habana Cuba  
Apartado 6240  
La Habana, Cuba  
Telfs. (537) 836 4943 - 836 3350  
Pág. Web: [www.radiohc.cu](http://www.radiohc.cu)  
E-mail: [radiohc@enet.cu](mailto:radiohc@enet.cu)

La Habana, 21 de diciembre de 2012  
"Año 54 de la Revolución"

Emilio Sahuquillo Dobón  
Valencia  
España

Estimado Emilio:

Si que nos ha reconfortado su correspondencia, por varias razones: hacia algún tiempo que no teníamos noticias suyas, por su fiel colaboración y, para llenarnos de sano orgullo, las valoraciones que hace de Radio Habana Cuba. Un magnífico regalo de fin de año.

Por cierto, en el programa "Amigos de Cuba", del domingo 6 de enero, compartiremos, con la audiencia, esos criterios que tanta alegría proporcionan.

Los informes de recepción, los verificamos con una tarjeta QSL, que encontrará junto a dos postales de la Isla, confiados en que serán de su agrado. También va incluido el nuevo listado de Horarios, Bandas y Frecuencias.

Es una satisfacción contar con la amistad suya y de Julio. Para los dos, las felicitaciones por el nuevo año, que el 2013 los colme de salud y bienestar.

Fraternalmente,

*R. Sapelli*  
Rosario Laflita Fernández  
J'Dpto. de Correspondencia Internacional  
Radio Habana Cuba

#### **Un libro recopila las greguerías radiofónicas de Gómez de la Serna**

Efe | Sevilla  
Actualizado sábado 18/08/2012

Con el título de "Greguerías onduladas" han sido reunidas en un volumen las que Ramón Gómez de la Serna escribió desde 1925 para Unión Radio Madrid, y que, con el tema común de la radio en todas ellas, han permanecido inéditas en libro, ya que no se incluyeron en sus obras completas.

Estas greguerías fueron leídas en los estudios radiofónicos y luego aparecieron en la antigua revista "Ondas", pero nunca hasta ahora se habían publicado en un volumen independiente, según han explicado a Efe fuentes de la editorial sevillana Renacimiento, que las ha publicado con un estudio introductorio del hispanista Nigel Dennis.

Las greguerías se deben al afán experimental y vanguardista de Gómez de la Serna, y son una especie de aforismos o imágenes en prosa que ofrecen un aspecto personal y a veces humorístico de la realidad, si bien las reunidas en "Greguerías onduladas", además de haber sido escritas para la radio, tienen la particularidad de que todas tratan sobre la radio y sus posibilidades.

Según ha dicho a Efe Nigel Dennis, estos textos breves son muestra de "la extraordinaria inventiva de esta figura clave de la literatura contemporánea", de un escritor que estuvo "siempre dispuesto a probar cualquier medio de expresión para darse a conocer o para conquistar un público nuevo".

"En 1925 la radio era una auténtica novedad y constituía una especie de desafío que él acepta alegremente y, en la década anterior a la Guerra Civil, se le ocurren una serie de estrategias personalísimas para explotar con imaginación los recursos del nuevo medio", según Dennis.

Además, la radio le permitió al escritor comunicar "con un público mucho más amplio, realmente multitudinario, ya que existían en España en 1936 alrededor de un millón de aparatos de radio, lo cual da una cifra aproximada de 3 ó 4 millones de radioyentes".

"Lejos de ser un divertimento marginal, las actuaciones en la radio de Ramón son un aspecto integral de su arte", según Dennis, quien ha recordado que, "además de en otros periodos, entre la primavera de 1932 y el verano de 1936 hizo una emisión radiofónica semanal de treinta minutos, "en plena madurez creadora".

Para Nigel Dennis, "en casi todo lo que hace, escribe y dice a lo largo de su vida, Ramón defiende y promueve lo nuevo, la libertad del creador, el libre vuelo de la imaginación, y a medida que va explorando las posibilidades expresivas de la radio introduce una serie de innovaciones extraordinarias".

De este modo, "hizo los primeros reportajes en directo desde la calle en 1929; hizo las primeras grabaciones discográficas en la historia de la radio

española para emitirlas en diferido, y empleó efectos sonoros en programas dedicados exclusivamente a los sonidos, al estudio comparado de los tic-tac de los relojes, por ejemplo".

#### Lo más escondido

"Ramón utiliza la radio para hacer lo mismo que hace en toda su obra, desvelar una dimensión desconocida de la realidad, y ese es el vínculo entre su obra radiofónica y su obra greguerística, ya que ambas descubren lo más escondido de la realidad", ha concluido Dennis.

En las "Greguerías onduladas" está aquel mundo primigenio de la radio, de modo que estos textos evocan aquellos antiguos micrófonos, las voces de los emisores, los silencios, las interferencias y, casi siempre, el humor omnipresente en su obra.

Dos ejemplos: "Hay conferenciantes

que parecen haber comido polvorones antes de comenzar la emisión" o "Cuando tocan el xilofón es como si tocasen la dentadura a las ondas". Por medio de observaciones como estas Gómez de la Serna invita a los lectores a ver y a oír de otra manera, y hasta se anticipa el futuro, como cuando sugiere una radio que pueda verse.

Fuente: [http://www.elmundo.es/elmundo/2012/08/18/andalucia\\_sevilla/1345306169.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2012/08/18/andalucia_sevilla/1345306169.html)

[www.elmundo.es/elmundo/2012/08/18/andalucia\\_sevilla/1345306169.html](http://www.elmundo.es/elmundo/2012/08/18/andalucia_sevilla/1345306169.html)

Yimber Gaviria  
Colombia

### España: Madrid acogerá en 2013 la primera celebración mundial del día de la radio

MADRID, 11 (SERVIMEDIA)

Madrid será anfitriona el 13 de febrero de 2013 de la primera celebración internacional del Día Mundial de la Radio, jornada proclamada por la Unesco a propuesta de



Uno de los receptores con relación calidad-precio más ajustada. Puede ser la alternativa al tradicional Sangean ATS909X. En el S500 ya lo hemos adquirido y esperamos poder testarlo con impaciencia. La próxima adquisición: "¿un escaner o un DRM?" ¡Bueno, un DRM difícil en España! <http://www.radioaficion.com/HamNews/reviews/receptores/9727-tecsun-pl-660-receptor-con-ssb-y-banda-areaa.html>

DX: Club S500  
febrero 2013 / 13



#### LRA ARGENTINA EN HOJITA BLOQUE

Sello: Encuadre del rostro de Evita y su firma en tinta plata. Hoja Bloque: Fotografías de Eva Perón en un acto público. Extracto del discurso pronunciado por ella el 4 de mayo de 1950. Fecha de Emisión: 1 de setiembre de 2012. De interés el micrófono de la LRA Juan Franco Crespo (Tarragona, España)

la Academia Española de la Radio.

Lo acordó este martes el Comité Internacional del Día Mundial de la Radio, integrado por representantes de las principales organizaciones radiofónicas de todo el planeta, que hoy se reunió en Madrid para dar un impulso a las celebraciones de la jornada internacional.

Según informó a Servimedia tras el encuentro el presidente de la Asociación Europea de Radios y de la Asociación Española de Radio Comercial (AERC), Alfonso Ruiz de Assín, se ha decidido que la capital española acoga el acto público central de celebración del día mundial, cuyos detalles se concretarán en una próxima reunión en Nueva York, con motivo de la asamblea general de la ONU.

La Academia Española de la Radio propuso inicialmente que el Día Mundial de la Radio se celebrara cada 30 de octubre, por ser esa fecha el día de emisión en 1938 del mítico espacio *La guerra de los Mundos*, de Orson Welles. Sin embargo, la Unesco se decantó por el 13 de febrero, día del nacimiento de la radio de Naciones Unidas en 1946.

Según Ruiz de Assín, la radio es el medio vertebrador entre continentes por antonomasia, y merece una jornada en su honor. La Unesco calcula que la radio es capaz de llegar a más de un 95 por ciento del planeta de prácticamente cualquier segmento de la población, y si se toman en cuenta los satélites este porcentaje aumenta hasta cubrir prácticamente el mundo entero.

Según estadísticas recientes sobre la proporción de hogares con radio, en la mayoría de los países en vías de desarrollo, más del 75 % de los hogares posee un receptor.

FUENTE: <http://ecodiario.economista.es/sociedad/noticias/4239775/09/12/Madrid-acogera-en-2013-la-primer-acelebracion-mundial-del-dia-de-la-radio.html>

[ecodiario.economista.es/sociedad/noticias/4239775/09/12/Madrid-acogera-en-2013-la-primer-acelebracion-mundial-del-dia-de-la-radio.html](http://ecodiario.economista.es/sociedad/noticias/4239775/09/12/Madrid-acogera-en-2013-la-primer-acelebracion-mundial-del-dia-de-la-radio.html)

Yimber Gaviria  
Colombia



[http://www.nxtbook.com/nxtbooks/newbay/rwi\\_201302/](http://www.nxtbook.com/nxtbooks/newbay/rwi_201302/)

Se puede acceder a los distintos meses

## Chile: Radio Santiago se adhiere a la celebración del Día del Trabajador Radial

El 21 de septiembre se celebró el Día del Trabajador Radial en Chile. Por ello Radio Santiago, manteniendo viva una tradición que nunca debiera terminarse, cesa por 24 horas sus transmisiones, en homenaje al esforzado trabajo que, a diario y sin descanso, realizan los trabajadores radiales de todo el país.

### Revisemos la historia

Durante la administración del Presidente Juan Antonio Ríos Morales se instituyó en Chile que, a contar del 21 de septiembre de 1942, ese día sería conmemorado como "El Día de la Radio", fecha en que todas las emisoras de la República silenciarían sus transmisiones por 24 horas.

El día de descanso para los trabajadores radiales se introdujo, considerando que ellos laboraban en forma ininterrumpida los 365 días del año, incluyendo fiestas emblemáticas como: Semana Santa, Día Internacional del Trabajo, Día de las Glorias Navales, Independencia de Chile, Día de las Glorias del Ejército, Día de Todos los Santos, Navidad, Año Nuevo, entre otras. Después de casi medio siglo, durante el gobierno del Presidente Patricio Aylwin Azócar, se declaró por Decreto Supremo de 1991, el 21 de septiembre como el "Día Nacional del Trabajador de la Radiodifusión Sonora".



QSL del Servicio Horario de Brasil, por cortesía de Enrique Oriola, desde Alicante (España)

Un estudio efectuado por la Secretaría de Comunicación y Cultura, señaló en 1996, que entre los años 1990 a 1995 el número de emisoras había aumentado en un 122 por ciento, pasando de 326 a 723. Este crecimiento se concentró en las emisoras de frecuencia modulada, las cuales aumentaron en un 304 por ciento, donde de 152 estaciones se pasó a 614.

### Primera transmisión radial

Cabe recordar que la primera transmisión radiofónica en nuestro país se realizó el 19 de agosto de 1922, desde la Universidad de Chile, convirtiéndose Chile en el tercer país de América en conocer la radiodifusión, siendo el primero Estados Unidos y el segundo Argentina. En Europa ya existían siete radioemisoras. Los primeros santiaguinos en adquirir radios fueron Francisco de Borja Echeverría, Patricio Valdivieso y Carlos Wassen, mientras que el honor de ser el primer locutor chileno recayó en Alfredo Figueroa Arrieta.

También se deben mencionar a la Relojería Suiza de Carlos Fath y la Botica Francia, de Gastón Goyeneche, que fueron los dos primeros avisadores de la radiodifusión chilena. Sólo diez años después de la primera transmisión radial, fue tal la importancia dada por los gobernantes a las emisoras que el Comodoro del Aire Marmaduke Grove Vallejos, tras el golpe militar del 4 de junio de 1932 y la instauración de la efímera República Socialista, llamada de los 100 días, hizo instalar una emisora en La Moneda.

Anteriormente, Arturo Alessandri Palma, el 21 de mayo de 1923 fue el primer mandatario que leyó su mensaje presidencial por radio, y diez años más tarde, en 1933, transmitió un mensaje a toda América, también a través de este medio de comunicación. Cabe consignar que la radio Universidad Federico Santa María, fundada el 7 de abril de 1937, se convirtió en la emisora universitaria más antigua de América Latina.

La radio en Chile, tras el impacto que causó la aparición y masificación de la televisión, logró adecuarse al nuevo mercado que debió enfrentar, pues su magia está a través del sonido y la compañía que les ofrece a sus fieles auditores.

En el aspecto social, la radio ha salvado muchas vidas, se ha unido en campañas de ayuda de distinta índole, ha sido el medio de comunicación frente a las catástrofes, además de entretener suministrando programas musicales, deportivos, entre otros. Y en medio de su inestabilidad, los empleados siguen trabajando más que todo por vocación.

FUENTE: <http://www.radiosantiago.cl/2012/09/21/radio-santiago-se-adhiere-a-la-celebracion-del-dia-del-trabajador-radial/>

[www.radiosantiago.cl/2012/09/21/radio-santiago-se-adhiere-a-la-celebracion-del-dia-del-trabajador-radial/](http://www.radiosantiago.cl/2012/09/21/radio-santiago-se-adhiere-a-la-celebracion-del-dia-del-trabajador-radial/)

Yimber Gaviria  
Colombia

## China: Radio Internacional de China inaugura en Pakistán su 81ª radio foránea

La emisión FM 98 Dosit Channel, la 81ª radio foránea de Radio Internacional de China, CRI, comenzó oficialmente, este miércoles en Islamabad, como resultado

de la cooperación entre CRI y Pakistán Broadcasting Corporation.

La ceremonia de inauguración de FM 98 Dosit Channel tuvo lugar en el palacio presidencial pakistani. En ella estuvieron presentes Ali Zardari, presidente de Pakistán; Li Changchun, miembro del Comité Permanente del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de China (PCCh); Wang Gengnian, presidente de Radio Internacional de China; y Murtaza Solangi, presidente de Pakistán Broadcasting Corporation, quienes, en presencia de más de 200 invitados de distintas esferas de ambos países, develaron la placa conmemorativa.

FM Dosit Channel transmite 18 horas diarias y presenta programas de CRI en inglés y urdu. Hasta la fecha, Radio Internacional de China cuenta con 81 retransmisiones de programas radiales a través de emisoras locales. En todos los casos, estas retransmisiones exceden las 10 horas diarias (Enrique/Karelys)

[http://](http://espa-nol.cri.cn/782/2012/10/18/1s260543.htm)

[espa-nol.cri.cn/782/2012/10/18/1s260543.htm](http://espa-nol.cri.cn/782/2012/10/18/1s260543.htm)



Instantánea de la noticia sobre la ley rusa que amordaza Radio Liberty en YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=vhMhggpSQEM>



## Rusia: Entra en vigor la ley rusa que amordaza a "Radio Liberty"

<http://www.youtube.com/watch?v=vhMhggpSQEM>

Se apaga un mito de la radio en Rusia. Radio Liberty, la voz de Estados Unidos que susurró al oído de los disidentes soviéticos durante la guerra fría, ha dejado de emitir con la entrada en vigor de la ley que prohíbe las emisiones de radios controladas por extranjeros. A partir de ahora, sólo podrá escucharse a través de Internet, lo que limitará drásticamente su ya reducida audiencia:

"Hay muchos nostálgicos, y entre estos, hay muchos que siguen escuchando Radio Libertad", explica el veterano periodista ucraniano Savik Shuster, que comenzó su carrera en Radio Liberty. "Son personas acostumbradas a afrontar todo tipo de dificultades, interrupciones en la emisión y problemas para captar la onda media".

"El objetivo siempre ha sido informar. Porque no hay un libre acceso a la información, porque no hay libertad de prensa, porque todo está controlado por el Kremlin. La gente necesita diferentes fuentes de información. Y ese es el papel y el propósito de Radio Libertad".

Considerada un instrumento de Washington, Radio Liberty ha sido blanco de numerosos ataques del Kremlin. La ley que este sábado ha entrado en vigor, la ha forzado a despedir a más de 40 de su medio centenar de empleados.

Fuente: <http://fr.euronews.com/>

Yimber Gaviria  
Colombia  
<http://yimber.blogspot.com>

**El Comentario:** Nada que objetar. Pensaban que desmantelando la onda corta ya lo tenían todo solucionado. Ahora vemos que la realidad sigue siendo diferente a como la proyectan los sesudos funcionarios en sus despachos aterciopelados. Pero el daño ya está hecho. ¿Cómo saciar la necesidad de noticias contrastadas y fidedignas si las emisoras, como la mismísima BBC, nos dejan huérfanos? ¿A quién sirven estos "energúmenos"? ¿Qué clase de totalitarismo nos está cayendo encima de manera disimulada y permisiva? ¿Hasta cuándo tanta cursilería de lo "políticamente correcto" que han inyectado en la juventud y la sociedad que se muere? En fin hay para pensar y pensar, pero volvamos a la radio.

Juan Franco Crespo  
Tarragona (España)

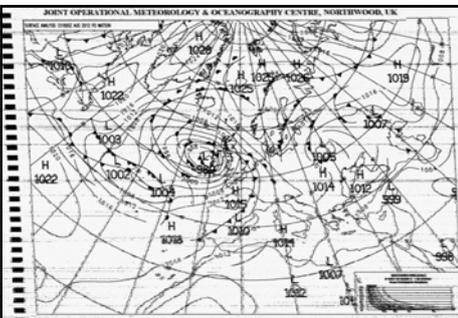
## Cuba:

### Una visión del futuro de la radio

Jueves, 05 de Julio de 2012

David Hernández

Desde que apareció la llamada "la red de redes" o Internet, muchos han hablado del fin de la radio y sobre todo, algunos han llegado a cuestionarse el porqué todavía existen emisoras internacionales que siguen transmitiendo en onda corta. Este fenómeno ha causado que, sin dudas, algunas estaciones de onda corta hayan disminuido sus espacios, como preludio a lo que podría interpretarse como el final de este tipo de emisiones.



**Decodificación de fax meteorológico en la frecuencia de 8037,9 KHz a las 22:00 UTC del 15 de agosto de 2012; desde el mirador de l'Abella en Portaceli (Valencia, España)**

Me permito hacer una reflexión al respecto; yo creo que el papel de la radio ha ido cambiando desde la aparición a finales

del pasado siglo XX, con la aparición de la televisión y además, con la aparición de las emisiones en FM, que no es más que una forma de codificar una señal, modulando a frecuencia constante, para su posterior emisión. La aparición del sonido estereofónico, que incorpora dos señales de audio para una misma presentación, y que por frecuencia modulada resulta técnicamente factible en una emisión, permitió que la emisión de programas musicales alcanzara una calidad muy superior.

De esta manera las emisiones radiales por FM fueran cada día enmarcándose más hacia programas musicales. Esta es la visión que hemos podido alcanzar mediante la observación e investigación al respecto, en varios países de Latinoamérica. Con esta nueva visión, la radio ha ido perdiendo poco a poco, su importante papel como de medio de información.

Es válido destacar que si se revisan las emisiones radiales en AM (amplitud modulada) en una valoración de diferentes países, se aprecia que el papel tradicional de la radio se sigue manteniendo, pero con la característica técnica que las emisiones por AM poseen menos calidad que las emisiones por FM.

En Cuba este fenómeno no se da en este mismo contexto, dado la existencia de muchas emisoras que transmiten en AM y FM simultáneamente, y que hacen que el radioyente decida por que modo de transmisión desea escuchar su programa favorito. Pero tal como expresamos anteriormente, este fenómeno no es común en los restantes países, al menos de Latinoamérica, como hemos podido constatar.

Por otra parte, al referimos a las transmisiones de "radio en onda corta", que se generan en muchos países del mundo, todavía éstas se realizan por AM, debido a las limitaciones de la FM, cuya propagación se limita casi al de las leyes de las emisiones de luz (se propagan en línea recta), por lo que para cubrir largas distancias, se requieren de muchas repetidoras. No obstante, las estaciones que así transmiten son en su mayoría, emisoras con espacios sumamente interesantes y de gran valor cultural, por lo que todavía no son pocos los diexistas (aficionados a la "onda corta") que exploran y disfrutan de este modo de comunicación radial.

Acerca de la radio debo expresar algunos criterios que tengo; por ejemplo, la radio más que la televisión, desarrolla el poder de la imaginación del radioyente y cuando el receptor recibe un producto radial, por ejemplo de la presentación de una obra de la literatura universal, la cultura del



La página Web habilitada: <http://edxcv.blogspot.com>

radioyente permite recrear, con la ayuda del trabajo de apoyo del narrador (locutor), sobre el entorno donde se desarrolla una escena determinada, se puede lograr una mágica relación entre el producto radial emitido y el receptor.

Este resultado es imposible de obtenerlo en una presentación en la TV, ya que el producto televisivo ya sido mediatizado por los criterios del director, del realizador, y del escenógrafo, y que a su vez, están limitados por el factor económico. Por supuesto, las buenas realizaciones permiten ofrecer buenos productos televisivos, que no se riñen para nada con los productos radiales. En Cuba por suerte tenemos productos radiales sobre novelas de diferentes tipos, que poseen esta magia descrita, ya que la realización de programas de este tipo no exige la erogación de grandes recursos económicos, sino de talento de guionistas, realizadores y directores. Son varias las estaciones en AM y FM en Cuba, que tienen

una historia y una bien ganada fama, en la realización de programas de radio que difunden novelas de la literatura universal, con impecable realización; entre otras, Radio Progreso y Radio Rebelde, además de emisiones musicales con fines de profundizar en la cultura musical, como lo son las estaciones Radio Enciclopedia y Radio Musical Nacional.

En otros países no he apreciado este tipo de programas radiales, por la que la radio solo se circunscribe a la emisión de programas musicales en FM, con música eminentemente de factura norteamericana y programas noticiosos y de música en AM (estos programas musicales se prefieren en FM por su mayor calidad).

Por tanto, la radio va declinando poco a poco en los países centro y sudamericano, a pesar de que la región no ofrece las mayores posibilidades para las clases más desfavorecidas, que son a su vez, las clases mayoritarias. Esto hace que el panorama no sea, por el momento, muy alentador para el futuro de la radio, viéndolo con el

visor de la radio como el más popular de los medios de comunicación.

Pensamos que la era digital en la que vivimos, puede dar paso a una nueva visión de la radio, tanto para "ondas largas" como "ondas cortas". La transmisión radial utilizando la emisión de ondas digitales, daría solución a muchas de las falencias que la radio con emisión de ondas analógicas posee. Por ejemplo veamos algunas de las grandes ventajas:

- La calidad de sonido de la Radio Digital es notablemente superior a la de la radio tradicional: la Radio Digital es a la radio analógica lo que los CD han sido para el disco de vinilo. La Radio Digital no sufre los efectos de las interferencias causadas por las condiciones atmosféricas adversas o por otros equipos eléctricos que deterioran las emisiones analógicas. Con la Radio Digital se obtiene un sonido puro y claro en todo momento, y no importa, incluso, que uno se traslade de un sitio a otro;



**El premio especial de Radio Rumanía Internacional para 2012, en su concurso anual. El primer premio, como ya viene siendo habitual, era una estancia para dos personas en Rumanía**

- La emisión digital utiliza las ondas radiofónicas más eficientemente que la analógica, lo cual significa que los emisores pueden ofrecer más programas y servicios;

- Las señales de Radio Digital han sido convertidas en dígitos binarios (bits), los cuales son transportados por las ondas radiales de una manera que resiste las interferencias. Se puede oír sin las molestas interrupciones provocadas por la orografía;

- Cuando se escucha la radio analógica en el automóvil y se quiere seguir un determinado programa, la emisora se tiene que volver a sintonizar (manual o automáticamente) varias veces a lo largo de un recorrido. Con la Radio Digital esto será cosa del pasado. Las radios emiten en una frecuencia que puede ser sintonizada con un toque de botón y de la cual no hay que moverse, cualquiera sea la ubicación del receptor;

- También se puede recibir información visual. Los nuevos aparatos de Radio Digital tienen pantallas de cristal líquido (LCD) que muestran información textual complementaria de lo que se está escuchando. Se pueden conocer así, simultáneamente, los resultados deportivos, las cotizaciones bursátiles, el nombre del grupo musical que está tocando o detalles sobre el título y el artista. Algun

nos aparatos tienen pantallas con la capacidad de hacer "scroll" (la información va pasando a lo largo de la pantalla: de arriba a abajo, o de izquierda a derecha) lo que permite mostrar hasta 128 caracteres de una sola vez; y

- Con la FM, la Onda Media y la Onda Larga se utiliza la compresión de audio en casi todas las radioemisoras por razones técnicas. Aunque tiene muchas ventajas, los amantes de la música de alta fidelidad pueden sentirse irritados por la compresión del sonido. En el caso de la radio digital no es imprescindible comprimir la señal con el fin de proporcionar un sonido más nítido; entre otras ventajas.

De esta manera emisiones en amplitud modulada (AM) que se caracterizaba por limitaciones dadas por la calidad de emisión y por la susceptibilidad de ser afectadas por problemas atmosféricos, entre otros las explosiones solares, tendrían un futuro nuevo, revitalizando la radio, tanto en sus emisiones locales como internacionales. De esta manera la radio puede rescatar su papel histórico de medio de comunicación idóneo para la información, dotada de un carácter eminentemente sencillo y de fácil recepción, aprovechando sus potencialidades en todos sus aspectos.

Esta puede ser una nueva alternativa para el rescate de la radio, en una versión alcanzada por contradicción dialéctica y no antagónica; es decir, aprovechando las potencialidades de este medio y la aplicación de era digital, que está por imponerse en la televisión en todo el mundo, donde ya inclusive, de están dando los llamados "apagones analógicos" para las emisiones de TV.

(Fuente: Radio Habana Cuba)

Enviado por: Yimber Gaviria  
Colombia

## Agradecimientos

**A** Radio China Internacional por sus constantes concursos y porque en uno de ellos nos tocó una camiseta de la emisora con el logotipo bordado. Todo un detalle de una radio que no para de enviar regalos a sus oyentes.



**CHISTE DIEXISTA ESCENIFICADO**

DX: Club S500  
febrero 2013 / 16



**Dear friends, RFA is happy to announce our next QSL card commemorating 2013 as the Year of the Snake. See the attached .PDF for details. You received this email as you have expressed interest in our programming and QSL cards in the past; please let us know if you prefer to be dropped from our distribution list. Best wishes from all of us at RFA. Thx AJAJ Janitschek Radio Free Asia 2025 M Street, NW Washington DC 20036 United States of America +1 (202) 530-4999**

Lo mismo ocurre con **Radio Rumanía Internacional**, ya que sus concursos son muy conocidos por los aficionados a la onda corta.

¡dem para **Radio Eslovaquia**, y multitud de emisoras...

## Cartas a la redacción

**M**uchas son las cartas, postales, correos electrónicos... recibidos. La mayoría son felicitaciones por la labor realizada y agradecimientos por poner al alcance de todos una revista dedicada al diexismo (también cuestiones o interrogantes que intentamos responder con la mayor brevedad). No podemos reseñar todas estas breves misivas, aunque nos gustaría, por lo que con sólo estas líneas queremos hacer partícipes a los colaboradores de las palabras de ánimo que se reciben en la sede del **Club S500**.

**A**quí reseñamos una pequeña muestra de las cartas que nos llegan al Club y que ponen en valor la importancia de tener un medio de comunicación como es el **Boletín Club S500**.

**T**ambién, si deseas transmitir cualquier tipo de información, pregunta, sugerencia... a los lectores, no dudes en contactar con la revista para que tu escrito pueda ser lanzado "al aire".

**Oscar Hernandez Rabelo**

[co6hr@frcuba.co.cu](mailto:co6hr@frcuba.co.cu)

Amigo diexista:

Reciba un cordial saludo desde Cuba, espero estén bien, les escribe un diexista cubano, de 24 años, incursioné en el dx el 15 de octubre del 2004, soy de la Ciudad de Fomento, en la provincia de Sancti Spiritus, en Cuba. Licenciado de Comunicación So-

**Special QSL**  
Last week of short wave transmissions  
August 13th thru 17th, 2012.

**QSL especial**  
Última semana de transmisiones en  
onda corta - 13 al 17 de agosto, 2012.

**CVCLAVOZ**  
CONTENIDO Y COMUNIDAD CRISTIANA

CVC Chile - Camino Loreto S/N, Calera de Tango, Chile — www.cvclavoz.com

From CVC:  
Postal Address:  
P.O. Box 2889  
Miami, FL 33144  
USA

08/21/13 13-13 20 W 5500  
SUCURSAL TLANGANTE

ESPAÑA

Dear: *Emilio Sahuquillo Dobon* To: *Emilio Sahuquillo Dobon*

Thank you for your reception report as detailed. Address: *Valencia*

Date: Day \_\_\_\_\_ Month \_\_\_\_\_ Year \_\_\_\_\_

Short-wave frequency \_\_\_\_\_ KHz Country: *España*

Time: \_\_\_\_\_ UTC Transmitter's Site:  
Calera de Tango,  
Santiago,  
Chile.

Broadcast: CVC (Spanish)

Fecha: 15 de enero de 2013 13:02; Asunto: Solicitudes de QSL/  
QSL requested - CVC La Voz - Última transmisión en Onda corta



Estimados radio escuchas y amigos. Quiero primero saludarlos y agradecerles por sus reportes de sintonía de la última semana de transmisión de CVC La Voz por onda corta. Ya hace varios meses cerramos las transmisiones y hemos estado en proceso de desmantelamiento de la planta la cual está finalizando este mes. Quiero también disculparme por la demora en esta respuesta, pero hemos estado pasando por un proceso complicado desde el punto de vista técnico, administrativo y personal producto de este cierre, y debido a esto y a la reducción drástica de personal que hemos experimentado, es que hemos tardado en enviar las QSL respectivas. Sin embargo, durante este mes estamos enviando una gran cantidad de ellas, pero temo que, debido a la demanda que tuvi-

mos de esta QSL final, quizás no sea posible el enviársela a todos y cada uno. Hemos recibido demasiadas cartas y mensajes tanto vía email como por correo postal, lo que nos demuestra la gran cantidad de gente que nos escuchaba, lo cual nos deja muy satisfechos. Por ahora estoy adjuntando una copia escaneada de esta QSL y esperamos que dentro de este mes podamos hacérsela llegar a la mayor cantidad de ustedes. En lo personal, ya prontamente dejaré de trabajar para CVC, por lo que esta dirección de correo dejará de funcionar próximamente. Me despido agradeciendo nuevamente sus mensajes y reportes. ¡Un saludo cordial! Antonio Reyes Barriga; Gerente General; Sitio de Onda Corta; CVC La Voz; Fono: +56 2 8557046; [antonio@cvclavoz.cl](mailto:antonio@cvclavoz.cl); <http://www.cvclavoz.cl>; <http://www.christianvision.com>



Transmisiones finales de CVC, Calera de Tango  
Horario A12: Desde 13 al 17 de agosto de 2012



Horario Chile	2000	2100	2200	2300	0000	0100	0200	0300	0400	0500	0600	0700	0800	0900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900
UTC (inicio)	0000	0100	0200	0300	0400	0500	0600	0700	0800	0900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000	2100	2200	2300
<b>Transmisiones de CVC La Voz (Español)</b>																								
N. S. América																			<b>17680</b>					
Cono Sur																			<b>9635</b>					

cial.

Soy cristiano metodista, filatelista y diexista, presidente del Club internacional RB-KCHET "Diexismo y Amistad". Desearía tener un contacto mensual con usted si no es molestia, tener su amistad, colecciono de las radios:

- Esquema de horarios y frecuencias.
- Programación de la radio diaria y todos sus programas.
- Banderín de la radio.
- QSL y postales.
- Pegatinas de la radio.
- Banderita del país.
- Folletos.
- Revistas.
- Sellos.
- Calcomanías.
- Calendario.
- Marcadores.
- Etc...

Si desea integrarse a nues-

tro club dx, aquí envío nuestro código de ética y los cuestionarios. He de informarle que somos 5, 4 de Cuba y 1 de Barcelona España.

Los miembros son:

- CUBA
1. YASMANY MACHADO MCCARTHY
  2. OSVALDO GOMEZ GONZALEZ
  3. ARIEL BECERRA PÉREZ
  4. OSMANY CABRERA
- ESPAÑA-BARCELONA
5. JAVIER COMPANY TORRES

Únete a nuestra familia diexista, ¿has oído de nuestro club?.

Sin más mi vía de enlace es:  
Yasmany Machado McCarthy  
Apartado postal 4521  
Fomento, CP 62500  
Sancti Spiritus  
Cuba



**Antonio Gómez Bejarano**

Te voy a hacer un comentario por si sirve de ayuda.

He leído en la revista S500 (no recuerdo dónde, creo que es

Bienvenido!

CVC Chile cesó sus transmisiones de Onda Corta para América Latina el 17 de agosto de 2012. Leer más

CVC Chile fue el sitio de transmisiones de Onda Corta que transmitió la señal de CVC La Voz (español). Si quieres conocer la programación, accede al link.

Existe una red de emisoras que baja la señal de CVC y la transmite en FM o AM. Más información en el sitio de Afiliadas.

CVC tiene proyectos en otras partes del mundo. Conozca más: [christianvision.com](http://christianvision.com)

la última), que vais a hacer un artículo sobre recepción de código Morse.

Decirte, que la recepción del código Morse con máquinas, a los radioaficionados telegrafistas nos está causando algún problema.

Como el aprendizaje del código exige un esfuerzo, y hoy el único esfuerzo asumible (especialmente en este país) es el del botellón, y el código Morse "engancha", pues algunos radioaficionados emisoristas se apuntan a la CW, compran máqui-

*A un buen amigo siempre se le desea lo mejor.  
¡Felicidades! para usted y su familia en el  
Nuevo Año.*

*R. Lafite F.  
Rosario Lafite Fernández  
Dpto. de Correspondencia Internacional  
Radio Habana Cuba*

nas decodificadoras, -lo difícil no es transmitir sino recibir. Pero esas máquinas funcionan en condiciones determinadas de propagación, interferencias, ruidos, etc.

Así, cuando hay otras emisoras transmitiendo e interfiriéndose mutuamente, ruidos, QSB... (cosa muy habitual), la máquina lee lo que puede, y entre los errores de codificación más importantes está que interpreten mal un indicativo (puedes apreciar que para nosotros es un error fatal), y esto ya se está comentando en los foros.

No te quiero decir qué pasaría si fuera recepción de emergencia con una máquina.

Sí, digo emergencia, pues el Morse a pesar de la tecnología, ni el ejército español ni en el norteamericano lo han dejado, y se continúa formando telegrafistas. Por algo será.

Te pongo otro ejemplo: Yo puedo leer (y leo), tres transmisiones de código Morse en la banda de 40 metros que se reciben según la propagación, pues son balizas. Están prácticamente juntas, interfiriéndose unas a otras, se reciben al mismo tiempo, pero el cerebro humano puede discriminar dos y decodificar sólo una, (la que te interese). Sin ningún problema.

Una máquina no te va a dar la lectura de esas tres emisoras, (ojala así fuera), aún usando canceladores de ruido, filtros... Pues unas se superponen a otras una vez con más fuerza y otras con menos, especialmente en malas condiciones de propagación y señales débiles (las más importantes).

Cuando se está escuchando una señal (indicativo), y de repente (cosa habitual), "aparece" una emisora interfiriendo, dando el suyo, ¿la máquina qué puede leer?. Pues poca cosa, interpreta algo entrecortado.

El cerebro humano puede estar decodificando una transmisión, y recibir también, a esa emisora que aparece de pronto interfiriendo.

Una máquina NO. Aunque hay que decir que de momento, porque en un futuro no sabemos lo que se implementará.

Ahora bien, las máquinas cuando la recepción es buena, pues sí, funcionan.

Bueno Emilio, si este comentario te sirve me alegro. Un saludo.

Córdoba (España)

### Prithwiraj Purkayastha

Hi Julio,  
Greetings from Assam, India!! I am a DXer and Shortwave radio enthusiast aged 30 years. I have recently got to know about your Club S500 and really want to know more about your club. I shall be pleased to receive more information on your club to my following address.

With Best Wishes.  
73,

### Radio Bulgaria

Muy estimado amigo:

Muchísimas gracias por el envío del BOLETIN DIEXISTA CLUB S500 de julio y más aún por la publicación -en dos extensas páginas- dedicada a la despedida de Radio Bulgaria con sus oyentes en onda corta. Expresamos nuestro más profundo respeto al equipo por su excelente labor.

Cordiales saludos y un fuerte abrazo de todos los integrantes de la Sección de Lengua Española de Radio Bulgaria,

Daniela Antónova  
Encargada de la correspondencia ([spanish@bnr.bg](mailto:spanish@bnr.bg))

### CQ DX-ERS ¿alguien sabe la dirección en Málaga-España?

Ayer (dos de septiembre de 2012) hacia las 22:14 UTC sintonizaba una señal muy fuerte en los 11985 KHz finalizando transmisiones y daban una dirección de Málaga (España), previsiblemente se trate de la FEBA en idioma del Oeste Africano

¿Pulaar? Y el locutor daba la dirección en la ciudad andaluza, incluso la electrónica, pero no conseguí anotar nada más que el código postal que corresponde a un apartado malagueño.

¿Alguien sabe cuál es la dirección del grupo religioso que origina el espacio? Imagino debe haber hablantes de esa zona en el Sur de España y la atención de la correspondencia sea desde allí.

Cordiales Saludos  
Juan Franco Crespo  
Tarragona (España)

### Javier Robledillo

...A colación del boletín Club S500, desde que leí el último número tengo pendiente escribirlos para preguntar por el receptor que comprasteis por eBay. El DEGEN DE1126. El año pasado por estas fechas lo descubrí en una tienda online y estuve apunto de comprarlo por eBay a un vendedor de Hong Kong (no es el mismo al que se lo comprasteis). Ya leí que no es mal receptor. A mí me gustó el

poder grabar directamente en el mismo receptor ¿funciona bien el grabador? ¿A qué precio lo conseguisteis? ¿Qué tal el vendedor? Después de leer vuestro artículo he retomado el tema de comprar este receptor, y seguramente se lo encargue a los Reyes Magos.

Un saludo

Gracias

Javier Robledillo

Jaén

Elche (Alicante)

EA5-1028

<http://cuadernodebitaco-radx.blogspot.com/@blanqiverd>

...Ya os contaré si finalmente hago la adquisición.

### EE.UU: WRMI Solicita informe en 9.955 KHz

Viernes 30 de noviembre de 2012

Amigos y *condiglisters*:

Hace unas horas recibí un mail del amigo Jeff White, Manager de WRMI Radio Miami International.

