

DEDICADO A: ERNESTO PAULERO (ARGENTINA),  
POR SU INCANSABLE LABOR EN TODOS LOS ÁMBITOS DIXISTAS



**La cápsula del tiempo.** Aprovechamos este número 25 para enviar un mensaje a los lectores del futuro (pg. 35)



número 25—septiembre 2013 CC

Lo + Destacado



**Radio Vitoria y Radio Praga.** Mientras que Radio Vitoria se despidе de la onda media española, Radio Praga celebra su 90 aniversario con una emisión por onda corta (pgs. 56 y 57)

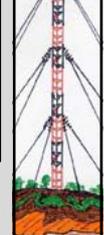
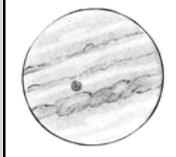
**Radio y filatelia.** Juan Franco Crespo vuelve a deleitarnos con su especialidad. Esta vez Radio Praga y Radio Budapest (pgs. 41 y 42)

Lo + Destacado



**Último EuropaParade de Radio Nederland.** Pues sí, no paramos de encontrarnos con últimos programas de emisoras internacionales. Esta vez EuropaParade, con la desaparición de Radio Nederland (pg. 21)

**¿Una antena de LF? ¿Escuchar a Júpiter en nuestro receptor?.**



Enrique Oriola nos cuenta la curiosa historia de esta antena, y nos explica como conseguir "cazar" al planeta Júpiter (pgs. 23 y 55)

**La radio antigua.** Un libro más para nuestra biblioteca particular. Nos cuenta la evolución de las comunicaciones radiales desde sus inicios, hasta la actualidad. Con especial hincapié en los aparatos de válvulas (pg. 44)



**Deutsche Welle.** Sin transmisiones por onda corta en español, la DW sigue activa por Internet con infinidad de seguidores (pg. 43)

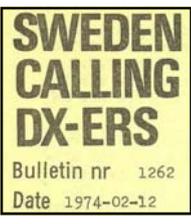


**Las QSL de Radio Damasco.** Alguna la tenemos, pero seguro que no todas. Y la curiosidad del 40 aniversario de la sección alemana en el año 2008 (pg. 39)



**Nuevo IRC para 2013.** Algunos países han dejado de venderlos, pero mientras tanto ya tenemos el nuevo modelo que se pone en circulación (pg. 35)

**Sweden calling Dx-ers.** O lo que es lo mismo: "Suecia llamando a los cazadores de ondas". Una reproducción de esta publicación histórica que tenía asociado un programa en esta emisora (pgs. 32, 33 y 34)



**Blog ¡Qué onda Taiwán!** RTI es una de las emisoras con el personal más joven y dinámico, hasta el punto de que elaboraron un blog de contacto e información con los oyentes (pg. 40)



**La radio en DRM.** La última tecnología de la onda corta digital surge con pocas emisoras y con dificultades en los receptores (pg. 45)



**La radio en Internet.** Vídeos de antenas, blogs específicos, y por supuesto la definición de nuestra afición en el programa "Preguntas a Radio 5" de RNE (pg. 28)



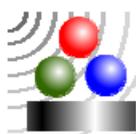
Lo + Destacado



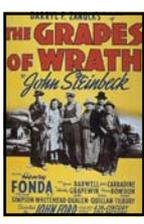
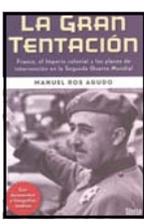
**Comentario invitado.** La experiencia, y una vida de radio, contada por Rafael Prats (pg. 30)

**REE y... sus emisiones por onda corta.**

Nuestra solicitud para la vuelta de las emisiones por onda corta de REE en Europa y EEUU tuvo una respuesta negativa por parte de la defensora (pg. 38)



**¡DIXISTA HAZTE SOCIO!**  
Asociación Española de Radioescuchas  
<http://www.aer-dx.es/aer/contactar.php>  
Apdo. 10014; 50080 Zaragoza (España)



**Literatura y radio.** *La gran tentación*, comentado por Juan Franco Crespo (pg. 48), y *Las uvas de la ira*, por Joan Coba Femenia (pg. 58). Una vez más dos libros que aúnan radio y lectura

**Y ADEMÁS...** Aparte de las habituales secciones de "Radionoticias", "Tablón de anuncios", "¿Sabías que...?", "Las escuchas", "Cartas a la redacción", "Última hora", "Artículos de opinión", "Las citas de la radio"... También podremos disfrutar de artículos con gran valor radial como "Las desconexiones de R5 y R1 para España", "La importancia de la radio por Internet", "Asociacionismo Dx", "Las escuchas de Javier Company y Javier Robledillo", "La estrella de CRI", "Margarita Peñalé, la voz española de Radio Moscú", lo último de Croacia, Moldavia, Eslovaquia, Rumanía, Nederland... y muchísimas cosas más. ++++++

Boletín diexista semestral gratuito  
Época I, año 11, número 25 (ESPAÑA)  
Boletín Club S500 - Edición electrónica  
Valencia-Alaquàs 09 septiembre 2013  
Depósito Legal: B-34.610-05  
ISSN: 1885-1274  
Web Club S500 y números atrasados en:  
<http://www.clubs500.es>

ISSN 1885-1274

9 771885 127007 25



El boletín diexista Club S500 no tiene copyright y está acogido a la licencia Creative Commons, que establece unas condiciones muy ventajosas para copiar, reproducir o transformar esta obra. Para ver más detalles visita nuestra Web: <http://www.clubs500.es>. La filosofía de esta publicación es la libre difusión de las ideas y los contenidos en un sentido amplio y sin restricciones, pero siempre reconociendo el trabajo de los autores y mencionando la fuente. No obstante, algunos de los contenidos de este boletín se publican con autorización y quedan, por tanto, excluidos de la licencia Creative Commons y con todos los derechos reservados a favor de los titulares de su propio copyright. Con el fin de no infringir estos derechos, se recomienda consultar con los editores antes de

copiar o transformar esta publicación.  
Alojado en el servidor:  
<http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500>

Hacen este boletín del Club S500: J. Martínez Juan, [julimaju@gmail.com](mailto:julimaju@gmail.com); E. Sahuquillo Dobón, [csahuqui@bvg.upv.es](mailto:csahuqui@bvg.upv.es). **Aseñados** por evaluador externo: Joan Caba Femenia desde Valencia (España). Y con acceso a **nuevas tecnologías** por Isaac Baltanás desde Peñíscola (Castellón-España). Además **colaboran**: Álvaro López Osuna, Granada (España); Juan F. Crespo, Tarragona (España); Victoria Sepciu, RRI (Rumania); Javier Company, Barcelona (España); Horacio Nigro, Montevideo (Uruguay); Yimber Gaviria (Colombia); Julián Santiago Díez de Bonilla (México); Joan Caba Femenia, Valencia (España); Enrique Oriola Lafuente, Alicante

(España); Manuel Aletrino (Austria); Dino Bloise, Miami (EEUU); Vicent Marí (??); José Bueno, Córdoba (España); Javier Robledillo Jaén, Elche (España); Hugo Longhi (Argentina); Rafael Prats Rivelles, L'Eliana (España); Amelia Puga, RD (Siria); José Luis Corcuera Gil, Vitoria (España); Pablo Vagner, Madrid (España); Alfredo Perdomo (Venezuela); Édgar Amílcar Madrid, Radio Verdad (Guatemala); Jerónimo Zamora, Querétaro (México); Walter Suárez, Bogotá (Colombia); Rosario Lafita, Radio Habana (Cuba); Carlos Hernando Carlosama, San Francisco (Colombia); Isabel Ramis, RTI (Taiwán); Mauricio Molano Sánchez (??); Martín Estévez (España); José Á. Molano (España); Juan Cruz Ruiz (España). Y mantenemos **relación** con el *Honduras Dx Club* a través del socio fundador Geovanny Aguilar [hondurasdxclub@yahoo.com.mx](mailto:hondurasdxclub@yahoo.com.mx)

# Índice

Portada .....	01
Créditos.....	02
Índice .....	02
Editorial.....	02
Las escuchas .....	03
Tablón de anuncios.....	05
Radio noticias .....	08
Agradecimientos .....	12
Cartas a la redacción .....	12
Dedicatorias especiales .....	15
Última hora.....	15
Hugo Longhi en España .....	18
Resultado sorteo S500 .....	18
Miscelánea.....	19
Isabel Ramis.....	20
Imágenes para el recuerdo .....	20
Último <i>Europarade</i> .....	21
Rectificaciones.....	22
Y una aclaración .....	23
Antena LF380 .....	23
¿Sabías qué...? .....	24
¿Asociacionismo Dx? .....	25

Opinión y participación.....	26
La radio en Internet .....	28
Comentario invitado: Rafael Prats .....	30
Antena "Slim Jim".....	31
¿Es importante la radio por Internet? .....	32
Suecia llamando a los diexistas .....	32
Mensaje en una botella .....	35
Nuevo IRC 2013.....	35
Las escuchas de Javier Company .....	36
Cuaderno de bitácora Dx .....	37
REE... y sus emisiones .....	38
Las QSL de Radio Damasco .....	39
¡Qué onda Taiwán!.....	40
Grandes diseñadores de sellos.....	41
Filatelía húngara.....	42
60º aniversario de la DW.....	43
Libro: "La radio antigua".....	44
La radio en DRM .....	45
Emisoras en el recuerdo .....	46
Las citas de la radio .....	47
La radio en la literatura: "La gran tentación" .....	48
Radio Croacia y Radio Moldova.....	50
¡Cómo nos ven! ¡Así nos conocen!.....	51
La estrella de CRI.....	52
Margarita Peláez, de Radio Moscú.....	53
Instituto Cubano de Radio y TV .....	53

Blog: Bazooka-Cuco.....	54
Escuchando los latidos de Júpiter .....	55
Radio Praga emisión del 18/05/2013 .....	56
Radio Vitoria: "Agur onda media".....	57
Literatura y radio: "Las uvas de la ira".....	58
Radio Belarús .....	59
Desconexiones R1 y R5 de RNE .....	59
Contraportada, Radio Rumanía 85.....	60

**¡A tener en cuenta!** "Las opiniones vertidas en los distintos artículos, secciones, noticias, incisos... no tienen por qué coincidir con las de los editores, y representan únicamente la postura del (de los) firmante(s) de dicho(s) escrito(s). Aun así desde la edición del boletín se desea manifestar que en ningún momento se pretende menospreciar personalidad física o jurídica alguna. Es por ello que en los boletines (actuales y pasados) no se mantiene postura política, religiosa, ni de cualquier otra índole. Únicamente se pretende, con esta publicación, realizar una recopilación de informaciones y temas que puedan interesar a la comunidad diexista y radioescucha en general."

# Editorial

## Club S500

Una vez terminado el plazo para participar en el sorteo de los componentes para la construcción de una radio "de galena" elegimos al azar un nombre entre todos los que desearon participar, y nos enviaron su aportación al boletín que lees en este momento.

También pusimos en "el bombo" al resto de colaboradores habituales y no habituales, cuyos nombres podéis ver en los créditos de esta misma página. Obtuvimos un ganador y le hemos remitido el material por correo postal certificado.

No podemos más que dar las gracias a todos los que, de una manera u otra, se interesaron por nuestra iniciativa. Pero también debemos agradecer a las personas que, desde todo el mundo, nos escriben y nos alientan a continuar con el boletín. Unas veces con comentarios, noticias, informaciones... otras con el sólo hecho de estar ahí y ser un "diexista activo".