"Kim Elliott me dijo que Radio Free Europe tiene una transmisión para Asia de 0100-0300 UTC en 7275 KHz pero acaban de cambiar a 9955 KHz", me comenta Jeff.

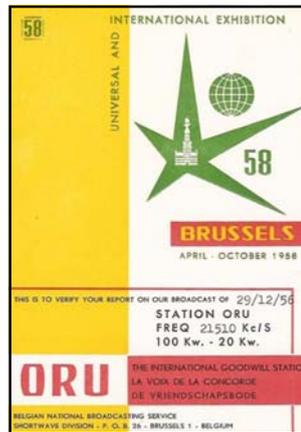
"No sé cual es el sitio de transmisión pero temo que nos va a causar grandes problemas".

RFE -según comentó Kim a Jeff- emite en dicha franja horaria en idioma Tajik sobre la frecuencia que, desde hace muchos años, ocupa WRMI.

"¡Ojala que puedas escuchar WRMI allí!" termina diciéndome Jeff White deseoso de saber si efectivamente RFE interfiere a su emisora.

Comparto esta información con los integrantes de esta lista y sugiero colaborar chequeando la frecuencia de 9955 KHz entre las 01:00 y las 03:00 UTC.

Dirijan sus informes de recepción y archivos de audio a [radiomiami9@cs.com](mailto:radiomiami9@cs.com)



**QSL de Radio Bélgica Internacional correspondiente al año 1956. Encontrada en Internet**





## ELS MICROCOTXES DE LA POSTGUERRA

**FABRA I COATS PRESENTA UNA EXPOSICIÓ PROMOGUDA PEL MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA QUE MOSTRA, ENTRE D'ALTRES PECES, ELS MICROCOTXES SORGITS A LA POSTGUERRA DURANT ELS ANYS 50. C/ SANT ADRIÀ, 20. ESPASI JOSEP BOTA, 20 DE DESEMBRE DE 2012 A 15 DE MARÇ DE 2013**

**FOTO: EUCORT. ARXIU MANUEL GARRIGA**  
**El comentario de Juan Franco Crespo (Tarragona, España): "...Hoy, mientras tomábamos el café, todos veían un coche de época, yo sin embargo veía un receptor de Onda Corta o un aparato de radio de época. ¿Por qué será?" Aparecido en el diario "20 Minutos" del 8 de enero de 2013: <http://www.20minutos.es>**

¡Muchas gracias!  
Rubén Guillermo Margenet  
Vía Rafael Rodríguez, Colombia.

## Solicitud para el Club de Oyentes de la La Voz de América

Me han sugerido, Mercedes Antezama y Luis Alberto Facal, que si pedimos entre todos que vuelva el programa "El Club de Oyentes", se podría lograr que vuelva. Así que les diría que no nos cuesta nada mandar emails.

Hacedlo a los correos normales de la VOA:

[spanish-branch@voanews.com](mailto:spanish-branch@voanews.com)  
[letters@voa.gov](mailto:letters@voa.gov)

Ernesto Paulero  
Argentina

Estimados Sres,  
VOA  
Spanish - Branch  
Washington, D.C

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes como oyente desde hace muchos años de esa casa radial.

Realmente lamento profundamente la desaparición paulatina de servicios de ondas cortas, tanto de la Voz de América como de tantas otras estaciones internacionales. Sé perfectamente que estas medidas han afectado a un sinnúmero de servicios de la Voz de América e incluso al propio servicio en idioma español. También soy consciente de que los cambios tecnológicos y las dificultades económicas han precipitado este tipo de decisio-

nes. Sin embargo, sé que aún somos muchos los entusiastas que seguimos escuchando onda corta y la Voz de América es, sin dudas, una de las emisoras más prestigiosas y respetadas de la onda corta. Ustedes saben muy bien que los oyentes en América Latina se cuentan por millares y muchos somos los que lamentamos que la VOA haya suprimido horarios de transmisión, frecuencias y, sobre todo, determinados programas.

Por tales razones, quiero solicitarles formalmente se instrumente lo necesario para propiciar el retorno a su programación habitual del legendario programa "Club de Oyentes". Este espacio ha sido, sin duda, un programa emblemático de esa prestigiosa radio internacional y que ha marcado, a no dudarlo, a miles de oyentes.

Estimo que la vuelta a la parrilla de programación del "Club de Oyentes" tendrá, como una de tantas consecuencias directas, que muchos oyentes de la Voz de América retornen a la escucha regular de sus audiciones, puesto que este emblemático programa siempre ha sido un enlace indispensable e insustituible entre la emisoras y sus oyentes.

Agradeciendo desde ya la atención dispensada a estas líneas, aprovecho la ocasión para saludar afectuosamente a todos los miembros de su servicio de Onda Corta en Español.

Dino Bloise  
Arnaldo Slaen

## Hugo Longhi (Argentina)

Estimado Emilio.  
Apenas he comenzado a leer el boletín y está supercompleto y buenísimo.

Obvio, hay notas a las que les prestaré mayor atención que otras pero el trabajo total es excelente.

En épocas en que el diexismo flaquea -y no por culpa de los diexistas- el mantenimiento en vida de tu publicación es una bocanada de oxígeno.

Felicitaciones, abrazo grande y que la crisis en tu país no te afecte tanto.

# Dedicatorias especiales

Si quieres dedicar el boletín a alguien especial por cualquier motivo, ponte en contacto con nosotros y el nombre de la persona aparecerá en la

portada del número siguiente. Para ello basta con que nos facilites los datos que te relacionamos:

Nombre y apellidos completos.

Localidad y/o provincia y/o país.

Dato (en su caso si procede) del porqué de la dedicación.

# Última hora

## Perdida La Voz de Rusia

Desde el día 31 de Diciembre ya no se escucha el programa de **La Voz de Rusia** en español de 20:00 a 21:00 UTC a través de la onda corta. ¿Alguien sabe algo al respecto? En inglés ha suprimido las emisiones hacia América del Norte. Y hacia Europa en inglés sólo emite por las mañanas de 06:00 h. a 14:00 h. y sólo por DRM (imitando a Radio Exterior de España), suprimiendo las emisiones analógicas todo el día y las emisiones de la tarde hacia Europa. En italiano La Voz de Rusia sólo emite por onda corta en DRM y por onda media.

Rusia ha cerrado las plantas transmisoras de Samara y San Petersburgo.

¿Han suprimido la emisión en onda corta en español hacia Europa? En la Web de La Voz de Rusia continúan los datos antiguos. Por lo menos habría que solicitar que emitan en DRM EN ESPAÑOL hacia Europa

Francisco Rubio  
ADXB (Barcelona, España)

## Confirmada La Voz de Rusia

Desde el 1 de Enero **La Voz de Rusia** sólo emite en español hacia España el programa de 20:00-21:00 UTC por el sistema digital DRM, por la frecuencia de 6000 KHz. Escuchada con buena calidad en Barcelona.

El programa en portugués hacia Europa utiliza también sólo el DRM, misma frecuencia a partir de 21:00 UTC. En italiano sólo en onda media y en DRM a las 17:00 h. por 6145 KHz.

En resumen La Voz de Rusia apuesta por la DRM para Europa. En total la emisora de Moscú emite cada día en DRM un total 21 horas en 9 idiomas.

Francisco Rubio  
ADXB (Barcelona, España)



**Diario "Radio Japan News", ¡del año 1968! Encontrado en eBay y, por supuesto, podía adquirirse en subasta**

## Actualizacion WRTH

WRTH 2013 Int. Radio Supplement 1 (B12 Update) (21 Jan 2013)

B12 broadcast schedules update file now available from (Direct Link)

<http://www.wrth.com/files/>

[WRTH2013IntRadio-Suppl1\\_B12SchedulesUpdate.pdf](http://www.wrth.com/files/WRTH2013IntRadio-Suppl1_B12SchedulesUpdate.pdf)

Best wishes  
73 from WRTH Editorial team.

## CVC La Voz en DRM

<http://www.cvclavoz.cl/drm.html>

En CVC Chile realizamos transmisiones experimentales desde el año 2006. Nuestra señal es escuchada con excelente calidad en Brasil (hacia donde transmitimos) y también llega muy bien a varios países Europeos (Alemania, Suiza, Suecia, Grecia, etc.), desde donde hemos recibido informes de recepción.

DRM es un sistema creado por el consorcio con el mismo nombre cuya misión es establecer un sistema digital para las bandas de radiodifusión con modulación de amplitud (Onda Larga, Onda Media, Onda Corta). Existen sistemas de radio digital tales como Iboc y Eureka 147. Iboc (*in-band on-channel*) usa las frecuencias existentes y transmite simultáneamente radio digital y analógica. Eureka es un sistema que usa frecuencias en la banda L (1452 a 1492 MHz). DRM trabaja en las bandas bajo los 30 MHz. En marzo del 2005 se aprobó extender el sistema hasta los 120 MHz; esta nueva tecnología será llamada DRM Plus. La señal de DRM puede tener 4,5; 5; 9; 10; 18; 20 KHz de ancho de banda. La cantidad de portadoras varía desde las 88 hasta las 458. DRM utiliza la modulación COFDM (*Coded Orthogonal Frequency Division Multiplexing*; múltiplex por división en frecuencia ortogonal codificada), es decir, una codificación que se inserta en un múltiplex por división de frecuencia, con la particularidad de que estas frecuencias están uniformemente espaciadas de forma que son ortogonales. Los canales de DRM utilizan modulación con amplitud de cuadratura (QAM).

Para más información respecto a DRM, puede escribirnos un correo electrónico o consultar:

<http://www.drm.org>

Existe un foro en el cual se reportan las recepciones de DRM. Puede visitarlo para más información:

<http://www.drmx.org/forum>

## Radio Liberty: Vuelve a emitir

La Fundación Mar pedirá la concesión de uso de los terrenos al Estado español antes de abril. El proyecto de centro de gestión de costa reaviva y los impulsores lo ven cerca (20/01/2013). Para más información visitar:

<http://www.elpuntavui.cat/ma/article/1-territori/11-mediambient/611862-radio-liberty-torna-a-emetre.html>

La Voz de Rusia, Piátnitskaya 25, Moscú, Rusia, 115326

+7 (495) 950 63 31, fax: +7 (495) 230 28 28, [post\\_es@ruvr.ru](mailto:post_es@ruvr.ru)

<http://spanish.ruvr.ru/>

## La Voz de Rusia: Sección Española, nuevo fax

Puestos en contacto con la Sección española de La Voz de Rusia, debido a que el fax que se relaciona en la página Web no está habilitado, nos comunican

# WANTED CORRESPONSAL



**C**onvocatoria Reclutamiento de Corresponsal "Frecuencia al día"  
¿Te gustaría ser Corresponsal y miembro de un programa radial con cobertura mundial? ¿Quisieras poder usar tu computadora personal como una consola de grabación? ¿Eres estudiante de las Carreras de Comunicación, Informática, Ingeniería de Sonido o Ingeniería en Computación? Frecuencia Al Día es un espacio de carácter cultural no lucrativo.

Si estás interesado en participar contáctanos en:

[dbloise@hotmail.com](mailto:dbloise@hotmail.com)

¡Con este trabajo pueden hacer hasta su tesis!

Si es así, ésta es una oportunidad para ti.

Los candidatos deberán poseer los siguientes requisitos:

Ser estudiante universitario de alguna de las carreras arriba mencionadas preferiblemente con algún conocimiento sobre la radio.

Esperamos su participación.

Dino Bloise

que el número correcto para enviar nuestras comunicaciones por este medio es otro. El intercambio de correos lo relacionamos a continuación.

De: Emilio Sahuquillo

Para: [post\\_es@ruvr.ru](mailto:post_es@ruvr.ru)

Asunto: Pueden decirme el fax correcto de La Voz de Rusia Sección española

Fecha: martes, 29 de enero de 2013 14:55

Estimados amigos de La Voz de Rusia, estoy intentando enviarles un fax, pero la operadora telefónica me indica que no existe ese numero:

7 (495) 230 28 28

¿Es correcto?

Espero puedan indicarme como remitirles el fax que deseo.

Un saludo.

\*\*\*\*\*

\* Emilio Sahuquillo

\* Club Dx S500

\* [www.clubs500.es](http://www.clubs500.es)

\* Valencia (España)

\*\*\*\*\*

De: [Gladkih@ruvr.ru](mailto:Gladkih@ruvr.ru)

[letters@ruvr.ru](mailto:letters@ruvr.ru)

Para: Emilio Sahuquillo

Asunto: RE: Pueden decirme el fax correcto de La Voz de Rusia Sección española

Fecha: miércoles, 30 de enero de 2013 9:54

Estimado amigo Emilio:

Agradecemos su mensaje y su interés hacia nuestra emisora. Nuestro fax es: (7-495) 950 6624

Atte.,

Elena Nikoláeva,

Departamento de emisiones en español y portugués de La Voz de Rusia



Edició El Punt Avui Comarques Gironines. Diumenge, 20 de Gener de 2013, en pg. 6  
[http://www.elquiosc.cat/Quiosc.php?do=mostrarHemeroteca&edicio\\_codi=DIARIDGIR&data=2013-01-20&pagina\\_actua=6](http://www.elquiosc.cat/Quiosc.php?do=mostrarHemeroteca&edicio_codi=DIARIDGIR&data=2013-01-20&pagina_actua=6)

## Vuelve al aire el programa Antena Dx

Se vuelve a transmitir a través de Radio Verdad, desde Chiquimula, Guatemala por los 4052,5 KHz los sábados de 02:00 a 02:30 UTC (dirección Web: <http://www.radioverdad.org>) y también los domingos de 23:30 a 00:00 UTC a través de Radio Miami Internacional (WRMI), desde Miami, en Estados Unidos, por la frecuencia de 9.955 KHz.

La dirección en Internet de la cadena es la siguiente:

<http://www.wrmi.net>



# Radio Televisión de Luxemburgo

Tribuna

Ángel Faus Belau

► Periodista. Doctor en Comunicación

## CIRUJANOS CIEGOS EN CANAL 9

Por esos extraños caprichos de la Historia las bíblicas vacas flacas han reaparecido, inexplicablemente, no en Egipto sino en nuestras calles, plazas, gobiernos autonómicos y hasta en sus televisiones. Por Canal 9 campan, indolentes, las de muy mala apariencia y también algunas de las «espigas abrasadas por el viento» de los recortes: 1295 personas buscarán rumbos nuevos por plazas y calles escurridas y agostadas.

La pantanada de Libertad que sucedió a la Dictadura dio como resultado un concepto de España que nos situó entre la agonizante Yugoslavia y los reinos de taifas: todos cabeza de ratón; ninguna cola de león. Con «autonomía» como sinónimo de «nación» y ésta degradada a «país», la faraónica RTVE fue el paradigma para comunidades que, solo un caso, supera los ocho millones de habitantes.

De este modo el precio por impacto del mensaje interno producido y comunicado se disparó y a partir de ahí todo lo demás. Nadie pensó en nacer pequeño en su particular Paseo de La Habana para ir creciendo seguro.

Tuve la oportunidad de participar un tiempo en el lanzamiento de programa internacional de radio de RTL —llegó a audiencias de más de sesenta millones— y del, entonces, único programa de televisión, el recién nacido de la veterana empresa luxemburguesa. La población del Estado apenas llegaba al medio millón. En consecuencia había que buscar la audiencia en Francia, Alemania, Bélgica e Inglaterra, más allá de sus fronteras naturales. Así se hizo en libre competencia con las emisoras de esos países.

Con la voluntad de sacar aquello adelante por las noches se dormía en las escasas sillas de la emisora, literalmente; **Frank Elstner** a la cabeza, hoy aún en triunfo en TV. El equipo técnico de TV era todavía más enjuto: cuando había que realizar una transmisión se programaba una película, se cargaban las únicas cámaras en un camión y se cubría el evento. Terminado el trabajo nueva película, nueva descarga de los equipos —esta vez en el estudio— y a emitir. Hoy los programas de Radio Tèle Luxemburg (RTL) cubren Europa.

Los hachazos televisivos que vendrán en toda España, los anunciados en Madrid y Murcia y el de Canal 9, son consecuencia de haber recorrido en España el camino inverso al de RTL y este no es el único ejemplo en Europa. Aquí las cosas no se han hecho así y esto es lo que hay. De nada sirve lamentarse porque no hay otra salida entre los brotes

verdes y el vapuleo de los mercados. Valencia cerrará un canal —¿quizás otro?— y del 9 original nadie sabe nada a ciencia cierta; quizás el alquiler, se dice.

Incluso los propios gestores de este cruce-ro embarrancado sobre islotes de facturas muestran síntomas de desconcierto: el suyo es el silencio parlanchín de quienes aún se debaten entre las indefiniciones conceptuales, estratégicas y de comunicación. Es comprensible dada la gravedad de las decisiones a adoptar, pero es peligroso vivir así a estas alturas. Ahora bien, una cosa es el adelgazamiento quirúrgico que conduzca a la estabilidad presupuestaria y otra bien distinta confundir aquel con el desmantelamiento de las estructuras informativas del medio.

De todos los problemas de la televisión valenciana el más arriesgado es el probable desmantelamiento indiscriminado de las estructuras informativas a través de las cuales se materializa y justifica la propia razón de ser de Canal 9 y de todos los canales autonómicos y de todo servicio público: servir a la audiencia. Otros fines son subsidiarios de este; están sometidos a él.

Por eso es suicida estar un año sin un delegado en Alicante o poner en riesgo al de Castelló. Canal 9 no es «la tele de Valencia»: pertenece a la Comunitat entera y a ella, entera, debe servir como lazo de unión. Y si hoy en Alicante y Castelló existen retenciones y distanciamientos, cada día más evidentes, de los valencianos es porque no se sienten justamente respetados ni representados en el conjunto de la programación. Actuar así es como ponerse en manos de cirujanos ciegos.

Curiosa referencia aparecida en el diario Levante-EMV (Valencia, España) del 11/08/2012, pg. 60. <http://www.levante-emv.es>



La inmensa minoría

Rafael Prats Rivelles

► rafa.prats@telefonica.net

## RADIOTEATRO EN LA EMISORA DE L'ELIANA

La primera vez que hablé por radio data de 1950. Fue en una emisora de onda corta, Mediterráneo-Valencia, instalada en un piso del edificio que hay a la izquierda de la entrada a la calle Fa-

langista Esteve, hoy Periodista Azzati. El locutor, que debería ser Vicente Ros Belda (el Señor Pérez, el amigo de los niños) me preguntó cómo se decía en latín «amar» y contesté *amare*. Fue mi primera palabra radiofónica y me obsequiaron con un lapicero y un papel secante con propaganda de Tintas Pelikan. No eran tiempos de crisis, sino de postguerra. Legué a casa contentísimo con el premio y por haber hablado en la radio, aunque sólo fuera una palabra.

La radio me atrajo desde el primer momento, cuando no existían ni la tele ni los videojuegos. Luego vendría la afición al teatro, gracias a mi tía Carmen que muchos domingos me llevaba a las funciones del Teatro de la Casa de los Obreros, hoy Talía. Con mi padre estuve en el Eslava, antes de que desapareciera aquella bombonera de formas arábicas; fue la única vez que pude ver a Rafael Rivelles, quien, pese al nombre y apellidos, no pertenecía a mi familia; se representó *La Muralla*,

La primera vez que hablé por radio data de 1950. El locutor me preguntó cómo se decía «amar» en latín y me obsequiaron con un lapicero y un papel secante

un drama en el que Leopoldo Calvo Sotelo encendía una vela a Dios y otra al Demonio; ¡estos autores de derechas!

El viernes Radio Turia, emisora municipal de L'Eliana, que dirige Manolo Villada, evocó aquel universo de mi infancia y juventud, aunando esas dos grandes y viejas pasiones, en una nueva experiencia de Radioteatro, Teatro en el Aire o Teatro Invisible, como se quiera llamar. En esta ocasión se representó *No hay más mensaje*, un relato con el que Javier Sarti consiguió en 2002 el Premio Gabriel Miró, adaptado para el caso por el propio autor. Con las luces apagadas, el público, que llenaba el auditorio de la localidad, siguió con interés el relato y, al final, aplaudió a rabiar.

El cuadro de actores, encabezado y dirigido por Sefa Bernat, contó con Paco Marco, Joan Verdú, Javier Furtaado, Julia Sierra, Gloria Solsona, Virginia Bartolomé, Cecilia Parreño, Leda Escudero y Manolo Villada como locutor. La música de fondo, de verdadero lujo: *Somni*, concierto para guitarra y orquesta de Vicente Roncero.

Hace más de 50 años, tras el Diario Hablado, la familia se unía en torno a aquellos receptores «diseño capillita» para escuchar, en Radio Valencia (Onda Media), a los actores dirigidos por Encarna Cubells y José Ortolano y, en Radio Nacional (OM), Isabel Tortajada, Concha Navarro, Antonio Irazzo, Vicente Broseta... Nadie sabía lo que era la Frecuencia Modulada.

Como hace más de medio siglo, a las diez de la noche del próximo jueves, sintonizaré con Radio Turia (90.3 FM) y escucharé la versión radiofónica del relato de Sarti. Será un buen modo de celebrar la festividad de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas.

Levante-EMV del lunes 21 de enero de 2013. <http://www.levante-emv.es> Sobre Radio Mediterráneo Valencia sólo hemos podido encontrar estas dos reseñas en Internet. Una hace referencia a la Hemeroteca del diario Las Provincias, y la segunda es un pequeño comentario de un libro que realiza un recorrido sobre la radio en España, en inglés: 1) 1940. Noticias: Nace Radio Mediterráneo, emisora de onda corta. La emisora de onda corta Radio Mediterráneo-Valencia fue inaugurada durante la celebración de la Feria de Julio. Se realizó un acto de homenaje al locutor anónimo, para el cual vinieron varios locutores de todo el país. Igualmente, se ofreció una solemne Misa de campaña y se hizo entrega de los estandartes a los regimientos de artillería. 2) Radio Mediterráneo, Valencia, Spain, a small station transmitting on 7037 kc., was occasionally audible on the east coast in the late afternoon. Además el propio Rafa Prats nos informa de lo siguiente: "Como dato complementario a Radio Mediterráneo Valencia, que ese creo que era su nombre, te diré que me parece que la fundaron los Ezcurra y que estaba adherida a Radio Valencia y, por tanto, a la SER. No sé cuánto tiempo duró, pero cuando empecé a hacer mis pinitos en alguna emisora, diez años después, hacia 1960, ya no recuerdo que existiera"

# La Antártida, agentes secretos y... la BBC

Por Juan Franco Crespo (España)

El 2 de mayo de 2004, a los 90 años, **Duncan Carse** dejaba este mundo, íntimamente ligado a la historia de la BBC y las expediciones por las regiones australes. Fue un sello de 75 peniques emitido por las islas Georgia y Sandwich del Sur el que nos puso tras la pista del personaje que aparecía frente al clásico micrófono de la popular emisora británica y ante el que yo mismo había sido entrevistado en los setenta, a raíz del concurso sobre el príncipe de Gales que patrocinaban varias instituciones británicas que me invitaron a conocer el Reino Unido (viaje para dos personas, regresé en varias ocasiones al archipiélago británico, la última, con una beca en Oxford).

*“...Fue el más joven de todos y su misión: operador de radio”*

Buscando datos llegué a la emisión conmemorativa de cuatro efectos -y no sólo el que había llamado mi atención originalmente- que repasan la vida de este peculiar aventurero y hombre de radio que era honrado, filatélicamente, por estas islas subantárticas y la BBC, que realizó una serie de actividades especiales el 22 de mayo de 2006 en Stopham Church (West Sussex). Participaron diferentes personalidades del *Scott Polar Research Institute*, el *British Antarctic Survey*, la *Royal Geographical Society*, la *Marina Real* y el *Ejército Británico*; reflejaban la popularidad y la importancia del personaje, cuya historia no dejaba de ser extraordinariamente diferente a la de la mayoría de los mortales.

Los sellos reflejan la fascinante faceta de este polifacético hombre de radio e, intrínsecamente, hombre de los territorios helados que realizó la primera y más documentada expedición al interior de la isla. La primera estancia de Duncan Carse por la región fue en 1933 a bordo del *Discovery II*. En Stanley sería transferido al personal de la Expedición Británica a la Tierra de Graham bajo el patrocinio de la otrora Oficina Colonial. Fue el más joven de todos y su misión: operador de radio (1936-1937). Las autoridades británicas le conceden, poco después, la Medalla Polar.

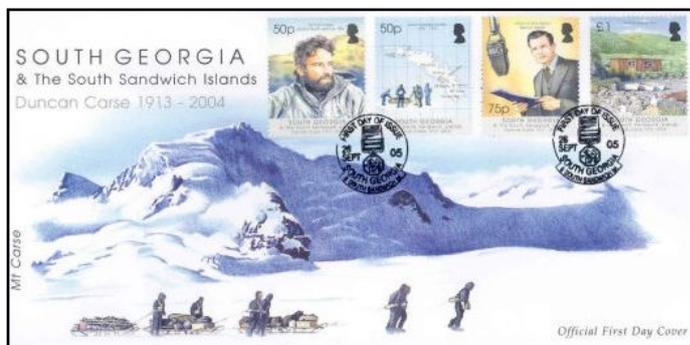
El facial de 50p está dedicado a la Expedición 1951-1957 realizada a Georgia del Sur; fueron una serie de viajes -cuatro- que organizó y financió el propio Duncan. Como resultado, la cartografía que levantó aún se utiliza por los más especializados organismos e instituciones que realizan viajes a estos inhóspitos territorios helados. El primer viaje por Georgia del Sur de los que organizó, fue en 1951-52 y como misión: realizar la completa topografía de la isla, trabajo que finalizaría al año siguiente con un grupo de seis personas que fueron desembarcadas en King Edward Point; documentaron el sudeste de la cadena montañosa Salvesen. La segunda expedición llegó el 10 de octubre de 1953.

Entonces fueron cuatro los integrantes que volverían a ocupar las instalaciones de la expedición precedente tras proceder a su acondicionamiento. El trabajo finalizaba el 11 de enero de 1954 en Annenkov Island. En 1955-56, la tarea fue mucho más ambiciosa y corrigió algunos errores existentes en la cartografía disponible en aquella época. Los ocho expedicionarios sufrieron los rigores climatológicos y cuatro de las tiendas del campamento fueron destruidas por las turbulentas tormentas; dejaron la isla el 1 de marzo de 1956 y tres de ellos tuvieron que ser rescatados por el helicóptero del navío que les prestó asistencia. La cuarta la realizaría en 1956-57 de manera solitaria. Con ello completaba sus trabajos topocartográficos que darían lugar al célebre mapa de 1958. Esta sería la cartografía de referencia empleada por las tropas británicas en el célebre conflicto angloargentino de las Islas Falklands (Malvinas para los argentinos) en 1982. El Ministerio de Defensa le encargó la realización de la guía restringida

*“La cartografía de Duncan fue empleada por la tropas británicas en el conflicto de las Malvinas”*

*“...Participó (a partir de 1949) en uno de los programas de radio más populares de la BBC”*

al célebre (2x25 y una tira denominada semáforo para separar ambos grupos de la hoja). Quien desee visionarlos en color puede intentarlo a través de las siguientes Webs:



empleada por los militares desplazados a la isla durante el conflicto. Al lado izquierdo del sello podemos ver cuatro momentos del trabajo y en reconocimiento a sus aportes geográficos se bautizó la montaña más alta de la región como Monte Carse, allí una placa recoge un hermoso epitafio sobre nuestro personaje polar.

El otro facial de 50p ofrece un primer plano de Duncan y, al fondo, el puerto de Undine South en 1961, cuando regresó a la isla para realizar un experimento personal sobre fisiología. Allí estuvo completamente solo durante varios meses y para ello eligió las duras condiciones de esta zona de la costa sur-occidental. Fue desembarcado con doce toneladas de material el 23 de febrero de 1961 y el navío empleado sería el HMS Owen, siendo encargado para recogerlo el 13 de septiembre siguiente el Petrel.

El facial de 75p es el que originalmente atrajo nuestra atención. Nos ofrece una imagen del Agente Especial “Dick Barton” (el papel original de este personaje lo interpretó Noel Johnson entre 1947 y 1950). Carse interpretó el papel ante los micrófonos de este “agente especial” a partir de 1949. El programa de radio fue uno de los más populares de la BBC entre 1946 y 1951. Duncan inició sus trabajos en la BBC en mayo de 1938 y allí estuvo hasta julio de 1946, aunque en ese tiempo también prestó sus servicios en la Marina Real Británica, en la que se había alistado en noviembre de 1942. Tras finalizar la II Guerra Mundial, se convierte en crítico cinematográfico, guionista y explorador polar. Años después volvería a los micrófonos. Al mismo tiempo dirigía y filmaba documentales de gran impacto: *Puerta a la Antártida* y *El Continente Blanco*, unos clásicos entre los que existen sobre el Polo Sur.

El de una libra ofrece el refugio que denominó “*All My Own Work*” (Amow House, 1961). Lo levantó en Undine South. La imagen fue recreada con los materiales recogidos en esa expedición, en la que nuestro hombre invirtió 116 días hasta que el velero Petrel lo recogiera; en primer término observamos algunos de los simpáticos pingüinos “*gentoo*” que habitan por estos gélidos territorios. Los archivos fueron donados por la señora Venetia Carse al *British Antarctic Survey* y se conservan en la sede central del organismo en Cambridge; gracias al legado de Carse, allí se dispone de lo más selecto sobre la historia y las expediciones realizadas a las Georgia del Sur.

Los cuatro sellos fueron comercializados en un sobre de primer día que nos ofrecía la imagen de siete expedicionarios y el trineo empleado en marzo de 1956 en el denominado Monte Carse, a 2.300 metros de altura, la montaña más alta de la Cadena Salvesen en el sudeste de Georgia del Sur.

El matasellos de primer día fue confeccionado con una vieja medalla polar concedida a Duncan Carse en 1939 por Jorge VI, en homenaje a su participación dentro de la Expedición Británica a la Tierra de Graham en 1934-37 y la de 1992 que le entregó la soberana Isabel II por su magnífica cartografía que fue de capital importancia para las tropas británicas, en aquel conflicto que montaron los militares argentinos como huida hacia delante del oprobioso sistema de represión instaurado en el Cono Sur.

La preciosa emisión fue diseñada por Nick Shewring, se imprimió en litografía por la célebre *BDT International Security Printing Ltd* en hojas de 50 ejemplares

<http://www.falklands.gov.fk/pb>

<http://www.sgisland.org/> y <http://www.sovereignstamps.co.uk/>

# Historietas de la radio

Dx texto rebotado Glen/Hugo

## La Radio Israelí corta la Onda Media

Nada que hacer ante la necesidad de tanto político que no ve más allá de su nariz. Nada nuevo bajo el sol en el tema del uso de la radio. Pensaban que la FM lo solucionaría todo y cualquier mangante (con transferencias o sin ellas) decide qué hace en su parcela y no hay manera de tener información de los vecinos, porque la OM enmudeció y la red de redes se colapsó.... ¡Pero todo era por nuestro bien y nuestra economía: nos vaciaron los bolsillos y nos dejaron sin futuro! ¡VIVA!

*"...Otra de las desventajas de creer que con la Web está todo bien para la radio"*

En el artículo relacionado más abajo (en inglés), que habla de la salida de aire de las emisiones en Onda Media de la radiodifusión nacional israelí, hay un párrafo revelador, aunque podría aplicarse sin ningún problema a todas esas emisoras de onda corta que deciden trasladar sus programas a no saben bien

\*\* ISRAEL. ISRAEL RADIO CUTTING AM BROADCASTS, POSSIBLY HARMING ENGLISH NEWS --- Greer Fay Cashman  
25/09/2012 Jerusalem Post The Israel Broadcasting Authority is gradually eliminating AM (medium-wave) broadcasts, a costcutting measure that will seriously harm Israel Radio's news in English and a dozen other foreign languages, The Jerusalem Post has learned. A date for closing the AM service completely has not been announced, but insiders indicated that the move was imminent. Until recently, anyone wishing to ascertain the frequencies used by the IBA for its radio news could find details of both AM and FM transmitters on its Web site. The AM listings have, however, disappeared without any explanation. Asked about the development, the IBA spokesperson confirmed that AM broadcasts were being cut. The spokesperson said the annual cost of maintaining an AM transmitter is NIS 20 million, a sum the IBA, in its current financial situation, can no longer afford. Informed sources voiced particular concern about the future of REKA, the foreign-language network that serves immigrants, the diplomatic community and anyone else whose Hebrew is insufficient to follow regular broadcasts. They said that FM reception for REKA is poor or nonexistent in many parts of the country due to the location and limited power of IBA transmitters. This includes many areas of Jerusalem. Besides its three daily English news broadcasts, REKA features around-the-clock news and programming in a dozen languages, including Russian, Amharic, French, Spanish, Hungarian, Ladino and Yiddish. REKA will continue to be broadcast over FM transmitters and the Internet, but industry sources claim that both suffer from technical limitations that will result in a severe drop in listenership. The IBA's response was that REKA had been given five FM transmitters to ensure that its broad-

casts could be received throughout the country. The decision to phase out AM transmissions was made by the IBA's board of directors, with a caveat that FM transmitters first had to be installed and tested for all geographical areas to be affected, the IBA spokesperson said. The IBA said that existing AM transmitters were becoming obsolete, but recognizing that such transmitters should be available for emergencies meant they would not be done away with altogether. Therefore, it has asked the Prime Minister's Office to allocate a special budget for this purpose and has notified the Defense Ministry and Home Front Command that AM transmissions are being phased out. In addition, it will maintain AM transmitters where there is no FM alternative. Meanwhile, according to the spokesperson, the IBA is doing all it can to improve FM reception and strongly believes that efforts to this effect throughout 2009 will help increase rather than decrease listenership. Because they are broadcast on AM - which is more powerful than FM - Israel Radio's news programs in English and French are heard in neighboring Arab countries. "As they will no longer be available, this will deny Israel a voice in places where it is much needed", one source said. "Removing the medium-wave transmitters will just further diminish the ability of listeners to hear an already decimated news service, damaged by salami-style (piece-meal) cuts over many years. There are now growing demands for an inquiry into the way the IBA management has treated its radio services in general and its hitherto much-valued and respected English News", the source said. A source familiar with the situation said that by reducing listenership, the gradual replacement of AM transmitters could provide a pretext for the layoff of some of the 800 IBA employees slated for dismissal within the framework of broadcasting au-

thority reforms. **When the IBA switched off its shortwave transmitters two years ago, it promised that its Web site, <http://iba.org.il/> would provide better service. But during Israel's recent assault on Hamas in Gaza, high listener demand - especially for English news broadcasts - often made it impossible to log on.** Those responsible for the Web site evidently budgeted for a very limited number of listeners; one estimate is that only 350 people could access the live service at any given time - which an industry source called "woefully inadequate". Should the AM service be cut completely, there are fears that domestic listeners unable to receive FM transmissions will turn to the Internet, which would place even greater pressure on the already-limited service. The IBA said in response that it was upgrading its Web site to facilitate greater access. Areas in which FM transmitters have already? (sic) taken over from AM include Menda and Eitanim (FM 88.5), Safed (FM 94.4), Kochav Hayarden (FM 104.8), Acre, Haifa, Tel Aviv and Jerusalem (FM 101.3), Netanya (93.7) and Beersheba (FM 107.3). Broadcast reception from these transmitters covers an appreciable expanse, from Kiryat Shmona through the Golan Heights and the Galilee down to the Beit She'an Valley, and farther south to Ashkelon, part of Modi'in, Kiryat Gat, Kiryat Malachi and Sderot. Reception was also fairly good to excellent in the central areas of Nahariya, Nazareth, Haifa, Karmiel, Acre, Netanya, Tel Aviv, part of Hadera, Ashdod, part of Ashkelon and Jerusalem, the IBA asserted (via Ehard Goddijn, Oct MW News via DXLD) Israel is slightly larger than New Jersey, the narrower. It should take no more than three strategically placed hi power/hi tower FM sites to blanket the entire country with all the networks (gh, DXLD).



dónde.

Traduzco libremente.  
"Cuando IBA apagó sus transmisores de onda corta, dos años atrás, prometió que su sitio web, <http://iba.org.il/> iba a prestar un mejor servicio. Pero durante el reciente asalto de Israel a Hamas en Gaza, la alta demanda por obtener información, especialmente por interesados en noticias en inglés, hizo que fuera imposible conectar con la página saturados sus servidores de solicitudes".

El sitio Web no lo diseñaron para más de 350 visitantes al mismo tiempo.

Muy interesante el panorama que ha ilustrado, pues, Glenn Hauser que recoge un informe vía Ehard Goddijn, Oct MW News via DXLD.

Texto original incluido, resaltado en color más intenso.  
Horacio Nigro, Uruguay



<http://www.israelradio.org/>



Radio Ome Jam, 6.325 Kh, e-QSL, f/d, 67 days, [radioomejan@hotmail.com](mailto:radioomejan@hotmail.com)

Radio Zodiac, 6.320 KHz, e-QSL, sin data, 4 days, [radiozodiac@hotmail.com](mailto:radiozodiac@hotmail.com)

**PHILIPPINES**

VOA, 11.840 KHz, QSL card, f/d, 43 days, address: International Broadcasting Bureau, Philippines Transmitting Station, P.O Box 151 CPO 1099, 1050 Manila

**RUSSIA**

Radio Rossi-Monchengorsk, 6.160 KHz, letter-QSL, f/d, was mailed registered! Via PTPC, in only 19 days!, [aortpc@dvina.ru](mailto:aortpc@dvina.ru)

**SAO TOME Y PRINCIPE**

VOA, 15.670 KHz, QSL card, f/d, 62 days, v/s: Elena Menezes, [hmenezes@sto.ibb.gov](mailto:hmenezes@sto.ibb.gov)

mación), c/Archidona s/n. Hogar del Jubilado 1ª, 29310 Villanueva de Algaidas (Málaga)

Onda Loja Radio (Granada), 107.9, PPC+stickers, email personal of subdirector, 6 months!, after follow up, v/s: Juan María Jiménez (Subdirector), [mediosloja@gmail.com](mailto:mediosloja@gmail.com), or Plaza Joaquín Costa, s/n, Complejo Municipal 1ª planta, 18300 Loja.