Queremos también llamar la atención sobre las escuchas que ponemos en este boletín, así como las de otros boletines distintos al S500. Estos datos, que se relacionan por los distintos clubes mundiales, nos sirven (siempre) para realizar el seguimiento de una emisora en concreto, y/o para decidimos a escuchar ese programa que se relata. Al menos eso es lo que nosotros hacemos (ver seguimiento de RTI en este boletín y, si recordáis, al principio de nuestra odisea perseguíamos a *Radio Naranja*).

Para terminar (y al hilo de las líneas sobre "mensaje en una botella", que podéis leer en este mismo boletín) no podéis imaginar lo bien que sienta pensar que esto que hemos ideado es leído por tantos colegas del mundo entero.

En este número 25 del S500 los editores queremos haceros llegar nuestra satisfacción por ser **diexistas**.

¡No pararemos! ¡El futuro es nuestro y está por forjarse!  
(Está chulo tener tanto ánimo y optimismo ¿no?)



La portada del primer número; el especial del ejemplar 10; cuando alcanzamos el 20; y el cambio de cabecera con el 23

# Las escuchas

Como siempre aquí reseñamos las escuchas que hemos considerado un poco raras o especiales por algún motivo; o tan solo que la emisión nos cuenta algo curioso. También pueden servir para que el lector tenga una referencia al intentar captar estas emisoras en la hora y frecuencia descrita.

Además, como podéis comprobar, hemos realizado un seguimiento a **Radio Taiwán Internacional** con objeto de reseñar los cortes en su programación para España.

## Onda Corta:

### Radio El Cairo

El lunes 25/03/2013 a las 22:40 UTC por los 15480 kHz, intentando capturar el primer espacio de "Frecuencia al día" transmitido por la sección portuguesa, con resultado negativo (Sangean ATS909, telescópica, Valencia-España). El caso es que salía una emisora en portugués (??) (eso me pareció pues era muy débil, SINFO=14222, con necesidad de auriculares para poder apreciar algo) y también con música árabe.

De paso comentar que sigue interferencia muy fuerte (siempre ha sido así, al menos aquí en Valencia) a cualquier hora de la tarde-noche en 9955 kHz que abarca 5 kHz por encima y por debajo de esta frecuencia (para intentar la escucha de Radio Miami Internacional).

### Radio Taiwán Internacional

El 07/03/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SINFO=55444.

No comienza a escucharse la emisión hasta las 20:02 UTC, aunque desde las 19:59 UTC ya teníamos señal S=5. No es la primera vez que ocurre, y continúa cortándose la emisión a las 20:57 UTC, en el mejor de los casos. Perdemos por tanto el comienzo y el final del programa diario.

Aún así podemos realizar un minijuego con su "...pronóstico meteorológico para Taiwán para el día...". Se trata de adivinar la temperatura mínima y máxima que van a prever para el día siguiente. ¿Acertar? Difícil, ¡pero divertido!.

### La Voz de Irán

El 07/03/2013 a las 21:10 UTC desde Valencia (España) con Degen DE 1126 y antena telescópica; SINFO=45444.

Entrevista al Sr. Viñas, de Cuba, ganador del 2º premio del concurso "Conozca el Islam". Comenta el oyente que vive en Camagüey a 500 Km de La Habana. A las 21:15 UTC termina el programa a "Conversando con nuestros oyentes" tan característico de los jueves. La semana pasada nombraron a



<http://web.jet.es/rasd/amateur4.htm>  
<http://rasdradio.net/espaniol.asp>  
Bienvenido a la Radio Nacional de la REPUBLICA ÁRABE SAHARAUI DEMOCRÁTICA. La Radio Nacional de la R.A.S.D. comenzó sus emisiones el 28 de diciembre de 1975. Las emisiones de la Radio Nacional de la R.A.S.D., pueden ser captadas de forma regular en la frecuencia de 1.550 kHz de la Onda Media y también en la banda de Onda Corta, 41 METROS, equivalente a 7.460 kHz., en sus emisiones en lengua árabe. (En español, 23:00 a 00:00 GMT). La voz del Sahara libre se esfuerza cada día por llevar a los saharauis de los territorios ocupados el mensaje de libertad para su pueblo. Y ahora te ofrecemos la oportunidad de escuchar la RADIO NACIONAL DE LA RASD por Internet. Sin interferencias, sin problemas. Haz "click" sobre el link "live-vivo-direct" y escucha la voz libre de la RADIO NACIONAL de la República Árabe Saharaui Democrática.

**Emisión en directo (LIVE) desde los estudios de la Radio Nacional de la RASD**

los ganadores de este concurso.

A continuación el espacio "Conozca el Islam" (ahora SINFO=45333). Responden las dudas que pueden surgir en la religión islámica.

### Radio Internacional de China

El 07/03/2013 a las 21:45 UTC por los 9640 kHz con Degen DE1126 y antena telescópica desde Valencia (España); SINFO=55444.

Programa "Onda china" con Estela Du Bei. Espacio dedicado a la música actual china, pero con mucho encanto. Se despide comunicando a los oyentes que pueden solicitar el disco que quieren escuchar en este programa. Y por supuesto el adiós con un beso y el sonoro "muá".

En su momento escribimos a Estela por correo electrónico pues una canción que no pudimos determinar su título nos llamó especialmente la atención (repetía de modo indefinido, en voz femenina, la expresión "ajá").

### Radio Taiwán Internacional

El 11/03/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SINFO=55555.

Otra vez sintonizamos señal desde las 19:59 UTC pero hasta las 20:01 UTC no se escuchó a Isabel Ramis con las noticias. Evidentemente con el programa del día de hoy comenzado.

En las noticias comentan la polémica utilización de carne de caballo. Fabricación de buques para la armada sin necesidad de

su adquisición a EEUU. Informe para el Fondo de Compensación de Funcionarios Jubilados. 2º aniversario del terremoto de Japón. Petición del cese de las obras de la 4ª planta nuclear en Taiwán.

Posteriormente Yochi Chang con "Enlace con Taiwán" nos cuenta la manifestación masiva antinuclear del sábado pasado. La más grande afluencia de gente en Taiwán, según los convocantes.

### Radio Taiwán Internacional

El 13/03/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SINFO=55434.

Curiosamente ayer les envié un email protestando por la no emisión del programa completo (se inicia empuzado y se corta antes del final). Una reivindicación histórica del S500 (ver boletines anteriores). Pues bien, hoy día 13 comienza la transmisión a las 19:58 UTC con música; después las señales horarias y evidentemente con el comienzo normal del diario.

Pero la nota curiosa aparece tras las noticias, ya que Iker Izquierdo relata el "...pronóstico meteorológico para Taiwán para el miércoles 13 de marzo de 2013". Estamos a día 13 y por tanto el pronóstico sería para el día 14.

Posteriormente emiten el programa "Enlace con Taiwán", típico de lunes a viernes, tratando en este caso los nuevos aviones de la isla con radares más potentes y con mejor tecnología. A las 20:19 UTC "Galería cultural" (Iker Izquierdo). Un espacio para "...conocer la cultura de Taiwán".

Iker saluda con un "...buenos días y buenas tardes", agradeciendo a los oyentes acompañarle un miércoles más (¡claro hoy es miércoles día 13!).

Otra curiosidad viene determinada porque, según el esquema de programación de RTI, "Galería cultural" debería ser presentado por Mario Santander. Evidentemente la propia



Varios aspectos de la nueva web de Radio El Cairo están disponibles en la siguiente dirección: <http://www.ertu.org/radioelcairoespa/home.html>, otros todavía no



**QSL electrónica, por Álvaro López Osuna desde Granada (España): Radio Klabautermann. Una pirata holandesa. La escuché en el último DX Camp de Semana Santa. Muy simpático el responsable comentándome en un correo electrónico su afición radioescucha, y que era de "la quinta" del 77, como un servidor**

emisora también nos advierte de que "...la programación está sujeta a cambios de última hora".

### Radio Taiwán Internacional

El 15/03/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SIN-FO=35333.

Aunque hemos comenzado a escuchar a las 20:05 UTC ha ocurrido lo siguiente: A las 20:10 UTC se corta la señal cayendo a S=0 y por supuesto no escuchándose nada más que el QRM habitual de la onda corta. Esto se mantiene hasta las 20:25 UTC en que la señal vuelve y continúa la programación del "Periodista deportivo" con Yochi Chang (en lugar de Iker Izquierdo). Como buena noticia es que continúa la sección "Hispanohablantes en Taiwán" y la despedida con la parrilla de horarios y frecuencias. ¡Por fin conseguimos que el programa se escuche hasta el final, 20:58 UTC!

Y se enlaza con el de otro idioma de RTI a las 21:00 UTC con escucha de las señales horarias.

(Ayer 14/03/2013, RTI también se perdió en los últimos minutos y no pudimos escuchar el final del programa de, teóricamente, una hora de duración).

### La Voz de Turquía

El 24/03/2013 a las 18:23 UTC por los 9495 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SIN-FO=45444.

A esta hora finaliza el programa de 60 minutos de duración (¡7 minutos antes!). Lo extraño es que, después de varias canciones actuales de intérpretes turcos, la locutora despidió la transmisión con las frecuencias y redes sociales de La Voz de Turquía, pero relatando todo excesivamente rápido. Y, evidentemente, remarcamos ¡con 7 minutos de antelación!

### Radio Taiwán Internacional

El 27/03/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SIN-FO=55444.

Comienza dando señal a las 19:59 UTC pero no se escucha nada. El emisor corta la señal a las 20:01 UTC por unos segundos y vuelve a darla aún sin conse-

guir oír a Yochi Chang, en las noticias, hasta las 20:02 UTC. Evidentemente con el programa iniciado.

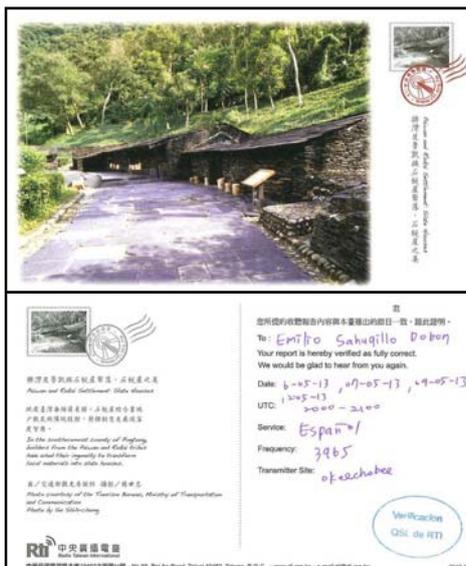
### Radio Taiwán Internacional

El 16/04/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SIN-FO=55344.

Tras las noticias, con Isabel Ramis, y destacando las explosiones (atentado) de la maratón de Boston, continúan (como es habitual estas semanas) con la actividad "Read for love" (lectura por amor) donde se puede participar siendo "...los ojos de los invidentes" al enviar una lectura de 10 minutos en mp3. Todo para engrosar la fonoteca mundial. Después Isa Ramis presenta el programa "Enlace con Taiwán".

La nota curiosa aparece con posterioridad a este último programa, ya que Lily Chou (en su espacio "Una pizza de todo") nos habla de moda y de las nuevas tendencias. Al terminar Lily, ¡nos ponen un trocito de la canción que interpretaron Viva y Enrique (de CRI, en el concurso "La estrella de CRI") "Existes en mi canto". Pero realizada por los cantantes originales, y en chino (20:37 UTC). Tras esta canción retransmitieron "Eco Taiwán" con Sara Chen.

La emisión finalizó, como es costumbre a las 20:56 UTC sin poder disfrutar del final.



**QSL de Radio Taiwán Internacional, como respuesta a varios informes de recepción enviados en el seguimiento a la emisora**

### Radio Taiwán Internacional

El 22/05/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Sangean ATS909 y antena telescópica; SIN-FO=45444. Cortan la emisión a las 20:57 UTC.