Radio Córdoba, 1.575 KHz, e-letter, f/d, 57 days, alter follow up, v/s: Ángel Tomás Delgado Ríos (Jefe Técnico), [atdelgado@prisaradio.com](mailto:atdelgado@prisaradio.com)

Radio Euskadi-Álava, 819 KHz, e-letter, f/d, 104 days, v/s: Gregorio Torrontegui Olondo (Jefe de emisiones de Radio Euskadi), [torrontegui@eitb.com](mailto:torrontegui@eitb.com)

Radio Exterior de España (REE-Noblejas), 7.275 KHz, QSL card especial 70 anniversary, f/d, 7 days, [ree@rtve.es](mailto:ree@rtve.es)

Radio Network, 97.3 Mhz, RIP tx-Antequera (Málaga), PPC+stickers, 62 days, v/s: José Antonio Nieto (Director), address: Carretera Nacional 340, Km 178, Apartamento 38, 29602 Marbella (Málaga)

**SRI LANKA**

Sri Lanka Broadcasting Corporation (SLBC), 11.750 KHz, QSL card, f/d, 115 days, after follow up, v/s: Victor Goonetilleke, [victor.goonetilleke@gmail.com](mailto:victor.goonetilleke@gmail.com)

Voice of America, 9.815 KHz, QSL card, f/d, 63 days, after follow up v/s: no data, [svanderkoen@sri.ibb.gov](mailto:svanderkoen@sri.ibb.gov)

**IS. TINIAN**

Radio Free Asia, 7.455 KHz, QSL card, f/d, 30 days, v/s: no data, [qsl@rfa.org](mailto:qsl@rfa.org)

**UAE (United Arabs Emirates)**

WYFR, 9.790 KHz, QSL card+ much religious promotional materials (calendars, brochures etc), f/d, 48 days, send 1\$ help zip, 290 Hegenberger Rd, Oackland, CA 94621, USA. Send 1\$ help zip!



**Álvaro López Osuna (Granada, España) en una de sus salidas para realizar todo tipo de captaciones**

TalkSport, 1.089 KHz, letter QSL+stickers, very rapid response 5 days!, v/s: Peter Ockelford (Senior Engineer), [peter.ockelford@talksport.co.uk](mailto:peter.ockelford@talksport.co.uk)

**USA**

VOA-Greenville, 17.530 KHz, QSL card especial site transmitting (Just send QSL card to whom I sent reception reports by post), f/d, 41 days, address: IBB, 3919 VOA Site B Road, Grimesland, NC 27837.

WINB, 9.265 KHz, QSL card 40 anniversary, f/d, 17 days, [winb40th@yahoo.com](mailto:winb40th@yahoo.com)

WWRB, 9.385 KHz, QSL card... but send the QSL card of Overcomer Ministry!, f/d, 19 days, address: c/o Airline Transport Communications Inc, Listener Services, P.O Box 7, Manchester, TN 37349-0005.

**VATICAN CITY**

Radio Nederland (RIP), 17.605 KHz, QSL card especial (Goodbye and thanks), f/d, 25 days.

**UTILITY**

Canada: CHU, 7.850 KHz, Two QSL card identical, f/d, 119 days, v/s: Bill Herge, [radio.chu@nrc-cnrc.gc.ca](mailto:radio.chu@nrc-cnrc.gc.ca) or [Bill.Hoeger@nrc-cnrc.gc.ca](mailto:Bill.Hoeger@nrc-cnrc.gc.ca)

Gander Radio, 10.051 KHz (USB), e-QSL, f/d, 12 h! v/s: n data, [service@navcanada.ca](mailto:service@navcanada.ca)

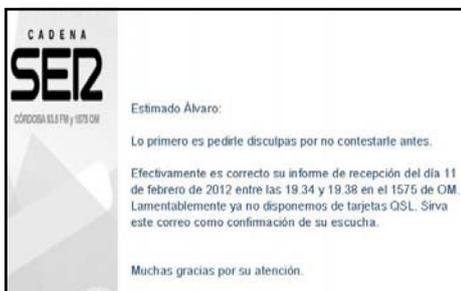
Greece: Olympia Radio, 8.734 KHz (USB), e-QSL, no data, 12 days, v/s: Michail Myrsilidis (Senior Officer Marine Section- Hellenic National Meteorological Service), [mmirsi@hnms.gr](mailto:mmirsi@hnms.gr)

Italy: Italcable Time Signal, 10.000 KHz, QSL card, 29 days, v/s: no data, [info@associazioneitalcable.it](mailto:info@associazioneitalcable.it)

Monaco: Monaco Radio 3AC, 8.728 KHz (USB), letter QSL, 152 days, after follow up, v/s: no data, [info@naya.mc](mailto:info@naya.mc)

Spain: Tarifa Radio, 1.656 KHz (USB), nice e-QSL! 52 days after follow up, v/s: Antonio Aparicio (Centro de Comunicaciones Marítimas de Málaga-Abertis), but the answer came to: [gema.inmaculada.gomez@abertistelecom.com](mailto:gema.inmaculada.gomez@abertistelecom.com)

**Note: All reception reports sent outside Spain were accompanied with an audio recording in MP3 format**



**Radio Córdoba: Como cualquier emisora de onda media española difícil de conseguir. Tuvimos que utilizar el teléfono y hablar con el director técnico de la emisora. Esta es la primera confirmación que veo de la emisora SER cordobesa. Las últimas que encontré por la red son de principios de la década de 1980**

**IS. SEYCHELLES**

BBC-Indian Ocean Relay Station, 9.410 KHz, e-QSL, f/d, 122 days, after follow up, v/s: Herve Cherry (Senior Transmitter Engineer), [herve.cherry@babcock.sc](mailto:herve.cherry@babcock.sc)

**SLOVENIA**

Radio Slovenia International, 1.170 KHz, letter-QSL (They printed my letter with the details you incorporated a listening station logo and signed)+bumper stickers, f/d, 19 days, [radio.si@rtvslo.si](mailto:radio.si@rtvslo.si)

**SOUTH AFRICA**

Sonder Grense, 3.320 KHz, letter QSL via Sentech, f/d, 29 days, v/s: Sikander Hoosen, [hoosen@sentech.co.za](mailto:hoosen@sentech.co.za)

**SPAIN**

Antena Sur Radio, 90.8, Guadix (Granada), RIP now 40 Principales Guadix, email QSL+sticker, f/d, 1 day, [antenasurradio@hotmail.com](mailto:antenasurradio@hotmail.com)

Cope Valladolid, 882 KHz, e-letter QSL, f/d, 54 days, after follow up, v/s: Luis Jaramillo Guerreira, [direccion.valladolid@cadenacope.net](mailto:direccion.valladolid@cadenacope.net)

Onda Local Andalucía (Villanueva de Algaidas, Málaga), 107.1, PPC+stickers+personal letter, 20 days, v/s: Julián Nerinckx (Departamento de progra-



**UNITED KINGDOM**

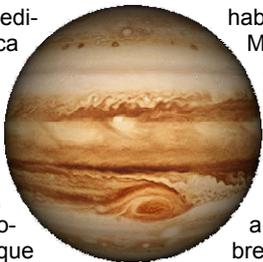
Manx Radio, 1.368 KHz, QSL card+pen, 9 days!, [reception@manxradio.com](mailto:reception@manxradio.com)

# ¿Sabías qué...?

Por E. Sahuquillo (España)

En la década de los 50, las transmisiones en español de Radio Internacional de China eran de tan sólo 15 minutos diarios frente a las 2 horas actuales. Esos 15 minutos estaban dedicados a noticias, algo de música y reportajes.

Júpiter hace ruido y es posible escucharlo por la radio. Júpiter emite ondas de radio en varias frecuencias, originadas por un campo electromagnético. Su potencia es tal que podemos sintonizar su ruido con un transistor ordinario.



El 30 de octubre de 1938, la emisión radiofónica de "La guerra de los mundos" de H. G. Wells, realizada por Orson Welles, provocó el pánico en varias ciudades de EEUU.

El 13 de octubre de 1832, Samuel Morse concibe y resuelve prácticamente la idea de su telégrafo eléctrico durante un viaje en barco.

El 30 de septiembre de 1915, se realiza la primera transmisión de radio en Nueva York (EEUU).



Instantánea de la inauguración de la Expo Radio 2012 en el CEU-Universidad Cardenal Herrera: <http://blog.uchceu.es/docu/index.php/2012/expo-radio-2012-en-la-universidad-ceu-cardenal-herrera/>

Una exposición en la Universidad CEU-UCH de Valencia (España) recogió curiosidades y documentos de la radio española. Más de 50 documentos y curiosidades sobre la radio española entre 1935 y 1980 conformaron *Expo Radio 2012*, muestra que se pudo visitar en el CEU Cardenal Herrera hasta el 26 de octubre de 2012 (Calle Luis Vives, 2; 46115 Alfara del Patriarca, Valencia, España, tel. 961369031, de 07:45 a 21:15 horas) y que se nutre de los fondos de la biblioteca del centro y del archivo personal del profesor Jesús Saiz.

Una peruana de 97 años es la locutora más longeva del mundo. María Julia Vengas Salinas, más conocida como Maruja, es a sus 97 años la locutora

más longeva del mundo al mantener todavía activa una trayectoria profesional que comenzó a los 20 años. Maruja espera recibir próximamente el certificado del récord Guinness que la acredite como la persona de mayor edad al frente de un micrófono de radio, ya que cada domingo por la tarde dirige desde su casa el programa "Radio Club infantil", que comenzó a emitir en 1944, cuando todavía no había acabado la Segunda Guerra Mundial, según publicó el diario *El Comercio*. La veterana locutora limeña se inició en los micrófonos en 1935.

Isabel Ramis, de Radio Taiwán Internacional, comenzó a utilizar habitualmente su nombre de la forma "Isa Ramis", en antena, desde final de septiembre de 2012.

El 14 de octubre de 2012, el programa "Tu música", de Radio Taiwán Internacional, con Lily Chou, fue presentado por Yochi Chang; y así en sucesivos programas esta última locutora sustituyó a Lily en tan carismático espacio.

En la actualidad hemos encontrado 3 radios internacionales que ponen al aire de la onda corta programas en directo. Estas son Radio Habana Cuba, Radio Argentina Exterior y Radio Exterior de España.

Desde julio de 2012, Radio Bielorrusia tiene su programación en español todos los fines de semana (sábados y domingos).

El 24 de agosto de 2012, Radio Argentina Exterior (RAE) anunció que a los 7 idiomas actuales se sumará, en breve, el chino.

El 25 de noviembre de 1991, Japón se adelanta al resto del mundo y comienza a emitir la programación de TV en alta definición (HDTV).

El pasado 07 de septiembre de 2012, La Voz de Vietnam cumplió su 67 aniversario de fundación, lo cual aconteció precisamente el 7 de septiembre de 1945.

El DX Club del Uruguay fue una Institución que reunió radioescuchas y Diexistas de Uruguay y del extranjero, y cuya vida se extendió desde 1972 a 1989. Su fecha de fundación fue, precisamente, el 15 de julio de 1972, habiendo quedado formalmente constituido el 15 de noviembre del mismo año. El DXCU no existe actualmente como entidad organizada, pero el 15 de julio de 2012 se lanza su página en Facebook, como memoria de sus años vividos.



En esta fecha, setiembre 22, en 1912, Edwin Howard Armstrong, a la sazón estudiante en la Universidad de Columbia, trabajando en el laboratorio de

RADIO TAIWÁN INTERNACIONAL PROGRAMACIÓN DE LA SECCIÓN ESPAÑOLA (desde el 01 de julio de 2012)						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
13						13
RESUMEN SEMANAL	I N F O R M A T I V O					
20	E N L A C E C O N T A I W Á N					
EL CARTERO	20	20	20	20	20	20
(Y)	TAIWÁN INTERNACIONAL (J)	CANTA COMIGO (Y)	GALERÍA CULTURAL (MS)	CUENTOS Y PROVERBIOS CHINOS (I)	EL PERIÓDICO DEPORTIVO (I)	
25						
TU MÚSICA	20	20	20	20	20	20
(L)	TAIWÁN ORIGINAL (S)	ECO-TAIWÁN (SC)	LA ESFERA MÁGICA (L)	RECORTES DE TAIWÁN (AN)	LA LUPA SABIDURÍA (ES)	
155° F R E C U E N C I A S						

RADIO TAIWÁN INTERNACIONAL PROGRAMACIÓN DE LA SECCIÓN ESPAÑOLA (desde el 01 de octubre de 2012)						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
13						13
RESUMEN SEMANAL	I N F O R M A T I V O					
20	E N L A C E C O N T A I W Á N					
EL CARTERO	20	20	20	20	20	20
(Y)	TAIWÁN INTERNACIONAL (J)	CANTA COMIGO (Y)	GALERÍA CULTURAL (MS)	CUENTOS Y PROVERBIOS CHINOS (I)	EL PERIÓDICO DEPORTIVO (I)	
25						
TU MÚSICA	20	20	20	20	20	20
(Y)	TAIWÁN ORIGINAL (S)	ECO-TAIWÁN (SC)	LA ESFERA MÁGICA (L)	RECORTES DE TAIWÁN (AN)	HISPAN HABLAN EN TAIWÁN (Y)/JMS	
155° F R E C U E N C I A S						

El cambio de locutora en el programa "Tu música" de RTI se trasladó a la parrilla de programas para el 2012B (de Lily Chou, L, a Yochi Chang, Y)

su casa de Yonkers, NY, inventaba el circuito regenerativo. Este circuito, conocido como oscilador Armstrong, se convirtió en el primer "ladrillo" en la construcción de las modernas comunicaciones electrónicas.

90 años cumple la radiotelefonía en Uruguay. La primera transmisión, de Paradizábal, salió al aire el 6 de noviembre de 1922 a las 05:00 PM.

En 1905, cuando sólo habían transcurrido cuatro años desde la primera transmisión radiotelegráfica a través del Atlántico, se radiaron los primeros boletines meteorológicos desde unos barcos de las Fuerzas Navales de EE.UU.

29 de diciembre de 1926 es la fecha en que se inauguró en Madrid el teléfono automático.

# Radio Eslovaquia Internacional (RSI)

Por Ladislava Hudzovičová (Eslovaquia)  
y E. Sahuquillo (España)

Radio Eslovaquia Internacional nació con la división de la ex-Checoslovaquia (en realidad no nació, sino después de la división del país continuó como una emisora autónoma).

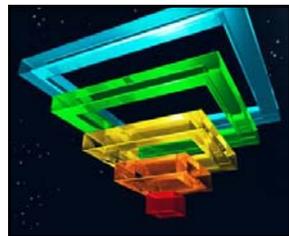
Los primeros tres meses de 1993 -enero, febrero y marzo- transmitía sólo la redacción en eslovaco. Luego, a partir del horario de verano -con las nuevas frecuencias- empezaron a transmitir otras 4 redacciones -rusa, inglesa, francesa, alemana-. Con los preparativos para el décimo aniversario, en 2003, nació la idea de extender RSI creando la sección española.

Nuestra redacción nació, entonces, el 15 de marzo de 2003 y empezó a transmitir el domingo 30 de marzo, con la llegada de las frecuencias del nuevo horario.

Posteriormente abandonó la onda corta el 30 de junio de 2006 y después de 4 meses, con las frecuencias de invierno, el 29 de

octubre volvimos en el éter de la onda corta.

El más reciente abandono de la onda corta data del 31 de diciembre de 2010; RSI dejó de transmitir en sus propias frecuencias de onda corta y desde allí las secciones española e inglesa están retransmitidas en la OC a través de Radio Miami gracias a la generosidad de nuestro amigo Jeff White.



Ladislava Hudzovičová (Redaktor)  
Španielska Sekcia Radio Slovakia International  
Rozhlas a televízia Slovenska

**RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL**

Mýtna 1, P.O. Box 55; 817 55 Bratislava 15; Slovenská republika; Telefón: +421 2 3250 6650; Mobil: +421 919 24 6650

E-mail: [ladislava.hudzovicova@rtvs.sk](mailto:ladislava.hudzovicova@rtvs.sk)

Web: <http://www.rsi.sk>

**2 QSL de RSI  
(año 2010)**

[http://  
www.slovakradio  
.sk/radio-  
international-es/  
fotogaleria](http://www.slovakradio.sk/radio-international-es/fotogaleria)



2 QSL de RSI (2010)



Mr. Vincent Štofanič (Director)

[vicent.stofanik@rtvs.sk](mailto:vicent.stofanik@rtvs.sk)

Rozhlas a televízia Slovenska; Mýtna 1; P.O.Box 55;  
Bratislava 15; 817 55; Eslovaquia; Fax: 00421-2-32506603

Dear Sir,

I'm writing to you in relation to Radio Slovakia international. **Radio Slovakia International (RSI)** hasn't been broadcasting, on a regular basis, its programs through shortwave. In the past I've expressed my concern on the implications this could entail in the information available for the rest of the world about your young country.

I kindly ask you to return **Radio Slovakia International** to the shortwave dial. We would be very glad if we could enjoy again its entertaining and funny programs, and all the information on Slovakia. Also, I would like to express my disappointment with the responsables of RSI shortwave broadcast removal. Every day we remember and miss RSI in our radios!

Yours faithfully,

Signed:

City, Country:

Estimado Sr.

El motivo que me impulsa a escribirle es el siguiente. Hace ya un tiempo que **Radio Eslovaquia Internacional (RSI)** no emite, de forma regular, sus programas mediante la onda corta. En su momento manifesté mi preocupación y tristeza por la trascendencia que este hecho podía causar en la visión que el mundo tuviera de su joven país. **LE PIDO**, desde mi modesta posición, realice todo lo posible para que **Radio Eslovaquia Internacional** vuelva al dial de la onda corta y podamos disfrutar de una programación amena, entretenida, simpática y llena, ¡muy llena!, de contenidos informativos sobre Eslovaquia. Asimismo, para terminar, quiero manifestarle mi descontento con los responsables que tomaron la nefasta, y desafortunada, decisión de eliminar de forma permanente las transmisiones de RSI por onda corta. ¡Cada día seguimos recordando, y añorando, a RSI en nuestros receptores!! Esperando no haberle causado excesivas molestias, reciba un cordial saludo.

**Modelo de escrito para remitir al Director de RSI y solicitar su vuelta de las transmisiones por O. C.**

Hace unas semanas nos pusimos en contacto (E. Sahuquillo, S500) con Ladia y le mostramos nuestra inquietud histórica para que Radio Eslovaquia Internacional (RSI) volviera a la onda corta.

La principal iniciativa fue enviar una carta al Director Mr. Vincent Štofanič (en inglés) solicitándole que hiciera todo lo posible para que RSI pudiera sintonizarse en los receptores de todo el mundo. Es una medida de presión pequeña, pero no baldía. Todos debemos actuar y seguro que conseguimos algo. Para ello bastan unas líneas en inglés (con el traductor de *google* es suficiente) y enviarlo al correo electrónico del Director, con copia a Ladia: [ladislava.hudzovicova@rtvs.sk](mailto:ladislava.hudzovicova@rtvs.sk).

Aquí tienes un modelo de escrito (con su traducción al español) para que puedas dirigirte al Director de la Radio eslovaca con objeto de que puedan conocer, de primera mano, las inquietudes de los oyentes para que RSI vuelva a continuar su andadura por onda corta. Es importante que no asistamos como meros espectadores (oyentes) a lo que acontece en el mundo de la radio. **Es hora de convertirnos en actores y transformar la realidad de nuestro futuro modelando nuestro presente.** ¡¡Ánimo y adelante!!

El programa del día 18 de noviembre de 2012, en su espacio "*cartas de los oyentes*", nos daban esperanzas al responder una misiva nuestra. La transcripción literal de la respuesta que

realizaron a la interpelación es la siguiente:

Radio Eslovaquia Internacional, 18 de noviembre de 2012

Hilari Ruiz y José Portuondo

Querido Emilio, ante todo recibe un cálido saludo de todos y cada uno de los integrantes de Radio Eslovaquia Internacional. De más está preguntar si te recordamos, ¡claro que sí! No nos hemos olvidado de ninguno de ustedes, y mucho menos de aquellos que nos apoyaron cuando fue decretado el cierre de las ondas cortas en Eslovaquia. Es cierto, muchos radioyentes de América Latina y el Caribe afortunadamente, y gracias a Radio Miami Internacional, aún nos escuchan por onda corta. Quiero decirte que el debate sobre la importancia de la onda corta ha resurgido nuevamente. Se escuchan rumores sobre este tema. Quién sabe si algún día las autoridades competentes nos sorprenden con una buena noticia. ¡Ojala y así sea! Creo que son muchas las personas que lo desean. Emilio, te enviamos un caluroso saludo y recuerda que la esperanza es lo último que se pierde. Hasta pronto.



**Julio Martínez**

juliomaju@gmail.com

## Otros recuerdos

### ¿DIEXISMO?, SÍ GRACIAS

Es inevitable, los cierres de emisoras y el cese de emisiones nos provocan a los diexistas una honda impresión. Y este año que dejamos atrás ha sido un triste periodo, de golpes muy duros y difíciles de asimilar. No quiero nombrar la retahíla de emisoras y amigos que hemos dejado de escuchar en nuestro receptor, no sea cosa que involuntariamente invoquemos los malos espíritus. Queremos y deseamos que todo se quede ahí y que además podamos recuperar a nuestras emisoras internacionales.

Lo que más le duele a un diexista no es tanto el fin de las emisiones, si no el cierre de los transmisio-

res y el desmantelamiento de antenas. Es algo que no tiene vuelta atrás, porque son instalaciones muy caras. ¡Tiene narices la cosa!, nos desguazan los equipos técnicos y nos dinamitan las antenas y sin embargo mantienen costosísimos equipos de producción y redacción de programas radiofónicos, con todo su personal asociado, exactamente igual que cuando estaban en el aire, para distribuirlos por Internet. Cuando en realidad el coste de poner en el éter las emisiones, en relación al coste de producción, es muy bajo. Y luego pasa lo que pasa, intentas encontrar un programa por Internet y no hay manera; en el mejor de los casos se encuentra perdido en una maraña dentro de la página Web de la emisora, que es casi un milagro encontrarlo. O incluso se les ha pasado colgarlo o, por error, po-

nen la programación de otro día. Muchas veces no puedes descargar el fichero, tienes que escucharlo en línea. Tengo que confesarlo, he intentado seguir la programación por Internet de alguna emisora y, o bien he terminado por perder los nervios ante las dificultades de localización y descarga o, por fin he descargado el programa pero luego se me ha olvidado escucharlo y duerme el sueño de los justos en algún lugar del disco duro de mi ordenador. Esto no me pasa con mi vieja radio, cuando me siento a disfrutar de alguna emisora escucho y presto atención. El colmo de los despropósitos es el caso de KOL Israel, que nos vendió que en Internet llegarían a más gente, y con más calidad, y es incapaz de satisfacer la demanda de los usuarios. En cuanto se produce un incidente en la zona se bloquea la Web

cuando intentan conectarse a la vez unos cuantos cientos de usuarios.

Recuerdo que en mis buenos tiempos, cuando en la televisión veía una noticia sobre la zona de Oriente Próximo ya sabía que seguro esa misma noche tendría información de primera mano y desde el mismo origen, sin intermediarios que dañaran el flujo. Y es que la radio es capaz de satisfacer a toda la audiencia, ya se pueden poner a escuchar miles, que digo, millones o miles de millones de radioescuchas, que la radio llegará fielmente a todos y cada uno de ellos. Es la magia de la radio, que no conoce de fronteras ni límites de audiencias. La radio no se colapsa nunca. ■

*“Dedicado a mi amigo Emilio, sin cuya constancia y abnegado esfuerzo no sería posible el presente boletín”*



**Juan F. Crespo**

lacandon999@yahoo.es

## Once more, the shortwave

### “ADIÓS 2012, HOLA 2013”

Se nos fue 2012. Radialmente hablando, fue nefasto. Tampoco apunta bien 2013, creo será fácil responder a la propuesta de un comentario para la revista del Club.

Ahora toca la radio de proximidad, esta que en estos momentos está en crisis monetaria permanente (uno siempre se preguntó: Y todo esto ¿quién lo paga? Como en su día exclamó el literato Josep Pla) y los ayuntamientos endeudados hasta las cejas, pero venían bien para “autobombo, autopromoción”, y una larga retahíla que escondía la mala gestión y el mal gusto.

Era radio de patio; pocas estrellas salieron de ella a pesar de los milloncetes gastados en el invento. Lo importante era tener a los cachorros entretenidos e ir admirando a las masas hasta hacerlas prácticamente irreconocibles.

Llegó el ocaso a un sector que nunca debería haber emergido. Pero somos humanos y se hacen las cosas (o al menos así nos las venden) con el loable propósito de “contribuir a nuestro bienestar”. Ahora los juguetes multimillonarios del más recóndito de nuestros municipios no tienen presupuesto...

Lo lamentable no es que no tengan presupuesto, sino que entre todas nos hayan dejado sin una radio de

referencia, de calidad, porque desde Europa se nos mandaba “adelgazar”. Y los ibéricos (somos así de cachondos) nos dedicamos a desmontar RNE y a montar chiringuitos radiales, hasta en los barrios, pensando que eso nos saldría más barato. Y lo único que hemos conseguido es una radio de ínfima calidad, que prácticamente nadie escucha, bochornosamente panfletaria, chabacana (que nada tiene que ver con el idioma que hablan en Filipinas), y manipuladora.

No digamos ya de los aficionados a las QSL y demás. Por cada informe enviado, al menos 20 fracasos (o sea: de 100 envíos, puedes darte con un canto en los dientes si te contestan una decena) y con ello nuestra afición a prestar atención a esas señales que casi nadie escucha, se esfuma o se guarda en la recámara hasta otra temporada. ¿A cuánto nos salió cada respuesta?

Tampoco mejoramos cuando salimos de casa; hace un par de décadas varias islas-países del Caribe respondieron con exóticas tarjetas y materiales de mi primer viaje al Nuevo Mundo... Hoy eso es historia.

Del último viaje no obtuve nada. Del anterior sólo Radio Chilóe... ¿Habrán más suerte en el próximo destino? La verdad es que cuanto más pequeñas son, menos interés tienen en la correspondencia, y más raramente contestan. Entonces:

¿Para qué reportarlas? ■

*“No siempre lo que sucede después significa progreso”*  
(Alessandro Manzini)





Álvaro López Osuna

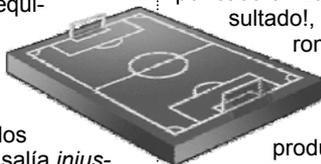
alvak7@yahoo.es

### Mi turno

#### “EL FÚTBOL IMAGINADO”

En estos días en que contamos con múltiples plataformas televisivas digitales (previo pago riguroso), en las que podemos ver sin excepción todos los encuentros de la liga, la copa, y la *Champions League*, recordaba yo, al hilo de una conversación con un amigo como vivía el fútbol en mi niñez. La evocación, que siguió la misma dinámica que Proust con la famosa magdalena que le hacía caer en una catarata de recuerdos, me retrotrajo a las largas tarde de domingo pegado a la radio para conocer los avatares que acontecían en el balompié nacional. En la década de los 80, el deporte rey en la televisión, se reducía al partido semanal adelantado al sábado, y la retransmisión de algunos partidos de competiciones europeas de los equipos punteros o séase Madrid y Barcelona; amén, de los partidos de la selección de clasificación para Eurocopas y Mundiales, en los que en la fase final siempre salía *injustamente* eliminada en cuartos según nos contaba algún sesudo plumilla del Marca.

Por suerte estaba la radio para llenar el vacío informativo y de qué manera. En primera fila estaba Antena 3 Radio con José María García al frente de un gran



equipo de profesionales, como se decía entonces, en que aparte del “*butano*” (como le llamaba su antiguo empleado José Ramón de la Morena), se encontraban José Manuel Estrada (ahora Pipi), Gaspar Rosetti, y comentaristas fijos como Domingo Balmaña o el ex árbitro Jacinto de Sosa que en la sección nocturna de Supergarcía de “*la otra liga*” analizaba las jugadas más polémicas de la jornada. Entre medias recuerdo con cariño que se intercalaban algunas cuñas publicitarias que ahora podrían ser calificadas de dañinas para la formación física y mental de niños y jóvenes, pero que entonces a nadie le importaban lo más mínimo: “*Puritos Reig*”, (¡El Purito!), Ponche Caballero, etc... seguido de anunciantes de seguros, y coches “*último modelo*” como el Renault 18. Tampoco podían faltar las salidas destempladas de José María cuando exigía con tono inquisitivo a algún enviado especial, póngase por caso en Las Gaunas, ¡Minuto y Resultado!, cuando se realizaba la ronda informativa. También me resultaban llamativos los tonos para anunciar los goles que se iban produciendo en la jornada, el de 1ª más acusado y el de 2ª más bajito para que pudiera distinguirse desde el primer momento por el oyente donde se había producido el tanto. Las filípicas nocturnas, del García, insultando al presidente de la Federación Española de Fútbol (FEF), Pablo Porta, un día sí y



otro también, con los famosos latiguillos de “*abrazo farolas*”, “*correvedille*”, “*soplaperas*”, son cosa aparte. Tanto fue así que le costaron un proceso judicial por calumnias, años después, que terminó perdiendo. Tampoco podemos olvidar que el bueno de Joseerra, a pesar de censurar el estilo calumniador y tabernario de su antiguo mentor, llegó a rozar sus modos cuando llamaba al antiguo árbitro internacional Díaz Vega (Manolín el del banco) o al antiguo dirigente de la FEF en los años 90 Gerardo González (“*Gerardón*”). Sin olvidar que echar literalmente de su programa a Azuaga, por su tono destemplado y soez con algún invitado. Lo del tema del “*villarato*”, lo dejo, por actual y reiterativo.

Todas estas cosas, y más, había una vez cuando yo escuchaba la radio, muchas veces antes de quedarme plácidamente dormido. Cómo locutores con tono épico relataban la remontada de un equipo local frente al visitante en los últimos cinco minutos de encuentro. Cuando se hacían entrevistas a pie de campo a las figuras de la liga (Rubén Sosa, Hugo Sánchez, Paolo Futre, Hipólito Rincón, Julio Salinas, Andoni Zubizarreta) o se hacían escorzos verbales para narrar y poner en situación al oyente de cómo discurría el partido con aquella terminología hoy casi desaparecida: el balón rebasa la medular, tiro cruzado, tanto de bella factura, testarazo a la base del poste, el colegiado y los trencillas, el señor de negro, pañolada en la grada, palmas en el Villamarín, comienza a llover en el Sadar... ¿Lo recuerdan? ■



E. Sahuquillo

csahuqui@yahoo.es

### Escuchando la emisión

#### “SECRETOS DEL UNIVERSO”

Hace unos días estuve viendo, por la televisión, un episodio de la serie documental “*Secretos del Universo, with Morgan Freeman*” (\*) (es que no para de salir constantemente el título en inglés con el consabido “*with Morgan Freeman*”). No está mal, a veces tiene momentos chulos, y descubre cosas interesantes de investigadores que ya habías leído en libros, pero años atrás. El tema del capítulo de marras trataba sobre la teletransportación. Bueno en realidad sobre cómo desplazarnos rápidamente (más veloces que la luz) a través del espacio.

Lo que *with Morgan Freeman*, y los realizadores

de la serie, no conocen es que los diexistas ya viajamos más rápido que cualquier nave o teoría pueda presuponer.

Por un lado tenemos que desplazarnos en el tiempo. ¡Ya lo hacemos! Lógicamente en una sola dirección: **hacia delante** (como todo lo que contiene nuestro mapa del mundo; excepto el *kaón*, esa escurridiza partícula que parece saltar hacia delante y hacia atrás en el continuo espacio-tiempo).

Y por otro lado hemos de movernos en el espacio. ¡También lo conseguimos! Ahora con nuestro receptor: **en cualquier dirección** de las 3 dimensiones espaciales extendidas (note el lector que introduzco un concepto de la teoría de cuerdas).

¡Ya está hecho! Sin necesidad de curvar el espacio, ni dilatar el tiempo, nos trasladamos, en tan solo un par

de horas, a una decena de lugares separados unos de otros por miles de kilómetros. Y estamos en todos, y disfrutamos de todos, y lo mejor: ¡lo hacemos cada día!

No utilizamos el impulso de deformación como la nave de *Planet Express* en la serie *Futurama* (no se mueve la nave, se mueve el entorno que la rodea). Y, evidentemente, ni siquiera nos teletransportamos cuánticamente (aún no), pues las 4 pilas de 1,5 voltios de nuestra radio no tienen energía suficiente (todavía no).

Pero si alguien me pregunta “...¿dónde vas ahora?” cuando me levanto de la mesa en la que estoy cenando, yo le contesto: “...*vuelvo en 3 milisegundos*”. Y es cierto, pues las 2 horas dedicadas a escuchar radio por onda corta me parecen 3 mseg para mi estado de referencia (note el lector que ahora introduzco

un concepto de relatividad general).

Supongo que vistos los argumentos que expongo (sencillos y de gran belleza, como cualquier teoría del todo) a los diexistas sólo nos falta poder aunar esfuerzos para lograr la teoría de la relatividad cuántica, o que no cierren más emisoras internacionales. ¿Qué es más difícil? Sinceramente, no lo sé.

Me queda mucho por aprender todavía. Aunque les diré una cosa, con 4 pilas de 1,5 voltios tengo fuerza suficiente para no ser cómplice de esta sinrazón en que se ha convertido nuestro “*Universo de la Onda Corta, with Morgan Freeman*”. ■



(\*) El título original en inglés es “*Through the Wormhole with Morgan Freeman*”. Discovery Channel (2010).



# Radio Exterior de España, RNE-REE

Por E. Sahuquillo (España)

The screenshot shows the RNE website interface. At the top, there's a navigation bar with 'RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA' and a dropdown menu for 'Programas A-Z'. Below that, there's a 'CONTACTA' button. A sidebar on the left contains a menu with items like 'Portada', 'Lista de programas', 'Lenguas extranjeras', 'Programación y coberturas', and 'Destacados'. The main content area features a large 'rne' logo and text describing the service: 'REE emite diariamente, para Europa en DRM (Digital Radio Mondiale), durante dos horas, 07:00-09:00 UTC por la frecuencia de 9.780 kHz con una potencia de 100 kws. El DRM es un sistema creado por el consorcio del mismo nombre que establece un sistema digital para las bandas de radiodifusión con modulación de amplitud: Onda Larga, Onda Media y Onda Corta.' To the right, there's a section titled 'Enlaces relacionados:' with links for 'Escucha todas las cadenas de RNE', 'Intercambios culturales de REE', 'Escucha REE con P2P', 'Información D.R.M.', 'Parrilla de programación', and 'REE en vivo'.

**La suma de todas nuestras peticiones haría posible la vuelta de REE a la normalidad**

Tras la política de hechos consumados, que tan de moda se está poniendo en todas las emisoras internacionales, no podemos quedar impasibles. En el caso de Radio Exterior de España el hecho es muy sangrante, pues estamos hablando de una programación propia, de 24 horas de duración al día que, por imperativos no muy claros, siguen emitiendo con la excepción de la onda corta. A la vez que se comunicaba este cese (para Europa y América del Norte), Antonio Buitrago (de *Amigos de la onda corta*) nos comentó la eliminación de la impresión (y envío) de las QSL en formato papel (ahora eQSL).

Nuestra postura, la de todos, debe ser contundente. Por suerte, en este caso, podemos dirigir la queja (por correo postal, electrónico, fax...) a la defensora del oyente (Dña. Elena Sánchez Caballero) y así manifestarle nuestro malestar por la pérdida de señal para estas zonas.

Con un simple correo electrónico desde la página Web de la defensora (del espectador, el oyente y el usuario de los medios interactivos) podemos darle a conocer nuestra oposición y tristeza por las medidas adoptadas.

**José Bueno (Córdoba - España):** "...REE deja de emitir en onda corta para Europa y América del Norte. Tras dejar de escuchar algunas emisiones de REE, se confirma que desde el lunes 26 de noviembre de 2012, REE (Radio Exterior de España) ha dejado de emitir en onda corta para Europa y América del norte, desde *Noblejas* y *Cariari*. Sólo quedan las emisiones en DRM. Para el resto de emisiones en onda corta se ha bajado la potencia de transmisión. Ha sido una sorpresa para todos".

**Director de MundoDX:** "...Radio Exterior de España continúa emitiendo en onda corta analógica hacia Europa, pero sólo los fines de semana. Emite el programa "Tablero Deportivo" por sus frecuencias habituales de 15585 KHz hasta las 17:00h UTC, y a partir de las 17:00h hasta las 23:00h por los 7275 KHz, aunque seguramente con menos potencia y con interferencias de emisora china. Como vemos el poder del fútbol es muy importante".



## La radio española en el mundo

Radio Nacional de España, la principal radio pública española, emite para el mundo.

Radio Exterior de España es un medio de radiodifusión dependiente de RNE que tiene encomendada la transmisión en Onda Corta, satélites e Internet de programas para los españoles que se encuentran fuera y para los extranjeros interesados por España.

Cada hora, usted puede informarse en español a través de nuestros **Servicios Informativos** y escuchar la actualidad de España y del resto del mundo en sus aspectos sociales, culturales y políticos.

Espacios dedicados al idioma, al turismo, a la música, al deporte, a la mar, a la solidaridad, a la ciencia y a la medicina, son parte de la amplísima oferta de programas en español que emite REE.

**La Web de Radio Exterior de España (<http://www.rtve.es/radio/radio-externor/>) transmite "...a sus oyentes en otras lenguas (inglés, francés, árabe, ruso, portugués y sefardí), REE les informa sobre la actualidad de España y los acontecimientos internacionales y les ofrece una visión general de la vida y la cultura españolas"**

Estimada Sra., el motivo que me impulsa a escribirle es el siguiente. He tenido conocimiento, a través de distintos medios de comunicación, que las emisiones de **Radio Exterior de España (REE)**, en onda corta para Europa y América de norte han cesado aprovechando las nuevas tecnologías que nos ofrece Internet, y solamente para estas zonas se utiliza la transmisión en DRM.

Este cierre de emisiones no debería producirse en ningún momento ya que la radio en onda corta, y en distintos idiomas, supone una introducción a la cultura y el pensamiento de España en el mundo. Además las transmisiones en español son, para millones de personas, el contacto con su lengua materna y el acceso a una información veraz, rápida y sencilla al día a día del país. La onda corta, en este momento, no tiene competidor alguno. Y por ello no debemos rescindir ese vínculo directo hacia cualquier geografía y en cualquier idioma.

De la misma manera me han comunicado que las tarjetas de verificación QSL (que se remiten a los oyentes internacionales como prueba de que sintonizan REE) se han suprimido, y en la actualidad sólo se envían en formato electrónico. Son muchos los países que fidelizan a sus oyentes con las tarjetas QSL, y el gasto que puede suponer ponerlas en circulación es muy pequeño comparado con la imagen de España que proyectan (tan de moda ahora en REE por ser la encargada de publicitar la "marca España").

**Le ruego, por tanto, traslade mi queja a la persona, u órgano, responsable de tomar la decisión de limitar o cortar las transmisiones de REE en onda corta, así como la vuelta de los envíos de las tarjetas QSL.**

En espera de su pronta respuesta quedo a su disposición. Reciba mi más sincera admiración. Un cordial saludo.

**Modelo de escrito para remitir a la Defensora de oyente a través de los distintos cauces disponibles. El más sencillo, rellenando el formulario de la dirección Web: <http://www.rtve.es/participacion/defensora/> O también enviando el escrito a la dirección: Dña. Elena Sánchez Caballero; Defensora del espectador del ente RTVE; Despacho 1/051, 052; Edificio Prado del Rey; Avenida Radio Televisión, 4; 28223 Madrid (España); Fax +34-91.518.32.40**

ÁREA	FRECUENCIA	BANDA	AZIMUT	HORA UTC	IDIOMA	PERIODICIDAD
EUROPA	9.780 DRM	31m	50°	05.00-09.00	ESPAÑOL	Diaria
	13.720 DRM	22m	0°	11.00-13.00	ESPAÑOL	Diaria
AMÉRICA DEL SUR	11.815 DRM	25m	110°(*)	00.00-01.00	ESPAÑOL	Diaria
AMÉRICA DEL NORTE	9.630 DRM	31m	340°(*)	00.00-02.00	ESPAÑOL	Diaria

La tabla completa de frecuencias y horarios en las transmisiones (28 de octubre de 2012 a 31 de marzo de 2013) de Radio Exterior de España puede encontrarse en la página Web: [http://www.rtve.es/contenidos/documentos/FrecuenciasB\\_12\\_2012.pdf](http://www.rtve.es/contenidos/documentos/FrecuenciasB_12_2012.pdf)

# La radio en Internet

Por E. Sahuquillo (España)

**Receptor Web SDR en línea de Utwente actualizado. Ahora es cobertura general**

Ago 17: Actualizado el sistema (SDR firmware y software) Ahora un receptor de cobertura general desde 0 a 29 MHz.

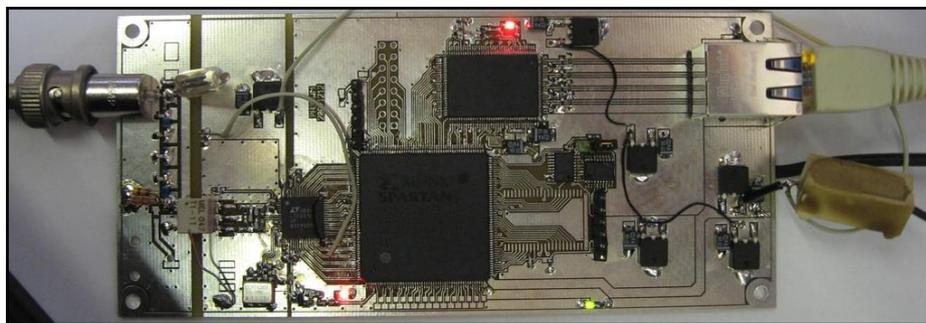
Asimismo, la interfaz de usuario tiene nuevos aditamentos como memorias y *squelch* (N. del E.: cancelador de ruido).

<http://websdr.ewi.utwente.nl:8901/>

En esta página Uds. pueden escuchar y controlar un receptor de onda corta localizado en el club de radioaficionados ETGD en la Universidad de Twente (Holanda).

A diferencia de otros receptores controlados por Web, este receptor puede ser sintonizado por múltiples usuarios simultáneamente, gracias al uso del concepto de Radio Definida por Software (*Software-Defined Radio*).

Este sitio, que en 2008 resultó ser el primero que funcionó como "WebSDR", fue



El receptor SDR que podemos ver en la página Web referenciada

finalmente reactivado en julio de 2012 después de una interrupción de más de un año y medio.

Está utilizando actualmente una pequeña antena *Mini-Whip*.

Desafortunadamente parece que hay bastante QRM local en 80 m buena parte del día (aunque no siempre). Aún no hemos encontrado la fuente de interferencia.

Comentarios sobre la implementación de la antena son bienvenidos, vía e-mail a [pa3fwm@websdr.org](mailto:pa3fwm@websdr.org).

(traducción del sitio Web por Horacio Nigro, Uruguay, Ago 19)

**La opinión:** Soberbio sistema. Sólo si pudiera haber uno similar accesible desde mi área geográfica, eso sería fantástico.

Pienso que estas maravillas en línea

puedan estar generalizándose en el futuro para acceder desde cada país de cada continente a una opción de recepción, libre de ruidos y con máximo rendimiento DX. Una buena idea a implementar por los radioclubes. Este concepto de radio de cobertura general, no sólo radioaficionados, supera a otros también *WebSDR*. Y sin duda es mucho mejor que el sistema de *Global Tuners*. No tiene demoras de retorno de audio, es múltiple usuario, increíble selectividad, manejo de sintonía. No hay tampoco necesidad de cargar ningún software para usar SDR remotos. Realmente fantástico. Aunque esté emplazado en Holanda, ¡para mí es puro placer!.

Horacio Nigro  
Montevideo (Uruguay)



<http://www.taringa.net/>

## El servidor Taringa y los post del diexismo

La Web [Taringa.net](http://www.taringa.net) es conocida por los *post* (aportaciones) de sus usuarios sobre temas de toda índole. Hace tiempo me suscribí y de vez en cuando buceo, (que no navego) por los entresijos de sus páginas, para encontrar artículos muy buenos sobre intereses bastantes dispares.

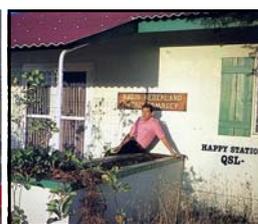
Evidentemente no pude dejar pasar la oportunidad de poner en su buscador las palabras "diexismo", "diexista", "onda corta"... Lo encontrado no nos sorprendería ¿o quizás sí? Aquí tenemos una relación de 7 textos en 3 artículos. El primero es muy completo y se titula "El mundo cabe en tu receptor", ¡muy descriptivo! Tiene un guiño del mismo tipo a los dos anexos que publicamos en este boletín tiempo atrás y que tenían por nombre "Una alternativa al ocio: la radio mundial (I) y (II)". Son 5 partes, lo que da una idea de la dimensión del tema tratado.

La única pega que podemos encontrar viene determinada por el hecho de que existen imágenes que no se cargan. ¿El motivo? Ni idea, pero aún así nos cuenta lo que somos, conocemos y recordamos de nuestro paso por el tiempo diexista. El segundo *post* ya parece más a nuestra medida: "El diexismo y la radioafición", aunque señalaríamos que tanto diexismo como radioafición coinciden en no muchas cosas en común. Sería más coherente lo de *diexismo* y *radioescucha*. Pero no podemos ser tan viscerales.

Y para el final todo un detallazo: "Qué es una QSL". ¡Ya lo sé! Todo esto puede llegar a ser obvio para nosotros, pero ¿y para el ajeno resto del mundo? Si alguien nos pregunta sobre diexismo siempre respondemos emocionados e inundamos a nuestro interpelador de información y entusiasmo. Pero para que digiera con tranquilidad todo lo que le contamos podemos enviarle, a posteriori, un par (7) de enlaces. Así reforzamos nuestros argumentos, contados en primera persona, y esperamos que la curiosidad anide en ese "ignorante de la vida" que tuvo la osadía de preguntarnos (a partir de entonces ya es un proyecto de diexista).



[http://www.taringa.net/posts/info/1607534/Diexismo\\_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor.html](http://www.taringa.net/posts/info/1607534/Diexismo_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor.html)



[http://www.taringa.net/posts/info/1607570/Diexismo\\_el-mundo-cabe-en-tu-receptor\\_2a\\_parte\\_.html](http://www.taringa.net/posts/info/1607570/Diexismo_el-mundo-cabe-en-tu-receptor_2a_parte_.html)



[http://www.taringa.net/posts/info/1607895/Diexismo\\_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor\\_3a-Parte\\_.html](http://www.taringa.net/posts/info/1607895/Diexismo_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor_3a-Parte_.html)



[http://www.taringa.net/posts/info/1607967/Diexismo\\_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor\\_4a\\_parte\\_.html](http://www.taringa.net/posts/info/1607967/Diexismo_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor_4a_parte_.html)



[http://www.taringa.net/posts/info/1610342/Diexismo\\_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor\\_5a\\_parte\\_.html](http://www.taringa.net/posts/info/1610342/Diexismo_el-Mundo-cabe-en-tu-receptor_5a_parte_.html)



[http://www.taringa.net/posts/info/1998366/que-es-una-qsl-radioaficionados\\_.html](http://www.taringa.net/posts/info/1998366/que-es-una-qsl-radioaficionados_.html)



<http://www.taringa.net/posts/info/883701/El-diexismo-y-la-radioaficion.html>

# Literatura y radio: "La mandolina del capitán Corelli", de Louis de Bernières

Por Joan Coba (España)

**L**a mandolina del capitán Corelli es una historia de amor y una historia de guerra. Una novela que llama la atención, divertida a ratos y que provoca emociones profundas. Aborda temas como la alegría y la tristeza, en las vidas de una serie de personajes enfrentados por el curso de la historia.

El transfondo de la novela se basa en hechos rigurosamente reales ocurridos durante la II Guerra Mundial: en 1940 la Italia fascista invadió Grecia pero sin éxito. Hitler envió a sus tropas a ayudar a Mussolini y finalmente Grecia y sus islas fueron ocupadas conjuntamente por alemanes e italianos. La llegada de los italianos trastoca la apacible vida del remoto pueblo de la isla de Cefalonia. Además, los habitantes de la isla deben proporcionar a los italianos alojamiento y sustento en sus propios hogares. Esto sin duda provocará tensiones entre unos y otros.

Pere Justo llegó a pensar que el título de *La mandolina del capitán Corelli* era metafórico, es decir de esos que no tienen nada que ver con el contenido de la novela, más allá de una determinada frase que pronuncia un protagonista en un momento dado. Pero no: el capitán Corelli, amante de la música y su mandolina aparecen, eso sí, en la página 186. Es llamativo que haya que esperar a la página 186 para que aparezca el protagonista, personaje que declara desde el primer momento que no tiene ninguna intención de ocupar la isla por la fuerza, sino de una manera amistosa, pues quiere establecer una buenas relaciones con los nativos. Se hospedará concretamente en casa del Dr. Iannis, viudo, que convive con su joven y atractiva hija Pelagia. El capitán Corelli no es un ser despiadado y sin sentimientos, sino todo lo contrario y de ello da sobradas muestras en su relación diaria con el doctor y con Pelagia, que por otro lado no hacen más que despreciarlo continuamente, considerándolo miembro, como lo es en realidad, de un ejército invasor.

Además, Pelagia está prometida con Mandras, un joven y tosco pescador del lugar, que se ha marchado a la guerra. No obstante, estaba escrito que Pelagia se rindiera ante los múltiples encantos del capitán. Se va dando cuenta que Corelli no es el hombre que ella creía en un principio. Y sus sentimientos comienzan a confundirla. Corelli no sólo ha ocupado la isla de Cefalonia sino también su corazón. Y evidentemente el sentimiento va siendo recíproco. Poco a poco van descubriendo que hay algo más que una relación cordial entre huésped y propietaria.

La relación amorosa no ha pasado desapercibida para el doctor Iannis, que sabe lo difícil que será para ambos realizar sus sueños y así se lo hace ver. Sin embargo, los dos enamorados hacen planes para el futuro. Se casarán y vivirán en Italia. Corelli trabajará como músico y tendrán hijos que hablarán el italiano y el griego.

No obstante, sus sueños están lejos de cumplirse. La situación se complica. En 1945, tras la caída de Mussolini, los aliados italianos pasaron a ser potenciales enemigos para los nazis. Las tropas italianas se ven obligadas a rendirse a sus antiguos aliados alemanes pasando a ser considerados como traidores que deben ser fusilados. Y en efecto lo son. En una espeluznante narración, Corelli y otro grupo de italianos son ejecutados en una sórdida escena que nos hace recordar tantos fusilamientos de guerras

más cercanas. ¡Pero Corelli se salva! Logrará sobrevivir gracias a la valentía del soldado Carlo Piero Guercio, quien está enamorado secretamente del capitán y lo protegerá físicamente durante la ejecución hasta morir por él. He leído que el autor, Louis de Bernières vivió durante un tiempo en Colombia y debe de estar muy versado en el realismo mágico de García Márquez pues hay momentos como este del fusilamiento que muestran lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Sin duda el autor lo consigue y llega a hacernos creer que Corelli se ha salvado en el fusilamiento. No es solo este momento en el que se notan influencias del realismo mágico, como comentaremos más adelante.

Cuando Pelagia recibe la noticia de que Corelli aún sigue vivo estalla de alegría. De talante decidido ayuda a su padre a curar las heridas que las balas han dejado en el cuerpo de Corelli. Pero a pesar de salvar su vida, la situación no ha mejorado mucho para el capitán. Las tropas alemanas registran todas y cada una de las casas de los habitantes de Cefalonia buscando a los posibles italianos que aún permanezcan vivos. Por ello, la pareja decide conjuntamente que lo más sensato es que Corelli huya a Italia para que se recupere de sus heridas. La partida del capitán llena de tristeza y amargura a Pelagia quien contempla cómo su amor se va con el capitán. Y ahí podría haber acabado todo y tendríamos un final muy triste.

Pero no. Ahora, la narración da un salto en el tiempo y nos encontramos a una Pelagia algo mayor. Antonio Corelli ha roto su promesa y no ha regresado a Cefalonia a pesar de que la guerra finalizó hace ya algunos años. Pelagia ha comenzado a creer que quizás haya muerto o tal vez se haya casado y viva en Italia por lo que una mezcla de amargura y rabia se apodera de ella. Siente que ha perdido al único hombre que ha querido y que la guerra le quitó. Sin embargo el recuerdo de Corelli sigue vivo dentro de ella. Lo único que le queda a Pelagia es un mundo lleno de recuerdos.

El final de la novela no se lo cuento, que luego dicen los lectores del blog que en una reseña no hay que contar el final de la novela. Sí que les adelanto que

Louis de Bernières va preparando al lector para el momento en que ambos, Pelagia y Antonio Corelli se encuentren, posiblemente. Hay que reconocer al autor que realmente no sabemos si se reunirán o no los amantes. No les cuento nada más pero sepan que se trata de nuevo de una escena casi mágica, al mejor estilo de García Márquez.

La novela tiene mucho amor, mucha guerra y escenas muy cruentas narradas con gran realismo. Además del espantoso fusilamiento de Corelli, que vivimos con suma tensión, cabe destacar la tortura hasta la muerte por parte de Mandras (el novio de Pelagia) de un anciano cuyo único delito ha sido robar una botella de licor, muerte narrada con todo tipo de detalles. Espeluznante también esta escena.

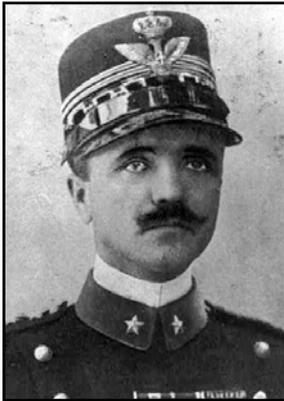
En *La mandolina del capitán Corelli* notamos también una participación importante de la radio. Veamos con más detalle algunos de los momentos en que aparece:

**EN EL CAPÍTULO 9**, el doctor Iannis y sus amigos están reunidos en la cafetería habitual y "*encienden la enorme radio inglesa que había en una esquina del local*" y "*se dispusieron a escuchar la emisora de Atenas*". Estamos en 1940 y debía de tratarse de Radio Atenas, una estación pública inaugurada en 1938 y que proporciona al doctor Iannis y a sus amigos información sobre las primeras escaramuzas en la Segunda Guerra Mundial.

**EN EL MISMO CAPÍTULO 9**, el Doctor Iannis y sus amigos escuchan que "*la radio emitía solemne música marcial y los muchachos permanecían sentados en ominoso y lúgubre silencio*". El Elli, buque de guerra griego, que estaba anclado frente a la isla de Tinos ha sido hundido, en tiempos de paz. El crucero, pretendía escoltar a los buques de peregrinos que participaban en la fiesta de la Dormición de la Virgen. Durante la explosión de la nave,



nueve marineros y oficiales murieron y otras 24 personas resultaron heridas. Se identificó al torpedo como proveniente del submarino italiano Delfino pero el gobierno griego, deseoso de evitar cualquier enfrentamiento con Italia, anunció que la nacionalidad del agresor era desconocida. A pesar de este intento de apaciguamiento, el conflicto italo-griego explotó dos meses después del hundimiento.



**NOS TRASLADAMOS AHORA AL CAPÍTULO 51.** Todo "empezó con la radio. Las ventanas temblaban al paso de los aviones angloamericanos, y Carlo manipulaba los controles de una máquina que durante mucho tiempo no había emitido nada más que frustrantes ruidos y chirridos desde Italia". Hay que entender seguramente que hasta ese momento se intentaba silenciar las emisiones griegas mediante el jamming, ya saben silbidos, zumbidos y ruidos de fondo que perduran hasta en nuestros días para interferir determinadas emisiones, consideradas molestas por algunos gobiernos.

**EN EL MISMO CAPÍTULO 51,** encontramos a Carlo (recuerden, el homosexual enamorado del capitán Corelli) practicando el diexismo pero no por devoción sino por espíritu de supervivencia: "[...] estaba con la radio intentando encontrar una señal [...] Encontró una voz y rápidamente movió el dial para sintonizarla bien [...] Carlo escuchó la declaración del mariscal Badoglio, y a continuación radiaron un mensaje de Eisenhower en persona". Lo que Carlo oyó por la radio debió de ser el discurso a la nación pronunciado por el mariscal para dar a conocer el armisticio, una vez destituido Mussolini como presidente del gobierno por parte del Rey Víctor Manuel III. Por todas las islas griegas repican la campanas celebrándolo pero los alemanes interpretan la retirada como una traición de sus aliados italianos.

**EN EL CAPÍTULO 58,** Pelagia busca desesperadamente a su padre para que intente salvar a Corelli, que yace moribundo en su casa después del fusilamiento. Lo encuentra, como no, en la cafetería "donde los hombres escuchaban la BBC (la división Venezia se había unido a los partisanos de Tito)". En efecto, la historia nos demuestra que la división italiana no solo firma el armisticio con los aliados sino que además comienza a trabajar con los partisanos yugoslavos en lucha contra las potencias del eje, sus anteriores colaboradores. La British Broadcasting Corporation les da la buena noticia a Iannis y sus amigos.

**Y FINALMENTE, EN EL CAPÍTULO 65** y ya en 1953, la radio hace que las horas sean más soportables para Pelagia. "Compró una



radio a un hombre que se alegró de deshacerse del aparato casi por nada, ya que el sintonizador no funcionaba bien y sólo se sintonizaban emisoras italianas". En amplitud modulada, sin duda. Por la radio, Pelagia conoce el final de su guerra civil, pero también escucha fragmentos de ópera y "hermosas canciones para mujeres". La radio en estos duros años sin Corelli ayuda a Pelagia a sobrellevar las penas: "Quería muchísimo a su radio, sacaba lustre al rasguñado barniz hasta hacerlo relucir y descuidaba sus obligaciones sentándose a escucharla durante horas [...]"



Pues bien, para acabar, Pere Justo recomienda, sin duda, la lectura de la novela. No he visto la película pero por lo que leído en Internet no tuvo buena crítica. No me sorprende porque son pocas las buenas películas hechas a partir de buenos libros como éste. "La mandolina del capitán Corelli" me ha hecho pasar muy buenos momentos durante varios días. No he llegado a llorar con el final porque me dijeron de pequeño que los hombres no lloran y ¿por qué no decirlo? porque al final le falta algo, algo de esa tensión que aparece frecuentemente en otros muchos momentos inolvidables de la novela pero que no acierta el autor a transmitir en las decenas de páginas finales dedicadas al posible encuentro de los amantes. Solo es mi opinión. No digo ni mucho menos que el final defraude pero sí opino que un poco más de garra le habría venido bien. A pesar de todo y sin dudarlo, no dejen de leerla porque "La mandolina del capitán Corelli" vale la pena. ¡Y mucho!



Traducido y adaptado a partir de "El bloc de Pere Justo": <http://elblocdeperejusto.blogspot.com.es>

el bloc de pere justo

Bloc sobre ràdio i literatura



La inmensa minoría

Rafael Prats Rivelles

► rafa.prats@telefonica.net

## EL «DEIXISME», EN EL DICCIONARI DE LA AVL

Me he referido al tema varias veces en esta columna. Quizá por mi formación radiofonista, quizá por mi afición a escuchar la radio. Esta circunstancia me ha llevado a conocer gente tan interesante como **Emilio Sahuquillo**, del Club Dx S500, que procura vertebrar a los que, en territorio valenciano, disfrutan de este algo más que pasatiempo. Además de llevar a cabo diversas actividades, él y su equipo trabajan para recoger información sobre las vivencias de sus miembros, que dan cuenta de sus conexiones con emisoras de todo el mundo, con las que establecen contactos e intercambios. Más que radioaficionados —que también, porque son aficionados a la radio— son oyentes de programas exteriores a los que sólo se llega mediante la hoy poco conocida onda corta.

El próximo Diccionario de la Academia Valenciana de la Lengua incluirá dos nuevos términos:

—diexisme [diexisime] m. TELECOM. Af-

ció a escoltar emissores de ràdio llunyanes o exòtiques.

—diexista (o diexiste -a) [diexisista] m. i f. TELECOM. Persona aficionada al diexisme.

Es una forma de tener visibilidad, como dice Emilio. El Club Dx S500 va, desde hace años, en pos de la inclusión de estos términos en el Diccionario de la Academia Española, petición que hasta ahora no ha contado con su respuesta adecuada, pese a la importante documentación presentada por el grupo valenciano; una documentación también se trasladó a la AVL donde encontró la consideración de **Josep Lacreu**, cap de la Unitat de Recursos Lingüísticotècnics, que no halló obstáculo entre los académicos para introducir las citadas voces.

Existe una mentalidad académica tan preocupada por la inmensa mayoría que se olvida de la inmensa minoría, que también existe. El castellano, sin ir más lejos es un idioma que se está empobreciendo. Hace poco se publicaba en estas páginas una noticia con este titular: «La RAE reconoce su

'derrota' contra los acentos de 'sólo' el demostrativo 'este'». A dos años de la publicación de las últimas normas ortográficas, pocos profesionales de la escritura secundaron la supresión que ahora dicen que fue tan sólo una recomendación. Antes se hablaba de la existencia de una lengua vulgar y otra culta, cuya convivencia parece, de un tiempo a esta parte, que no es posible. La aceptación académica de deixisme y deixistes va a contribuir al enriquecimiento de la lengua valenciana, codeándose con una docena de idiomas que ya aceptaron los términos en sus diccionarios.

Esperemos que los recortes culturales no impidan la pronta publicación del Diccionario. Que no pase como con la primera Biblia traducida en la Península Ibérica, por **Bonifacio Ferrer** y su equipo de la cartuja de Portacoeli, cuyo trabajo fue vilipendiado por la Santa Inquisición, a instancias de los Reyes Católicos y el **Papa Sixto IV**. Enhorabuena, deixistes. Enhorabuena, inmensa minoría.

# Diexismo en valenciano

Por E. Sahuquillo (España)

El Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, aprobado mediante Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, establece en su **Preámbulo**: "...se define la lengua valenciana como propia de la Comunitat Valenciana y el idioma valenciano, junto al castellano, los dos idiomas oficiales"

Y en el **Título I, artículo 6, puntos 1 y 8**:

1. La lengua propia de la Comunitat Valenciana es el valenciano.

8. L' Acadèmia Valenciana de la Llengua es la institució normativa del idioma valenciano.

La Academia Valenciana de la Lengua (AVL) se constituyó en 1998, y su principal misión ha sido la elaboración del diccionario lexicográfico (de términos y significados) del idioma valenciano. No se trata de un manual más, es la base para entender el idioma, puesto en una norma. La institución valenciana (AVL) lleva más de una década trabajando en él (comenzó en enero 2002).

En este momento la totali-

**Diexisme** [dieksízme] m. TELECOM. Afició a escoltar emissores de ràdio llunyanes o exòtiques.

**Diexista** (o diexiste -a) [dieksista] m. i f. TELECOM. Persona aficionada al diexisme.

dad de los académicos participa en el proceso de enmiendas y debate. Es probablemente uno de los trabajos más arduos, que implica desde la grafía hasta los significados para cerrar este diccionario de definiciones. Se trata de una obra faraónica, y en su origen se manejaba un plazo de 5 años de duración. Pero en la AVL se fueron incorporando poco a poco nuevas funciones: "...como el fomento de la lengua" (Levante-EMV, 16 de diciembre de 2012, página 8).

"Diexismo" y "Diexista" fueron solicitados en 2011 a la AVL para que pudieran estar definidos, y traducidos, en este nuevo diccionario que se espera salga a la luz durante 2013. A finales de 2012 conocimos, por medio del Técnico Lingüista **D. Josep Lacreu**, que habían sido aceptados y que aparecerían con significado propio. El valenciano, como lengua, se convierte en la primera del mundo en consensuar estos términos y definir en una norma la expresión de su definición. ¡Enhorabuena a todos los diexistas!



**Rincón Diexista**

Semana del 17 de diciembre al 23 de diciembre de 2012  
Última actualización: 2012-12-13 11:47 EET

Emilio Sahuquillo Dobon desde Valencia España nos mandó este comentario: "Estimados amigos como sabréis la Academia Valenciana de la Lengua ha aprobado la inclusión en su diccionario de valenciano la adaptación de los términos "Diexismo" y "Diexista" a esta lengua oficial de la Comunidad Valenciana (España). En el Estado español coexisten junto con el español (y en calidad de lenguas cooficiales), los distintos idiomas que se hablan en las distintas Comunidades Autónomas. En el caso de la Comunidad Valenciana los idiomas oficiales son el español y el valenciano, tal como se establece en su respectivo Estatuto de Autonomía.

Desde hace algunos años, desde el Club Dx S500, estamos intentando que sean reconocidos, e incluidos, los términos de la radioescucha "Diexismo" y "Diexista" en varios diccionarios, y a este respecto podéis ver los progresos en los boletines-revistas anteriores del S500 (<http://www.clubs500.es>). Ahora es cuando todos nuestros esfuerzos dan su primer fruto.

A mi propuesta, y gracias al Técnico Lingüista D. Josep Lacreu, la Academia Valenciana de la Lengua (AVL <http://www.avl.gva.es/inici.html>) realizó un estudio para aceptar la incorporación de dichos términos en el nuevo diccionario que se espera salga actualizado durante el año 2013. Tras la presentación de la documentación correspondiente (allá por el inicio de 2011), y su evaluación por los Académicos de la Lengua, han sido aceptados y traducidos a la norma valenciana.

De esta manera las definiciones que aparecerán en el diccionario de valenciano son las siguientes:

- diexisme [dieksízme] m. TELECOM. Afició a escoltar emissores de ràdio llunyanes o exòtiques. - diexista (o diexiste -a) [dieksista] m. i f. TELECOM. Persona aficionada al diexisme.

La traducción al español de la definición de diexisme (diexismo) es: Afición a escuchar emisoras de radio lejanas o exóticas. Y la de diexista (con su otra acepción en valenciano "diexiste") es evidentemente: Persona aficionada al diexismo.

Josep Lacreu Cuesta es Cap de la Unitat de Recursos Lingüísticotècnics de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (Jefe de la Unidad de Recursos Lingüísticotécnicos de la Academia Valenciana de la Lengua), y puede ser entrevistado por cualquier emisora que desee conocer de primera mano los pasos dados para la aceptación de estos términos tan importantes para el mundo de la radio. Igualmente puede responder a cuantas preguntas se le puedan formular sobre este tema. Si estáis interesados en realizarle algún tipo de entrevista, podéis contactar conmigo para daros su contacto directo para España y para el extranjero (bien vía telefónica, email o Skype).

Además os rogaría que si dais en algún programa esta noticia me lo comunicéis para informar a la AVL, pues sería interesante mantenerlos al día sobre la repercusión de este acontecimiento tan espectacular para todos los diexistas del mundo.

Mis correos de contacto son los siguientes:  
csahuquillo@yahoo.es  
csahuquillo@disca.upv.es

**Comunicación enviada a las emisoras y foros, por el S500, para informar de la aceptación, por parte de la Academia Valenciana de la Lengua, de la inclusión de los términos Diexismo y Diexista en su diccionario, previsto para su edición durante 2013. R. Rumania**  
Int.: <http://www.rrr.ro/art.shtml?lang=11&sec=270&art=326505>

**SE HAN HECHO ECO DE LA NOTICIA: El Mundo en Nuestra Antena (01/01/2012); Amigos de la Onda Corta (RNE-REE, 07/12/2012); Radio Rumania Internacional (17/12/2012); Frecuencia al día (WRMI, 28/12/2012 y 03/01/2013); Radio Damasco (24 y 31/12/2012); Radio Eslovaquia Internacional (06/01/2013); Revista Radionoticias (enero 2013); El dial (e) (enero 2013); Levante-EMV (14/01/2013); Diversos foros y Webs.**

Información Web de la emisión correspondiente al día 7 de diciembre de 2012. Puede descargarse (mp3) en el enlace que aparece al pie de la imagen



## Amigos de la onda corta

Domingo a las 13.00 horas UTC y Lunes a las 00.00 horas UTC **radio exterior**

### Amigos de la onda corta - Diexismo y diexista, reconocidos por el Diccionario de Valenciano

07 dic 2012

Por primera vez, una institución tan representativa como la Academia Valenciana de la Lengua reconoce dos términos relacionados con la afición de la radio escucha. La próxima edición del Diccionario Valenciano detalla ambos vocablos de la siguiente manera: *Diexisme* [dieksízme] m. TELECOM. Afició a escoltar emissores de ràdio llunyanes o exòtiques. *Diexista* (o diexiste -a) [dieksista] m. i f. TELECOM. Persona aficionada al diexisme. Hablamos con **Emilio Sahuquillo**, del Club de diexismo S500, de Valencia, promotor de la iniciativa, y con **Josep Lacreu**, miembro de la Academia Valenciana de la Lengua y Jefe de la Unidad de Recursos Lingüístico técnicos (Cap de la Unitat de Recursos Lingüísticotècnics)

NOTICIAS: Radio Nacional de Perú emite en quechua. Reunión de la UER en Radio Vaticano. En España escuchan la radio 25.600.000 oyentes. Internet a debate en el Congreso de la UIT de Dubai (Emiratos Árabes Unidos). China suspende a una cadena de televisión por emitir un programa considerado grosero. Queja de la Comisión para la Racionalización de los Horarios de España sobre la finalización nocturna de las emisiones. Reunión de directores de Radios Públicas de América Latina y el Caribe. Acuerdo de cooperación entre La Voz de Rusia y Radio Nacional de Bulgaria. Radio en internet para los italianos del exterior. La Unión Europea quiere actualizar la regulación de equipos radioeléctricos para evitar interferencias. Cuatro años del satélite Simón Bolívar.

CORREO: **Francisco Rubio** (España). **Ernesto Paulero** (Argentina). **Roger Thomas** (Reino Unido). **Gabriele Gambolo** (Italia). **Reiner Peuthert** (Alemania). **Benito Rosas** (México).

▲ ver menos

Suscribirse a Podcast

Descargar audio: Botón derecho > Guardar como

Reproducir 00:00 / 50:17

<http://www.rtve.es/alicarta/audios/amigos-de-la-onda-corta/amigos-onda-corta-diexismo-diexista-reconocidos-diccionario-valenciano/1603791/> Escuchar el audio de la entrevista: [http://www.rtve.es/resources/TE\\_SAMIGO/mp3/5/1/1354869231715.mp3](http://www.rtve.es/resources/TE_SAMIGO/mp3/5/1/1354869231715.mp3)

# Arturo Vera en directo, 1 de diciembre de 2012

Por E. Sahuquillo (España)



Como ya nos tiene acostumbrados Arturo Vera, cada cierto tiempo se encarga de realizar un programa en directo de su conocido "El Mundo en Nuestra Antena". El último tuvo lugar el sábado 1 de diciembre de 2012 en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros en Telecomunicaciones (de la Universitat Politècnica de València, España), de 11:00 a 13:00 hora local (10:00 a 12:00 UTC).

Con un programa ameno y variado transcurrieron las 2 horas como si fueran 2 minutos. Pudo ser seguido mediante las redes sociales, las emisoras habituales de FM e Internet, y también por vídeo en streaming. Participaron gran cantidad (y variedad) de invitados, entre los que estaba el Club S500. Y se trataron, como es habitual, temas de radioafición, telecomunicaciones y diexismo.

<http://www.ieee.upv.es/?p=367>  
Los miembros del IEEE de la UPV se encargaron de la realización técnica de todo el evento, que contó con el acceso a las nuevas tecnologías y la información en tiempo real de lo que ocurría en la sala de emisión. El programa para descargar puede encontrarse en varias páginas Web y en distintas calidades: [http://www.ure.es/descargas/doc\\_download/862-el-mundo-en-nuestra-antena-no-223.html](http://www.ure.es/descargas/doc_download/862-el-mundo-en-nuestra-antena-no-223.html)



De izquierda a derecha: El Salón de Actos de la E.T.S. de I. de Telecomunicaciones momentos anteriores a la puesta en antena del programa. La cámara que se utilizó para grabar el mismo y para retransmitirlo. La intervención del S500 (Emilio y Julio)

ZONAS GEOGRÁFICAS	FRECUENCIAS	HORARIOS - UTC
-------------------	-------------	----------------

Norte, Centro y Sudamérica	6150 Khz /49 m	12:00 - 13:00
	11760 Khz /25 m	12:00 - 16:00
		00:00 - 05:00

Nueva York	6060 Khz /49 m	00:00 - 05:00
	9550 Khz /31 m	12:00 - 13:00
	11860 Khz /25 m	12:00 - 16:00

San Francisco	13780 Khz /22 m	13:00 - 16:00
---------------	-----------------	---------------

Chicago	9850 Khz /31 m	12:00 - 13:00
	15340 Khz /19 m	13:00 - 16:00

América Central	9540 Khz /31 m	12:00 - 16:00
	9810 Khz /31 m	22:00 - 06:00
	11750 Hkz /25 m	13:00 - 16:00

Antillas	6120 Khz /49 m	00:00 - 06:00
	9710 Khz /31 m	22:00 - 24:00
	11690 Khz /25 m	12:00 - 16:00

Río de Janeiro	11680 Khz /25 m	00:00 - 05:00
	17730 Khz /16 m	12:00 - 16:00

Buenos Aires	15230 Khz /19 m	12:00 - 16:00
		00:00 - 06:00
	17580 Khz /16 m	12:00 - 16:00
	17705 Khz /16 m	22:00 - 06:00

## Radio Habana Cuba

Horarios, bandas y frecuencias en español  
Desde el 1 noviembre de 2012 a 31 marzo de 2013

Chile	11840 Khz /25 m	22:00 - 06:00
-------	-----------------	---------------

Europa	15340 Khz /19 m	22:00 - 24:00
--------	-----------------	---------------

BANDA TROPICAL		
Cuba	5040 Khz /60 m	22:00 - 24:00
Caribe		
Sur de Estados Unidos		
México		
América Central		
Norte de Sudamérica	02:00 - 06:00	

ZONAS GEOGRÁFICAS	FRECUENCIAS	HORARIOS - UTC
-------------------	-------------	----------------

ALÓ PRESIDENTE		
Chicago	15340 Khz /16 m	14:00 - 18:00
Centro América	13680 Khz /22 m	14:00 - 18:00
Antillas	11690 Khz /25 m	14:00 - 18:00
Buenos Aires	15370 Khz /19 m	14:00 - 18:00
Río de Janeiro	17750 Khz /16 m	14:00 - 18:00

MESA REDONDA		
Washington	6000 Khz /49 m	00:00 - 01:00
Chicago	9640 Khz /31 m	00:30 - 01:00

# Diexistas con Damasco

Por E. Sahuquillo (España)

Muchos son los ejemplos que nos permiten reforzar la unión que tenemos los diexistas. Al contacto continuo que realizamos en el día a día siempre hemos de añadir aquello que excepcionalmente dispara nuestras alertas y hace que deseemos conocer el estado de algún colega, sección radial o incluso un pueblo entero.

Recuerdo, primeramente, hace años, cuando sucedió un accidente de metro muy grave aquí en Valencia (España). El foro **NoticiasDx** preguntaba cómo se encontraban los diexistas amigos de esta ciudad tras el fatídico acontecimiento. Yo discurría ese día en el propio metro, pero en otra estación distinta a la siniestrada. Hablé con Julio por teléfono comentándole que algo había pasado pues los convoys estaban detenidos. Julio, al conocer el interés de los miembros de foro **NoticiasDx** envió el siguiente mensaje (más o menos): "...No tengo conocimiento de que algún colega se haya visto involucrado en el accidente. Acabo de hablar con Emilio y se encuentra bien".

En la misma línea **La Voz de la República Islámica de Irán** remitió a sus oyentes de España (por correo electrónico) su solidaridad por los atentados ocurridos en Madrid el 11M.

Igualmente nosotros mismos hicimos llegar a la emisora iraní nuestro pesar por los terremotos que devastaron una amplia zona de aquel país. Y no sólo desde el S500, también muchos oyentes manifestaron su preocupación en las cartas leídas en su programación.

Los mensajes de apoyo son un bálsamo y reconforta saber que si ocurre algo, bueno o malo, siempre hay alguien que se acuerda de ti, a pesar de la lejanía.

Para terminar este breve repaso a unos pocos recuerdos ("...porque recordar es volver a vivir") quisiera hacer mención a los terribles incendios ocurridos en la Comunidad Valenciana (España) este verano del 2012, y que arrasaron 50.000 has. Como cada día, me encontraba sufriendo el telediario regional (Canal9-RTVV) de las 21:00 hora local (horario de verano, 19:00 UTC). El presentador realizó un repaso de las localidades evacuadas. Los nombres de los municipios eran muchos, pero de pronto salió uno que despertó mi memoria: "**Sacañet**". Lo primero que pensé: "...José Miguel Romero va todos los fines de semana a Sacañet, ¡y hoy es viernes!". Rápidamente cogí el teléfono y le llamé. Me contó que había sido evacuado y que realizó algunas peripecias para poder llegar en coche y sacar a su familia de allí. Tuvo que dejar todo y marcharse con la incerteza de que cuando volviera no sabría lo que podría encontrarse.

Un ejemplo más de la identidad grupal que caracteriza a los diexistas.