### Radio Taiwán Internacional

El 23/05/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Sangean ATS909 y antena telescópica; SIN-FO=35333. Vuelven a cortar la emisión a las 20:57 UTC.

### Radio Taiwán Internacional

El 26/05/2013 a las 20:00 UTC por los 3965 kHz, en Valencia (España) con Degen DE1126 y antena telescópica; SIN-FO=44444. Vuelven a cortar la emisión a las 20:56 UTC.

### Onda Media:

#### Kiss Radio

Por los 828 kHz, y en Valencia (España) se puede escuchar perfectamente todos los días esta emisora musical de onda media (la única de su categoría). Con receptor Grundig del automóvil (a partir de las 20:00 UTC) y con SINPO=32222 variable.

### Frecuencia modulada:

#### Kiss FM

El lunes 22/04/2013 de 08:25 a 08:45 hora local (06:25-06:45 UTC), por los 96.9 MHz y SINPO=55551. La emisora da una señal muy fuerte pero no se oye nada. El audio se ha quedado en blanco a pesar de la fuerte potencia de emisión. Valencia (España), receptor Grundig del automóvil y antena metálica exterior.

#### Kiss FM

Miércoles 15/05/2013. Como en algunos días anteriores (96.9 MHz) no se escucha esta cadena musical. El caso es que sí que da una señal máxima S=5 y el receptor Grundig del automóvil muestra el indicador de "estéreo" activado. En Valencia (España) de 08:30 a 09:00 hora local (06:30-07:00 UTC).

El lunes 08/07/2013 volvió a repetirse la misma situación en idéntico horario.

### Utilitarias:

Sin novedad para este periodo.

### Onda Larga

Sin novedad para este periodo.

### Piratas:

Sin novedad para este periodo.

### Radioaficionados:

Sin novedad para este periodo.

### Emisoras de números

Al caer la noche en España (20:00 UTC) continúa escuchándose una probable emisora de números que, con voz femenina,



**Kyzyl Fotografía (La radio de Tuva-Rusia), enviada por Juan Franco Crespo (Tarragona, España)**

emite en 5505 kHz de USB. Si recordáis ya lleva así más de un año. Sangean ATS909, telescópica desde Valencia (España) y SINFO=24322.

**RADIO NOTIZIE**  
 ANNO XXXIII - N. 237 - PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE DI RADIOASCOLTO - MARZO 2013  
 orari in ora universale (UTC)

in questo numero:

- \* Dalla Grecia Radio Gamma
- \* Il radio orologio dei fumetti
- \* Tre isole nel Mediterraneo

ASCOLTA CUM TEASCOLTI 105,6 FM  
 www.radio-testa.ro

fantastici servizi per

- \* Radio Resita e Radio Targu Mures
- \* Dai Caraibi Radio Guadeloupe

IL GARS RADIO NOTIZIE FIRMA LA CULTURA RADIOFONICA. PER SEMPRE!

Revista del GARS,  
 Gruppo Ascolto Radio dello Stretto

## Tablón de anuncios

### Radio Mil

Desde el 7 de marzo de 2013 se encuentra nuevamente en el aire XEOI Radio Mil onda corta en los 6010 kHz las 24 horas, con la programación de onda media 1000 kHz. Saludos.

Julián Santiago Díez de Bonilla.

### Radio Nederland Internacional

Después de 30 años emitiendo música, *Europarade* se despidió el miércoles 6 de marzo de 2013. El programa "El Toque" preguntó a sus oyentes: ¿Qué ha significado para ti este programa? Cuéntanos y compartiremos tu comentario en "El Toque". El ritmo del *Europarade* aquí: <http://bit.ly/gLgKEC> de Radio Nederland.

Dino Bloise  
 Miami (EEUU)

### Radio Austria Internacional: Manuel Aletrino

Encontrado en uno de los foros habituales de diexismo (que no recuerdo cuál es).

17 Junio 2011

5:40 de la tarde / Austria

Queridos amigos:

Algunos tal vez se acuerden de mí: fui el último director del Departamento de español de, la ya difunta,

Radio Austria Internacional. Una vez que los gobernantes, como aquí en Viena, deciden recortar costes, "se animan" y cortan lo demás también. En 2000 el Gobierno austriaco redujo el presupuesto en el 20%; 4 años después cerraron todos los programas que aún sobrevivieron, y se transmitió íntegramente el programa de Austria 1. Cuando ya no se percibió la presencia de oyentes, se cerró la Onda Corta. Y cuando cumplí la edad de jubilación, hace casi 2, se cerró definitivamente la redacción española.

Les deseo suerte y ánimo, pero permitanme expresar mi más profundo pesimismo. Escucho la O.C. todos los días, pero "están cada vez más achicando los espacios", como decía un entrenador argentino de fútbol.

¡Adiós! ¡Un fuerte abrazo a todos! Una lágrima por la Onda Corta... "Somos (sois, son) cada vez menos..." "Que el último apague la luz". Manuel Aletrino.

### España: Castilla y León Radio

El viernes 15 de marzo de 2013 inició su andadura **CASTILLA Y LEÓN RADIO**, un nuevo modelo de radio hecho íntegramente en nuestra Comunidad. A partir de las nueve de la mañana, arranca una radio apoyada en las 11 emisoras que esta cadena tiene en Castilla y León, y que hasta ahora ofrecían la programación de PUNTO RADIO. Agradecemos de antemano su difusión.

### Chile:

#### Historia de Calera de Tango

Historia de Calera de Tango Chile: Report about the large shortwave radio station in Calera de Tango, Chile which was originally built by the Pinochet government for use as The Voice of Chile, and was later sold to the Christian Vision religious broadcasting

organization. The report by Luis Valderas was excerpted from the syndicated program "Frecuencia al día" produced by Dino Bloise in Miami.

<https://soundcloud.com/world-radio-day/historia-de-calera-de-tango>

### Voz de América: Reduce transmisiones

La agencia de noticias del gobierno de Estados Unidos, Voz de América, anunció que eliminará algunas de sus transmisiones en banda corta y media debido a recortes de presupuesto.

Voz de América - Redacción  
 26.03.2013

La Voz de América (VOA) reducirá algunas de sus transmisiones de radio este fin de semana y eliminará sus emisiones en onda corta a las regiones donde el público tiene formas alternativas de recibir las noticias y la programación e información de la VOA.

Las reducciones en sus transmisiones permitirán a la VOA cumplir con los recortes presupuestarios requeridos por el llamado "secuestro" y evitar así despidos de personal.

La nueva programación se inició este 1 de abril y se verán afectadas las transmisiones de onda corta transfronteriza y las transmisiones de onda media en Albania, Georgia, Irán y América Latina, además de las emisiones de inglés a Oriente Medio y Afganistán.

La VOA seguirá informando al público de estas regiones a través de una variedad de plataformas incluyendo estaciones de radio y televisión afiliadas, vía satélite, programación en directo en su página de Internet en español <http://www.voanoticias.com>, sitios móviles y en las redes sociales.

Se espera que las reducciones de transmisión tengan un impacto mínimo en la audiencia de América Latina, mientras que las transmisiones de onda corta y onda media continuarán con su programación habitual en regiones en las que atraen a un público considerable, o en países en donde es imposible encontrar otro tipo de señal.

Para más información contactar a Kyle King en la oficina de Relaciones Públicas de la VOA en Washington, al (202) 203-4959, o escriba a [kking@voanews.com](mailto:kking@voanews.com).

Para obtener más información acerca de la VOA visite nuestro sitio Web de Relaciones Públicas en;

<http://www.insidevoa.com>, o en el sitio principal de nuestra página en español: <http://www.voanoticias.com>

<http://www.voanoticias.com/content/voz-america-washington-latino-america-recortes/1629293.html>

Dino Bloise  
 Miami (EE.UU.)

### Frecuencia al día

Estimados amigos: Para compartir con ustedes la noticia de que se une a nuestra cadena radial la famosa Radio el Cairo desde Egipto cada día lunes a las 22:40 UTC, y sábados a las 23:00 UTC, por los 15480 kHz. La propuesta

Utorok 04.06.2013

rtv: TV Rádio Archiv Mój program

Televízia Rozhlas

RÁDIO SLOVAKIA INTERNACIONAL

¿Quiénes somos? Programas Equipo de redacción

**Radio Eslovaquia Internacional ha cambiado su web. Tal como ya nos comentó Ladia hace meses, la modificación (hacia la Radio Televisión Pública de Eslovaquia) se está llevando ahora. En el programa del domingo 2 de junio de 2013, la propia Ladia explicó que se está realizando el traslado a la nueva versión, pero que en ésta los programas sólo se pueden escuchar en "streaming" y no se pueden descargar como antes. Para ello sigue habilitada la antigua página en: <http://www.rozhlas.sk>. La nueva web se puede encontrar en el enlace: <http://es.rsi.rtv.sk> A fecha 24 de junio la nueva web permite la escucha (y descarga) de los programas diarios en mp3, pero con un poco de retraso (desactualización) en fechas. La antigua si que está más "al día"**

surgió de la sección portuguesa de dicha emisora.

Agradeceré sobremanera sus informes de recepción a esta transmisión semanal.

Dino Bloise

Frecuencia al día (WRMI)

A la Vanguardia de las Comunicaciones.

### Cuba: Radio Tatek, 12 años transmitiendo desde el desierto etíope

Por Antonio Paneque Brizuela. La Habana (PL). El 28 de octubre de 1978 una señal de radio rompió el éter casi virginal del desierto de Ogadén con palabras y sonidos poco conocidos para los etíopes y una pegajosa música caribeña, que luego formó parte de las costumbres de esa nación. Radio Tatek, su nombre durante 12 años de transmisiones (hasta 1989), fue la primera emisora internacionalista conocida hasta entonces y dirigida a los 40 mil soldados cubanos que pasaron por Etiopía tras la derrota... (continúa)

<http://yimber-gaviria.blogspot.com/2013/03/cuba-radio-tatek-12-anos-trasmitiendo.html>

### Julio Cervera, inventor de la radio

El 18 de febrero de 2013, en el programa "Imprescindibles de la 2", de Radio Televisión Española, se puso en antena el documental dedicado a la persona de Julio Cervera (inventor de la radio con anterioridad a Marconi). En dicho documental (titulado "Sin hilos, que inventen ellos") se da un repaso a su vida y la consecución del invento que cambió nuestras vidas. También, y como curiosidad, podemos ver en dicho documental el lugar donde nació (Segorbe, Sierra Calderona) que se sitúa próximo a los espacios donde tradicionalmente realizamos nuestras salidas diexas de agosto.

Imprescindibles - Sin hilos (Que inventen ellos) 18 feb 2013

Julio Cervera fue un hombre extraordinario (héroe de guerra, explorador, diputado, masón, escritor y profesor) que entre otras cosas desarrolló un equipo de radio once años antes que el propio Marconi. La falta de financiación y de interés por parte de las autoridades de la época, junto a la mentalidad española de entonces resumida en la frase "¡que inventen ellos!", condenó el invento al olvido.

Como ingeniero del ejército, exploró el Sahara y logró la

firma del tratado que lo convertirá en colonia española. Su crítica pública a la conducta española en Marruecos le supuso un arresto de seis meses en el castillo de Santa Bárbara, de Alicante.

Acompañó al general Macías, de quien fue buen amigo, en sus sucesivos destinos: en Tenerife diseñando el alumbrado y el tranvía eléctricos, o en Puerto Rico, combatiendo contra los americanos durante el desastre del 98. Al conocer los avances de Marconi viajó a Londres y trabajó con él durante tres meses. En 1901 sus pruebas con la radio fructificaron, enlazando Jávea e Ibiza. Constituyó una sociedad para comercializarla, pero la falta de financiación, el escaso interés del gobierno y su aura republicana condenó a la desidia sus progresos.