La última "*aventura de preocupación*" que os voy a contar, y que es el motivo de este pequeño artículo, es la siguiente. Se trata del atentado sufrido por la **Radio Televisión Siria** en la plaza de los Omeyas. Leyendo el diario Levante El Mercantil Valenciano daban cuenta de dicho atentado. Hasta aquí, quizás, nada inusual para los tiempos que vivimos. Pero al final de la noticia resulta que la explosión causada por el atentado era ni más ni menos que en la "...*céntrica plaza de los Omeyas*", y claro la dirección de **Radio Damasco** esta sita en Umayyad square, que es donde remitimos nuestros informes de recepción. Sin pensarlo dos veces nos pusimos en contacto con Amelia Puga, y su respuesta fue, al menos, tranquilizadora. El intercambio de correos lo tenéis a continuación.

**Enviado:** Martes, 7 de agosto, 2012 5:13 P.M.

**Asunto:** Para la Sección Española de Radio Damasco

Estimados amigos, nos hemos enterado del atentado sufrido por la sede de la TV en Damasco y deseamos saber que todos los miembros de la redacción están bien. No podemos más que condenar cualquier tipo de atentado que no favorece el clima de convivencia que debe sucederse entre las personas de un mismo

En otra acción representativa del grado de penetración de los elementos rebeldes, un artefacto explosivo voló ayer parte de la fuertemente custodiada sede de la televisión nacional siria, en Damasco, lo que causó varios heridos leves. Fuentes oficiales sirias detallaron que la explosión causó heridas a tres personas y ocurrió en la tercera planta del edificio, ubicado en la céntrica plaza de los Omeyas.

Extracto del artículo que nos puso alerta sobre el atentado en los estudios de Radio Damasco.

Levante-EMV del martes 07 de agosto de 2012, página 22.

<http://www.levante-emv.es>

## Aquí Damasco's Podcast

Give it a listen!

<http://aquidamasco.podomatic.com/>

país. Espero podáis confirmarnos que se encuentran todos bien, pues las emisoras locales en Valencia, así como los diarios regionales evalúan a 3 heridos leves. Nuestro ánimo para todos los que trabajan en esa emisora y nuestra voluntad de que prontamente se solucionen los conflictos militares en esa zona.

En otro orden de cosas (sin quitar importancia a la preocupación que tenemos) quiero manifestarles que estamos escuchando Radio Damasco en español estos días y que, salvo pequeñas interrupciones breves de la emisión, se receptiona perfectamente. Si podemos les remitiremos informes de recepción y cartas sobre la programación, aunque no podemos decir más que nos encanta conocer cosas de Siria y por ello Radio Damasco es nuestra emisora favorita. Intentaremos la comunicación por correo postal, aunque por veces anteriores, y por mensajes de otros colegas, creo que no les llega correctamente. Lo mas sencillo es que les escribamos por email.

¡Ya sabéis que estamos a vuestra disposición y que escuchamos esta emisora siempre que podemos!

Un saludo.

Emilio Sahuquillo

<http://www.clubs500.es/>

Valencia (Spain)

**Enviado:** miércoles 8 de agosto de 2012 3:42

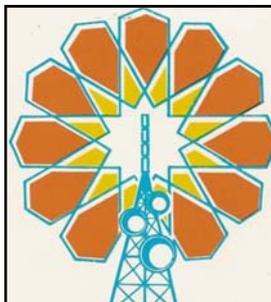
**Asunto:** Todos estamos bien gracias. Hola Emilio.

Muchísimas gracias por vuestros saludos y cariño.

Los heridos gracias a Dios están recuperándose, mas que nada del susto.

Como podéis imaginar es muy difícil ir a trabajar en estas circunstancias, pero el cariño de nuestros amigos y oyentes no hace fuertes y ahí estaremos hasta que Dios quiera.

Un abrazo de todo el equipo de Radio Damasco.  
Amelia Puga



# Cuaderno de bitacora DX

Espacio dedicado al diexismo en todas las bandas de radio y televisión

**Javier Robledillo Jaén. EA5-1028**  
<http://cuadernodebitacoradx.blogspot.com/es/>

## ESCUCHAS ONDA CORTA:

### ALBANIA

11.785 KHz, **Radio China Int.**, Cerrik, 25-11-12, 0732-0735. Locutores con comentarios, en inglés. SINPO 55444

11.855 KHz, **Radio China Int.**, Cerrik, 25-11-12, 0735-0738. Locutora entrevista a invitado, en chino. SINPO 45433

### ALEMANIA

11.975 KHz, **Adventist World Radio**, Wertachtal, 25-11-12, 0738-0741. Locutor con comentarios religiosos, en árabe. SINPO 55444

### ASCENSIÓN

11.770 KHz, **BBC World Service**, Ascensión, 25-11-12, 0729-0732. Identificación emisora y noticias, en inglés. SINPO 355433

### CHINA

9.810 KHz, **CNR2**, Baoji-Sifangshan, 18-11-12, 0837-0840. Locutora entrevista a invitado, en chino. SINPO 24322

### CHIPRE

15.710 KHz, **BBC World Radio**, Zygi-Limassol, 01-11-12, 1549-1558. Locutor entrevista a invitado con referencias a Afganistán, despedida programa fin de emisión, en pashto. SINPO 55333

### FRANCIA

9.790 KHz, **Radio Francia Int.**, Issoudun, 25-11-12, 0708-0712. Noticias con referencias a Sarkozy, en francés. SINPO 54444

11.700 KHz, **Radio Francia Int.**, Issoudun, 25-11-12, 0726-0729. Comentarios de locutor con referencias a Sarkozy, EE.UU y Zlatan Ibrahimovic, en francés. SINPO 54444

### GRECIA

15.630 KHz, **Voice of Greece**, Avlis, 01-11-12, 1545-1549. Música instrumental, identificación emisora y comentarios de locutor, en griego. SINPO 54444

### NUEVA ZELANDA

9.765 KHz, **Radio Nueva Zelanda Int.**, Rangitaiki, 18-11-12, 0827-0837. Música, comentarios de locutores e identificación emisora, en inglés. SINPO 34322

### REINO UNIDO

11.680 KHz, **BBC World Service**, Skelton, 25-11-12, 0723-0726. Identificación emisora y comentarios de locutores, en árabe. SINPO 55444

### RUSIA

11.610 KHz, **Radio Tartastan**, Samara, 18-11-12, 0845-0849. Locutores con comentarios, en ruso. SINPO 24222

### TÚNEZ

7.335 KHz, **Radio Túnez**, Sfax, 25-11-12, 0720-0722. Locutora entrevista a invitado, en árabe. SINPO 54444

### VATICANO

9.850 KHz, **Radio Vaticano**, Sta. María di Galera, 18-11-12, 0840-0843. Música litúrgica y fin de emisión, en ucraniano. SINPO 55444

7.250 KHz, **Radio Vaticano**, Sta. María di Galera, 25-11-12, 0720-0722. Oficio religioso, en latín. SINPO 54343

9.645 KHz, **Radio Vaticano**, Sta. María di Galera, 25-11-12, 0712-0715. Oficio religioso, en latín. SINPO 55555

### Elche (Alicante - España)

**Rx: Sangean ATS909**

**Ant: Telescópica**

## ESCUCHAS ONDA MEDIA:

### ARGELIA

549 KHz, **Jil FM**, Les Trembles, 01-11-12, 1607-1610. Locutora con noticias y el tiempo, identificación emisora, y entrevista de locutora a invitada, en árabe. SINPO 54444

981 KHz, **Radio Alger Chaîne 1**, Ouled Fayet, 01-11-12, 1625-1627. Locutora con comentarios, en árabe. SINPO 55454

### ESPAÑA

567 KHz, **RNE R5 Murcia**, Torres de Cotillas, 01-11-12, 1610-1614. Locutora entrevista a invitado y locutor con comentarios sobre los cementerios, en español. SINPO 55555

585 KHz, **RNE R1 Madrid**, Majadahonda, 01-11-12, 1614-1617. Locutores entrevistan a invitado con referencias a *whatsapp*, en español. SINPO 54444

621 KHz, **RNE R1**, Varios, 01-11-12, 1619-1622. Locutores entrevistan a invitado con referencias a *whatsapp*, en español. SINPO 33343

711 KHz, **COPE Murcia**, Murcia, 01-11-12, 1622-1624. Locutores con comentarios sobre cine, en español. SINPO 55454

### MARRUECOS

594 KHz, **RTM**, Oujda, 01-11-12, 1617-1619. Locutora entrevista a invitado, en árabe. SINPO 44333

### Elche (Alicante - España)

**Rx: Sangean ATS909**

**Ant: Ferrita**

## ESCUCHAS ONDA LARGA:

### ARGELIA

252 KHz, **Radio Alger International**, Tipaza, 01-11-12, 1604-1607. Locutores con noticias, en francés. SINPO 55454

### MARRUECOS

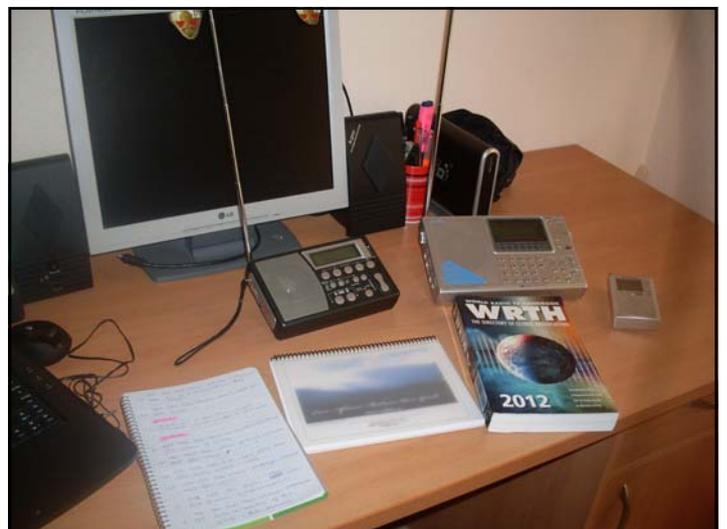
171 KHz, **Radio Medi 1**, Nador, 01-11-12, 1600-1604. Locutora con noticias, en árabe. SINPO 44343

### Elche (Alicante - España)

**Rx: Sangean ATS909**

**Ant: Ferrita**

**Nuestro colega Javier Robledillo, desde Alicante - España, nos ha enviado la relación de escuchas que ilustran su sección "Cuaderno de Bitácora Dx". Para saber más, o para conocer la actividad del diexista J. Robledillo, no os perdáis la página Web de su blog**



# El final para Radio St. Helena

Traducción y adaptación por Horacio Nigro (Uruguay)



## Diexismo de radioaficionados

Por E. Sahuquillo (España)

Si recordáis, en el boletín anterior hacíamos referencia al diexismo de radioaficionados y la dificultad para encontrar la dirección postal habiendo escuchado el indicativo. Nuestro colega Enrique Oriola nos realizó una descripción sobre como conseguir dicha dirección postal.

Aún así tropezamos con gran cantidad de problemas y hemos acudido a él para que nos destape la visión y podamos obtener alguna que otra QSL de radioaficionados. Nos ha contado lo siguiente:

Ocurre que desde hace algunos meses los busca-

**HamQTH**  
Free hamradio callbook .com

dores que te puse en el artículo de radioaficionados ya te piden registrarse para dar información. Ha salido un nuevo que es gratuito, HAM QTH la dirección es: <http://www.hamqth.com>, consúltalo aquí aunque todavía están actualizando su base de datos.



Entrando en Radio CQ DX Cluster <http://www.radiocq.com> podrás ver los indicativos de los radioaficionados que están hablando en el momento por las distintas bandas.

En <http://www.ealuro.com/prefijos-HTML> se pueden consultar todos los indicativos del mundo.

Y <http://08pc10.es/08vdmr/links/radiofi.html> es la Red Radio de Emergencias Remer.

**C**ON MOTIVO DE LA EDICIÓN DEL NÚMERO 25 DEL BOLETÍN DIEXISTA CLUB S500 HEMOS PREPARADO UN SORTEO MUY ESPECIAL.

**T**ODOS LOS LECTORES QUE DESEEN PARTICIPAR TAN SÓLO TIENEN QUE REMITIR UN CORREO ELECTRÓNICO A LA DIRECCIÓN [JULIOMAJU@GMAIL.COM](mailto:JULIOMAJU@GMAIL.COM) CON UNA APORTACIÓN (PEQUEÑA PARTICIPACIÓN) PARA EL BOLETÍN DIEXISTA CLUB S500 (FOTOGRAFÍA, IMAGEN QSL, COMENTARIO, ARTÍCULO, OPINIÓN, NOTA, ETC...).

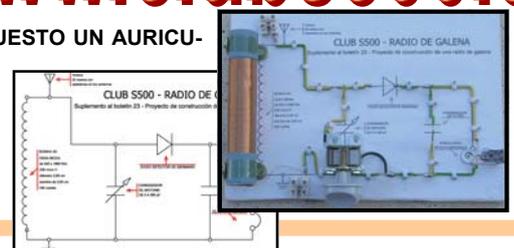
**E**NTRARÁN EN EL SORTEO TODOS LOS CORREOS ELECTRÓNICOS RECIBIDOS HASTA EL DÍA 31/05/2013, INDEPENDIENTEMENTE DE QUE TAL APORTACIÓN SEA PUBLICADA O NO.

**E**L PRIMER Y ÚNICO PREMIO CONSISTE EN UN LOTE COMPLETO DE TODOS LOS COMPONENTES NECESARIOS PARA CONSTRUIR UNA RADIO DEL TIPO "DE GALENA", INCLUYENDO EL MANUAL EDITADO POR EL S500, COMO PRIMER SUPLEMENTO DEL BOLETÍN, Y POR SUPUESTO UN AURICULAR DE ALTA IMPEDANCIA NECESARIO PARA HACER FUNCIONAR LA CONSTRUCCIÓN. LA DIRECCIÓN DEL S500 CONTACTARÁ DIRECTAMENTE CON EL GANADOR Y APARECERÁ ESTE EXTREMO EN BOLETÍN POSTERIOR. DICHO AGRACIADO RECIBIRÁ, EN LA DIRECCIÓN QUE NOS INDIQUE, EL PREMIO POR CORREO POSTAL CERTIFICADO.

# Sorteo S500

## Participa y podrás construirte tu propia radio "de galena"

# www.clubs500.es



# 77 años de La Voz de Armenia

Remitido por Yimber Gabiria (Colombia)

La primera emisora de la ciudad nació en 1935. Seguramente como un claro homenaje al pueblo que la vio nacer. Sus fundadores la bautizaron con su nombre, convirtiéndose no sólo en la "Voz" de Armenia, sino en la de toda una región que sucumbió bajo el "embrujo" encantador de las ondas hertzianas.

Quizás por el poco desarrollo de las telecomunicaciones, y en particular de los medios de comunicación, la radio jugó un rol fundamental en una época inolvidable de nuestro devenir histórico.

Por las particulares circunstancias sociales, políticas y culturales, la radio fue la "reina" -y con mucha ventaja- entre los medios locales y regionales. Nunca antes, como en aquel entonces, las emisoras cautivaron tanto el interés de varias generaciones. La mayor expresión -tal vez- de la manera como eran atraídos los oyentes la constituían las radionovelas.

Cuando se rememora ese pasado cargado de tantos y trascendentales momentos de la naciente historia de la radio en el Quindío, incluida -claro está- la Voz de Armenia, los oyentes, rescatan entre sus recuerdos a personajes, que de pronto a los jóvenes de hoy les suenen exóticos: Kalimán y su inseparable amigo Solín; Arandú y Taholamba, el compañero de las mil batallas y La Castigadora, entre otros.

## 150 PESOS SE PAGÓ LA FRECUENCIA

La frecuencia para la estación radial la compraron Germán Hoyos Arango y Juan Carlos Gutiérrez. La negociación se cerró el 5 de junio de 1935. Hechos como estos demuestran también dentro de qué contexto económico comenzaron a forjarse las bases de la emisora que sirvió como escenario privilegiado para que muchos periodistas marcaran con su estilo y su talante el ejercicio de la profesión.

Cabe mencionar a Ricardo Tobón Quintero, Celedonio Martínez Acevedo, considerado una víctima de la cruda violencia partidista de la época; Guillermo Piedrahíta, Arcesio Chica Suárez, Octavio Franco, Germán Gutiérrez Peláez, Orlando Mejía Mesa, Jesús Danilo Ortiz, Henry Pineda Rodríguez y su recordado programa: Habla Armenia, y Francisco Arango Quintero en los años cincuenta y sesenta. Aldemar Rojas Martínez, Ernesto Acero Cadena, Alfonso Osorio Vásquez, Alfonso Arango Velásquez en los años setenta y ochenta. Miguel Ángel y Germán Rojas Arias, Adriana Londoño, Rodrigo Rico, entre otros muchos de la nueva época.



## LA EMISORA HOY

Bajo la batuta del empresario Julio Hernández Lara, en su calidad de gerente-propietario, la Voz de Armenia busca mantener plena vigencia como medio radial. Hernández, o Don Julio, como le dice todo el mundo cariñosamente, tiene el firme propósito de ajustarse a las exigencias del mundo actual para competir con criterios de calidad en materia tecnológica. La Voz de Armenia se posiciona en la región con un talento humano que responde a la clara misión de informar, formar y entretener a una audiencia cada vez más extendida.

La parrilla de la Voz de Armenia está prácticamente copada. El Noticiero Voz de Armenia de 6:00 a 8:00 de la mañana está dirigido por el propio Julio Hernández con el acompañamiento de Hernán Jaramillo "Cachucha" y Luis Eduardo Rendón. A las ocho empieza el programa La Parrilla Radio que dirige Jhon Diego Hurtado. En la franja del mediodía se transmite el noticiero y el programa deportivo Los Comandantes del Deporte, que orienta Gustavo Rendón Ríos. Y los domingos, el tradicional e inolvidable programa Musicales del Recuerdo.

## LA CELEBRACIÓN

Como no todos los días una emisora cumple 77 años, la semana pasada los directivos de la Voz de Armenia realizaron una sencilla pero significativa celebración, en donde vinieron a la memoria programas que marcaron toda una época, hechos y personajes.

Fuente: <http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-77-anos-de-la-voz-de-armenia-seccion-general-nota-51235.htm>



<http://lavozdearmenia.com>



<http://lavozdearmenia.com/real-audio/radio.html>

De L-V: Hora	Nombre del Programa
5:00 - 6:00 AM	El despertar del labriego
6:00 - 8:00 AM	Noticiero Voz de Armenia
8:00 - 10:00 AM	La Parrilla Radio (concesionario)
10:00 - 12:00 AM	Programa Fondo Nacional del Ahorro
12:00 - 2:00 PM	Noticiero Voz de Armenia
2:00 - 3:00 PM	Los Comandantes del Deporte (concesionario)
3:00 - 5:00 PM	Magazine El Muro
5:00 - 6:00 PM	Magazine El Escándalo
6:00 - 7:00 PM	Franja Musical
7:00 - 9:00 PM	Los Súper Ídolos de Siempre

## PROGRAMACIÓN SEMANAL

Sábado: Hora	Nombre del Programa
06:00 - 08:00 AM	Franja Musical
08:00 - 10:00 AM	Súper Fogata Reforzada
10:00 - 12:00 AM	Crossover
2:00 - 6:00 PM	Los Súper Ídolos de Siempre

Domingo: Hora	Nombre del Programa
05:00 - 08:00 AM	Franja Musical Desenguyabe Voz de Armenia
08:00 - 10:00 AM	Musicales del Recuerdo (concesionario)
10:00 - 12:00 PM	Crossover



# ENTRETENIMIENTO

<http://lavozdearmenia.com/real-audio/radio.html>

# XXX

## aniversario de Radio

### Estrella del Mar

Por Juan Franco Crespo (España)

REM (Radio Estrella del Mar) o RDR (Red Diocesana Radial) es una cadena de emisoras que opera el obispado de Ancud (Isla de Chiloé) y cubre el archipiélago y algunas provincias en aquella región de Los Lagos al sur ya de Puerto Montt. El lema de la emisora católica es "SINTONIZA CON TU MISIÓN". Estaban inmersos en la modernización, autofinanciamiento y proyección cristiana en su zona de influencia natural que abarca también una parte de la población dispersa en la parte continental frente al archipiélago de Chiloé y las propias Guaitecas con una emisora en Melinka. Al momento de redactar este comentario estaba prevista una protesta (10.06.2012) por las circunstancias en la que trabaja el transbordador que conecta la isla con la Isla Grande (Dalcahue-Castro), aunque yo considere que era un servicio excelente, al parecer los que lo utilizan a diario no tienen el mismo concepto. Ahora tratan de resucitar un viejo sueño de construir un puente que, evidentemente, rompería el encanto aunque teniendo en cuenta la población de todo el archipiélago, tampoco sería una invasión, pero la quietud de Achao ya no sería la misma.



La REM arranca el 25 de marzo de 1982 como medio de comunicación y con el objetivo de servir a la comunidad insular y las provincias limítrofes con un mensaje inclusivo donde la evangelización a través de las ondas, el respeto al público al que se destinan sus programas, el contenido cultural y espiritual llena una de las parrillas más equilibradas en estos confines del mundo. Es una concepción radial que nos transporta a un remanso en el diapason de Achao, Castro y Melinka que son las estaciones que sintonicé durante mi periplo. También de manera casual me encontraba con la emisora de Achao (en aquel preciso momento cerrada a cal y canto) que espero esté visible para la ilustración; dicho sea de paso, la Toshiba no ha salido tan buena a como me esperaba y todas las fotos de aquel viaje dejan mucho que desear. En esa preciosa ciudad también disfruté de una excelente gastronomía en un pequeño restaurante al lado de la Capitanía del Puerto.

La Fundación REM la lidera el presbítero José Contreras Riquelme. Al frente de las emisoras hay una veintena de profesionales a los que se les unen una pléyade de voluntarios que hacen

Ubicación	MHZ	Kw	Responsable	Dirección	Teléfono
Achao	95.3	0.300			
Ancud	92.5		Javiera Rojas	Ramírez, 207	065-622 722
Ancud	690	10	ONDA MEDIA (*)		
Castro	91.3	1.	Gabriela Mayorga	Pasaje Monjitas s/n	065-630 242
Futaleufú	92.3	0.250	Javier Villegas (**)		
Melinka	98.5	0.300	Narciso Nahuelquín (***)		
Palena	95.1	0.300	Patricio Godoy		
Quellón	102.3	0.500		(****)	
Chaitén	(*****)				

posible la magia de la radio durante los 365 días del año. La mayoría del horario está cubierto con producción propia y la nocturna la ocupa la programación de **Radio María** que hace años irrumpió en las ondas polacas y en un cuarto de siglo se ha hecho un hueco en prácticamente todo el orbe, unas veces con sus propias emisoras y otras con programación en estaciones asociadas, como es el caso de la **REM-CHILOÉ**.

En los estudios de audiencia sobre la RDR realizados en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile (algunos de sus campus me dejaron boquiabierto), la colocan como la primera de las estaciones en la franja matinal-mediodía y la consideran la mejor radio en noticias y servicio a la comunidad. ¡Cuántas estaciones profesionales en España les gustaría tener estas altas cotas de popularidad! ¿Será que los supuestos profesionales que han pululado en las emisoras españolas en los últimos tiempos "sólo son de boquilla"? En cualquier caso REM-RDR merece nuestra felicitación y entre los preferidos, de los escuchados en mi viaje por la región, destacaría MENSAJERO DEL SUR por su imparcialidad y coherencia al ponerlo en el aire; y entre los musicales imposible olvidar el SÁBADO FIESTA. También realizan retransmisión de *Radio María* y *Radio Vaticano* (noticias, media hora los domingos).

Las oficinas centrales tienen estos correos electrónicos:

[direccionrem@gmail.com](mailto:direccionrem@gmail.com)

[secretariaestrelladelmar@gmail.com](mailto:secretariaestrelladelmar@gmail.com)

La Web institucional nos ofrece otra serie de materiales, entre ellos la programación que viene referenciada en la tabla de la página siguiente, <http://www.radioestrelladelmar.cl>.

Si pueden, dense una vuelta por la Iglesia de Achao, una de las más bellas del archipiélago y sin un solo clavo. En estos momentos estoy preparando un pequeño aporte sobre esta coqueta población insular.

#### Notas relativas a la tabla de la parte superior de esta página

(\*) La potencia de salida efectiva es de 32 Kw y las dos antenas de 145 metros están orientadas Norte-Sur.

(\*\*) Esta emisora permite cubrir, desde la parte continental, algunas ciudades argentinas al otro lado de la cordillera.

(\*\*\*) Cubre las Guaitecas, parte del sur de Chiloé y el Golfo de Corcovado donde recientemente desapareció un avión con destino a Quellón.

(\*\*\*\*) Desde el puerto del sur de la isla grande llega también hasta las Guaitecas, Puerto Marín Balmaceda e incluso hasta Chaitén que estaba inactiva por la erupción volcánica. Toda la zona estaba en proceso de reconstrucción. Originalmente era el puerto al que pretendía llegar en mi transición por la región para seguir la carretera hasta Coyhaique, pero esa ruta estaba cerrada y creo que pasarán años hasta que vuelva a ser transitable, al menos en el largo invierno austral; por ello elegí la ruta Quellón-Puerto Chacabuco-Puerto Aysén-Coyhaique y regreso terrestre vía Argentina hasta Junín de los Andes.

(\*\*\*\*\* ¡Inactiva por la erupción volcánica!

## Parrilla de programación de Radio Estrella del Mar

Hora	Programación de lunes a viernes
0700-	Apertura emisión REM
0700-0730	El santo rosario
0730-0800	Alternativa noticiosa
0800-0830	Mensajero del sur
0830-0900	México en una canción
0900-1200	Compartiendo su mañana
1200-1300	Mensajero del sur
1300-1400	Alternativa noticiosa
1400-1430	Recorrido musical folclórico (m-x-j-v)
1400-1500	Sobremesa
1430-1500	<b>martes:</b> de proa al mar <b>miércoles:</b> derechos consumados <b>viernes:</b> entre memorias y mates)
1500-1900	Tarde REMIX
1800-1900	<b>jueves:</b> Mesa de diálogo
1900-1930	REM deportes
1930-2000	Música en la ruta
2000-2030	Mensajero del sur
2030-2100	Alternativa noticiosa
2100-2400	Noche de estrellas
0000	Cierre emisión propia
0000-0700	Programación de <b>Radio María</b>
Hora	Programación del sábado
0700-	Apertura emisión REM
0700-0730	El santo rosario
0730-0800	Alternativa noticiosa
0800-0830	Mensajero del sur
0830-0900	México en una canción
0900-1200	Compartiendo su mañana
1200-1230	Mensajero del sur
1230-1300	Alternativa noticiosa
1300-1330	Chile rural
1330-1400	Música
1400-1500	Radio teatro: Voces juveniles
1500-1600	A la salud de la vida
1600-1900	Tarde REMIX
1900-2000	Conversando de agricultura
2030-2100	Alternativa noticiosa (resumen semanal)
2100-2400	Sábado de fiesta (bailables)
0000	Cierre emisión propia
0000-0800	Programación de <b>Radio María</b>
Hora	Programación del domingo
0800	Apertura emisión REM
0800-0830	El santo rosario
0830-1000	Evangelizando (música cristiana)
1000-1030	Mensajero del sur
1030-1130	Misa dominical
1130-1200	Música cristiana
1200-1230	Melgando
1230-1300	Música cristiana
1300-1400	Sobremesa
1400-1430	Qualateando
1600-1900	Tarde REMIX
1430-1500	Música
1500-1600	De viento en popa
1630-1900	REM deportes
1900-1930	Noticias de <b>Radio Vaticano</b>
1930-2000	Música cristiana
2000-2130	Evangelizando con Jesús y María a la luz del Espíritu Santo
2130-2200	Música cristiana
2200	Cierre emisión propia
2200-0700	Programación de <b>Radio María</b>

# Programación especial: Radio Thailand



Radio Programs



EFFECTIVE OCTOBER 28 2012 0800 UTC

For Listeners in all parts of the world, on shortwave(SW)

relayed over transmitters in Ban Dung, Udon Thani

and Northeastern Thailand as stated below

LANGUAGE	TIME(UTC)	FREQUENCY (KHz)
Thai	01.00-02.00	13745
	02.30-03.30	13745
	10.00-11.00	17630
	13.30-14.00	07460
	18.00-19.00	09585
	20.45-21.15	09535
English	00.00-01.00	13745
	02.00-02.30	13745
	05.00-05.30	<u>Internet</u>
	05.30-06.00	12015
	12.30-13.00	09720
	14.00-14.30	09950
	19.00-20.00	09585
	20.30-20.45	09535
	20.00-20.15	09535
	13.00-13.15	07460
Chinese	13.15-13.30	07460
Bahasa Malaysia	12.00-12.15	11870
Lao	11.30-11.45	05875
Cambodian	11.15-11.30	05875
Burmese	11.45-12.00	05875
Vietnamese	11.00-11.15	05875



**Q S L**  
RADIO THAILAND WORLD SERVICE  
Broadcast Schedule

GMT Service  
00:00-01:00 English  
01:00-02:00 Thai  
03:00-03:30 English  
03:30-04:30 Thai  
11:00-11:15 Vietnamese  
11:15-12:00 Chinese  
11:30-11:45 Lao  
11:45-12:00 Burmese  
12:00-12:15 Bahasa Malaysia  
12:15-12:30 Bahasa Malaysia  
13:00-13:15 Japanese  
13:15-13:30 Mandarin  
13:30-14:00 Thai  
18:00-19:00 Thai

The Thai way of life, fascinating for visitors. Photographer: Sonchai Nyama ngam

Broadcasting at the frequencies of 4830, 6020, 6045, 6185, 7140, 7205, 7215, 7235, 7235, 7245, 7255, 7285, 7290, 9550, 9550, 9555, 9555, 9615, 9625, 9640, 9645, 9650, 9650, 9650, 9700, 9700, 11725, 11735, 11755, 11780, 11805, 11820, 11885, 11965, 11980, 15200, 15205, 15270, 15430, and 15445 kHzertz in accordance with required time, target areas and weather conditions.



*Radio Thailand*

<http://www.hsk9.org/broadcast-schedule-B12.html>



檔案編號 OUR REF. 來函編號 YOUR REF. 電話 TEL. 圖文傳真 FAX.

Ref: (77) in COM 67/07 XI 2910 6208 2910 1160

31<sup>st</sup> July 2012

Mr. Enrique,  
SWL  
EA5 313 ADXB  
ENRIQUE ORIOLA LAFUENTE  
- 03130 Santa Pola  
(Alicante) España/Spain

Dear Mr. Enrique,

**Reception Report on HK VOLMET – 8828 kHz**

I have recently received your reception report regarding our Hong Kong VOLMET Broadcast transmission on 8828 kHz between 0415 – 0420UTC on 18<sup>th</sup> July 2012. In this connection, the following information of our station may be of interest to you:

- (a) Frequency: 6679/8828/13282 kHz
- (b) Time of transmission: At H+15 and H+45 on 24 hours daily
- (c) Transmitted information: Aeronautical meteorological broadcast containing routine aviation weather reports of Hong Kong, Guangzhou, Naha, Taipei, Gaoxiang, Manila & Mactan and Aerodrome Forecast of Hong Kong.
- (d) Station Callsign: Hong Kong Volmet
- (e) Class of emission: J3E
- (f) Power Output: 5 kW P.E.P.
- (g) Type of Transmitting Aerial: Monocone

I am pleased to confirm that the message given in your reception report is on the whole consistent with the VOLMET Broadcast transmission on 18<sup>th</sup> July 2012.

Yours faithfully,

(LEUNG Chi-lam)  
Chief Aeronautical  
Communications Supervisor

# Estación volmet: Hong Kong Volmet

Por Enrique Oriola Lafuente (España)

Estación transmisora en:

\* 8828 KHz

\* 6679 KHz, y

\* 13282 KHz.

Horario de transmisión, 24 horas al día, a:

\* H+15 y

\* H+45

Transmite boletines meteorológicos de:

\* Hong Kong

\* Guangzhou,

\* Naha

\* Taipei

\* Gaoxiang

\* Manila

Clase de emisión: J3E (fonía USB).

Potencia de emisión: 5 KW P.E.P.

Antena: Monocono.

Verifica con carta QSL (21 días aprox.)

Su dirección postal es la siguiente:

HK VOLMET

ATTN Communications Supervisor

Civil Aviation Department

2/F Air Traffic Control Complex & Tower

Hong Kong International Airport

CHEK LAP KOK-HONG KONG



# Estación de señales horarias de la Associazione Amici di Italcable

Por Enrique Oriola Lafuente (España)

Se trata de una nueva estación de señales horarias desde Italia, puesta en marcha por la Associazione Amici di Italcable.

Emite en los 10.000 KHz, las 24 horas con 90 W, con un transmisor Plessey y una antena en V invertida, en amplitud modulada AM.

Es una estación un poco peculiar. Su programa consiste en pulsos de reloj con tonos en los últimos segundos de minuto con separación seguido de un tono mas fuerte con anuncio en italiano de la hora y minuto, con sintonía musical.

Su dirección postal es:

Associazione Amici di italcable, Vía del Borgo,6; 55049 Viareggio (LU) ITALIA.

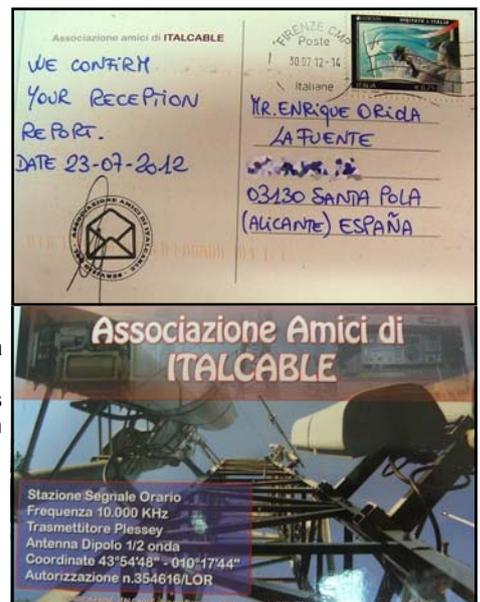
Página Web:

<http://www.associazioneitalcable.it/>

E-mail:

[info@associazioneitalcable.it](mailto:info@associazioneitalcable.it)

Contestan en pocos días, ¡SUERTE!



# Rectificaciones

<http://worldwide.familyradio.org/es/>

En el número anterior del boletín S500 cometimos un error muy grave. Como última hora recibimos un correo electrónico sobre la programación de la emisora **Family Radio**. A este respecto, al no indicarse en idioma español las frecuencias y horarios, dimos por supuesto que habían cancelado sus programas para lengua española. Posteriormente, ya en agosto, con los listados de la AER en nuestras manos y haciendo multitud de escuchas pudimos comprobar la realidad. **Family Radio** transmitía en español (como siempre) en horarios múltiples y en bandas diversas. Nuestra conmoción fue tremenda y pedimos perdón, en primer lugar a la propia emisora; y en segundo lugar a todos los lectores que obtuvieron una información de la realidad sesgada y engañosa.

Intentando redimirnos hacemos uso de esta sección de "Rectificaciones" para hacer visible la parrilla y contacto de **Family Radio** tal y como está visible a fecha de noviembre 2012.

Aprovechamos la ocasión para decirles que esta emisora siempre nos ha tratado excelentemente como diexistas (mediante distintos detalles, QSL...), y además es una de las pocas que remitió en su día la petición a la RAE para que admitiera los términos "diexismo" y "diexista" en su diccionario, tal como propusimos entonces.

**Family Radio** es un ministerio de radio cristiano basado en la Biblia, sin afiliaciones a iglesias. Si usted tiene comentarios o preguntas, por favor escribanos a [espanol@familyradio.com](mailto:espanol@familyradio.com) correo electrónico.

Family Radio; 290 Hegenberger Rd.; Oakland, CA; 94621 USA; Llamada sin coste desde los Estados Unidos: 1(800) 543-1495

El acceso a su archivo de audio ordenado por días: [http://fsiarchive1.familyradio.org/difs/spanish/spanish\\_mp3.cgi](http://fsiarchive1.familyradio.org/difs/spanish/spanish_mp3.cgi)



## ESPAÑOL PARA AMERICA DEL SUR Y EL CARIBE

Hora local de Buenos Aires (Hora de Quito dos horas atrás de hora local)

Hora UTC	Hora Local	KHZ	Banda
2300 a 0000	8 pm a 9 pm	13695	22
0000 a 0100	9 pm a 10 pm	5985 13695	49 22
0100 a 2000	10 pm a 11 pm	5985 11825	49 25

## ESPAÑOL PARA MEXICO Y AMERICA CENTRAL

Hora Local de México D.F.  
(Hora de Panamá una hora adelante)

Hora UTC	Hora Local	KHZ	Banda
0100 a 0200	7 pm a 8 pm	15440	19
0200 a 0400	8 pm a 9 pm	6875 9930	41 31

Ciudad	Radio	Dial	Horas	Día
Mexico D.F.	La Poderosa	540 AM	18:00 a 20:00	Lunes a Domingo

Transmitimos en varias estaciones locales a través de Latinoamérica. Para una lista de lugares, frecuencias y horas, sírvase escribir a:

**Family Radio, Oakland, California 94621 U.S.A.**

E-mail: [espanol@familyradio.com](mailto:espanol@familyradio.com)



## Asociación Española de Radioescucha

Según el listado de la Asociación Española de Radioescucha, en su listado mundial de emisiones en español, Family Radio transmite en onda corta para las siguientes frecuencias y horarios según la tabla:

(<http://aer-dx.es/listas/lmeet.php?emisora=WYFR&pais=&zona=&Submit4=Consultar+lista>)

El listado completo y actualizado se puede encontrar en la dirección Web siguiente:

<http://aer-dx.es/listas/lmee.php>

Compilación: Martín Estévez, EA4-0211; Edición: Pedro Sedano, EA4-0003

UTC	DIAS	EMISORA	RADIO-PAÍS	FRECUENCIAS	DESTINO	VALIDEZ
00:04-01:45	LMXJVSD	WYFR	Estados Unidos	5985	S-AM,CAR	31/3/2013
01:00-02:00	LMXJVSD	WYFR	Estados Unidos	11825, 15440	C-AM,S-AM	31/3/2013
02:00-04:00	LMXJVSD	WYFR	Estados Unidos	6875, 9930	N-AM,C-AM	31/3/2013
22:00-23:57	LMXJVSD	WYFR	Guayana Francesa	15280. (Emisor en Montsinery)	S-AM,CAR	31/3/2013
22:00-24:00	LMXJVSD	WYFR	Francia	11830. (Emisor en Issoudun)	EUR,C-AM	31/3/2013
23:00-00:45	LMXJVSD	WYFR	Estados Unidos	13695	S-AM	31/3/2013

**UTC** = Hora de principio y fin de la emisión.  
**RADIO-PAÍS** = País desde donde emite la emisora y que no necesariamente debe coincidir con el país de origen de la emisora, pues muchas emisoras tienen repetidores por todo el mundo.