Acceso al archivo de vídeo completo:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-hilos-inventen-ellos/1692948/>

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

### Espanoles en el mundo: Iker Izquierdo y Radio Taiwán Internacional

El programa de Radio Televisión Española "Espanoles en el mundo" del día 25 de septiembre de 2012 estuvo dedicado a Taiwán. Y como no podía ser de otra manera salieron los integrantes de RTI. Evidentemente uno de los protagonistas españoles en Taiwán era Iker Izquierdo, pero pudimos ver a toda la Sección española (aunque faltaron Lily Chou, Patricia Lin, Sara, Estefanía...). Lo curioso es que estuve viendo el programa el día de su emisión esperando que saliera alguien de RTI, pero como se veían perspectivas, y en el tele-

Domingo <sup>o</sup>	Lunes <sup>o</sup>	Martes <sup>o</sup>	Miércoles <sup>o</sup>	Jueves <sup>o</sup>	Viernes <sup>o</sup>	Sábado <sup>o</sup>
10' Cita con Paty <sup>o</sup> (P)	10' INFORMATIVO					10' Resumen Semanal
20' Recortes de Taiwán <sup>o</sup> (AN)	20' Taiwán <sup>o</sup> Original <sup>o</sup> (S)	20' Canta <sup>o</sup> Conmigo <sup>o</sup> (Y)	20' Esfera Mágica <sup>o</sup> (L)	20' Taiwán <sup>o</sup> Internacional <sup>o</sup> (II)	20' Chinolandia <sup>o</sup> (A)	20' Una Pizca <sup>o</sup> De Todo <sup>o</sup> (L)
20' Chinolandia <sup>o</sup> (A)	20' Una Pizca De Todo <sup>o</sup> (L)	20' Recortes de Taiwán <sup>o</sup> (AN)	20' Taiwán Original <sup>o</sup> (S)	20' Canta Conmigo <sup>o</sup> (Y)	20' Esfera Mágica <sup>o</sup> (L)	20' Taiwán Internacional <sup>o</sup> (II)
1' 55" FRECUENCIAS						

**RTI: durante la semana del 2 de junio de 2013, y tras la despedida de Isabel Ramis, anunciaron la reestructuración de la programación. Como se puede ver el "caos" es total pues ha desaparecido "Enlace con Taiwán" y "El cartero" entre otros programas:**  
<http://spanish.rti.org.tw/Others/ProgramSchedule.aspx>

texto tampoco indicaban nombres de los participantes que me sonaran, me fui a escuchar radio y me lo perdí. Además al día siguiente (para colmo) escribí a Radio Taiwán explicándoles que me hubiera gustado una entrevista a alguien de la redacción española en este programa dedicado a la isla (¡qué vergüenza, salieron y no estuve atento!).

Espanoles en el mundo

Taiwan - Iker - 25 sep 2012

Había estudiado historia pero tuvo que hacer más de 11.000 kilómetros para descubrir que lo suyo son los medios de comunicación; nos espera en uno de los puntos más altos de la capital, Taipei 101.

Acceso al archivo de vídeo:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/espanoles-en-el-mundo/espanoles-mundo-taiwan-iker/1536332/>

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

### Radio Praga en onda corta

En español a través de Miami (WRMI) por los 9955 kHz a las 05:30, 08:30 y 02:00 UTC media hora en cada programa. Hay grabaciones de la emisora además en Internet (<http://www.radio.cz/es/archivo-de-emisiones>).

Vicent Marí

### Radio Rumanía Internacional

Estimados amigos. Os informo que, para no afectar el tráfico aéreo, la frecuencia de 11.795 kHz de las 19:00 UTC ha sido reemplazada por la frecuencia de 11.985 kHz. Un cordial saludo.

Victoria Sepciu  
RRI

### VOA lanza transmisiones digitales experimentales a través de la onda corta

El mes de marzo (2013) marcó el lanzamiento oficial de VOA Radiogram. Este nuevo, y experimental, proyecto de la Voice of America está utilizando tecnología de "vieja escuela": radiodifusión AM de Onda



Instantánea del vídeo "Sin hilos (que inventen ellos)" dedicado a la persona del inventor Julio Cervera: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-hilos-inventen-ellos/1692948/>



Instantánea del vídeo "Espanoles en el mundo: Taiwán, Iker Izquierdo". Al fondo puede apreciarse a Isabel Ramis: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/espanoles-en-el-mundo/espanoles-mundo-taiwan-iker/1536332/>

Corta para transmitir mensajes e imágenes digitales. Lea la información completa en: <http://gruporadioescuchaargentina.wordpress.com/>

### **Ya esta disponible la "Guía de Comunicación de Córdoba 2013"**

<http://asprencor.com/phocadownload/GUIAS/guiacomunicacion.pdf>

En ella se encuentran las emisoras de Córdoba (España) y sus datos (a partir de la página 18). Asociación de la Prensa de Córdoba: <http://www.asprencor.com/>  
Un saludo.

José Bueno  
Córdoba (España)

### **Corea del Sur: KBS transmite para Europa**

La emisora KBS de Corea vuelve a estar operativa para Europa en la frecuencia de 9740 kHz de 18:00 a 19:00 UTC.

Cabe recordar que el resto de frecuencias y horarios son los siguientes:

De 01:00 a 02:00 UTC por los 9605 kHz y 11810 kHz.

De 02:00 a 03:00 UTC en 15575 kHz.

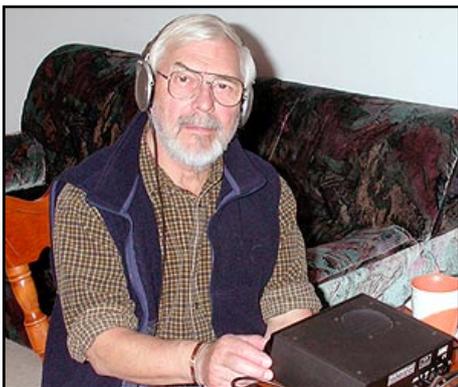
Y de 11:00 a 12:00 UTC en 11795 kHz.

### **Continuamos con RTI**

Si habéis seguido los boletines anteriores tenéis conocimiento de que los programas de Radio Taiwán Internacional no terminan para España. Quiero decir que la transmisión se corta unos minutos antes de finalizar "...la emisión para el día de hoy". En varias ocasiones (muchas) nos hemos dirigido a la sección española para comentarles el problema y que fuera subsanado. Al menos entendemos que debería ser eliminada la causa que provoca estos cortes de 2, 3, 5 e incluso, a veces, 6 minutos. Continuando con estas comunicaciones, e intentando no ser pesados (cosa que seguro no agrada al responsable técnico), os trasladamos aquí un par de correos electrónicos que enviamos directamente a Isabel y Yochi, del programa "El Cartero".

**Martes 12 de marzo de 2013.**

Estimados amigos de RTI, el



**Fallecimiento de Jacques d'Avignon, VE3-VIA. Jacques D'Avignon que durante muchos años elaboró los pronósticos de propagación de varias publicaciones mensuales, incluida la Asociación de Ontario DX, falleció el jueves Feb.7, Ottawa, después de una larga enfermedad**



Radio Nederland brinda a sus oyentes en el mundo grabaciones de festivales y conciertos de música clásica, jazz y música global de Holanda.



El final de RN Clásica - Gracias por habernos escuchado  
Publicado el - 24 de mayo 2012 - 7:00 de la mañana | Por (photos: 8x3)

<http://www.rnw.nl/espanol/articulo/el-final-de-rn-cl-c3%A1sica-%E2%80%93-gracias-por-habernos-escuchado>

**El año pasado (2012), como consecuencia de la evolución política que tuvo lugar en Holanda, se introdujeron severos recortes presupuestarios en el sector de Cultura y el presupuesto de Radio Nederland fue reducido al 30%. RNW Clásica comenzó a transmitir en junio de 2010 como una extensión lógica de las actividades del Departamento de Música de Radio Nederland Internacional, presentando lo mejor de los compositores e intérpretes holandeses de música clásica. Nuestro programa ofrecía exclusivamente obras completas, dirigidas a una audiencia amante de la música clásica, limitando al mínimo la palabra hablada. En 2011 se lanzaron las versiones en chino y español, para atender a las diferencias lingüísticas de las regiones cubiertas por las emisiones de Radio Nederland. Lamentamos profundamente tener que renunciar a un trabajo que hicimos con tanto placer, especialmente pensando que la estación todavía estaba en pleno florecimiento. ¡Queremos agradecer sinceramente a todos ustedes por las horas que dedicaron a escuchar RN Clásica, esperando que las hayan disfrutado!**

motivo que me impulsa a escribir esta vez es el siguiente. Hace días que en vuestra transmisión por onda corta en los 3965 kHz de las 20:00 UTC no se escucha el comienzo del programa (ni el final). De hecho aunque la señal se receptiona con un S=5 no se escuchan las noticias hasta las 20:02 (programa del día comenzado). Y además suele terminar a las 20:57 UTC como muy tarde (llegando a veces solo hasta las 20:53 o 20:55 UTC), con lo que nos perdemos también el final del mismo.

Lo curioso es que desde las 19:59 tenemos señal en el receptor pero no se escucha nada. Y al final de la emisión se corta bruscamente dejando al locutor o locutora con la palabra cortada.

Esto se viene repitiendo desde hace meses y no se soluciona. No se dónde estará el problema, pero os aseguro que para un fiel oyente es exasperante y me gustaría poder escucharlos de forma continua y normal.

A parte de esto ya sabéis que me encanta la programación y el trato que tenéis hacia los oyentes. Os sintonizo de forma diaria y por eso aprendo multitud de cosas cada semana, que comparto con amigos y compañeros.

Espero vuestra respuesta, recibid un saludo.

**Sábado 16 de marzo de 2013**

Estimados amigos de RTI, os escribo cuando acabo de terminar de escuchar el programa de hoy viernes 15 de marzo de 2013.

Anteriormente os había escrito para volver a comentaros el problema que surge a los oyentes de España para poder escuchar a RTI en el inicio y fin del programa. Hoy por fin he podido disfrutar del final de RTI con "Hispanohablantes en Taiwán".

Pero ha aparecido otro problema. A las 20:10 UTC se ha perdido la señal dando un S=0 y por supuesto no se escuchaba nada. A las 20:25 UTC ha vuelto la señal con SIN-FO=34333 no habiéndose escuchado parte de las noticias ni nada de "Enlace con Taiwán". Además de haber comenzado ya "El periodista deportivo".

Me gustaría que trasladaseis a la persona encargada de verificar las transmisiones los errores que se están dando y que deslucen el trabajo tan profesional que realizáis.

Llega a ser frustrante para los asiduos oyentes diarios no poder escuchar la hora de RTI sin sobresaltos. Aun así tengo que felicitaros por ser la emisora más dinámica que conozco y por tener una programación tan interesante, variada y amena.

Estoy a vuestra disposición. Un saludo para todos los componentes de la redacción.

Emilio Sahuquillo  
<http://www.clubs500.es>  
Valencia (España)

### **Radio Rumanía Internacional**

Como sabréis, por las emisiones de RRI, Victoria Sepciu tiene una dirección de correo electrónico en Yahoo España, y es la siguiente: [victoria\\_sepciu@yahoo.es](mailto:victoria_sepciu@yahoo.es).

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

## Radio Canadá Internacional

Hace tiempo, cuando RCI pensaba cesar sus emisiones, dejamos un mensaje en el buzón de voz que esta emisora tiene en Skype. Como curiosidad "científica" el mensaje fue el siguiente: "Hola amigos de Radio Canadá Internacional. Soy Emilio de Valencia (España) y ante todo quiero comunicarnos que me siento desolado por los recortes presupuestarios que pueden llevar al cese de las transmisiones por onda corta de RCI. Canadá no puede permitirse el lujo de perder su voz en el mundo, y sus oyentes no deben prescindir de la información que transmite esta emisora. Un saludo y ánimo para todos".

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

## Actualización WRTH

Desde mediados de mayo 2013 se encuentra disponible la actualización de la "biblia dixista", es decir del WRTH. En formato PDF y con 80 páginas realiza el repaso por los esquemas de todas las emisoras internacionales. La dirección de descarga es la siguiente:

[http://www.wrth.com/files/WRTH2013IntRadio-Suppl2\\_A13Schedules.pdf](http://www.wrth.com/files/WRTH2013IntRadio-Suppl2_A13Schedules.pdf)

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

## Radio Damasco: Confirmación de emisiones

25/05/2013, 04:31 PM

Estimados amigos, ante todo esperar que, dentro de lo que cabe, estéis todos bien. Y por supuesto expresar mi deseo que, de la situación que se prolonga demasiado en el tiempo, termine de una vez y reine la paz y armonía que debe existir entre la gente, especialmente de un mismo pueblo.

También quisiera mostraros mi preocupación porque no consigo sintonizaros en ninguna de las frecuencias habituales (9330 y 12085 kHz). Además en las actualizaciones de los listados (WRTH, ADXB, AER...) aparece Radio Damasco como con emisiones diarias pero inactiva.

Me gustaría saber que no han cesado las emisiones a pesar de la situación tan dramática que vive el pueblo sirio, y si hubieran cesado que volverán cuando la situación se normalice.

Aun así, lo importante es que todos os encontréis perfectamente y que no sea tan duro como nos muestran las imágenes de los noticiarios.

Recibid todo mi apoyo a vuestro trabajo continuo y un abrazo muy fuerte para toda la redacción española y para el resto de integrantes de la radio.

EMILIO

<http://www.clubs500.es/>  
Valencia (España - Spain)

26/05/2013, 7:26 AM

Hola Emilio, ¿cómo estas?

Pues gracias a Dios aquí seguimos emitiendo diariamente en las mismas frecuencias.

Poste Italiane - PP - Economy -  
Aut. n. SMA e/0195/2009  
du 11.03.2009

# Radio Vaticana

programmes



Benedict XVI greets the Melkite Greek-Catholic Patriarch of Damascus, Gregory III Laham during a session of the Synod of Bishops on the New Evangelization (7-28 October 2012).

Benedict XVI saluta el Patriarca griego católico melquita de Damasco, Gregorio III Laham durante una sesión del Sínodo de los Obispos sobre la Nueva Evangelización (7-28 Octubre 2012).

Benoît XVI salue le Patriarche gréco-catholique melkite de Damas, Grégoire III Laham, durant une session du Synode des Evêques sur la Nouvelle Évangélisation (7-28 octobre 2012).

PLEASE TAKE NOTE:  
important notice on backside of cover page  
**¡ATENCIÓN!**  
Aviso importante en contratapa  
**ATTENTION,**  
message important en dernière page de couverture

october 2012 - march 2013 n. 2/2012  
[www.radiovaticana.va](http://www.radiovaticana.va)

## El BOLETÍN de RADIO VATICANA de ahora en más será enviado por e-mail

Queridos lectores,

Desde el lejano 1972 nuestro Boletín les ha llevado noticias e informaciones sobre las transmisiones de Radio Vaticana llegando a ustedes en la clásica forma de papel, expedido por el correo tradicional.

Ha sido éste el modo en el cual hemos compartido con ustedes los momentos importantes de la vida de nuestra Emisora y les hemos hecho conocer los rostros que correspondían a las voces a ustedes familiares a través de las ondas de radio.

Ahora, como todos sabemos, los tiempos cambian y la comunicación por correo electrónico va sustituyendo cada vez más los papeles, debido a su mayor tempestividad y también al ahorro de los costes de impresión y postales. Éste será pues, el último número de Radio Vaticana Programmes en la forma en la que les era familiar hasta hoy.

Como ya saben, la Radio Vaticana dispone desde hace años de un importante sitio Web - [www.radiovaticana.va](http://www.radiovaticana.va) - en el cual se puede encontrar información sobre horarios y frecuencias de las transmisiones, además de la más valiosa oferta de información en cuarenta idiomas, correspondientes a los programas transmitidos. Pero ciertamente muchos de ustedes poseen hoy una dirección e-mail personal o de la oficina o de la institución en la cual trabajan. Por eso los invitamos cordialmente a comunicarnos lo antes posible su dirección de correo electrónico para poder seguir enviándoles la nueva forma electrónica del Boletín de informaciones y de contacto de la Radio Vaticana que estamos proyectando.

Trataremos en efecto de no perder el contacto con ustedes, sino de continuar a hacerles conocer la información y las novedades más significativas de la vida y del trabajo de nuestra y de su Emisora. Si no tienen alguna posibilidad de acceder a un e-mail y consideran muy importante para ustedes continuar a recibir por correo postal información sobre Radio Vaticana, les pedimos que nos lo comuniquen escribiendo expresamente a nuestra dirección, para que podamos ver cómo continuar a responder a su pedido.

Para tales comunicaciones les recordamos nuestra dirección de correo electrónico y correo postal:

[promo@vaticanradio.va](mailto:promo@vaticanradio.va)

Promotions Office - Vatican Radio - 00120 Vatican City

P. Federico Lombardi S.J.  
Director General de Radio Vaticano

**Comunicación de Radio Vaticano (o Vatican Radio, como le llamamos nosotros) sobre la supresión de su boletín en formato papel. A partir de ahora, y como viene siendo costumbre para las emisoras de onda corta, trasladan la información a la web de la emisora. De la misma forma, si se le facilita una dirección de correo electrónico podemos recibir cómodamente este boletín. Por suerte no renuncian a seguir enviando el mismo de la forma ordinaria a como lo hacían "desde el lejano 1972" siempre que lo solicitemos de forma expresa. A la izquierda parte de su parrilla con horas en UTC y frecuencias en kHz. <http://es.radiovaticana.va/index.asp> y [http://en.radiovaticana.va/palin\\_ing.asp](http://en.radiovaticana.va/palin_ing.asp)**

Todo el equipo de Radio Damasco se encuentra bien dentro de lo difícil de la situación.

Te mandamos un abrazo. Cuidaos.

Amelia Puga

[radiodamasco@yahoo.com](mailto:radiodamasco@yahoo.com)

# Radio noticias

## Ucrania reduce el personal de la radio y televisión estatales

lunes, 28/01/13

El Comité Estatal de Radiotelevisión (CER) de Ucrania ha ordenado a las emisoras de radios y cadenas de televisión públicas reducir su personal entre un 10 y un 18 % antes del próximo 1 de mayo, informó hoy el diario "Kommersant-Ukraina".

Kiev, 28 ene.- El Comité Estatal de Radiotelevisión (CER) de Ucrania ha ordenado a las emisoras de radios y cadenas de televisión públicas reducir su personal

entre un 10 y un 18 % antes del próximo 1 de mayo, informó hoy el diario "Kommersant-Ukraina". La medida, contemplada en el plan del CER para optimizar la actividad de las radios y televisiones públicas en el año en curso, obedece a la falta de financiación. Televisión Nacional y Radio Nacional de Ucrania deberán reducir su personal en al menos un 15 %; las televisiones y radios regionales, en un 18 % aquellas que tengan más de 300 empleados, y en un 10 %, las que tengan entre 200 y 300 empleados. Además, todas las radios y televisiones públicas deberán presentar antes del 1 de marzo propuestas para recortar la producción y la emisión de programas. Ucrania cuenta con 28 radios y televisiones regionales, además de las cadenas Televisión Nacional, Radio Nacional, Cultura y Utr. "Para las emisiones de las radios y televisiones públicas se han destinado (este año) 64,8 millones de Grivnas (unos 8,1 millones de dólares), lo que cubre menos de la cuarta parte de nuestras necesidades mínimas", dijo una fuente del CER a "Kommersant-Ukraina".

(Agencia EFE)

Fuente: <http://>

noticias.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/radio/ucrania-reduce-el-personal-de-la-radio-y-television-estatales\_yMaT0oVPv6ptIFpLzHzlT/

Web: The National Radio Company of Ukraine (<http://radioukr.com.ua/en/>)

Yimber Gaviria  
Colombia

## Adiós al centro emisor de RFI en Guayana francesa

El periódico France Guyane (<http://www.franceguyane.fr/regions/guyane/mauvaises-ondes-a-montsinery-153123.php>) informa que el repetidor de Teledifusión de France (<http://www.tdf.fr>) que utilizan tanto Radio France International (<http://www.espanol.rfi.fr>) como otras emisoras internacionales, y que está situado en Montsinery, en la Guayana Francesa, se cerró el mes de abril.

Un portavoz ha declarado que la existencia de otros medios de difusión como son el satélite e Internet, y la estabilidad política de las zonas que cubren actualmente, no justifica mantener el centro emisor en funcionamiento.

Los seis empleados del centro serán recolocados en otras plantas de la compañía y el desmantelamiento se calcula que durará de seis a nueve meses.

Fuente: <http://www.cq-radio.com/2013/03/cierra-el-centro-emisor-de-montsinery-guayana-francesa/>

## Cuba: Historia de Radio Rebelde

La Emisora se funda el 24 de febrero de 1958, por el Comandante Ernesto Guevara de la Serna, en Altos de Conrado, en la Sierra Maestra, en la provincia más oriental de Cuba. Ya desde el 17 de febrero llega a "Pata de la Mesa", donde se encontraba la Comandancia del Che, la planta eléctrica y los primeros equipos que junto al reducido grupo de cuatro compañeros formaron la entonces emisora clandestina Radio Rebelde. La primera transmisión que se realiza duró 20 minutos. Ese día no se identificó la emisora, como sería habitual, con el estremecedor "...Aquí, Radio Rebelde".

Lo primero que salió al aire fueron las notas del Himno Invasor, el primer parte de guerra del Combate Pino del Agua y otras acciones de la columna del Che; el Capitán Luis Orlando Rodríguez (Director) redactó y leyó un editorial relacionado con las efemérides del 24 de febrero y la fundación de la emisora. "...Aquí Radio Rebelde, la voz de la Sierra Maestra, transmitiendo para toda Cuba en la banda de 20 metros diariamente a las 5 de la tarde y 9 de la noche, desde nuestro campamento rebelde en las



Centro repetidor de RFI, en Guayana francesa

Dear Mr. Alvaro Lopez

We are pleased to confirm your reception report of our transmission on **30<sup>th</sup> Marh 2013**

Time: 1638-1643 UTC  
Frequency: 11750 kHz  
via Trincomalee TX site  
Power: 250 KW  
Language: Middle East Service (320<sup>0</sup>)

Ref: E QSL #153

To: Alvaro Lopez  
Spain  
EUROPE

Thank you very much for your Reception Report. 73's!