**DIAS** = Días de emisión.

- L= lunes
- M= martes
- X= miércoles
- J= jueves
- V= viernes

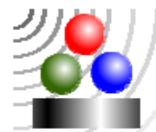
- S= sábado
  - D= domingo
- FRECUENCIAS** = en KHz.  
**DESTINO** = Zona geográfica donde va destinada la emisión de la de WYFR.

- EUR= Europa
- AM= América
- AS= Asia
- AF= África
- OC= Oceanía
- CAR= Caribe

- N= Norte
- S= Sur
- E= Este
- O= Oeste
- C= Centro
- H= Hispano

Ejemplo: S-EUR= Sur de Europa  
Ejemplo: H-AME= Hispanoamérica

**VALIDEZ** = Es la columna donde se refleja la fecha máxima de validez de la tabla. En este caso hasta el 31 de marzo de 2013..



# Javier Company, desde Barcelona (España)



## CAPTACIONES



QRA: JAVIER

QTH: S. FELIÚ BARCELONA

MES/AÑO: 10 OCT. 2012

Pag. Nº: 1

RX: BRIGMONT BT 354 + SONY

ANT: DIPOLO + TELESCOPICA

SOCIO:

KHz.	UTC	ITU	EMISORA-CENTRO EMISOR / DETALLES Y OBSERVACIONES	DIA	IDIOMA	S	I	N	P	O
9.625	17'30	VTN	La voz VIETNAM TX 100KW Comentarios	5-6	Vietnamita	3	5	3	3	3
3.955	20'30	KRE	La voz KOREA Comentarios	11-6	Aleman	3	5	3	3	3
9.525	21'30	CAN	Radio CANADA I. Comentarios	11-6	Francés	5	5	5	5	5
4.940	18'30	STP	VOZ AMERICA U.O.A. Comentarios altura 100 metros	26-6	Ingles	5	5	5	5	5
4.780	18'45	DJS	Radio DJIBOUTI noticia altura 100 metros	27-6	Francés	2	4	3	3	2
15.300	08'50	F	Radio FRANCIA I. TX 500kw musica	6-7	Francés	5	5	5	5	5
15.340	15'20	AUS	H.C.I.B AUSTRALIA Comentarios	6-7	Ingles	2	4	3	3	2
12.045	16'08	SNR	Radio JAPON TX 250KW Comentarios	8-7	Japonés	1	4	3	3	1
15.225	16'05	ARS	Radio RIYADH Comentarios	8-7	Arabe	5	5	5	5	5
15.745	16'10	EGY	Radio CAIRO Comentarios Poco ruido	8-7	Ingles	3	5	3	3	1
17.750	18'30	CUB	Radio HABANA Comentarios altura 200 metros	8-7	Francés	5	5	5	5	5
7.205	18'00	THA	Radio THAILANDIA Comentarios altura 200 metros	12-7	Ingles	4	5	5	5	5
11.720	18'30	PHL	Radio FILIPINAS Comentarios altura 200 metros	15-7	Ingles	2	5	3	3	2
15.290	08'30	F	Radio JAPON TX 500KW Comentarios	18-7	Japonés	5	5	5	5	5
15.540	18'24	KWT	Radio KUWAIT Comentarios	18-7	Ingles	3	5	4	4	3
15.850	22'00	ISR	Radio GALIL-ZAHAL TX 10KW Comentarios	20-7	Hebreo	3	4	5	3	3
15.265	22'05	HOL	Radio JAPON	20-7	Japonés	2	4	3	3	2
819	22'10	E	Radio EUSKADI TX 10KW	21-8	Español	2	4	2	2	2

ABREVIACIONES: Com=Comentarios/Cx=Correo del Oyente/Dep=Deportes/Dir=Dirección/Dx=Prog. DX/Ent=Entrevistas/Fin=Fin Emisión/Flt=Prog. Filatelia/Fx=Frecuencias/Hx=Horarios/Ini=Inicio Emisión/Id=Identificación  
Idm=Prog. Idiomas /Mx=Musica/Nem=Nueva Emisión/Nfx=Nueva Fx/Nx=Noticias/Plt=Com. Político/Prs=Presna /Pub=Publicidad/QRM=Interferencias/ Rep=Reportajes/Rlg=Prog. Religioso/Si=Señal Intervalo/Ts=Señal Horaria  
Tlf=Telefono/USB=Banda Lateral Superior/ Var=Fx Variable //F=Fx Paralela



## CAPTACIONES

QRA: JAVIER

QTH: S. FELIÚ BARCELONA

MES/AÑO: 10 OCT. 2012

Pag. Nº: 2

RX: BRIGMONT BT 354 + SONY

ANT: DIPOLO + TELESCOPICA

SOCIO:

KHz.	UTC	ITU	EMISORA-CENTRO EMISOR / DETALLES Y OBSERVACIONES	DIA	IDIOMA	S	I	N	P	O
7.355	20'30	IRN	La voz de IRAN TX 100kw Noticia + CORAN	25-3	Español	5	5	5	5	5
9.730	20'45	IRN	La voz de IRAN TX 100kw Noticia + CORAN	25-3	Español	3	5	3	3	3
11.930	16'30	TUR	La voz de TURQUIA TX 500kw Noticia + Musica	25-3	Español	5	5	5	5	5
9.665	17'00	E	Radio Exterior ESPAÑA TX 250kw sabado Comentarios	25-3	Español	3	4	3	3	3
7.275	17'15	E	Radio Exterior ESPAÑA TX 250kw Comentarios	25-3	Español	5	5	5	5	5
7.340	18'00	CHN	Radio CHINA I. Comentarios	25-3	Italiano	4	4	3	3	4
11.795	19'00	ROU	Radio RUMANIA I. TX 300kw Noticia + Radio domingo	25-3	Español	5	5	5	5	5
9.200	19'20	ROU	Radio RUMANIA I. TX 300KW Noticia + Radio domingo	25-3	Español	5	5	5	5	5
6.100	19'00	SRB	Radio SERBIA I. TX 250kw Noticia	25-3	Español	3	5	3	3	3
5.920	20'00	RUS	La voz de RUSIA TX 250kw Noticia + EL Mundo dia	25-3	Español	3	5	3	3	3
3.965	20'10	F	Radio TAIWAN TX 250kw Noticia	25-3	Español	5	5	5	5	5
15.380	10'00	ROU	Radio RUMANIA Comentarios	26-3	Francés	2	4	3	3	2
17.510	11'00	ROU	Radio RUMANIA Comentarios	26-3	Ingles	4	5	5	5	4
9.420	15'00	GRC	La voz GRECIA TX 100kw Musica	26-3	Griego	2	4	2	2	2
7.250	20'20	CVA	Radio VATICANO TX 100kw Religion	30-3	Español	5	5	5	5	5
9.525	17'30	INS	La voz INDONESIA TX 250KW Comentarios altura 100m	23-5	Español	3	3	3	3	3
9.730	18'00	VTN	La voz VIETNAM TX 100kw Noticia	25-5	Español	3	4	3	2	2
9.730	18'30	VTN	La voz VIETNAM TX 100KW Noticia	25-5	Francés	3	4	3	2	2

ABREVIACIONES: Com=Comentarios/Cx=Correo del Oyente/Dep=Deportes/Dir=Dirección/Dx=Prog. DX/Ent=Entrevistas/Fin=Fin Emisión/Flt=Prog. Filatelia/Fx=Frecuencias/Hx=Horarios/Ini=Inicio Emisión/Id=Identificación  
Idm=Prog. Idiomas /Mx=Musica/Nem=Nueva Emisión/Nfx=Nueva Fx/Nx=Noticias/Plt=Com. Político/Prs=Presna /Pub=Publicidad/QRM=Interferencias/ Rep=Reportajes/Rlg=Prog. Religioso/Si=Señal Intervalo/Ts=Señal Horaria  
Tlf=Telefono/USB=Banda Lateral Superior/ Var=Fx Variable //F=Fx Paralela



# CAPTACIONES

JAVIER COMPANY TORRES

Conde Vilardaga, 4 Bis, 1.º, 2.º  
08980 ST. FELIU DE LLOBREGAT  
BARCELONA - ESPAÑA

Pag. Nº: \_\_\_\_\_

QRA: JAVIER  
RX: SEANGEN 909X

QTH: S. FELIU BARCELONA  
ANT: Dipolo 26 METROS

MES/AÑO: 18 DIC. 2012

SOCIO:

Kllz.	UTC	ITU	EMISORA-CENTRO EMISOR / DETALLES Y OBSERVACIONES	DIA	IDIOMA	S	I	N	P	O
9.405	16'16	RUS	d.v. de Rusia tx Lesnoy 250KW Comentarios	28.10	France	3	5	3	3	3
9.420	16'30	GRC	d.v. de Grecia tx Milida 100KW Comentarios	28.10	Griego	3	5	3	3	3
9.495	17'30	TUR	d.v. de Turquía tx Emiler 500KW Noticias	28.10	Español	4	5	5	5	4
9.730	18'00	VTV	d.v. de Vietnam tx Hanoi 100KW Noticias	28.10	Español	2	4	4	3	1
6.080	21'06	IRN	d.v. de Iran tx Kalamabad 100KW Correo oyente	28.10	Español	5	5	5	5	5
21.500	08'30	IRN	d.v. de Iran tx Kalamabad 100KW Comentarios	29.10	Arabe	2	4	3	2	1
17.580	12'15	CUB	Radio Habana Cuba captada 100m altura Noticias	29.10	Español	3	5	3	3	3
17.530	12'05	ROU	Radio Rumania I Comentarios + musica	30.10	Inglés	4	4	4	4	4
15.235	16'08	AFS	cancel Africa tx Meyerton 250KW Noticias	31.10	France	4	5	4	4	4
17.800	12'30	D	Dotche Welke captada 150m altura Musica	12.11	France	5	5	5	5	5
17.430	12'00	J	BBC World tx Tokyo captada 200 altura FIN	15.11	Japonés	2	4	4	4	2
17.885	08'50	ASC	BBC World Isla Ascension 250KW Comentarios	16.11	Inglés	2	4	4	4	2
9.600	18'00	COD	BBC World Africa Congo captada 200m altura Musica	18.11	France	4	5	5	5	4
3.975	19'55	CVA	Radio Vaticana Religion	27.10	Italiano	3	4	3	3	3
6.020	20'06	ROU	Radio Rumania I. tx Galbani 300KW Rincon del día	29.10	Español	5	5	5	5	5
6.090	20'00	RUS	d.voz de Rusia tx Krasnodar 200KW Noticias	29.10	Español	2	4	3	3	2
6.100	20'10	SRB	Radio Serbia I. tx Belgrado 250KW Noticias	29.10	Español	2	4	3	3	2
3.965	18'00	F	Radio Taiwan I. JSRadium 250KW Noticias	9.11	Inglés	3	4	3	3	3

ABREVIACIONES: Com=Comentarios/Cx=Correo del Oyente/Dep=Deportes/Dir=Dirección/Dx=Prog. DX/Ent=Entrevistas/Fin=Fin Emisión/Fit=Prog. Filatelia/Fx=Frecuencias/Hx=Horarios/Ini=Inicio Emisión/Id=Identificación  
 Idm=Prog. Idiomas/Mx=Musica/Nem=Nueva Emisión/Nfx=Nueva Fx/Nx=Noticias/Plt=Com. Político/Prs=Prensa/Pub=Publicidad/QRM=Interferencias/Rep=Reportajes/Rlg=Prog. Religioso/Si=Señal Intervalo/Ts=Señal Horaria  
 Tlf=Telefono/USB=Banda Lateral Superior/Var=Fx Variable // =Fx Paralela

JAVIER COMPANY TORRES

Conde Vilardaga, 4 Bis, 1.º, 2.º  
08980 ST. FELIU DE LLOBREGAT  
BARCELONA - ESPAÑA

Pag. Nº: \_\_\_\_\_



# CAPTACIONES

QRA: JAVIER  
RX: SEANGEN 909X

QTH: S. FELIU BARCELONA  
ANT: Dipolo 26 METROS

MES/AÑO: 18 DIC. 2012

SOCIO:

Kllz.	UTC	ITU	EMISORA-CENTRO EMISOR / DETALLES Y OBSERVACIONES	DIA	IDIOMA	S	I	N	P	O
585	22'10	TUN	ERTT National tx Sfax 350KW Comentarios	28.10	Arabe	2	5	2	2	2
630	22'15	TUN	ERTT National tx djedeida 300KW Comentarios	28.10	Arabe	1	5	2	2	1
1521	22'20	ARS	Radio Riyadh tx Duba 2000KW Comentarios	28.10	Arabe	1	4	2	2	1
141	22'30	MRC	Radio Mediterraneo I tx Nador 16KW Comentarios	28.10	France	1	4	2	2	1
198	21'30	G	B.B.C. Radio 4 Comentarios + musica	29.10	Inglés	1	5	5	5	1
693	19'00	G	B.B.C. Radio 5 tx Droitwich 150KW Comentarios	9.11	Inglés	2	4	3	3	2
1.053	20'00	LYB	L.S.B.C. tx Tripoli 100KW GRM Cape Castellon Musica	13.11	Arabe	2	4	3	3	1
162	22'00	F	France Int. tx Allouis 115KW Musica	13.11	France	2	5	5	5	2
1422	18'20	ALG	RTA chaine 3 tx Oulet Fayot Comentarios	16.11	Arabe	3	5	3	3	3
981	18'25	ALG	RTA chaine 2 tx Oulet Fayot Comentarios	16.11	Arabe	5	5	5	5	5
549	18'30	ALG	JR FM tx Sidi Hamadauche Comentarios	16.11	Arabe	2	4	2	2	1
1404	19'04	F	France Blue tx Corse-ajaccio Noticias	16.11	France	2	3	3	2	1
1575	21'40	VAE	Radio Fonda tx dhabbaya 800KW	16.11	Arabe	1	4	5	4	1
1458	22'50	ALB	Radio Tirana tx CRI Filake 500KW Comentarios	16.11	Alb-arabe	2	4	3	3	1
891	19'20	ALG	RTA chaine 1 tx Oulet Fayot captada 100m altura	17.11	Arabe	4	5	5	5	4
1464	18'30	F	Radio Mania tx Col de la Mulane 40KW 100m altura	27.11	France	2	4	5	5	2
900	19'00	E	Radio popular Bilbao tx 10KW Noticias	27.11	Español	3	5	5	3	2
711	20'00	F	France info. Rennes	28.11	France	2	4	5	3	2

ABREVIACIONES: Com=Comentarios/Cx=Correo del Oyente/Dep=Deportes/Dir=Dirección/Dx=Prog. DX/Ent=Entrevistas/Fin=Fin Emisión/Fit=Prog. Filatelia/Fx=Frecuencias/Hx=Horarios/Ini=Inicio Emisión/Id=Identificación  
 Idm=Prog. Idiomas/Mx=Musica/Nem=Nueva Emisión/Nfx=Nueva Fx/Nx=Noticias/Plt=Com. Político/Prs=Prensa/Pub=Publicidad/QRM=Interferencias/Rep=Reportajes/Rlg=Prog. Religioso/Si=Señal Intervalo/Ts=Señal Horaria  
 Tlf=Telefono/USB=Banda Lateral Superior/Var=Fx Variable // =Fx Paralela

# Emisoras en el recuerdo...

## ...¡no podemos perder más!

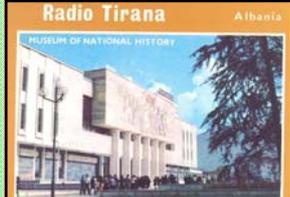
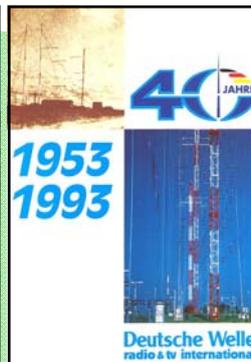
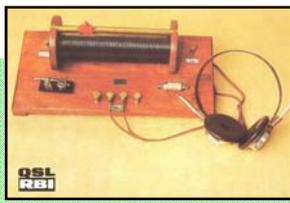
Nº	Emisora	Id	Radiopais	Inicio	Fin	Contacto Web	Nota
1	BBC	BBC	Inglaterra	14-mar-1938	26-feb-2011	<a href="http://www.bbc.co.uk/mundo/">http://www.bbc.co.uk/mundo/</a>	
2	Deutsche Welle	DW	Alemania	3-may-1953	1-ene-2000	<a href="http://www.dw.de/dw/0,,30684,00.html">http://www.dw.de/dw/0,,30684,00.html</a>	(11)
3	La Voz Cristiana	CVC	Chile	1-nov-1998	17-ago-2012	<a href="http://www.cvclavoz.com">http://www.cvclavoz.com</a>	
4	La Voz de África del Sur	RSA	Sudáfrica	9-dic-1989		<a href="http://www.channelafrica.co.za">http://www.channelafrica.co.za</a>	
5	La Voz de Croacia	HRT	Croacia	15-may-2003	31-dic-2012	<a href="http://www.hrt.hr/">http://www.hrt.hr/</a>	(16) (17)
6	La Voz de Eslovaquia	RSI	Eslovaquia	30-mar-2003	31-dic-2010	<a href="http://www.rozhlas.sk/radio-international-es">http://www.rozhlas.sk/radio-international-es</a>	(1) (2)
7	La Voz de la Resistencia Chilena		Chile				(12)
8	La Voz de Grecia (ERT)	ERA5	Grecia	1938			
9	La Voz de Israel	KOL	Israel	1948	31-mar-2008	<a href="http://iba.org.il/">http://iba.org.il/</a>	
10	La Voz de los Andes	HCJB	Ecuador	25-dic-1931	30-ene-2012	<a href="http://www.radiohcjb.org">http://www.radiohcjb.org</a>	(8)
11	Radio Austria Internacional	ROI	Austria	4-sep-1960	1-ene-2009	<a href="http://oe1.orf.at/">http://oe1.orf.at/</a>	(3) (6)
12	Radio Bélgica Internacional	VRT	Bélgica	31-ene-1945	24-oct-2009	<a href="http://www.vrt.be/">http://www.vrt.be/</a>	(19)
13	Radio Berlín Internacional	RBI	Alemania	1959	2-oct-1990	--	(10)
14	Radio Budapest	RB	Hungría	1-dic-1925	1-jul-2007	<a href="http://www.radio.hu/">http://www.radio.hu/</a>	
15	Radio Bulgaria	RB	Bulgaria	24-nov-1929	31-ene-2012	<a href="http://bnr.bg/sites/es/Pages/default.aspx">http://bnr.bg/sites/es/Pages/default.aspx</a>	
16	Radio Canadá Internacional	RCI	Canadá	8-jul-1947	24-jun-2012	<a href="http://www.rcinet.ca/espagnol">http://www.rcinet.ca/espagnol</a>	(14)
17	Radio de las Naciones Unidas			13-feb-1946		<a href="http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/">http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/</a>	
18	Radio España Independiente (Pirenaica)	REI	España	22-jul-1941	17-jul-1977	--	(9)
19	Radio Francia Internacional	RFI	Francia		ene-2012	<a href="http://www.espanol.rfi.fr">http://www.espanol.rfi.fr</a>	(5)
20	Radio Italia Internacional	RAI	Italia			<a href="http://www.rai.it/dl/rai/guidaRadio.html">http://www.rai.it/dl/rai/guidaRadio.html</a>	
21	Radio Mediterráneo Valencia		España	1940			(18)
22	Radio México Internacional	XERMX-OC	México	1-sep-1969	1-jun-2004		
23	Radio Nederland	RNW	Holanda	8-sep-1947	29-jun-2012	<a href="http://www.rnw.nl/espanol">http://www.rnw.nl/espanol</a>	
24	Radio Nueva York	WRUL	EEUU	7-sep-1939	20-oct-1973	--	(15)
25	Radio Piraña	RPI	S/D	1981	??	<a href="http://www.radiopirana.com">http://www.radiopirana.com</a>	(4)
26	Radio Praga	RP	Chequia	31-ago-1936	31-ene-2011	<a href="http://www.radio.cz/es">http://www.radio.cz/es</a>	(2)
27	Radio Santa Helena	RSH		15-dic-1967	25-dic-2012		(13)
28	Radio Suecia Internacional	SWR	Suecia		15-ene-2006	<a href="http://www.radiosweden.org">http://www.radiosweden.org</a>	
29	Radio Suiza Internacional	SRI	Suiza	1-ago-1935	28-oct-2004	<a href="http://www.swissinfo.ch/spa/index.html">http://www.swissinfo.ch/spa/index.html</a>	(7)
30	Radio Tirana	RTSH	Albania	28-nov-1938			
31	Radio Vaticano	RV	Vaticano	12-feb-1931	30-jun-2012	<a href="http://es.radiovaticana.va">http://es.radiovaticana.va</a>	
32	Trans World Radio Montecarlo	TWR	Mónaco	16-oct-1960		<a href="http://www.twr.org/">http://www.twr.org/</a>	

- (1) Tuvo un periodo en el que cesó sus emisiones en onda corta del 1 de julio al 28 de octubre 2006 (4 meses).
- (2) Sus programas por Internet y también en transmisiones de Radio Miami Internacional (WRMI) por O.C.
- (3) Suprimió sus transmisiones del 01/08/2003 hasta 31/12/2003. Desde el 01/01/2004 estuvo en el aire 5 minutos de noticias.
- (4) Sus transmisiones son irregulares (emisora pirata) y han ido alternándose en el tiempo; suele transmitir en LSB y verificaba con QSL.
- (5) En su página Web destacan que transmiten sus programas por las radios asociadas: <http://www.espanol.rfi.fr/tag/radios-asociadas>.
- (6) Su página Web no posee una versión en español. Cambió su nombre de Radio Austria Internacional a Radio Austria 1 (de ROI a ORF en 2002).
- (7) También puede seguirse en inglés: <http://www.swissradio.ch>. En español finalizó sus emisiones en el año 2000.
- (8) Transmiten en la actualidad su programación por Onda Media (AM) y Frecuencia Modulada (FM).
- (9) Transmite desde Bucarest (Rumanía) noticias y consignas contrarias a la dictadura franquista.
- (10) Finalizó sus emisiones con la reunificación de las 2 Alemanias, y fue absorbida por la DW. Espera iniciar sus transmisiones en breve.
- (11) La redacción española fue fundada en 1958.
- (12) Transmitía desde Argel (Argelia), sobre el año 1987 se escuchaba en onda media principalmente.
- (13) Realizaba una transmisión anual que no era en español, pero al ser una emisora Dx por excelencia se relaciona aquí.
- (14) Pone a través de Internet un programa semanal, "Canadá en las Américas Café", en lo que denominan Web Radio (1/2 hora duración).
- (15) Fue adquirida varias veces por otras cadenas hasta que pasó a formar parte de Family Radio (WYFR), el 20 de octubre de 1973.
- (16) Empezó en onda corta en el año 1991, y en el 2000 también en español e inglés, pero fue en 2003 cuando se hizo regularmente 24 horas al día.
- (17) Tiene transmisiones en español por onda media (1134 KHz) y satélite. A través de Internet en: [http://www.hrt.hr/stream/HR\\_TALK](http://www.hrt.hr/stream/HR_TALK)
- (18) Inaugurada durante la feria de julio de 1940 en Valencia. Transmitía por los 7037 KHz. A partir de 1960 no se tiene constancia de sus emisiones.
- (19) Conocida como Radio Flandes Internacional (VRI). En español comenzaron en la década de 1980 y finalizaron en 1997. Sus inicios en flamenco y francés en mayo de 1938.

Radio Nederland mantiene un programa para América hasta 2013. Radio Vaticano utiliza onda corta en zonas donde no se accede fácilmente a Internet.

La lista está abierta a posibles cambios. Asimismo pueden rectificarse fechas y direcciones a petición de los lectores con información más precisa. En fecha "Fin" se ha tenido en cuenta el cese de las transmisiones en español (salvo indicación en contrario). La fecha "Inicio", a falta algunas veces de datos concretos, señalaría el comienzo de las transmisiones de la emisora por onda corta, independientemente del idioma utilizado.

Recopilación elaborada por E. Sahuquillo (Valencia - España)





# Se dice, se habla, se comenta... ...Las citas de la radio

*“Lo que sucede hoy será mañana el pasado, lo que sucedió en el pasado se convertirá mañana en moda. Desde el oriente con alegría...”*

Patricia Lin  
Radio Taiwán Int.

*“La Voz de Eslovaquia, desde Bratislava, les ofrece las noticias, charlas, reportajes, temas de interés y el acontecer diario cada día a esta hora en idioma español”*

José Mas  
Radio Eslovaquia Int.

*“Les deseamos que tengan una agradable y nítida audición”*

Ivana Vonderková  
Radio Praga

*“Radio Habana Cuba, una señal de amistad que recorre el mundo”*

Radio Habana Cuba

*“En 7 idiomas transmite RAE, Radio Difusión Argentina Exterior”*

Radio Argentina Exterior

*“Aunque el idioma sea otro,*

*todas las voces son argentinas”*

Radio Argentina Exterior

*“La radio pública que escucha el mundo”*

Radio Argentina Exterior

*“Las emisiones radiofónicas no conocen fronteras”*

Radio Taiwán Int.

*“Escuchan Radio Canadá Internacional; en algunos instantes les traemos entrevistas, reportajes y música en un programa donde les presentamos la diversidad en todas sus facetas. Para más información, o para escucharnos en la radio por Internet, visítenos en la siguiente dirección: rcinet.ca”*

Radio Canadá Int.

*“¡...No se olviden! Radio Canadá Internacional ya difunde en la dirección: rcinet.ca”*

Radio Canadá Int.

*“Aquí Damasco, radioemisora de la República Árabe Siria”*

Patricia Flores  
Radio Damasco

*“Una radio, 7 idiomas. La actualidad argentina viaja al exterior. La radio pública argentina”*

Radio Argentina Exterior

*“Desde el corazón del Caribe para todos los latinoamericanos”*

Radio Habana Cuba

*“Continuamos presentando las noticias en la edición española de La Voz de Turquía”*

La Voz de Turquía

*“Desde Viena les dice Manuel Aletrino”*

Manuel Aletrino  
Radio Austria Int.

*“La radio es el medio que cultiva la imaginación”*

Fernando Delgado  
Escritor y periodista

*“Laudetur Iesus Christus. Alabado sea Jesucristo”*

Inicio del programa diario  
Radio Vaticano

*“...¡Ah! Y hay chistes también”*

Programa “El Cartero”  
Radio Taiwán Int.

*“No se asuste es chino, pero sólo un trabalenguas”*

Radio China Int.

*“Ven y diviértete con tu música”*

Lily Chou  
Radio Taiwán Int.

*“Donde no nos oyen es seguro el fin del mundo”*

Radio Serbia Int.

*“Carta de Beijing, el puente de la amistad”*

Radio China Int.

*“Las ondas cortas son una enciclopedia auditiva”*

Yochi Chang

*“El Cartero” Radio Taiwán Int. 14/10/2012; 20:15 UTC 3965 KHz*

*“Radio Internacional de China, una ventana abierta al mundo”*

Radio China Int.

*“Respondemos gustosamente a sus misivas, postales y emails”*

José Mas  
Radio Eslovaquia Int.



**Radio Praga, Redacción Iberoamericana:** Freddy Valverde, Anna Královcová, Ivana Vonderková, Libuše Vondrová, Roman Casado, Daniel Ordóñez, Sandra Cañete, Gonzalo Núñez. Foto: Khalil Baalbaki  
Fuente: <http://www.radio.cz/es/static/quien-es-quien>



**Redacción española de Radio Internacional de China**  
<http://espanol.cri.cn/742/2009/03/10/1s174183.htm>



**Redacción española de Radio Eslovaquia Internacional:** Hilari Ruiz de Gauna i Torres, José Mas Cusiné, Ladislava Hudzovičová, José Ismael Portuondo Toledano y Peter Sabaček  
<http://www.rozhlas.sk/radio-international-es/equipo-de-redaccion>

**Radio Bulgaria.**  
De izquierda a derecha, sentados: Mijail Mijailov y Raina Petkova; paradas: Hristina Táseva, Daniela Antónova y Vésela Petrova  
<http://bnr.bg/sites/es/About/Pages/SpanishService.aspx>



**Radio Canadá Internacional**  
<http://www.rcinet.ca>

# Radio Piraña Internacional

La Historia de Radio Piraña Internacional, comienza en realidad muchos años atrás, en 1979, cuando el fundador de RPI, Jorge R. García, se mudó para Europa. Desde antes ya, Jorge era un activo oyente de las ondas cortas. Al llegar a Europa no tardó mucho en conseguirse un buen receptor de onda corta, para así poder sintonizar las emisoras latinoamericanas que más le interesaban. El interés por la radiodifusión J.R.G lo tuvo ya desde que era muy pequeño, esto, al vivir primero prácticamente al lado de una emisora de OM de 1 Kw y los últimos 5 años antes de partir para Europa, a 400 m de otra emisora de 25 Kw donde volvió a vivir nuevamente de 1995 hasta 1998. Es decir, creció con el interés de este medio. Además durante los últimos diez años en Europa, trabajó en una emisora legal-comercial.



Una de sus localizaciones, con la antena de transmisión

A los pocos meses después de haber llegado a Europa, descubrió el mundo de las radios Piratas europeas en la banda de 48m. Las señales de emisoras piratas británicas, alemanas, escandinavas y otras, llegaban bien al QTH de JRG. De ahí nació la idea de hacer algo similar pero con un toque latino. En este ambiente de la radiofonía, totalmente dominada por el estilo europeo y pop, hacía falta una emisora pirata "latina" en Europa.

En 1981 con un pequeño transmisor de apenas 4 W se efectúa la primera emisión, en esa oportunidad en la banda de 41 m. Después de hacerse unas pocas emisiones, RPI se silenció por un largo tiempo, mientras tanto JRG se dedicó a emisiones piratas en la FM.

Luego en 1990 realizó unas 10 emisiones experimentales en la banda de 41 y 13 metros. Las de 41m fueron reportadas en varios lugares de Europa y debido a que en esa época RPI no poseía una dirección postal no pudo conocerse como trabajaban esas emisiones y RPI cesó nuevamente sus emisiones. Pero a principios de 1992, RPI nuevamente se lanzó al aire. Esta vez con una

*"...hacía falta una emisora latina en Europa"*

*"En 1981 (4 W) se efectúa la primera emisión"*

dirección postal. Desde ese momento RPI prácticamente no se ha callado. Desde 1992 hasta 1995 fue una de las "piratas" más populares de Europa, expresando los oyentes en sus cartas, que Radio Piraña Internacional era algo especial, por su estilo en el que el 89% de la música presentada se dedicaba a difundir la música latinoamericana, realizándose sus transmisiones tanto en inglés como en castellano.

RPI también se ha hecho conocer, tanto en el viejo continente como en el nuevo, por ser una emisora "DX". En otras palabras, ha hecho muchas emisiones especiales, con fines DX, en frecuencias no muy comunes para esta clase de emisoras, habiéndose realizado emisiones originales directamente desde Europa cuya señal fue escuchada en el continente americano en los países de Argentina, Canadá, Estados Unidos, México, Perú y Venezuela.

Radio Piraña Internacional posee un equipo transmisor de fabricación casera así como también uno comercial (tranceiver). En Europa RPI tenía un equipo de SSB de 500 W, además de antenas direccionales con una ganancia de aproximadamente 7 dB, lo que hizo posible una potencia de más de 1 Kw ERP en la dirección seleccionada. Este equipo sólo fue usado en emisiones especiales, como las realizadas para Norte y Sudamérica. RPI en la mayoría de sus emisiones ha hecho uso del equipo de fabricación casera, tal como lo acostumbran a hacer las emisoras piratas de Europa. Las norteamericanas, sin embargo, en su mayoría usan equipos de SSB comercial. En Europa es una tradición para las piratas usar equipos de fabricación casera. Esto por diferentes razones, ya sea por el "hobby" de fabricarlas uno mismo y porque las "caseras" aguantan muchas horas de emisión sin problemas. Las piezas de segunda, tercera mano, bajan los costos comparado con comprar un equipo ya hecho. Además las transmisiones en amplitud modulada son mejores para la difusión de la música, comparadas con las de banda lateral única (SSB). En los últimos años algunas emisoras europeas sin embargo, han comenzado a emitir de vez en cuando en esta modalidad.

En agosto de 1995, Jorge R. García, Radio Piraña Internacional, volvió a Sudamérica y RPI realizó una emisión el 3 de diciembre en los 6955 USB desde las 02 UTC, que fue escuchada en Buenos Aires. Era la primera emisión de una nueva era de RPI en el continente Americano. Este equipo de SSB sin embargo se descompuso antes de pasar una hora y nunca volvió a ser utilizado.

El 8 de septiembre de 1996 en la oficina de RPI llega una carta de GIB, quien informa que entre el 19 y el 20 de septiembre varios DX-istas de Chile y Argentina realizarían un DX-camp en un campo a

Menú Principal

- Inicio
- English
- Audio
- Historia
- Descargas

Inicio

Bienvenido a la Página Principal

R delta

Escrito por Administrador  
Miércoles, 23 de Marzo de 2011 08:03



R\_delta Download

<http://www.radiopirana.com>

unos 340 Km al sur de Buenos Aires. ¡En dicha carta se preguntaba si RPI podía hacer algunas emisiones en esos días!

Para RPI el problema fue el equipo transmisor. Desde su regreso de Europa, todavía no había sido construido un equipo casero y el otro no funcionaba. Pero esta pregunta / sugerencia, dio un desafío al equipo de RPI. "Tenemos que hacerlo, es una linda oportunidad para hacer conocer a RPI y lo que es el mundo de las radios Piratas" dijo JRG. ¡Manos a la obra! y en menos de una semana el equipo transmisor fue construido a pesar de que algunos componentes casi no fueron adquiridos. El 19, 20, 21 y el 22 de septiembre de 1996 (UTC) RPI salió al aire con una potencia de 60 W en onda portadora y alrededor de 240 W PEP con la modulación en AM, en la frecuencia de 6925 KHz. Cabe señalar que RPI, anteriormente, en 1993 realizó unas 10 emisiones desde suelo sudamericano durante unas vacaciones que efectuó JRG a su país natal. En esa oportunidad en 15013 KHz AM con aproximadamente 20 W. Nunca fue reportada.

En 1998 Jorge R. García y el equipo de RPI se muda a un QTH nuevo, más "adentro" en la selva del país. En este QTH con muchas mas posibilidades para las instalaciones de antenas y infraestructura, pronto se levanta una torre de 20 metros (en 2006 después de haberse caído, es levantada a 25 metros). Desde este sitio se ha transmitido, inicialmente en 6925 KHz, luego con mucho éxito en los 11411/20 KHz.

En 2002 Jorge R. García por motivos laborales de nuevo tomó rumbo a Europa donde vive actualmente. Trasladó también consigo el viejo equipo valvular. Desde entonces ha salido al aire en muchas oportunidades desde su nuevo QTH.

Aprovechando de sus vacaciones en 2004 volvió a su país natal, y al QTH sudamericano. Llevando consigo un transmisor de 20 W del tipo MOSFET prestado de una emisora amiga europea. Con este equipo se hizo muchas emisiones que fueron escuchadas hasta en Estado Unidos de América en la frecuencia de 6307 KHz AM. En diciembre de 2006 en otras vacaciones, JRG construyó en el lugar un transmisor del tipo MOSFET de 20 W que ahora se ha quedado instalado en forma fija en este QTH. Nuevamente se hizo muchas emisiones en 6307 KHz AM y nuevamente fue reportada desde muchos lugares de nuestra América Latina como también desde EE.UU.

*"...es una tradición para las piratas usar equipos de fabricación casera"*

# Radio El Cairo

## PROGRAMACIÓN DEL PRIMER SEMESTRE DE 2013

Radio El Cairo  
Programa en Español  
A. P. 566, El Cairo, Egipto  
[radioelcairoespa@gmail.com](mailto:radioelcairoespa@gmail.com)

**Página Oficial en Facebook:**

Radio El Cairo (Programa en Español)

**Página Oficial en YouTube:** RadioElCairo

**Página Web (en Construcción):**

<http://www.ertu.org/radioelcairoespa>

**Hora UTC:** 00:45 – 02:00

**Hora local de El Cairo:** 02:45 – 04:00

### PROGRAMACIÓN FIJA:

**00:45** Inicio de Emisión y Presentación de Planta

**00:47** Música Árabe

**00:48** Titulares de Noticias

**01:00** Sintonía y Noticiero

**01:15** Canción Árabe

**01:50** ¡Bienvenidos!

**01:52** Canción Árabe

**01:55** Resumen de Noticias

**01:57** Programación de Mañana

**02:00** Cierre de Emisión

### ONDA CORTA

**Banda:** 22 m, **Frecuencia:** 13855 KHZ

**Banda:** 22 m, **Frecuencia:** 13620 KHZ

**Banda:** 31 m, **Frecuencia:** 9720 KHZ

### SATÉLITE

**Nilesat:** 7 grados oeste.

**Frecuencia:** 11766 MHz.

**Polaridad:** Horizontal.

**Programa Número:** 7 (Mowagahat-8).

*La página Web de Radio El Cairo, La Voz de Egipto, todavía en construcción, pero esperamos que sea espectacular*



Sábado		Martes	
<b>00:50</b> Egiptología	<b>01:10</b> Tras los Eventos / Comentario Político	<b>00:50</b> La Familia y La Sociedad	<b>01:10</b> Reflexiones / Cuestión de la Actualidad
<b>01:20</b> Rincón de la Economía	<b>01:25</b> Gira Microfónica / El Micrófono en la Calle	<b>01:20</b> Artes de América Latina	<b>01:25</b> Del Cancionero Egipcio
<b>01:35</b> Platos Egipcios	<b>01:40</b> Cuadro de Egipto	<b>01:40</b> Tarjeta Postal	<b>01:45</b> Reacción Juvenil
<b>01:45</b> Música de América Latina			
Domingo		Miércoles	
<b>00:50</b> Cuentos y Relatos	<b>01:10</b> En Foco / Comentario Político	<b>00:50</b> Esto Es El Islam	<b>01:10</b> Análisis Político
<b>01:20</b> Egipto al Vuelo	<b>01:25</b> El Profeta del Islam	<b>01:20</b> Panorama Egipcio	<b>01:30</b> Perspectiva Latinoamericana
<b>01:30</b> El Cairo Contesta	<b>01:45</b> Música de América Latina	<b>01:35</b> El Gol	<b>01:40</b> Música de América Latina
		<b>01:45</b> Cuadro de Egipto	
Lunes		Jueves	
<b>00:50</b> Pioneros del Pensamiento Egipcio	<b>01:10</b> Tras los Eventos Destacados	<b>00:50</b> Lecturas Árabes	<b>01:10</b> Causas Políticas
<b>01:20</b> Perspectiva Latinoamericana	<b>01:25</b> La Revista Turística	<b>01:20</b> Egipto al Vuelo	<b>01:25</b> Del Cancionero Egipcio
<b>01:30</b> Música de América Latina	<b>01:35</b> Obras y Estrellas	<b>01:40</b> Parlamento de Egipto	<b>01:45</b> Canción Árabe
<b>01:40</b> Papel y Lápiz	<b>01:45</b> Canción Árabe		
Viernes			
<b>00:50</b> Exégesis del Corán	<b>01:10</b> Visión Egipcia / Comentario Político	<b>01:25</b> Efemérides Semanales	<b>01:30</b> El Cairo Contesta
<b>01:20</b> La Revista Turística		<b>01:45</b> Luces sobre Nuestra Vida Cotidiana	



## DX nocturno en agosto 2012

Por E. Sahuquillo (España)

Muchas veces, en nuestras salidas nocturnas con todos los trastos que llevamos, imaginamos que pensaré de nosotros la gente cuando nos vean llegar y "montar el chiringuito". Pero no creáis también encontramos grupos con aficiones igual de extrañas. Hace un par de años, en la mesa de al lado, teníamos a "unos tipos" con velas que no nos inspiraban demasiada confianza. Ya os podéis imaginar que ellos

tendrían la misma idea de nosotros.