Director Audience Research

Date: 01 APRIL 2013  
©SLBC 2012. All rights reserved

DEPUTY DIRECTOR GENERAL ENGINEERING

**QSL electrónica, por Álvaro López Osuna desde Granada (España): SLBC (Sri Lanka Broadcasting Company). Bonita verificación electrónica de esta pintoresca emisora. En tiempos no muy remotos era bastante difícil de verificar, ya que el correo postal jugaba malas pasadas. Por suerte se ha puesto al frente de la técnica un diexista que contesta con gran gentileza los informes enviados. Para aquellos interesados comentarles que en su habitual frecuencia de 11.750 kHz se suele escuchar muy bien por las tardes. Ponen música folclórica suave "non-stop" que sirve de sedante relajante mientras se está haciendo otra actividad**

	11.2.2013	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazin sobre Eslovaquia
	9.2.2013	16:30	La Voz de Eslovaquia, Magazin sobre Eslovaquia

<http://www.rozhlas.sk/radio-international-es/web-archiv?rel=975>  
En el programa del 18 de febrero de 2013, Pablo Vagner vuelve a comunicar la pérdida de un programa en la web de Radio Eslovaquia Internacional. En este caso el del día 10 de febrero de 2013. Ladía responde comentando que los archivos se suben de forma automática por un programa informático, y cuando existe algún problema se debe encontrar la solución el mismo día pues en todo caso "...no se puede subir un programa con otra fecha que la actual". Como solución propone al oyente que le envíe una relación de los programas que le faltan para poder ponerlos en un acceso web distinto y diferenciado, y así poder ser descargados

lomas de Oriente. Director: Capitán Luis Orlando Rodríguez". (Esta fue la primera identificación de la emisora). "...Transmitíamos los partes de los combates, las acciones de la lucha clandestina, denunciábamos los crímenes de la dictadura, difundíamos discursos de los dirigentes de la revolución y otras orientaciones al pueblo" (Fragmento de entrevista concedida al periódico Trabajadores el 23 de febrero de 1998 por el fundador Ricardo Martínez).

Un principio fundamental de nuestra labor fue ajustarnos a la más estricta verdad, que constituía la base de nuestra credibilidad. Posteriormente Fidel tuvo la idea de concluir una audición musical con el Quinteto Rebelde, un grupo de jóvenes que amenizaba fiestas campesinas. Su repertorio estuvo a cargo fundamentalmente de Santiago Armada (Chango), otros compañeros y yo. El primero de mayo de 1958, la emisora se traslada para La Plata bajo el mando de Fidel. El 20 de noviembre de ese año baja para el llano a un lugar llamado "La Miel" a 2 ó 3 Km de Estrada Palma, hoy Bartolomé Masó; aquí estuvo 10 ó 15 días, porque terminada la batalla de Guisa en los primeros días de diciembre se traslada para las Minas de Charco Redondo; aquí transmitía desde las 7 de la mañana hasta las 3 de la madrugada (18 horas diarias). El 31 de diciembre de 1958, por orden del Comandante en Jefe Fidel Castro, la planta se traslada para Palma Soriano y sale al aire el 1ro de enero de 1959, con una locución del propio Fidel Castro. Ya al final de la guerra cada columna rebelde tenía su planta de radio, 32 emisoras guerrilleras que al encadenarse con Radio Rebelde, formaban la Cadena de la Libertad. Durante la celebración del XV aniversario de la fundación de Radio Rebelde, el compañero Fidel expresó: "... Radio Rebelde se convirtió realmente en nuestro medio de divulgación masivo, con el cual nos comunicábamos con el pueblo y llegó a convertirse en una estación con alto rating... de manera que fue un centro de comunicación militar sumamente importante además de haber sido un instrumento de divulgación masiva que jugó un papel político de gran trascendencia durante toda la guerra".

En la actualidad Radio Rebelde se encuentra situada en el edificio del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) sito en calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado. Apartado postal 6277 código postal 10600 Habana 6. Ciudad de la Habana, Cuba. Teléfonos. (537) 831 3514 FAX (537) 33 4270. La emisora transmite las 24 horas del día, una programación esencialmente informativa, un elevado por ciento

de sus transmisiones se dedica a la transmisión de eventos deportivos nacionales e internacionales en vivo o de manera diferida. El resto de la programación es abierta, y la conforman 6 radio-revistas en vivo. Radio Rebelde tiene una capacidad de potencia instalada de 891 Kw, con 44 transmisores para una cobertura del 98% de todo el país.

Posee además en Onda Corta en la banda tropical de 60 metros en los 5.025 kHz y 4 de FM con 5316 Kw y frecuencias de 96.7 MHz, 92.1 MHz, 92.7 MHz, y 102.9 MHz. En nuestras instalaciones trabajan aproximadamente 274 personas, que hacen posible sus transmisiones.

Contamos con corresponsalías en cada una de las provincias del país incluyendo el municipio especial Isla de la Juventud. Onda Media (AM): 670 y 710 Kc. Onda Corta: banda 31 m, 9.600 kHz, banda 49 m, 6.140 kHz. Frecuencia Modulada (FM): 97.6 MHz.

Remitido por Juan Franco Crespo Tarragona (España)

## Argentina: La radio que sonó en Malvinas para "desmoralizar" a los argentinos

02 de enero de 2013

El objetivo está planteado de manera taxativa: "Maximizar el uso de la radio para desmoralizar a las tropas argentinas; reforzar entre los soldados la sensación de aislamiento y reducir su voluntad de resistir ataques". Es el eje sobre el que gira un informe que el Ministerio de Defensa británico elaboró el 13 de mayo de 1982 para proponer al gobierno de Margaret Thatcher la creación de Radio Atlántico del Sur, una emisora que se escuchó en las islas Malvinas desde entonces hasta el final de la guerra. El informe consta en los documentos sobre el conflicto desclasificados por Londres y difundidos la semana última.

El maridaje entre la radio y la guerra es tan antiguo como la radio misma: su uso como canal de información y propaganda, en el frente de batalla y entre civiles, es uno de los sellos de los conflictos bélicos. Malvinas no fue la excepción.

El informe combina sugerencias sobre el contenido de la programación de la radio y el tono que debían usar los conductores, con las apreciaciones políticas y los consejos sobre cómo lidiar con la BBC, dueña de un transmisor de onda corta en la isla Ascensión desde el que finalmente, y pese a la resistencia de la cadena estatal británica, se hicieron las transmisiones.

Las dificultades para embarcar a la BBC en el proyecto aparecen en los primeros párrafos del informe. "No podemos esperar que la BBC acepte hacerse cargo (de la programación y de ceder el transmisor) teniendo en cuenta su reputación mundial", admiten los funcionarios de Defensa, basados en conversaciones con las autoridades de la cadena. Finalmente, el transmisor fue tomado por el ministerio. En cuanto comenzaron las transmisiones, la BBC aclaró a sus oyentes que no tenía vínculo alguno con Radio Atlántico del Sur.

El informe es particularmente preciso en el apartado dedicado a los contenidos. Se sugiere que los programas debían con-

<http://www.avl.gva.es/inici/jornadaLlenguaRadio.html>

Por suerte, al menos esta vez realizan una jornada sobre radio asociada a la lengua. Nos hubiera gustado participar; fue el 21 de junio de 2013, y para ese día había programadas conferencias y mesas redondas. Si

que participó nuestro colaborador Joan caba, que informó personalmente a una de las ponentes sobre la existencia de la onda corta quedándose sorprendidísima pues presuponía que esto era cosa del pasado. Joan Caba le comentó el acceso desde el receptor a Radio Japón, La Voz de Vietnam... entre otras. Estuvo promovida por la Academia Valenciana de la Lengua, y uno de los intervinientes iba a ser Josep Lacreu (Técnico de la Academia con el que tramitamos la inclusión de los términos "diexismo" y "diexista" en el diccionario de valenciano). Colaboran: Universitat de València. Universitat Cardenal Herrera-CEU. Lugar de realización: Palau de Colomina, calle Almodí, núm. 1, Valencia (España). Objetivo general: Reflexionar sobre de la situación actual y perspectivas de futuro de la lengua en los medios de comunicación, especialmente en el sector de la radio. Destinatarios: Dirigido al público en general, especialmente para profesionales del periodismo, estudiantes de Filología, Ciencias de la Información, Magisterio, Psicología, Sociología, Ciencias de la Educación, etc...

<http://www.avl.gva.es/dms/JornadaLlenguaRadio/diptic>



ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS  
RADIOFÓNICAS DE ESPAÑA

Inicio Premios Día de la Radio La Institución Noticias Formación

Página principal de la Web

ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA RADIO

Web de la Academia Española de la Radio: <http://www.academiadelaradio.es>

Título	Tipo	Duración	Popularidad	Fecha
Nuevo Preguntas a R5 - 'Antes que nada'	Preguntas a R5 - Diexista	hoy	hoy	hoy
Nuevo Preguntas a R5 - Diexista	¿Qué es un Diexista? ¿En qué se diferencia de un radioyente?	hoy	hoy	hoy
Nuevo Preguntas a R5 - Aneurisma cerebral	Radio > Radio 5 > Preguntas a R5	hoy	hoy	hoy
Nuevo Preguntas a R5 - Alzheimer	Completo	2:49	ayer	ayer

[http://www.rtve.es/resources/TE\\_SPREGR5/mp3/0/7/1363080610470.mp3](http://www.rtve.es/resources/TE_SPREGR5/mp3/0/7/1363080610470.mp3)

sistir en música popular "del agrado de los soldados argentinos" intercalada con noticias "cuidadosamente seleccionadas", todo ello a cargo de presentadores experimentados, fluidos en el habla del español que se habla en Argentina y capaces de manejar un tono relajado e informal". "La programación debe ser en vivo y manejar material de último momento", concluyen los funcionarios de Defensa.

Se proponía que la radio transmitiera entre las 5:30 y las 7:30 y las 20:00 y las 23:00, con especial hincapié en la programación vespertina "por ser el momento en el que es esperable que haya menos soldados ocupados en tareas militares".

Para la primera fase de la "operación", como se alude al proyecto radial en el documento, se postulan como objetivos "construir la credibilidad de la radio", "afianzar el target y llegar a la mayor cantidad de audiencia posible en el campo de batalla" y "aumentar en la audiencia la sensación de aislamiento".

### LAS NOTICIAS

En función de "construir credibilidad" se sugiere que las noticias "deben ser 100 por ciento verdaderas" y se aclara que esto último "obviamente implica descartar los falsos reclamos argentinos". Se propone además que las noticias ajenas al ámbito político "se reporten de manera inmedia-

ta", con especial énfasis en resultados de partidos de fútbol. Por último se recomienda hacer referencia a novedades del campo de batalla, como a daños por bombardeos, y dar noticias de las ciudades de origen de los soldados.

En otro apartado, los autores del informe hacen una evaluación de los riesgos del proyecto y de cómo hacerlos frente. Tras plantear que la radio "sin dudas" generará críticas por transmitir propaganda negra, proponen rebatir las acusaciones "no ocultando el espíritu del proyecto, sino comunicándolo abiertamente". En este punto, vuelven sobre el objetivo de la emisora ("debilitar la resistencia argentina") y concluyen: "Las críticas a las que podríamos exponernos se justifican por la posibilidad de salvar vidas (de ambos lados)".

Para la segunda fase de Radio Atlántico del Sur, asociada con el momento en el que las tropas británicas aterrizarían sobre las islas para "la reconquista", se habla de aprovechar los beneficios de la credibilidad lograda en la etapa anterior. "Usar la credibilidad y confianza para que los soldados argentinos duden antes de disparar a las tropas británicas y para que empiecen a considerar los beneficios de rendirse" es el objetivo primordial. Para lograrlo, se sugiere apelar "a las emociones y la lógica" y trabajar sobre tres ejes: la amistad entre



## IV ENCUESTRO DIEXISTA COLOMBO-VENEZOLANO 5 Y 6 DE ENERO 2014 BARINAS, ESTADO BARINAS, VENEZUELA

¡Saludos Cordiales Diexistas y Radioescuchas!  
El Club Diexistas de la Amistad (C.DX.A – INTERNACIONAL) con sede en Barinas, Estado Barinas, Venezuela está convocando al IV ENCUESTRO DIEXISTA COLOMBO-VENEZOLANO 2014. Previsto realizarlo el 5 y 6 de Enero del próximo año en la "Muy Noble y Leal Ciudad Marquesa" a orillas del Río Santo Domingo. Más información será publicada en nuestros blogs a través de las correspondientes notas, una vez se concreten las actividades previstas. Desde ya aquellos Diexistas y Radioescuchas que deseen asistir al evento IV-EDXCV-2014, deberán confirmarnos por escrito su asistencia para planificar la logística. ¿Quién se anota primero...? Desde Venezuela... ¡escuchando al Mundo! Ing. Santiago San Gil González. Teléfono celular: 0424 5837916. Freddy Gamboa Rivas. Teléfono celular: 0414 3738283. Coordinación General CLUB DIEXISTAS DE LA AMISTAD.  
E Mail: [cdxainternacional@yahoo.com](mailto:cdxainternacional@yahoo.com)

los pueblos argentino y británico, la falta de entrenamiento de los soldados argentinos y la distancia respecto de sus familiares.

En una etapa posterior recomiendan avanzar sobre la falta de cuidados médicos, las inclemencias del clima y la "desilusión" respecto de los líderes de la junta militar. Entre las estrategias desaconsejadas aparecen "disminuir la lealtad de los argentinos a su bandera", "intentar convencerlos de que su gobierno no tiene derecho a reclamar soberanía sobre las islas", "generar disenso entre oficiales y rangos inferiores" y "hacer referencia excesiva a malas condiciones de abrigo".

Finalmente, Radio Atlántico del Sur fue la vía que Mario Benjamín Menéndez, gobernador de las islas, utilizó para los primeros contactos con los británicos previos a la rendición.

Radio Atlántico del Sur no fue la única que se escuchó en Malvinas durante la guerra. Con transmisiones en inglés y canciones de los Beatles, Radio Liberty, orquestada por la Junta Militar Argentina, trabajaba sobre pautas de programación similares a las de su contraparte. "Hola, soy Libertad. He decidido mostrarme al mundo, desde una tierra muy lejana para ustedes y muy cercana para nosotros. Yo soy las islas Malvinas, Sandwich y Georgias del Sur. Yo soy una voz, un espíritu, un país. Soy quien con orgullo puede hoy decir que el mundo escucha cuando Argentina habla", planteaba la radio en su presentación.

FUENTE:

<http://www.lanacion.com.ar/1542000-la-radio-que-sona-en-malvinas-para-desmoralizar-a-los-argentinos>

Imagen puede encontrarse en:

<http://www.psywarrior.com/RadioLeaflet2.HTML>

RadioLeaflet2.HTML

En ClandestineRadio.com

Enlace:

<http://www.clandestineradio.com/intel/station.php?id=206&stn=556>

Organization: British government black PSYOP operation against Argentine troops occupying the Falkland Islands. Station was operated by the Royal Air Force's Operations, Electronic Warfare and Radio Division with £10-20,000 per week.

Location: BBC transmitters, United Kingdom.

Languages: Spanish.

Identification: (Spanish) Radio Atlántico del Sur.

Active: May 20, 1982 - June 15, 1982.

### Argentina:

#### En los albores de un nuevo medio

Por María José Müller - La Nación

Muchos se equivocaron. No era la TV la que cambiaría el destino de la radio: era Internet. La radio dejará de ser radio para convertirse en otro medio, con reminiscencias de ella, basadas en el sonido, la música, la ubicuidad, el entretenimiento. Se abandonan las ondas, las limitaciones geográficas, la exclusividad sonora y se abrazan las posibilidades que brinda Internet. La radio del futuro está online, en dispositivos multitarea, en una pantalla donde seleccionar un menú "a la carta", en las descargas asincrónicas, en un usuario oyente y también productor de contenidos. ¿Podemos seguir hablando de radio ante estos cambios?

Los usuarios continuarán necesitando un medio que los entretenga mientras manejan, cocinan o se desplazan en el transporte público. La comunicación sonora seguirá viva, de la mano de un soporte distinto, que brinda las mismas posibilidades que siempre ofreció la radio y más. Quizás entonces el debate sobre si Internet acabará con la radio no tenga sentido, porque la cuestión no es cómo llamarla sino que lo que ella es y la función que cumple son tan importantes como siempre.

La radio online no deja de crecer: en nuestro país el 44% de los internautas consume radio a través de Internet. Hoy ya es mucho más que streaming, y esto puede verse en las páginas de las emisoras, que no son solamente un canal alternativo a las ondas electromagnéticas. Son portales con información, propuestas de interactividad a través de redes sociales y, por lo tanto, nuevos medios, por momentos complementarios de los radios tradicionales.

Según el último estudio de Arbitron, en los Estados Unidos los usuarios de radio online pasaron de escucharla durante un promedio semanal de seis horas en 2008 a casi diez horas en 2012. Hoy, el 17% de los

oyentes estadounidenses de radio online utiliza su celular para escucharla dentro de sus vehículos. Hace dos años ese porcentaje no superaba el 6%.

Hay también más emisoras solo online, porque el mundo digital crea y desparrama usuarios, pero también "broadcasters caseros". El oyente sigue y seguirá detrás de los contenidos, dejándose llevar por la imaginación, abierto al entretenimiento y a la música. Pero Internet le propone otras posibilidades, ni mejores ni peores que las de la radio tradicional, las mismas y más.

Todavía la radio online es una realidad "en construcción", donde los usuarios marcan el paso, sin límites geográficos ni temporales, y aun con escasas restricciones regulatorias, que propone un dial tan infinito como desafiante. Pero no pasará mucho tiempo para que este medio centenario, originado en las ondas, bien propio del éter, sea una realidad más online que offline, porque allí está su futuro.

Fuente:

<http://www.lanacion.com.ar/1546749-en-los-albores-de-un-nuevo-medio>

Remitido por Yimber Gaviria  
Colombia

INFORMACIÓN  
ECONÓMICA  
SECTORIAL

---

PORTADA
NOTICIAS
REVISTAS
CLUSTER

---

Clásicos de la radio, Cómo funciona, Montaje, Montajes, Nostalgia | 4 marzo 2013, 12:16

### Como construir una radio de galena

Autor: CQ-Radio

El Club S 500 ha incorporado una nueva publicación gratuita a su web, se trata de un suplemento llamado **MQR Mas que Radio** que estará dedicado a la parte más técnica de nuestra afición.

En este primer número se describe paso a paso a y lo largo de 24 páginas como construir una radio de galena. El pdf incluye una detallada explicación, los fundamentos básicos de la radio, esquemas y fotografías. Se puede descargar gratuitamente desde <http://www.upv.es/~csahuqui/julio/s500/>

Etiquetas: Club S 500, galena

El suplemento recién estrenado en la revista CQ-Radio:  
<http://www.cq-radio.com/2013/03/como-construir-una-radio-de-galena/>

### La BBC suspende sus emisiones de radio en Sri Lanka

Martes, 26 de marzo de 2013

La BBC anunció que suspende sus emisio-

Página web de la conocida revista CQ-Radio: <http://www.cq-radio.com/>  
 El número de marzo de 2013 tiene un artículo dedicado a la "Escuela de Radio Maymó" y su eslogan "¡al éxito por la práctica!": [http://www.cq-radio.com/?page\\_id=56](http://www.cq-radio.com/?page_id=56)

nes de radio FM a Sri Lanka a causa de una "continua interrupción e interferencias" de sus servicios en lengua tamil.

El director del Servicio Mundial de la BBC, Peter Horrocks, dijo que la emisora estatal de Sri Lanka fue advertida la semana pasada de las constantes interferencias, lo que viola su acuerdo de radiodifusión con la BBC.

La suspensión se produjo después de la interrupción de los programas este lunes.

El público de Sri Lanka todavía podrá acceder a la BBC en onda corta y por Internet.

La BBC suspendió sus emisiones de radio FM en Sri Lanka hace cuatro años en circunstancias similares.

[http://www.bbc.co.uk/mundo/ulti-mas\\_noticias/2013/03/130326\\_ultnot\\_bbc\\_suspende\\_emisiones\\_sri\\_lanka\\_ap.shtml](http://www.bbc.co.uk/mundo/ulti-mas_noticias/2013/03/130326_ultnot_bbc_suspende_emisiones_sri_lanka_ap.shtml)

### La BBC no enviará las QSL

Lamentamos que el Servicio Mundial de la BBC no enviará QSLs. No tenemos los recursos de personal para verificar los informes de recepción y ya no se producen tarjetas QSL. Los ingenieros del Servicio Internacional de Producción de Programas ahora tienen sus propios sistemas de vigilancia y no buscan activamente informes de recepción, o dar de alta los monitores de onda corta, pero la información sobre la interferencia inusual o persistente en frecuencias específicas, en determinados momentos, puede ser muy útil y se remite a los ingenieros. Saludos cordiales. BBC World Service

## Agradecimientos

Radio Habana Cuba por sus constantes muestras de afecto y cari-

ño que tienen con sus oyentes. Y que se traducen en el envío de material de la emisora y publicaciones cubanas.

Para 2013 un calendario espectacular con motivos del país.

Radio Taiwán Internacional por sus envíos regulares, a través de Patricia Lin, de felicitaciones de cumpleaños a sus oyentes. Yo (Emilio) he recibido una y "me alegró el día" (como dijo "Harry el sucio"). Julio también recibió la suya y... también "le alegró el día".

A todos los que se dirigieron a nosotros con sus comentarios de apoyo, comentarios, felicitaciones.. En relación a la aprobación de los términos "dixisme" y "dixiste(a)" en el diccionario de valenciano. No podemos dar cabida a todos los correos recibidos y por tanto sería injusto reseñar sólo unos pocos.

## Cartas a la redacción

Muchas son las cartas, postales, correos electrónicos... recibidos. La mayoría son felicitaciones por la labor realizada y agradecimientos por poner al alcance de todos una revista dedicada al diexismo (también cuestiones o interrogantes que intentamos responder con la mayor brevedad). No podemos reseñar todas estas breves misivas, aunque nos gustaría, por lo que con sólo estas líneas queremos hacer partícipes a los colaboradores de las palabras de ánimo que se reciben en la sede del Club S500.

Aquí reseñamos una pequeña muestra de las cartas que nos

llegan al Club y que ponen en valor la importancia de tener un medio de comunicación como es el Boletín Club S500.

También, si deseas transmitir cualquier tipo de información, pregunta, sugerencia... a los lectores, no dudes en contactar con la revista para que tu escrito pueda ser lanzado "al aire".

**José Luis Corcuera Gil**  
 (22/03/2013). Todo comenzó cuando recibí una carta y un correo electrónico de Radio Bulgaria por el inicio del mes de marzo y la tradición que tienen de regalar un amuleto de hilo rojo y blanco.



Yo les mandé un correo y les agradecía el envío del amuleto pero también les comentaba que les recordaba pero casi nunca me asomaba a su página web. Luego recibí el siguiente correo y debajo puedes ver lo que les contesté.

Muy apreciado amigo: Ha sido un gran placer recibir un mensaje de un buen amigo

de tantos años. Le agradezco que nos haya escrito. Lamentablemente tanto Bulgaria como España afrontan trances bastante difíciles pero esperemos que esto pase y podamos disfrutar de días más tranquilos y felices. El mundo cambia y esto se hace sentir en muchos aspectos de nuestra vida. Ud. dice que no le agrada la escucha por Internet, pero este es otro aspecto al cual debemos acostumbrarnos todos porque las ondas cortas, mal que nos pese, ya son un recuerdo del pasado. Reciba los afectuosos saludos y los fuertes abrazos de todo el equipo de la Sección Española de Radio Bulgaria. Esperamos recibir pronto más nuevas de Ud.

Muy cordialmente, Daniela Antónova. Encargada de la correspondencia.

Afectuosos saludos Daniela: Yo también me alegré por la contestación a mi correo.