Pero sin desviarnos de esta pequeña reseña recordatoria, hemos querido plasmar en fotografías nuestras salidas nocturnas y contaros, aunque brevemente, algunas cosas que acontecieron.

La primera fue la subida al Garbí, ya tradicional (Valencia - España), y quedamos con "nuestro amigo el oso" para introducirle un poco en el "maravilloso mundo de la onda corta". Disfrutamos como nunca de la afición a las emisoras, y de los proyectos sobre electrónica que compartimos con Guillermo (el oso), pues él también es Ingeniero Técnico Industrial.

La siguiente salida, en Portaceli, probamos la radio de galena recién construida, y le acoplamos una antena de hilo de ¡50 metros! Vamos que daba igual usar el cable

de 50 metros como antena que como toma de tierra, las emisoras de onda media salían de los altavoces con SINFO=5.

Las siguientes salidas también tenemos cosas a destacar aunque no nos alcance espacio para todo. Quizás no podemos dejar de reseñar que el 15/8/2012 estuvimos en el mirador de l'Abella con unas vistas espectaculares (se puede apreciar las luces de la ciudad de Valencia al fondo) y con una calidad de recepción inaudita (Corea, Siria, Cuba, Argentina, Venezuela...). Todo un lujo. Y ahí no acabó la cosa. Al volver tuvimos un reventón en pleno monte con lo que al llegar a casa eran las 4:00 de la madrugada hora local de España (2:00 UTC). Estuve a punto de volverme al monte a ver salir el sol. Por suerte se impuso la cordura y me quedé en la habitación realizando un informe de recepción para Egipto (Radio El Cairo, ver tabla de arriba).

El 24/08/2012 en nuestro desolado y solitario lugar de escucha nocturno apareció una furgoneta que se introdujo por la senda que pasaba al lado nuestro y desapareció en la oscuridad. No volvimos a saber de ella y, sinceramente, una sensación de que iba a pasar algo (como en las películas "de miedo") recorría nuestros pensamientos.

En fin, muchísimas cosas tuvieron lugar esos días pero, como digo, no tenemos más capacidad de boletín. Posiblemente aparezcan cuando escribamos "nuestras memorias diexistas", algún día de estos.

Hasta ese día no olvidéis disfrutarlo como si fuese el último. ¡Buenos Dx!

# KBS cumple su 50º aniversario

<http://world.kbs.co.kr/spanish/>

El Servicio en Español de KBS WORLD Radio nació el 19 de agosto de 1962 como la única emisión radiofónica en español de Corea del Sur. Desde entonces, nuestra programación, así como el ambiente de producción en el que trabajamos, han cambiado muchísimo. Por ello, te invitamos aquí a conocer los cambios que a lo largo de las últimas cinco décadas ha experimentado el servicio en español.

## 1. De la onda corta a Internet

KBS WORLD Radio comenzó como la única emisora internacional multilingüe de onda corta de Corea del Sur; y dentro de su sistema nació el Servicio en Español hace 50 años. Entonces, la onda corta era la banda más escuchada por los diexistas del mundo y que permitía la comunicación, incluso, con las antípodas. Así, a través de la onda corta, la programación del Servicio en Español llegaba a distintas partes del planeta, con el objetivo de difundir noticias relacionadas con la actualidad surcoreana, así como diferentes aspectos de su sociedad, cultura, arte e historia. Eran épocas en que el diexismo era para muchos un pasatiempo serio y los programas del Servicio en Español eran escuchados por los practicantes de tal afición. Por supuesto, los diexistas aún existen y forman parte central de nuestra audiencia. Sin embargo, el desarrollo de diversas plataformas de difusión ha planteado a la emisora el reto de adaptar sus contenidos al nuevo entorno mediático, que hoy abarca no solo los sistemas convencionales de radiodifusión, sino también nuevos medios como Internet y comunicación móvil. En este contexto, el 3 de noviembre de 1997, *KBS WORLD Radio* (entonces Radio Corea Internacional) abrió su propia página en Internet; y se ofreció dentro de su marco el audio de las noticias, así como las lecciones de Hablemos Coreano, ambos en español. La verdad es que por aquel entonces, no era mucho lo que los cibernautas podían conocer de Corea en nuestra página Web. Sin embargo, como todo, los contenidos del sitio en Internet fueron ampliándose hasta llegar a lo que es la actual página Web del Servicio en Español de *KBS WORLD Radio* ([world.kbs.co.kr/spanish/](http://world.kbs.co.kr/spanish/)), la cual brinda a los internautas no solo noticias en texto y audio sino también en vídeo, además de una gran variedad de programas sobre la economía, la cultura, el arte y la sociedad de Corea del Sur. También es importante destacar que estamos en contacto con los oyentes mediante los servicios de red social como:

Twitter ([twitter.com/spanishkbs](https://twitter.com/spanishkbs)) y

Facebook ([www.facebook.com/holakbs](https://www.facebook.com/holakbs)).

## 2. De la cinta magnética a los sistemas digitales

Si bien la diversificación de los medios de radiodifusión ha hecho que la programación del Servicio en Español de KBS WORLD Radio se escuchara no solamente a través de la onda corta, sino también por Internet; y ahora por medio de plataformas aún más nuevas, como la radio digital y los *Podcasts*, la diversificación de los medios de grabación y edición ha facilitado el trabajo de producción.

El mayor cambio, en este sentido, ha sido la transición de la cinta magnética a un software para computadora -llamado *D-CART*-, con el que la realización de los programas se ha vuelto mucho más sencilla y menos demorosa. Por ejemplo, hoy en día, el orden en que se emiten los programas no es muy importante a la hora de grabar. Supongamos que es lunes, día en que la programación de una hora del Servicio en Español incluye *Noticias*, *Noticias Plus*, *Corea a diario*, *Hablemos coreano* y *Economía hoy*, en este mismo orden. Es posible grabar *Corea a diario* antes y *Noticias* después, o *Economía hoy* antes que *Noticias Plus*; ya que con el sistema digital *D-CART*, es posible reordenar los programas según el esquema de transmisión sin importar cuándo hayan sido grabados. Esto es totalmente distinto a lo que solía ocurrir en el pasado, con el uso de los cartuchos de cinta magnética y los magnetófonos. Entonces, era un paisaje usual que los conductores estuvieran esperando su turno de entrar al estudio, para así poder grabar los programas del día en el orden correspondiente, ya que editar la cinta magnética era mucho trabajo. Pero, para quienes todavía no se imaginan las diferencias entre la producción con cinta magnética y la realización digital mediante un software para computadora, una breve explicación. Cuando uno quiere corregir algún error, en cinta había que regresar al punto en que uno se había



## Perfil de la Sección Española de RKI

¡Amigos Oyentes! Se preguntarán: ¿y esto qué es? Si están interesados en conocer a las personas que componen la Sección Española de Radio Corea Internacional, sigan leyendo.

Al abrir la puerta de la oficina, uno se encuentra primero con la severa mirada de Samuel Kang, y la autoridad que representa lo lleva a uno a decir un gran *An-nyong-ha-se-yo?* (Buenos Días)

Samuel es el jefe de la Sección Española, un estricto profesional cuando se encuentra en el estudio o frente a su ordenador. Pero es también su especialidad crear un ambiente ameno y lleno de risas en los momentos de ocio.

A su lado, está Blanca Paek con su procesador de textos. Blanca es toda una veterana en esta labor, se turna con Samuel para ofrecerles las noticias del día. Ella permanece la mayoría de las veces callada, pero eso no es por falta de sentido del humor, puesto que ella es poseedora también de un gran sentido del humor. Blanca tiene una sonrisa hermosa para todas las personas que la tratan.

Sonia Cho tiene su lugar lateralmente a ellos. ¿Saben cuál es uno de los apodos de Sonia? Es lámpara fluorescente, pues al igual que ésta, tarda su tiempo para que se le encienda el foco. Pero cuando ella se pone a escribir los guiones, se puede ver que su intelecto queda muy lejos de ser lento.

El escritorio de Sonia da frente al de nuestro galán colombiano Francisco Bermúdez. ¿Qué cómo la pasa Pacho aquí en Corea, tan lejos de su casa? Pues se diría que demasiado bien. Este hombre insiste en que el sentido de la vida se encuentra en la variedad, y eso se aplica a las mujeres también. Pacho está encantado con las mujeres coreanas, lástima que lo único que puede decir en coreano es: *Be Gopayo?*- ¿Tiene hambre?

A su lado se sienta Silvia Kim, quien a través de la radio enseña coreano en el programa "Hablemos en Coreano". ¿Dónde obtener lo más novedoso en música coreana? Diríjanse a la señora Silvia Kim, pues ella se encarga del programa "Melodías de Corea", además de "Corea Hoy" los martes.

Luego tenemos a Cecilia Song, que anda corriendo de aquí para allá para ofrecerles un buen rato en el "Salón de los Viernes". Cecilia es una chica muy diligente y pulcra en su trabajo, pero no tiene novio. ¡Le estamos buscando uno!

Y finalmente está Luz Lee. Lleva apenas un año frente a los micrófonos. Su problema es su carácter sanguíneo, ella lo hace todo en apuros y comete muchos errores que son corregidos por Samuel.

¿Nos han conocido mejor? Esperamos que sí, aunque tenemos más que contarles, lo dejaremos para luego.

# ¡El Servicio en Español de KBS World Radio cumple 50 años!

Cuando comenzamos a emitir, nadie sabía cómo se desarrollaría la historia del Servicio en Español de KBS World Radio. Entonces, por delante había un futuro incierto y lo único que podíamos hacer era esforzarnos cada día por informar y entretener a los oyentes.

El resultado de ese trabajo incesante es el hoy del Servicio en Español, que cumple 50 años. Pero, sabemos que este aniversario no es un punto sino una coma, pues nuestra historia continúa. Y a tí, querido oyente, te prometemos otros 50 años más de amena compañía; así que, **¡mantente en frecuencia!**

En agradecimiento a tu fidelidad, te extendemos una cordial invitación a festejar con nosotros ese medio siglo que compartimos y también el inicio de un futuro que, aunque sigue siendo incierto, sabemos que será memorable gracias a tí. **¡Ven a celebrar!**



## ◀ Viene PÁGINA ANTERIOR

equivocado y grabar encima; mientras que digitalmente se borra el segmento, uniendo el punto anterior con la corrección de manera visual o gráfica. O cuando uno quiere editar algo, en cinta magnética había que -literalmente- cortar con tijeras la parte que se quería eliminar y unir nuevamente la cinta con un adhesivo, mientras que en la computadora, solamente hay que seleccionar el fragmento en la gráfica de sonido y borrarlo con un simple clic.

Así de sencillas son la grabación y la edición de los programas hoy en día, gracias al avance de las tecnologías. Sin embargo, esto no quiere decir que el equipo de la radio dedique menos tiempo o que se esfuerce menos por producir. Todo lo contrario. Los oyentes pueden estar seguros de que el tiempo que ahorramos en el trabajo técnico, lo usamos para mejorar cada vez más el contenido de nuestra programación.

### 3. De las cartas a la interacción online

Durante los últimos 50 años, las más notorias transformaciones del Servicio en Español de KBS WORLD Radio han sido aquellas relacionadas con el avance de la tecnología y la diversificación de los medios de comunicación, que no solo revolucionaron el modo y el ambiente de producción sino también la interacción entre la emisora y los oyentes. Y en lo que respecta a este último aspecto, lo que definitivamente destaca más es la transición de las cartas a la interacción online (vía Internet).

En el pasado, la comunicación entre la emisora y los diexistas se entablaba al cien por cien mediante cartas. La radio transmitía su programación y los oyentes la escuchaban en distintas partes del mundo, respondiendo a los programas con cartas e informes de recepción que enviaban por correo convencional hasta la estación. Entonces, la máxima alegría de quienes se dedicaban a la producción radiofónica era recibir cada vez más cartas, porque eso era señal de que sus programadas gustaban; mientras que los oyentes, una vez

enviadas sus cartas, esperaban con ansia que sus nombres fueran mencionados por los conductores, siguiendo atentamente y en tiempo real la programación de la radio. Lo único incómodo era que las cartas tardaban mucho en llegar y a veces se perdían por algún error en el servicio postal. Sin embargo, ahora que lo recordamos, todo era parte del "romanticismo de la radio".

Hoy en día, gran parte de esa espera -tanto por parte de la emisora que espera las cartas de los oyentes como por parte de la audiencia que ansía la mención de sus cartas en los programas- ha desaparecido, y con ello también el "romanticismo". Sin embargo, en lugar de ese "romanticismo", derivado de la comunicación analógica y las largas esperas, surgió una interacción mucho más rápida e inmediata; todo gracias a los sistemas online, ya sea por conexión fija a Internet como por Internet móvil. Sí, les hacemos una confesión, a la radio llegan cada vez menos cartas por correo convencional. Pero, esto no significa que estemos perdiendo audiencia. Todo lo contrario. Con la llegada de Internet y las nuevas plataformas para la difusión radiofónica, hemos ganado audiencia en los últimos años, sobre todo, ha aumentado el número de jóvenes que sintonizan nuestra programación. Estos nuevos oyentes, que se sumaron a la audiencia del Servicio en Español de KBS WORLD Radio tras la llamada revolución digital, escuchan los programas en la Web y envían sus mensajes y opiniones por correo electrónico; y todo este proceso apenas requiere un par de minutos. El Servicio en Español de KBS WORLD Radio siente un profundo agradecimiento hacia los oyentes que siguen nuestros programas y nos muestran un interés continuo, ya sea de manera inmediata a través de la Web y el correo electrónico, o aún a través de métodos convencionales -un poco lentos pero más románticos-. ¡Es por tí, querido oyente, que existimos!

[http://world.kbs.co.kr/spanish/event/s50\\_2012/sub01a.htm](http://world.kbs.co.kr/spanish/event/s50_2012/sub01a.htm)

Extraído de su página Web con motivo del 50º aniversario de la estación radial



Clara Kim, Suny Yoon, Sonia Cho, Cecilia Song



Castañeda, Mónica Kim



De izquierda a derecha : Ji Soo Ahn, Alfonso Macías, Verónica Jun, Daniela Joo, Lucas Kim, Mariana Park

# La pasión por la radio se transmite a través de la descendencia

Por Ernesto Paulero (Argentina) \*

Todo empezó allá por 1965 ó 1966. Cuando yo tenía nada más que 11 años, llegó a mis manos una radio Hitachi bastante grande y que se alimentaba con 6 pilas de las más grandes; hoy representaría un verdadero presupuesto; con un dial analógico y con muchos números que yo no tenía ni idea qué significaban.

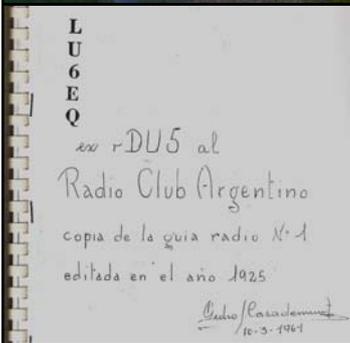
En cuanto a la antena, un cable muy fino de color negro que sólo tendría unos 50 cm de largo. Por supuesto que en ese momento no sabía ni que era una antena.

*“...cuando yo tenía 11 años llegó a mis manos una radio Hitachi”*

Vivíamos en una casa de campo en Tandil, a unos 40 Kilómetros de la ciudad antes mencionada. Por las noches se apagaba el grupo electrógeno que entregaba energía eléctrica, y sólo quedaban habilitados algunos veladores de lectura, que funcionaban con 12 voltios.

Una de esas noches que mis padres me mandaron a dormir, le pedí a mi padre, si podía llevarme la radio nueva que él había traído para escuchar algo.

Por suerte la respuesta fue afirmativa: la emoción era grande, con los años comprendí que esa sensación es la adrenalina que produce el DX o la esperanza de realizar un viaje imaginario a un mundo desconocido.



Ernesto Paulero (arriba), y la licencia como estación experimental de su abuelo allá por el año 1925

Cuando gire la perilla a la posición SW1 comencé la aventura, algunos ruidos desconocidos, y de repente allí estaba; una voz

*“Recuerdo escuchar muy claramente Radio Pekín, ¡quedé paralizado!”*

con un acento totalmente desconocido, y recuerdo escuchar muy claramente Radio Pekín. Quedé paralizado y totalmente concentrado en ese dial analógico que tenía en frente a mí. A los pocos segundos volví a presionar el botón de encendido de la luz del receptor, como queriendo confirmar visualmente lo que estaba escuchando. No recuerdo cuánto tiempo pasó hasta que me atreví a mover la perilla para cambiar de estación, pero si estoy seguro que allí, en esa noche tandilense, comenzó la gran aventura del dixismo para mí. Luego vendrían Radio Moscú, la BBC, La Voz de América, Radio Canadá y muchas más que ahora no recuerdo.

Cada mañana cuando mi padre me llevaba hasta el colegio donde yo estudiaba en la ciudad de Tandil, en el automóvil, una voz empalagosa, sonaba durante todo

BD 1	20 W - Milito, Attilio - Mar Chiquita 1624.
BD 2	10 W - Di Yorlo, G. J. - Monroe 1800
BD 3	5 W - Bettetino, J. Adrelio - Terrada 367.
BD 4	20 W - Campo, Damaso A. del - Vicentico 776.
BD 5	5 W - Chiodi, Ilario - Guadalupe 270.
BD 6	10 W - Abreu, Ricardo J. - Bogota 2812.
BD 7	10 W - Caffari, Antonio - Charcas 971.
BD 8	20 W - Maolitano, Amadeo - Gorriti 1065.
BD 9	15 W - Andrade, Ramón - Venezuela 2495.
BE 1	10 W - Roullier, Santiago E. - C. Pellegrini 669.
BE 2	10 W - Laymarie, René - Yatay 66.
BE 3	10 W - Muller, Ralf - Q. Docegua 839.
BE 4	10 W - Saasnavo, Pedro - Piedras 470.
BE 5	50 W - Prado Ouvia, E. - Montes de Oca 1778.
BE 6	10 W - Monlezun, Ricardo - Thomas 1050.
BE 7	20 W - Baroli, José A. - Garay 2599.
BE 8	10 W - Treuh, Carlos E. - Querandias 1255.
BE 9	15 W - Isola, Marcelo - J. B. Alberdi 84.
BF 1	10 W - Zarangori, Alberto - Hidalgo 649.
BF 2	5 W - Acosta, L. E. - Lerra, Mario - Hartinas 720.
BF 3	10 W - Caride Baya, Jorge - Pichincha 1112.
BF 4	50 W - Leloir, Federico G. - Yacht "Atair"-Viamonte 522
BF 5	10 W - Hinato, Juan A. - Alsina 3093.
BF 6	10 W - Pegoraro, Angel - Directorio 1726.
BF 7	20 W - Barralica Verall, César - Santa Fe 1971.
BF 8	10 W - Baine, Ernesto - Salta 1766.
BF 9	20 W - Brette, César R. - J.S. Urburu 1017.
BG 1	10 W - Sacerdote, Claudio H. - Achaval 264.
BG 2	20 W - Paulero, Ernesto - Estados Unidos 3121.
BG 3	10 W - De Negrí, Augusto. - Gral. Paz 1721.
BG 4	10 W - Sosa, Sandalio - Gaona 955.
BG 5	10 W - Garrebrouse, Eugenio - Azonales 2448.
BG 6	10 W - Lopez, Estanislao - Acevedo 2552.
BG 7	40 W - Ros, Ricardo G. - Gallao 1165.
BG 8	150 W - Chiogna, Marcos - Belívar 101.
BG 9	10 W - Coman, Delfino Elías - Venezuela 2166.
BH 1	150 W - Fernández, Gustavo A. - Av. Alvear 1404.
BH 2	10 W - Vignolo, Harbolobé - Pinzón 311.
BH 3	10 W - Fonda, Vicente - Oliveria 94.
BH 4	10 W - Castellini, Pedro H. - Garza 2422.
BH 5	10 W - Espina, "Sesovinto" - Garay 3800.
BH 6	10 W - Huicque, Alejandro D. - San Carnot 301.
BH 7	20 W - Colombo, Attilio - Pasaje A.M. Ferrari 962.
BH 8	20 W - Zamboreán, Mariano - E. Domercino 150.
BH 9	10 W - Bourgeon, Mario D. - Zavallo 3235.
BI 1	5 W - Mancini, Mario - Parera 535.
BI 2	10 W - Santamarina, José R. - Arambel 2459.
BI 3	10 W - Confessore, José - Tucumán 2360.
BI 4	60 W - Sorigna, Ernesto - Rondan 1757.
BI 5	10 W - Morbelli, Mario A. - E. Acevedo 265.
BI 6	10 W - Perez Ruiz, Carlos - Hílice 1711.
BI 7	10 W - Regnier, Jorge V. - J. Newbery 5509.
BI 8	10 W - Beale, Juan Carlos. - San José 698.
BI 9	10 W - Lupo, Humberto - Victoria 1474.
BJ 1	50 W - Almeida, Peltzer, Francisco D. - Azonales 3053.
BJ 2	10 W - Villalba, Horacio G. - Lapena 2175.
BJ 3	10 W - Gonzalez, Duilio - G. B. Alberdi 2924.
BJ 4	10 W - Serventi, Mario H. - Campané 953.
BJ 5	10 W - Branca, José A. - Alberdi 1320.
BJ 6	10 W - Nicolini, Mario - Genoa 629.
BJ 7	5 W - Leudiro, Juan - Terrada 5011.
BJ 8	10 W - Olivera, Tomas H. - Huembuco 1. 1542.
BJ 9	10 W - Ruibal, José María - Ibará 3060.
BK 1	50 W - Iglesias, Enrique E. - Pita Roy 751.
BK 2	10 W - Batista, Horacio - Juncos 725.
BK 3	5 W - Velicogna, L. A. - Hílice 921.
BK 4	15 W - Aste, Adolfo E. - Chivilcoy 156.
BK 5	10 W - Videla, Gonzalo A. - Hílice 1900.
BK 6	10 W - Gabbino, Domingo A. (1). - Garay 3057.
BK 7	10 W - Perrini, Héctor A. - A. Sauccho 1152.

el viaje.

Creo que era Radio Belgrano, el Show del minuto, que lo auspiciaba IKA Renault. El peruano parlanchín, Hugo Guerrero Martineiz.

Todas las mañanas mi padre lo escuchaba en la radio del Torino 380 W que rugía en esos 40 Kilómetros que separaban la estancia de la ciudad.

Ahora, ¿por qué esa pasión por la radio?, ¿podría estar en mis genes?

La respuesta le llegaría unos años más tarde, cuando me enteré que mi abuelo había montado una estación experimental de 20 W en la ciudad de Buenos Aires, y retransmitía en las zonas aledañas a su domicilio eventos deportivos especiales e internacionales a unos receptores a galena que él mismo proveía a su clientela. Algo similar a un sistema moderno de Televisión por cable, ¡je-je!, pero con la salvedad que corría el año 1925.

Hoy en el año 2012 gracias a la buena disposición de gente del Radio club Argentino me han hecho llegar una constancia que figura en la guía número 1 del R.C.A editada en el año 1925, donde la estación BG2 corresponde a mi abuelo con domicilio en la calle Estados Unidos número 31 de la ciudad de Buenos Aires.

**¡Sí!, es evidente que ese amor por la radio está en mis genes.**

Hoy a tantos años de esta referencia, muchas emisoras desaparecen, y las nuevas tecnologías amenazan seriamente a la onda corta, pero personalmente abogo porque la radio va a continuar a pesar de las nuevas opciones, nada es más cómodo que la radio, ni más barato.

¡Escuchen radio, disfruten de un medio que nos traslada en el acto a distancias inimaginables!

\* Ernesto Paulero es redactor-locutor del programa semanal "Frecuencia al día" con Dino Bloise, de Radio Miami Internacional

# WADO 1280: La emisora hispana de Nueva York (EE.UU.)

Por Juan Franco Crespo (España)

Posiblemente nunca me hubiera entretenido en indagar sobre la historia de esta emisora, pero como siempre, la casualidad te pone en el camino. Mi corta escala por la Gran Manzana me puso delante de una preciosa unidad móvil de WADO (y su gemela de FM). ¡Zas! Foto al canto, por aquello de la historia y así me encontré pergeñando estas líneas y utilizando los archivos sobre la emisora descubiertos en la red (curiosamente, en algunos casos si empleas el traductor catalán te da una versión y si utilizas el español te da otra).

WADO es la sucesora de una señal que nació el 30 de enero de 1927: la WGL (la W indica la costa este en el territorio norteamericano, o mejor aún, la parte este de los Estados Unidos como antaño la EA identificaba a todas las emisoras españolas)



propiedad de la *Internacional Broadcasting Corporation (IBC)* cuyo presidente era el Coronel Lewis Landes.

El 16 de septiembre de 1928 la estación fue vendida a John Iraci y su indicativo cambió a WOV (el indicativo de la emisora neoyorquina se "largó" hasta Fort Wayne). Inicialmente la radio estaba destinada a un público heterogéneo y en los años treinta se decanta por la programación étnica, en este caso para satisfacer al auditorio italiano (Iraci era originario de Sicilia) que tenía una gran influencia en la sociedad de la época y cuya impronta la encuentra uno en toda la ciudad, sobre todo en la denominada *Little Italia*. La WOV se constituyó en la emisora por excelencia para el público italiano, especialmente tras la gran oleada migratoria provocada por la segunda guerra mundial. La programación la complementaban con la que lanzaban la WBIL y WPEN de Filadelfia.

En 1959 se vendió a Radiodifusoras Bartel y se le asigna el nuevo indicativo WADO, que es el que tenemos en estos momentos y que me encontré grabado en la unidad móvil con el rostro de uno de los locutores estrella, mientras caminaba de mi paseo desde las Naciones Unidas a la Biblioteca Nacional, para tomar el autobús que me devolvería al aeropuerto en el retorno a casa (en la célebre avenida Madison, cerca de la Quinta).

Hasta 1962 la programación fue italiana, los fines de semana se ampliaba con la

oferta en español (por lo tanto se está celebrando el L aniversario de esas emisiones en 2012). Al año siguiente la WADO realizaba su servicio dominical en inglés, esencialmente de carácter religioso. La programación en español se consolida en 1964 durante la mayor parte del día (05:00-20:00), continuando el italiano (20:00-00:00) y programación asiática de las 00:00-05:00). Lamentablemente no he

logrado datos sobre esa franja horaria, pero me inclinaría por creer que era en lengua coreana que en aquellos tiempos tenía una gran colonia fruto de la célebre Guerra de Corea que aún colea. En 1970 se pasa a programación sólo en español, con un corto período de transición en italiano que acabará desapareciendo definitivamente al año siguiente.

En los años 80-90 padecerá diversas ventas, reestructuraciones, aumentos de potencia, cambio de transmisores, ajuste de antenas, etc..., desembocando en el 2002 cuando los herederos de Azcárraga, "El Tigre", la adquieren para UNIVISIÓN.



Los interesados en ese gran proceso de concentración radial hispana en los Estados Unidos, para pasar al gigante mexicano de la comunicación radiofónica y televisiva, pueden acceder al *Report* nº 25290 de la FCC del 08/02/2002 donde están listadas todas las estaciones que tenían los accionistas de la *Hispanic Broadcasting Corporation (HBC)* y que fueron adquiridas por los actuales propietarios de WADO. Las emisoras de AM (Onda Media) susceptibles de ser sintonizadas fuera de sus respectivas zonas de influencia, serían (ver tabla de la parte superior).

Emisora	KHz	Ubicación	Estado	ID o Eslogan
KGBT	1530	Harlinger	TX	La Tremenda
KCOR	1350	San Antonio	TX	
KXTN	1310	San Antonio	TX	
KLAT	1010	Houston	TX	La Tremenda
KRTX	980	Rosenburg	TX	
KAJZ	920	El Paso	TX	La ¡Qué Buena!
KAMA	750	El Paso	TX	Radio Kama 750 AM
KHCK	1480	Dallas	TX	
KESS	1270	Fort Worth	TX	
KLSQL	870	Laughlin	NV	Radio Variedades
KTNQ	1020	Los Angeles	CA	1020 Radio AM
WADO	1280	Nueva York	NY	WADO 1280 AM
WIND	560	Chicago	IL	
WLXX	1200	Chicago	IL	La Tremenda
WQBA	1140	Miami	FL	WQBA 1140 AM
WAQI	710	Miami	FL	Radio Mambí
WCRL	1570	Oneonta	AL	

La programación de WADO es sumamente atractiva. Lamentablemente no es posible acceder a ella desde fuera del territorio norteamericano en Internet (o al menos yo no lo he conseguido en varios intentos; el servidor siempre me da la negativa al acceso porque no se permite desde fuera de los Estados Unidos, pero uno puede suscribirse a su *Newsletter* tranquilamente). La red, según el material bibliográfico consultado, tiene 69 emisoras que logran cubrir el 73% de la población hispana residente en el gigante norteamericano. Se habla de una audiencia promedio de diez millones, algo que la convierte en una de las cadenas preferidas por los que dominan la lengua de Cervantes. Y en once ciudades está en primera posición dentro de las preferencias de la radio hispana.

De acuerdo con su Web: gerente Carey Davis, los responsables de ventas Rob Corr y Karima Khawja, el director de noticias Nomar Vizcarrondo y el responsable de las promociones Luis Antonio Valera. Tiene varios personajes estrella. Coco Cabrera sería, sin duda, uno de ellos y es el que aparece en la unidad móvil que me encontré en la misma puerta del gigantesco edificio en donde se ubica la emisora.

Ino Gómez, Ricardo Espinoza Vázquez, la Doctora Isabel Gómez-Bassois y una veintena de excelentes voces completa el fantástico elenco de la emisora hispana por excelencia en la ciudad de Nueva York. La FM es otra parcela en la que también UNIVISIÓN tiene sus estaciones pero esa sería ya otra historia. Su dirección, por si alguien está de viaje y quiere darse una vuelta es:

WADO 1280 AM  
485 Madison Avenue  
Third Floor, New York  
NY 10022 (Estados Unidos).

# Granada (Nicaragua)

Por Juan Franco Crespo (España)

Cuando me planteé el viaje a Costa Rica, esta ciudad nicaragüense me parecía familiar y, si las condiciones lo permitían, me propuse visitarla. En Liberia indagué entre agentes turísticos y todos coincidieron: para una corta visita a Nicaragua la mejor opción era Granada (el billete cubre el trayecto San José-Managua, pero puedes montar en algunas de las paradas existentes en la ruta centroamericana que generalmente arranca en Panamá y muere en México, por lo que hay que adquirir el billete con antelación. Permite cubrir la ruta entre capitales y confeccionar la lista de embarque para los trámites fronterizos. Cada viajero es responsable de tener en regla su pasaporte o documento de viaje) y la escapada no sólo no me defraudó, sino que fue una de esas gratas experiencias que no siempre se dan en los viajes.

Siempre me había "picado" la curiosidad de cómo sería Granada, pero... ¡Al otro lado del charco! Como "granaíno" (español) se produce un extraño cosquilleo cuando deambulas por sus calles y tienes la sensación de encontrarte en casa. Nada más llegar enfilé una de sus calles más populares que, a esa hora estaba plenamente desierta. Al llegar a una plaza (después resultaría que una de las iglesias con nombre catalán está ahí instalada y por un módico precio te dejan subir al destartado campanario en donde puedes ver la ciudad y tener otra perspectiva) me encontré a un policía y le pregunté sobre algún lugar para alojarme y me recomendó uno, justo "cruzando la plaza a mano izquierda tiene el primer hostal". Llamada de timbre, salen a identificarte y solicito me enseñen la habitación: impecablemente limpia y espaciosa, pregunto el precio y cuál sería mi sorpresa cuando el propietario, alemán, me indica el mismo: apenas el de un menú cotidiano en España. No lo dudé un momento y ahí me quedé: todavía me pregunto cómo es posible dicho importe, pero Nicaragua te sorprende por eso y por mucho más (aunque en los países vecinos no siempre te recomienden viajar a dicho país que hace años dio lugar a una sangrienta refriega entre distintos grupos políticos y hoy gobierna Daniel Ortega y su omnipresente FSLN. La verdad: fue la única ciudad en donde deambulé hasta bien entrada la noche, algo que habitualmente no recomiendo a nadie que viaje por América Latina). Tranquilidad, vigilancia discreta y buen ambiente en el más amplio sentido de la palabra. Si a eso le añades los precios, entonces te preguntas por qué no viajaste antes.

**GRANADA** (8 de diciembre de 1524), fue fundada por Francisco Hernández de Córdoba, junto al emplazamiento aborigen de Francisco Salteva (actualmente dentro del perímetro urbano y a



unos cinco minutos de la parada del bus San José-Managua; el nombre se fue vulgarizando y se convirtió en Xalteva y todavía quedan restos de aquel pueblo indio en la plaza homónima). La estatua que le honra en el paseo que el visitante recorre hasta llegar a la orilla del Lago Cocibolca (los españoles lo bautizaron como Mar Dulce, también se le conoce por Gran Lago de Nicaragua o simplemente Lago Nicaragua), uno de los más grandes del mundo con 8.000 Km<sup>2</sup>, conecta con el Atlántico-Caribe a través del río San Juan y durante la fiebre del oro en los Estados Unidos (s. XIX) fue la ruta que siguieron los buscadores, truhanes y personas de todo tipo y condición para hacer la ruta Nueva York-San Francisco. Cornelius Vanderbilt cubría, desde el Caribe, el trayecto hasta La Virgen (sur del departamento de Rivas) y allí los viajeros hacían once kilómetros para



llegar a San Juan del Sur donde otro navío los transportaba hasta las costas de California. Mark Twain escribió en 1867 sobre el Lago Nicaragua y lo describió como lo más bello que había visto jamás. Hoy unos 200.000 habitantes desparramados junto al lago y a la sombra del volcán Mombacho (1345 metros y da nombre a su coqueta emisora comunitaria: RADIO VOLCÁN) pueblan esta preciosa joya nicaragüense en donde se dio la última erupción en el lejano 1570. En el XVII fue una de las ciudades más prósperas e importantes del inmenso imperio colonial español en el Nuevo Mundo, razón por la que las coronas europeas pusieron sus ojos en las rutas comerciales que les posibilitaba alcanzar el Pacífico sin tener que bajar al Cabo de Hornos.

Una de las primeras ciudades españolas en la parte continental del Nuevo Mundo y como tal registrada en los asientos oficiales de la corona peninsular. También se le conoce por los historiadores locales como La Gran Sultana (por su semblanza con el mundo morisco y andaluz; recordemos, apenas habían pasado tres décadas de la derrota y expulsión de judíos y moriscos en el territorio español) que, en cierta medida, imprime el propio fundador oriundo de nuestra tierra homónima en Andalucía. Sí, es cierto, la bibliografía, aún hoy, encierra lagunas sobre Hernández de Córdoba, pero los historiadores y guías de la ciudad nicaragüense cierran esa cuestión afirmando que nació en Granada-España en el año 1475 y ejecutado en León-Nicaragua en 1526.

Al cumplirse el cuarto centenario de la fundación en 1924 fue filatelizado el personaje por el correo nicaragüense con cuatro efectos de 1-2-5-10 córdobas (posteriormente sobrecargados en rojo en 1929, facial de 10 córdobas; en 1931 los de 2 y 10 -varios tipos y colores- y para uso oficial ese mismo año los de 5 y 10 córdobas). Recordemos que el país hizo de su apellido la moneda oficial que aún circula hoy. El militar español fue decapitado por Pedrarias en 1526. Su cabeza fue clavada en una estaca. ¿Se inspiraron en las tropelías de Vlad Tepes que, para aterrorizar a los turcos en lo que hoy es territorio de Rumanía, empalaba a sus enemigos a mediados del siglo XV? Las crónicas dicen que permaneció varios días al sol y por las noches su calavera servía para colocar una vela encendida que iluminaba a los paseantes de la ciudad de León. Finalmente su cuerpo sería enterrado en el año 2000 en el Memorial de los Fundadores: víctima y verdugo. Hernández bajo su estatua y a sus pies colocaron los restos de Pedrarias.

Como cité más arriba, pasa por ser la ciudad más hermosa de Nicaragua, yo diría de toda América Central (sólo tengo dudas cuando la comparo con Antigua-Guatemala). Relativamente pequeña, casco histórico abarcale y fácil de recorrer, apenas hay desnivel en su perímetro que muestra una preciosa distribución urbana, sosegada vida y tranquilidad a raudales; aunque pocos lujos, salvo algunos hoteles. Es un rincón prácticamente norteamericano en el sentido más literal del término pues salvo europeos y mestizos (la población de la ciudad) esa es la nacionalidad predominante en sus calles. Centenares de jóvenes del gran norte están aprendiendo español y, de paso, viviendo experiencias vitales en este, insospechadamente hermoso, territorio nica. Un paseo en alguno de sus populares carruajes de caballos (también los de la funeraria, de estricto negro, te dan el último adiós en un vehículo acristalado tirado por sendos caballos) nos permite dar una mirada retrospectiva a lo más interesante de Granada en un par de horas y un coste casi regalado para un europeo (quizá 30\$ es el precio mínimo por el que deciden hacer ese viaje y coincide con el paseo en lancha por Las Isletas).

La vida granadina gira en torno a la plaza de la Independencia donde el visitante podrá degustar el más famoso plato nicaragüense (el Vigorón, servido en hoja de platanera; en una Web turística se informa que la hoja en cuestión es de chagüite y que el plato lo inventó María Luisa Cisneros Lacayo "La Loca", una vecina de la isleta, a principios del XIX; se trataba del popular "El Gordito". No tiene, prácticamente, competencia en toda la ciudad, lo único molesto en la zona son los mosquitos. Evidentemente la información que me facilitó Arnold en su hostel fue bien acertada). Ahí mismo está el ayuntamiento, un coqueto hotel, la principal catedral y algunas de las instalaciones para atender a los visitantes. A cuatro pasos encontraremos la Policía, el correo, la emisora de radio, la Fundación de los Tres Mundos, etc...

Granada tiene también muchas páginas de piratas o filibusteros. Drake la incendió en 1610, Henry Morgan la capturó en 1665, robó el oro, las municiones e incendió las iglesias, hundió los barcos españoles y desapareció. Diez años después lo haría William Dampier que saqueó e incendió una vez más la ciudad. El norteamericano William Walter en 1856 dejó escrito un letrero *Here was Granada* (Aquí fue Granada). Curiosamente había sido llamado en 1854 por los liberales de León para derrotar a los conservadores más ricos y residentes en Granada. Él se autoproclamó presidente de Nicaragua y su objetivo final era anexionar el territorio a los Estados Unidos. Fue fusilado en 1860 tras ser capturado en Honduras. Este aventurero tiene incluso un rocambolesco historial relacionado con el mundo de la filatelia y, finalmente, cayó violentamente en uno de tantos episodios bélicos de los que fue protagonista (planos, armas de diferente calibre, cañones, vestimentas, etc., pueden verse en el coqueto museo de Alajuela-Costa Rica, una ciudad a poco menos de dos kilómetros del aeropuerto internacional costarricense y recomendable para cualquiera que quiera conocer la parte Norte de Costa Rica: tranquila y una atmósfera relativamente respirable y bulliciosa).

El tiempo para visitar esta zona, saborear la vida local y descubrir todos sus encantos, creo que una semana sería suficiente para el viajero más exigente, pero que tampoco tenga mucha prisa. Eso sí, no hay que buscar lujos en un país de estas características y nunca se deberá menospreciar la incidencia de la climatología en nuestro organismo. Los mosquitos, sobre todo en el malecón, son insaciables, parece como si los "ungüentos" europeos todavía los atrajeran más.

Hay varias cosas que no deberíamos dejar de hacer. Personalmente un buen recorrido por la zona de Las Isletas (los lugareños hablan de 365, una por cada día del año; se formaron tras la erupción del Mombacho hace casi 4.000 años; la zona del volcán es una reserva natural que ofrece una espectacular flora y fauna). Si el tiempo se lo permite, no se pierda el archipiélago de Zapatera, sobre todo por sus vestigios precolombinos (algunos de ellos están expuestos en el Museo de San Francisco). Muchas de ellas están habitadas o bien son residencias de las familias de más recursos de la región, cuando no de todo el mundo a juzgar por los datos que te iba desgranando el barquero que, por unos 30 dólares, te hace el viaje en exclusiva, eso sí: hay que negociarlo, como todo, en este país que es un canto a la belleza. Incluso si se atreve y tiene recursos, un avispa francés le puede vender alguna de ellas por precios que comienzan en los 200.000\$: impresionante su residencia, lo que indica que él, al menos, logró pingües beneficios que le permiten una holgada vida en una de las zonas más preciosas de esta parte del mundo.

Recordemos, de pasada, que Granada (junto a León) fue antaño capital del país y como punto de fricción entre ambas ciudades y sus respectivas fuerzas políticas, se acabó con la división y enfrentamientos adoptando una solución salomónica: la capital se trasladó a Managua un punto intermedio entre ambas ciudades rivales que pasan por ser las más bonitas del país (aunque, eso sí, cada una con sus propias características, andaluza una, castellana la otra). Por eso algunos de sus edificios más bonitos encierran ese pasado de dependencias oficiales. Pero, al menos para mí, nada tan hermoso como sus patios, ajardinados y con fuentes. Tienen como misión refrescar el ambiente en las plomizas horas



del mediodía. Las fiestas patronales dan lugar a una de las semanas más animadas de esta ciudad en su caluroso mes de agosto.

Un atractivo específico para los amantes de las letras nicaragüenses (por extensión las hispanas) es su célebre Festival Internacional de Poesía. Por algo se le reconoce como la ciudad de los poetas. Desde su inicio, en el 2005, se ha honrado a Joaquín Pasos, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Salomón de la Selva, Alfonso Cortés, Azarías H. Pallais, Claribel Alegría y Carlos Martínez Rivas.

Otra experiencia interesante es el recorrido por los Pueblos Blancos (allí conocidos como Pueblos Brujos) que en nada se asemejan a los gaditanos, pero seguramente le acabarán atrayendo y, con otros de la vecina Masaya, conforman la Reserva Natural Laguna de Apoyo.

#### Radio Volcán

La descubrí por casualidad. Tras hacer la visita de rigor a los servicios de correos, entré en una librería y en su patio interior había una antena de radio. Tras varias preguntas a la chica, ésta me acabó diciendo que efectivamente esas antenas correspondían a la emisora de radio de la Fundación de los Tres Mundos. ¿Cómo se me pasó por alto el día anterior que deambulé por el amplio edificio de la época colonial? La verdad es que no era fácil encontrarla y tras pasar los tres patios que me habían indicado, tras una puerta aparecía otro patio y en el rincón izquierdo dos vetustos espacios con los estudios de Radio Volcán en donde estuve unos minutos disfrutando de la radio en vivo y de la agradable compañía del operador del momento.

Se trata de una emisora comunitaria que emite en los 102.9 MHz. Sus fundadores fueron Ulrich Salamun y Sabine Khalil (Austria), el 21 de febrero de 2006. La potencia asignada es de 1/4 de Kw (250 vatios) y sobradamente cubre la ciudad y sus zonas limítrofes; hacía meses que su servicio en Internet no estaba disponible por falta de recursos (actualmente el servicio electrónico sigue sin responder, de paso digamos que eso es cualquier cosa menos radio) pero me dijeron que tratarían de volver a colocar la señal de audio en la red, pero mucho me temo que la falta de recursos les impedirá esa presencia. Muchos olvidan que los ordenadores hay que pagarlos y que de tiempo en tiempo se "fundan" así que, en comparación, lo que parece más económico acaba siendo una lacerante herida por la que el presupuesto ordinario sangra sin cesar. ¡Ya veremos!

Originalmente se pensó en hacer una radio participativa y al servicio de los granadinos. Al final como muchas veces sucede, sin recursos, pocas cosas se pueden hacer y me dio la sensación de que hay poca "plata" disponible para ese medio y podría darse el caso de un incierto futuro para una señal bastante comprometida con su entorno. Sin recursos, los qijotes poco pueden hacer y, hacer funcionar una emisora de radio, requiere también alguien que pague la factura de la luz, alguien que corra con los gastos corrientes e imprescindibles para que la señal esté en el aire y con unos contenidos mínimamente aceptables.

Numerosos jóvenes se formaron en Radio Volcán y lograron abrirse camino en otras estaciones del país. Otros no supieron aprovechar la oportunidad y dejaron esa escuela de radio que tenían a su alcance en una región donde las oportunidades, precisamente, no son muy habituales. La radio comunitaria siguió sur-



cando el éter tratando de encontrar la noticia, el aviso o la música más apropiada del momento. Buscan dinero para una planta eléctrica que les permita ser autónomos y evitar los frecuentes cortes, una unidad móvil para poder acercarse a los acontecimientos más sobresalientes en vivo y en directo. Pero una unidad móvil no es precisamente gratis y no será fácil conseguirla. No obstante es bueno perseguir utopías ¿o

debemos decir quimeras?

La Fundación Tres Mundos hace alusión a la herencia (indígena, europea y africana) de la actual composición étnica del pueblo nicaragüense. Tiene varios programas, entre ellos encon-

tramos el cultural que es en donde se encuadra LA RADIO; está esencialmente comprometida con la promoción, intercambio cultural y cruce de caminos entre las diferentes culturas que configuran el conglomerado centroamericano que se va enriqueciendo con la llegada de los voluntarios alemanes y austriacos, especialmente dentro del programa del Año Social (en lugar de hacer el servicio militar en sus países de origen, el programa de un año les equivale a la prestación correspondiente).

Los interesados de otros países pueden visitar la Web en donde suelen colgar el tipo de voluntarios que serían bien acogidos (ya se sabe: no hay un céntimo de salario y tú mismo pagas el viaje de ida y vuelta).

Como experiencia, no lo duden, enriquecerá su vida y, con el tiempo, también lo recordarán como algo inolvidable. Salvo que uno sea de otro planeta y no se adapte a la realidad de la región.

# Tarjetas QSL de Radio Praga 2013

Enviado Por Yimber Gabiria (Colombia)

Radio Praga, con una nueva colección de ocho tarjetas QSL de la temática "Aviones Checoslovacos", para este 2013. ¿Te animas a completar tu álbum QSL?

## L-410 Turbolet

L-410 Turbolet. El avión de carga de producción checoslovaca más utilizado de la actualidad. Podemos verlo sobretodo en África y América Latina.

## Tatra T-101

Tatra T-101. El único avión de este modelo se hizo famoso por el vuelo sin escalas entre el aeropuerto Ruzyňe, en Praga, y la ciudad de Jartum, en Sudán. Año 1938.

## JK-system Blériot

Avión JK sistema Blériot. Jan Kašpar realizó el primer vuelo de larga distancia entre las ciudades checas de Pardubice y Praga, el 13 de mayo de 1911.

## Bohemia B-5

Bohemia B-5 el primer avión construido, 1919, en la recién surgida Checoslovaquia.

## L-200 Morava

L-200 Moravia. Un famoso avión checoslovaco para pasajeros, utilizado como aerotaxi. De los pocos aeroplanos de producción checoslovaca que sobrevoló el Atlántico.

## Letov Š-16

Avión militar Letov Š-16. Jaroslav Skála y el mecánico Matěj Taufer realizaron con este avión un vuelo con escalas entre Praga y Tokio.

## Sokol M-1C

Sokol M-1C. František Mlejnecký y Jaroslav Saifrt volaron sobre África en este avión de producción checoslovaca en 1947.

## Aero Ae-45

**RADIO PRAHA** **Aviones Checoslovacos**  
<http://www.radio.cz/es>

L-410 Turbolet    Tatra T-101    JK-system Blériot    Bohemia B-5

L-200 Morava    Letov Š-16    Sokol M-1C    Aero Ae-45

© 1996–2013 Český rozhlas

Relación de tarjetas QSL que pueden obtenerse con la escucha de Radio Praga para este año 2013. <http://www.radio.cz/es/static/qs/qs/2013>  
 Se puede acceder a sus emisiones en la siguiente dirección Web: <http://www.radio.cz/es/archivo-de-emisiones>

Aero Ae-45 en el aeropuerto Ruzyňe de Praga. Uno de los aviones checoslovacos de mayor éxito a finales de los años 40 y principios de los 50 del siglo XX. Este avión sobrevoló el Sahara en 1950.



telegrafistas y escuchas de radio. QSL significa "confirmo la conexión" o "confirmo la recepción" y las estaciones de radio enviaban las tarjetas QSL a los oyentes que les mandaban informes sobre la calidad y el alcance de las emisiones. Hoy utilizan las tarjetas QSL los radios internacionales para conocer cómo se escuchan sus transmisiones en las respectivas zonas de cobertura. En la época de las transmisiones en onda corta, Radio Praga enviaba sus tarjetas QSL a todos los que escuchaban las transmisiones y remitían los respectivos informes de recepción. A partir de ahora, con las tarjetas QSL vamos a confirmar la escucha también por medio de Internet. Para obtener tarjetas QSL lo único que tiene que hacer es escuchar Radio Praga y enviar informes de recepción. A vuelta de correo le enviaremos tarjetas QSL. Puede enviar su informe de recepción en el enlace: <http://www.radio.cz/es/report>. Todas las emisiones del esquema pueden ser sintonizadas en Europa también mediante el satélite Astra 3A.

### ESQUEMA DE TRANSMISIONES

Idioma	Hora (CET/CEST)	UTC verano	UTC Invierno
Español	01:00	23:00	00:00
Español	04:00	02:00	03:00
Español	07:00	05:00	06:00
Español	10:00	08:00	09:00
Español	13:00	11:00	12:00
Español	19:00	17:00	18:00
Español	22:00	20:00	21:00

En la frecuencia de 9955 KHz vía WRMI o streaming

### TARJETAS QSL DE RADIO PRAHA

QSL no es una abreviación, sino un código creado para la telegrafía, que posteriormente empezaron a utilizar los radio-

# Antena delta *loop* vertical monobanda

Por Enrique Oriola Lafuente (España)

Para todos aquellos que dispongan de espacio, esta antena aunque con un poco menos ganancia que un dipolo convencional tiene a su favor la atenuación de interferencias.

Para calcular esta antena primero buscaremos la banda que queremos trabajar, una vez elegida buscaremos el principio y fin de la frecuencia buscando la frecuencia media ejemplo: queremos calcular esta antena para la frecuencia en nuestro receptor de la banda de 19 m, comprendida desde los 15.100 Khz a 15.825 Khz sumaremos la frecuencia de principio y la de fin, el resultado lo dividiremos entre dos obteniendo así la frecuencia media 15.462 Khz, o 15,4 Mhz.

Formula para obtener las medidas de esta antena:

$$101,6 : \text{Mhz} = \text{m.}$$

$$101,6 : 15,4 = 6,59 \text{ m, por cada lado del triangulo.}$$

$$6,59 \times 3 = 19,77 \text{ m, total.}$$

Calculo del gamma mach:

$$\text{m} \times 0,1265 = ?$$

$$6,59 \times 0,1265 = 0,83 \text{ cm.}$$

Nota las cifras de 101,6 y la de 0,1265 son dos constantes para el calculo de la antena.

Es decir que para construir esta delta loop para la banda de 19 m tendríamos un triangulo de 6,59 m de lado y una longitud total de 19,77 m.

Materiales para la construcción de la antena (fig 1)

- \*Utilizaremos cable monofilar de 1,5 a 2 mm de diámetro.
- \*3-Aisladores tipo huevo o cualquier material aislante como el PVC o metacrilato.
- \*De 5 a 10 separadores de plástico o madera de 16 cm.(Para el gamma match)\*
- \*1- Condensador variable de 300 a 500 pf (Trimmer)\*o uno fijo de 400 pf.
- \*1-Caja estanca para alojar el condensador.
- \*Para el cable de bajada podemos usar cable coaxial de TV 75 Ohmios o RG-58.
- \*La separación entre la base del triangulo y el gamma match será de 12 cm.
- \*La conexión de bajada se ara soldando la malla del cable coaxial al centro de la base del triangulo y el vivo a un extremo del condensador .El otro extremo del condensador al gamma match.

Esta formula se puede aplicar para todas las bandas de HF, cuanto mas baja sea la frecuencia mas longitud de cable y mayor espacio.

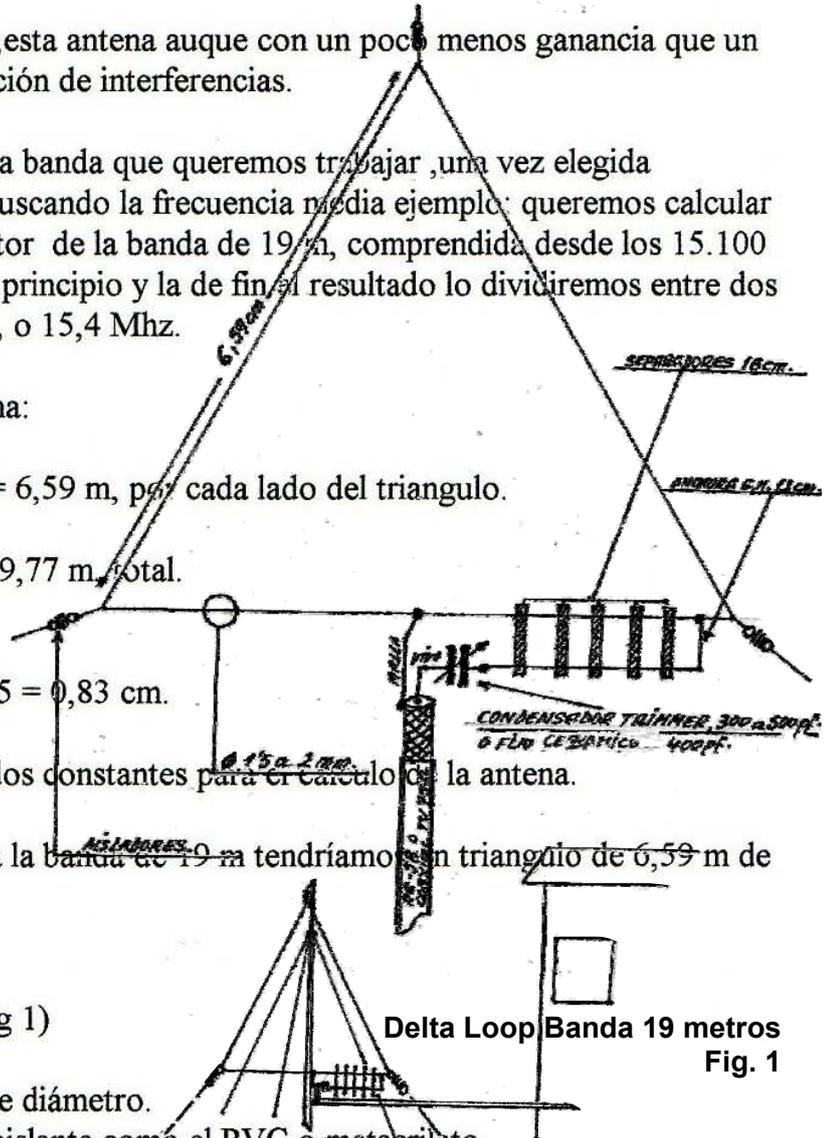
Si soldamos el vivo del cable de bajada directamente al centro del triangulo (Sin condensador) y la malla a tierra, la antena se convertirá en una multibanda eso sí con menos ganancia.

\***Trimmer:** condensador de ajuste (fig 2).

\***Condensador fijo ceramico** (fig 3).

\***Gamma match:** adaptador de antena.

(N. del E.: Artículo publicado como composición de imágenes recibidas)



# “Croacia hoy” ¿y mañana...?

<http://www.hrt.hr> y <http://radio.hrt.hr/>

Por E. Sahuquillo (España)



**EL DETALLE:** Durante las fechas previas al cierre deseaban “Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo” en varios idiomas (por ejemplo: 27/12/2012, 22:30 UTC)  
**TAMBIÉN:** Aunque publicitan que toda la música es croata, en un mismo día pudimos escuchar una canción típicamente francesa, otra que se asemejaba a salsa brasileña, y una última, ahora sí, croata (al menos eso intuíamos)  
**ADEMÁS:** Tenemos los últimos programas grabados, con buena calidad desde la consola de la Web de HRT, y en formato Windows Media Audio (WMA)  
**LO MEJOR:** La consola de HRT es única pues te da toda la información de la programación que estás escuchando en todo momento. Incluso en el caso de que estén transmitiendo música te indica el título de la canción y el intérprete

Con todas las prisas del mundo, y sin dejarnos reaccionar, Croacia desaparece del mapa radiofónico internacional. Nada más enterarnos de la noticia nos pusimos a escuchar como locos las últimas emisiones de esta cadena amiga. Por onda corta (27, 28, 29, 30 y 31 de diciembre de 2012) no conseguimos sintonizarla en la frecuencia esperada (3985 KHz) a la hora convenida (23:30 UTC). ¡Que remedio! Tuvimos que irnos a la Web de HRT y poner en funcionamiento la consola de escucha de la “Radio Croata”.

Los días previos al cierre (previsto para el último de 2012) continuaban indicando, en su promoción, la onda corta como vía de transmisión de sus noticias. Pero a partir del 1 de enero de 2013, en dichas promociones (siempre escuchadas a través de Internet), ya sólo contaban como medios: el satélite, Internet y en 1134 KHz de onda media para Europa (acabábamos de perder la onda corta, evidentemente).

Como curiosidad podemos citar lo ocurrido el último día de emisiones. Resultó ser el 30 de diciembre y no el 31. ¿Por qué? Os lo relato: El 31 (lunes) debía haberse puesto en antena la última emisión del programa “Croacia Hoy, en español” a las 23:30 UTC (0:30 hora local de Croacia). Pero el caso es que para este día tan señalado (Nochevieja) realizaron una programación especial acorde con tan relevante día del año. Totalmente en croata y en clave de humor (según pudimos entender, o supusimos por el modo de expresarse en dicha lengua) se prolongó hasta las 0:45 UTC. Es decir, nos encontramos ya en el primero de enero de 2013, y lo que debía haber sido un programa de 30 minutos, en español, de 23:30 a 0:00 UTC, terminó resultando un programa

En la dirección de Internet: <http://www.croaciaviva.com/radioytelevision.htm> informan sobre cómo escuchar La Voz de Croacia, y también cómo contactar con la emisora. Nosotros redactamos nuestro consabido email de protesta a: [lavozdecroacia@hrt.hr](mailto:lavozdecroacia@hrt.hr), pero a la semana de haberlo mandado nos fue devuelto por “... NO haberse podido entregar a ningún destinatario” (al menos eso decía el ordenador de HRT que se encargó de tramitarlo)

en lengua española de 0:45 a 1:00 UTC. Eso sí, no dudaron en identificar esta emisión como la correspondiente a 31 de diciembre de 2012.

Claro, todo esto puede parecer algo nimio, pero tuvimos que estar desde las 0:30 hora local de España hasta las 2:00 para poder realizar la grabación de dicho programa; y tristes por ser la última escucha de La Voz de Croacia.

EN LA PÁGINA WEB DE LA RADIO CROATA PODEMOS VER EL COMUNICADO QUE PUBLICARON A TAL EFECTO Y QUE AVISABAN “CON UNA ANTELACIÓN DE 5 DÍAS”:

26.12.12. Starost: 21 dan(a)

La Voz de Croacia

The Voice of Croatia would like to inform you that as of the 1st of January 2013, this program will no longer be broadcast on short wave. You will still be able to hear us on medium wave in Europe, via satellite and on the internet worldwide. Click for details:

[http://www.hrt.hr/fileadmin/video/Glas\\_Hrvatske\\_-\\_prijam.pdf](http://www.hrt.hr/fileadmin/video/Glas_Hrvatske_-_prijam.pdf)

El programa internacional “La Voz de Croacia” se originó de una emisión de una hora del mismo nombre, que comenzó a transmitirse en onda corta en 1991 y era destinada exclusivamente a los croatas fuera de la patria. El año 2000 la emisión fue ampliada a dos horas y comenzó a informar también a la audiencia internacional en inglés y en español sobre los acontecimientos en Croacia y no sólo a la diáspora croata.

El 15 de mayo de 2003, el programa “La Voz de Croacia” comenzó a emitirse ordinariamente las 24 horas del día, en onda media para Europa, por vía satelital y en onda corta e Internet para todo el mundo. En sentido técnico y tecnológico es el precursor de la emisión de todos los programas de Radio Croata en tecnología digital. Junto a tres redes



[http://www.hrt.hr/streamf/HR\\_TALK](http://www.hrt.hr/streamf/HR_TALK)

Una vez en la dirección de la consola Web para escuchar radio (o TV) debemos seleccionar la emisora que queremos “sintonizar” entre todas las que existen disponibles de la cadena HRT. En nuestro caso, mediante el menú desplegable escogemos “Glas Hrvatske - Voice of Croatia”. Fijese el lector que conforme se va reproduciendo el programa (sea en la lengua que sea) la propia consola indica lo que se está emitiendo en ese momento. En este caso era el programa “Croacia Hoy” a la 1:48 hora local (0:48 UTC) del día 1 de enero de 2013 (que debía haberse correspondido con el 31 de diciembre de 2012). El locutor del noticiario fue, ya habitual en estas lides, Milton Arandia

de programación nacional, y las que conforman los programas regionales, “La Voz de Croacia” es la quinta red de Radio Croata.

La Voz de Croacia informa sistemática y totalmente sobre los acontecimientos sociales y políticos actuales en el país, sobre la vida y actividades de los croatas en el mundo, transmite informaciones sobre el trabajo de las instituciones estatales y sociales importantes para las relaciones con los croatas fuera de Croacia, se ocupa de las cuestiones relacionadas con el retorno de los croatas a la patria, presenta notas sobre el patrimonio croata, los acontecimientos culturales, transmite los más importantes eventos deportivos... Es el programa de todos los programas de Radio Croata. Es una elección de emisiones de producción propia y de producciones de los tres programas nacionales y siete regionales: Dubrovnik, Split, Osijek, Pula, Rijeka, Zadar y Radio Sljeme, por lo que se pueden escuchar emisiones que, cada una a su manera, caracterizan una determinada región de Croacia.

El programa está organizado en dos redacciones: la redacción



[croaciaviva.com](http://www.croaciaviva.com)

en inglés, español y alemán y la redacción en croata. La redacción en lengua inglesa, española y alemana produce ocho emisiones informativas diariamente: cinco en inglés, dos en español y una en alemán. Mediante las emisiones informativas en lenguas extranjeras, La Voz de Croacia informa a la audiencia internacional sobre los acontecimientos políticos, económicos, culturales, científicos, deportivos y otros acontecidos en Croacia durante las pasadas 24 horas.

La redacción en lengua croata produce 12 emisiones semanalmente, mayormente de tipo temático sobre la vida y actividades de los croatas en el mundo y una de ellas está dedicada a la vida de las minorías nacionales en Croacia.

La Voz de Croacia transmite noticias en lengua italiana tomadas de Radio Rijeka, noticias en lengua húngara de Radio Osijek y noticias diarias en croata de Radio Žepče de Bosnia y Hercegovina.

Adicionalmente, la redacción en lengua española produce una síntesis semanal de los principales acontecimientos en Croacia, llamada "La Crónica Semanal" para Radio Amplitud 660 en Buenos Aires, Argentina, Hrvatski Radio Sokol en Antofagasta, Chile, Hrvatski Radio en Iquique, Chile y Radio Polar en Punta Arenas, Chile, y produce también un panorama semanal deportivo para Croacias Totales en Buenos Aires, Argentina.

**La Voz de Croacia emite exclusivamente música nacional.**

**TRANSCRIPCIÓN DE LA INFORMACIÓN DE ESCUCHA LOS DÍAS PREVIOS AL CESE**

Estimados oyentes, les informamos que a partir del 1º de enero de 2013, La Voz de Croacia dejará de emitir su programa en onda corta. En adelante podrán escucharnos en onda media para Europa y por satélite e Internet para todo el mundo. Pueden encontrar más informaciones en nuestra página de Internet: [www.hrt.hr/lavozdecroacia](http://www.hrt.hr/lavozdecroacia).

Cordialmente Radio Croata.

(...)

Estimados radioescuchas infórmense sobre los acontecimientos más actuales en Croacia. Escuchen nuestras emisiones en español. De lunes a viernes a las 14 horas, hora local (N. del A.: UTC+1 en invierno), y todos los días a las 0:30 y 4:30 horas, hora local. Las noticias en español se emiten en onda media, onda corta y en Internet.

(...)

Respetables oyentes, están escuchando La Voz de Croacia, el programa internacional de la Radio Croata. Dirigido a los croatas fuera de la patria, las minorías nacionales en Croacia y a la

## INAUGURACIJA IVE JOSIPOVIĆA

01.10.09. Starost: 3 godina

### The Evolution of Croatian Radio and Television

In a world in which development and technological growth prevails, radio and television have come to be the ultimate media sources.

Croatia was among the first countries in Central and Eastern Europe to establish a radio station - to be more precise - on 15 May 1926 . Croatian television made its appearance on the same date thirty years later and, at the time, it was perceived as quite the phenomenon.

**The Beginnings**

The earliest beginnings of the radio originated in America and Western Europe. In 1906, numerous tests were carried out throughout the United States and the first commercial radio station, KDKA in Pittsburgh, began scheduled regular broadcasts on 2 of November 1920.

Six years later, scheduled broadcasts were introduced in Canada, Great Britain, Australia, the USSR, France, Belgium, Czechoslovakia, Germany, Spain, Finland, Italy, Japan, Mexico, Norway, Poland, and in Croatia where Radio Zagreb was the first radio station to broadcast in Southeast Europe.

"Halo, halo! Ovdje Radio Zagreb!" were the first words broadcast live on the air on 15 May 1926, marking the beginning of radio broadcasting in Croatia.

22 April 1925 marks the first successful transmission of live pictures on television, although the fete was carried out at a distance of only a few meters. The transmission took place at a house in London where rather primitive, but, at the same time, sensational portable equipment was used to broadcast the first image ever on television.

By the mid 1940's there were 23 television channels. Although TV broadcasting was brought to a standstill during World War II, the development of television resumed immediately after the war ended. The 1950's saw tremendous progress in TV broadcasting, both in Europe and worldwide.

[http://www.hrt.hr/index.php?id=275&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=23183&cHash=0da3b38021](http://www.hrt.hr/index.php?id=275&tx_ttnews%5Btt_news%5D=23183&cHash=0da3b38021)

opinión pública en general. La Voz de Croacia transmite las 24 horas al día: vía satélite... En onda media para Europa desde las 19 hasta la 1 de la madrugada hora local croata en la frecuencia de 1134 KHz. En onda corta para América del sur, desde las 19 hasta las 24 horas, hora local, en la frecuencia de 7375 KHz. Para la costa este de América del norte desde las 19 hasta las 23 horas, hora local, en la frecuencia de 7275 KHz. Para la costa oeste de América del norte desde las 18

hasta las 22 horas, hora local, también en la frecuencia de 7375 KHz. Para Nueva Zelanda desde las 21 hasta las 24 horas, hora local, y para Australia desde las 18 horas hasta las 22 horas, hora local, en la frecuencia de 17860 KHz. Y para Europa desde las 7 hasta las 18 horas, hora local croata, en la frecuencia de 7370 KHz; y desde las 18 hasta las 7 horas del día siguiente en la frecuencia de 3985 KHz. También pueden escuchar La Voz de Croacia a través de Internet en [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr).

**Usted debe tener en cuenta que actualmente la diferencia horaria con Croacia es de 4 horas.**

**¿Cuándo se transmite la emisión EN ESPAÑOL de La Voz de Croacia? (de acuerdo al horario argentino):**

Todos los días hábiles: 3 minutos de noticias a las 10:00 hs.  
 Todos los días: 30 minutos de la más completa información a las 20:30 y 00:30 hs.

- Si Usted quiere escuchar **RADIO CROATA**, cliquee una vez con el botón izquierdo de su mouse más abajo donde puede verse el ícono **HR (Radio Croata)**. Las emisiones en idioma croata que usted puede elegir son **HR1, HR2, HR3, Radio Rijeka, Radio Osijek, Radio Split, y Radio Slije**

- Si Usted prefiere escuchar las **emisiones de radio en idioma castellano**, puede hacerlo todos los días a las **20:30 (hora arg)** y a las **00:30 (hora arg)** cliqueando sobre el ícono **"GLAS HRVATSKE"**, ubicado en esa misma página. **Este noticiero en idioma castellano incluye noticias de actualidad general sobre Croacia y sus comunidades en Latinoamérica**. Si tiene dudas, sugerencias, o si quiere escribir a la producción de este programa, (en idioma castellano), puede hacerlo a [lavozdecroacia@hrt.hr](mailto:lavozdecroacia@hrt.hr)

**<http://www.croaciaviva.com/radiotelevision.htm>. Siempre nos hemos preguntado (hace años, cuando subíamos al monte a realizar nuestras salidas diexistas) cómo es que La Voz de Croacia trasmítia sus programas con dirección a Argentina, según los listados de la AER. En la Web de CroaciaViva vemos esa realidad en texto. Por cierto hemos reenviado nuestro email de protesta a la siguiente dirección de correo electrónico esperando esté activa y que no nos sea devuelto: [info@croaciaviva.com](mailto:info@croaciaviva.com)**



# RADIO NUEVA YORK

Guía de programas para Julio - Noviembre de 1965

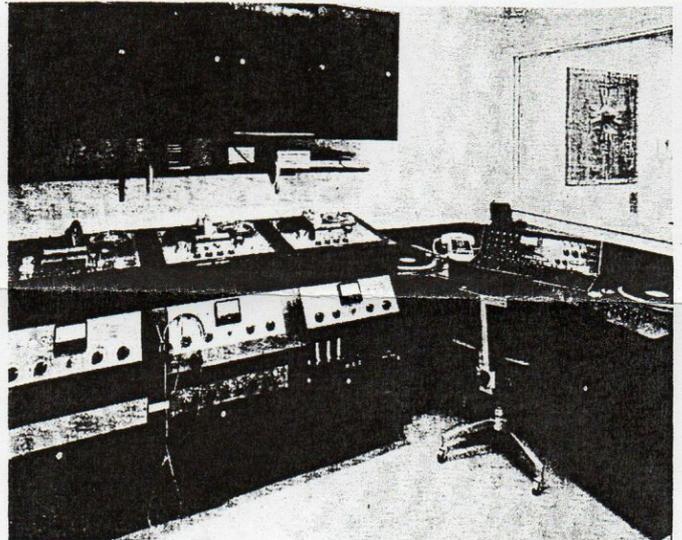
30681

Estudios Centrales y Sala de Noticias: WRUL WORLDWIDE COMMUNICATION CENTER, 4 WEST 58th St., NEW YORK 10019, N.Y.

## RNY DICE AHORA "BUENOS DIAS"



Una escena típica de las transmisiones de RNY. La actividad frente a los micrófonos comienza ahora antes del amanecer neoyorkino.



Para el renovado esfuerzo de RNY con sus transmisiones matutinas, fue necesario agregar nuevas facilidades técnicas en sus estudios.

Despertando el alba, casi oscura la ciudad, y cuando las luces de mercurio en las calles neoyorkinas reflejaban aún el fantasma de los rascacielos, una gran actividad estaba por comenzar en los estudios de RADIO NUEVA YORK. Había algo nuevo. Era algo diferente. Un equipo de profesionales se aprestaba a iniciar una nueva experiencia.

En la noche anterior, otro grupo especializado había estado trabajando intensamente. El fruto de su esfuerzo formaría parte importante de esto: "diferente" que hasta ese día fuera sólo un viejo anhelo de todos. Casi a la misma hora, tal vez por estrecha diferencia, los primeros se fueron para dejar paso a los que protagonizarían esta nueva experiencia radial de nuestra emisora.

Cuando el equipo se encendió, en esa mañana del 8 de marzo, el sol apuntaba en el alba marcando con tonos rojizos los árboles semidesnudos del Central Park, aquí en Manhattan.

Nerviosos, intranquilos —quizás por la expectativa de lo que comienza— el operador abrió la llave y, así, se inició todo.

... "Buenos días. Inicia sus programas en castellano WRUL, RADIO NUEVA

### ... Buenas tardes, buenas noches y buena compañía desde Nueva York

Por JOAQUIN VERGARA

YORK, con transmisores en Scituate, en el Estado de Massachussets.

Y así fue. El 8 de marzo, cuando el invierno neoyorkino estaba terminando, RADIO NUEVA YORK puso en práctica su nuevo esfuerzo desde el corazón de Manhattan, ampliando 3 horas y 45 minutos sus emisiones internacionales diarias.

Nuevas ideas, cambios radicales, otros ángulos y variados factores —tanto en el campo administrativo como en el aspecto ejecutivo— se cristalizaron en este esfuerzo diferente que marca otro paso fundamental en el avance de nuestro servicio.

El engranaje comenzó a caminar. La maquinaria se movió sin dificultad. El oyente captó rápidamente la idea. Sumándose a nuestro esfuerzo, respondió a la iniciativa mencionando "este algo" que para él era inesperado.

... "Magnífica idea de transmitir por la mañana". Madrid.

... Y así fue. Lo que parecía algo indeciso unos meses, es ahora un hecho: más tarde será una costumbre; luego será un hábito que vamos a superar.

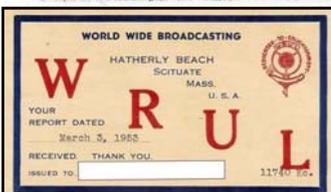
Junto a la idea primordial, han venido otras ideas, otros cambios y nuevos programas salieron, así, al aire. Son parte de la renovación constante, del espíritu de evolución que siempre nos acompaña.

Más allá de aquel primer "buenos días", hubo algo de satisfacción... y por qué no decirlo: hubo algo de orgullo que produce al profesional el cumplimiento de un anhelo y de un compromiso.

Desde las seis de la mañana, hora de Nueva York, hasta las 9:45 A.M., ustedes escuchan las TRANSMISIONES MATUTINAS DE RADIO NUEVA YORK. Algunos de los programas vespertinos fueron ampliados pero también hay otros que nacieron junto al esfuerzo básico.

¿Habrá más sorpresas en el camino?... Quién sabe. No sería ahora de extrañar, pues hasta nosotros mismos nos sorprendemos de lo que asoma en nuestro horizonte radial. Así pues: Nos sentimos orgullosos de poder decirles que desde el 8 de marzo RADIO NUEVA YORK DICE BUENOS DIAS.

**Y RECUERDE SIEMPRE: lo mejor en Radio desde los EE.UU. de América lo transmite Radio Nueva York**



WRUL: Como siempre geniales las aportaciones de nuestros colaboradores. En este caso el colega Salvador Lavín Carral (desde Cáceres - España) nos ha hecho llegar para todos los lectores del S500 la portada de la "Guía de Programas" de Radio Nueva York en julio-septiembre de 1965. Para conocer más sobre esta emisora podéis bucear en la dirección de la Wikipedia (en inglés):

[http://en.wikipedia.org/wiki/WNYW\\_\(shortwave\)](http://en.wikipedia.org/wiki/WNYW_(shortwave)). También descubrir su historia completa, que es suficientemente curiosa (en inglés): <http://www.stellamaris.no/wnyw3.htm>

DX: Club S500  
febrero 2013 / 60