Solamente quiero hacer algunas puntualizaciones a su correo. Me dice: Las Ondas Cortas, ya son un recuerdo del pasado.

De todos es sabido que Internet tiene millones de usuarios en todo el mundo pero también de todos es sabido que la oferta de páginas web en Internet es inmensa y muchas de ellas pasan prácticamente desapercibidas para los navegantes. Yo le invitaría a que hiciese un estudio sobre las cartas y correos que recibían cuando emitían en OC y las que reciben ahora; no sé los resultados pero apostararía que era más gente la que tenía contacto con la emisora antes que ahora.

Los radioescuchas cuantitativamente somos infinitamente menos que los internautas, pero somos infinitamente fieles a las emisoras que siguen en la OC (por

12. 5. 2013	Escuchar:  MP3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Noticias</li> <li>Domingos musicales: Michal Prokop saca otro disco de oro lleno de R&amp;B</li> </ul>	
11. 5. 2013	Escuchar:  MP3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Noticias</li> <li>Música clásica y jazz: Zeurítia, la princesa checa de la bossa nova</li> </ul>	
10. 5. 2013	Descargar:  MP3 Escuchar:  MP3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Noticias</li> <li>Notas de Actualidad: Exhiben joyas de coronación para celebrar elección del presidente Miloš Zeman</li> <li>Notas de Actualidad: El envejecimiento de la población requiere más trabajo de los servicios de emergencias</li> <li>Hable Checo con Radio Praga: Chequia es un buen punto de partida para viajar</li> </ul>	

La curiosidad en la web de Radio Praga: Si accedemos a la página de Internet de esta emisora y nos dirigimos al apartado "archivo de emisiones", nos aparece el listado ordenado por días, del programa de esta cadena. Cada día tiene referenciada una miniexplicación sobre de qué trata dicha emisión. Además de dos enlaces: "Descargar" y

"Escuchar". El problema radica en que para los sábados y los domingos no se relaciona el enlace "Descargar", pudiendo únicamente escuchar estos días, pero no guardarlos para posterior vistazo: <http://www.radio.cz/es/archivo-de-emisiones>

desgracia cada día menos) y aparte de la fidelidad siempre buscamos una relación amigable con la emisora y los locutores.

Espero que no se tomen a mal mis comentarios, simplemente expongo mi punto de vista.

Radio Bulgaria decidió cerrar sus emisiones y yo decidí asomarme poco por su página web.

No, no es una venganza, es que la escucha en Internet no me motiva, prefería mil veces la radio con la mala señal y tomando apuntes a todo correr para enviar informes de recepción.

Debía estar muy atento para entender todo, y cuando escribimos con Internet ya no ponemos atención; se sabe que todo está grabado y lo puedes escuchar mil veces si lo deseas. Con las OC si te dejas pasar el día y la hora de una emisión ya estás perdido. ¿Qué es mejor ir a cazar o ir al mercado a comprar la caza? Escuchar por Internet sería como ir al mercado a comprar perdigones cuando lo que a uno le gusta es cazarlos.

Un saludo a todos los integrantes de la redacción a quienes recuerdo con mucho cariño.

José Luis Corcuera  
Vitoria (España)



Postal de NHK remitida por nuestro colega Emilio Mariño Allén desde Cuba

### Pablo Vagner

Estimado Emilio,

Le comento que en mis años mozos solía escuchar en un viejo receptor de onda corta las emisiones en español que, allende los mares, nos llegaban a Buenos Aires; hoy con el advenimiento de las nuevas tendencias comuni-



La Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón,  
**Paloma Adrados Gautier**

y el Presidente de la ONCE y su Fundación,  
**Miguel Carballada Piñeiro**

se complacen en invitarle al acto de presentación del cupón conmemorativo del **"DÍA MUNDIAL DE LA RADIO"** (13 de Febrero)

DÍA: 11 de Febrero  
LUGAR: Espacio Cultural VOLTURNO. C/ Voltorno, 2. Pozuelo de Alarcón, Madrid  
HORA: 12.00h

Tras el acto se procederá a la visita de la exposición titulada **"EL CORAZÓN DE LAS ONDAS"**

Se ruega confirmación.  
Tel: 91 436 53 46  
correo-e: jaa@once.es

**Día Mundial de la Radio**

75 ONCE  
25 años de fundación  
ANIVERSARIO de ILUSIÓN

ayuntamiento de POZUELO DE ALARCÓN

ONCE

cacionales he ido dejando la radio tradicional y me pasé al ordenador donde, como Usted ya sabrá, se puede encontrar todo lo que anda por el aire y mucho más. ¿Es una pena que se pierdan emisoras radiales al aire? ¡Sí!, es verdad y da pena, pero es el inexorable precio que el ser humano, en su constante evolucionar, ha de pagar por seguir adelante.

Agradeciendo el envío, le felicito por las próximas 25 emisiones de la revista.

Atentamente  
Pablo (Madrid, España)

### Alfredo Perdomo

Venezuela

Cordiales 73 amigo, gracias por enviarme el número 24 del boletín-revista Club S500.

Les saluda desde Venezuela un diexista, muchos 55 y 51; me despidió de ustedes esperando continuar con esta amistad.

Mañana, 13/02/2013, se celebra el día mundial de la radio y por su boletín ya me enteré que la palabra diexismo aparecerá en

el diccionario.

Muchas gracias, amigo Emilio Sahuquillo Dobón, por el envío de este interesante boletín dedicado al diexismo. Ya lo guardé.

### Dr. Edgar Amílcar Madrid

Radio Verdad

Chiquimula, Guatemala, C. A.

Si usted me envía su dirección postal (correo regular), yo le enviaré nuestro "Paquete de Radio Verdad", y si trae un reporte de nuestra señal de onda corta o Internet, le enviaremos nuestra nueva tarjeta QSL.

4055 kHz

<http://www.radioverdad.org>

Dr. Edgar Amílcar Madrid  
Radio Verdad.

### Juan Franco Crespo

Tarragona (España)

SI QUIERES MI OPINIÓN (sobre el boletín número 24): UN 10. Sólo encontré una palabra que no emplearía nunca: TESTEANDO (nosotros tenemos PROBANDO) pero se ve que este anglicismo de tanto mal-usarse en la televisión y la industria farmacéutica está calando. Ha sido una gozada poder leer tranquilamente ese material. Nada, a seguir mejorando y pronto nadie podrá mejorar ese producto. Mis felicitaciones a todos cuantos hacéis posible esa gran realidad.

Saludos.

### José Luis Corcuera

Vitoria (España)

Solamente 4 letras para felicitaros por el último número del boletín.

Me gustó mucho lo que leí hasta ahora. Tiene tanto material que supongo que tendrías que currar de lo lindo para su edición.

BIBLIOTECA VALENCIANA - Registre núm. 1 de 1

Marcar

Document Exemplars Col·lecció

BV Hemeroteca -- REC. ELECTRÓN. -- Existències
Época 1; año 1:n.1(ag. 2003)-año 9:n.22(dic. 2011)
BV Hemeroteca -- PAPEL -- Existències
Época 1; año 1:n.1(ag. 2003)-año 9:n.23(jun. 2012)

En la base de datos de la Biblioteca Valenciana (<http://bv.gva.es>) aparece como recurso el boletín Club S500 tanto en formato papel como en formato electrónico. Como curiosidad comentar que en formato electrónico sólo contiene hasta el número 22 ya que es cuando les enviamos una carpeta con todos los números junto con un CD que contenía las ediciones en PDF. Ahora les seguimos remitiendo cada ejemplar en papel, y en el momento de realizar esta captura de pantalla nos les había llegado el numerado con el 24: <http://www.opacbv.cult.gva.es/cgi-bin/abwebp/X6113/ID22508/G0?ACC=DCT1>

Mis felicitaciones por el buen trabajo realizado y mis mejores deseos.

José Luis Corcuera

### Jerónimo Zamora

Querétaro (México)

Estimados Julio y Emilio:

Muchas gracias por compartir el nuevo boletín del S500. ¡Muchas felicidades! ¿Ya son 25 boletines publicados? Aún recuerdo cuando leí los primeros boletines hace un par de años, los cuales tenían seis, diez páginas y ahora ya son sesenta. Conservo impresos los primeros números y deseo seguir imprimiéndolos y leyéndolos.

He dado una hojeada rápida al nuevo número y me gustaría colaborar con la siguiente información sobre la radio croata, que nos acaba de abandonar en las ondas cortas, pero que desde hace años está presente en Internet, en español, tanto para escucharla como para descargarla.

Aprovecho para solicitarles la versión en Publisher del boletín. Voy a imprimirlo y deseo ver si se obtiene una mejor calidad de gráficos imprimiéndolo desde el original. De antemano, muchas gracias.

Jerónimo Zamora

SJR, Querétaro, México

### Walter Suárez

Bogotá, (Colombia)

Amigo gracias por su labor, por compartir sus conocimientos y experiencias sobre el maravilloso mundo del diexismo.

Le escribo desde Colombia, llevo poco tiempo practicando la escucha de onda corta, hace poco tiempo. Me lamento por no hacerlo mucho antes, escuchaba sólo AM y FM.

Ahora que he descubierto la onda corta me doy cuenta de que el diexismo es una maravillosa ciencia que me permite estar al tanto de la actualidad, los acontecimientos de otras latitudes, países maravillosos como China, España, Japón, Corea, conozco su cultura, su música, sus costumbres, sus sitios turísti-

cos. Me permite adquirir conocimientos diversos de diferentes áreas en una actividad excelente; he consultado sus boletines y me han servido muchísimo, para aprender los aspectos técnicos de la escucha, la historia y desarrollo del diexismo.

Gracias por elaborar estos boletines que son de mucha utilidad para diexistas avanzados, y para principiantes como yo.

Quiero seguir conociendo y practicando el diexismo.

Atte.: Walter Suárez

Bogotá, Colombia

### Radio Habana Cuba

Estimado Emilio:

Mucho nos alegró recibir su mensaje, cuyas expresiones de amistad conmovieron a nuestro colectivo, que se esmera en complacer a un fiel oyente como usted. Gracias por acusar recibo del material de lectura que le enviamos.

En esta ocasión remitimos, aparte, otro número del rotativo "Granma Internacional".

También, valoramos que mencionara algunos de los programas



**La colocación del receptor en la defensa de la carretera que actúa como amplificador de señal, por acoplamiento con la antena de ferrita, tal como nos comenta Carlos Hernando en su correo. También una instantánea del video que nos remitió con la construcción de su receptor casero**

QSL

Bata, 22 de Noviembre de 2012

Sr: Valencia - España  
Estimado Señor:

Con mucho agrado recibí su atenta carta en la cual manifestaba Usted su satisfacción de haber sintonizado Radio Bata en español y en la frecuencia de 5.005 khz.

Una vez hecha la correspondiente verificación, evidentemente, su informe de recepción concuerda con la programación del día y hora que aparece en el informe.

Agradezco sinceramente su amable atención prestada, sobre todo la paciencia, al sintonizar la Radio Nacional de Guinea Ecuatorial en sus diferentes emisiones, a pesar de la enorme distancia que separa nuestros continentes.

Espero que usted sabrá perdonar el retraso habido en contestar a su carta, que ya leí en más de dos ocasiones en mi programa.

Atentamente le saludo



Julián Esono Ela  
Director Presentador del  
Programa Cartas del Oyente

**QSL de Radio Bata recibida por Joan Coba (Valencia, España)**



**QSL electrónica, por Álvaro López Osuna desde Granada (España): WLO-Mobile (AL). Desde hace un año estoy muy interesado en la escucha de emisoras utilitarias en fonía. La emisora procedente del estado de Alabama en Estados Unidos tiene un amplio recorrido e historia ofreciendo fresca información a los barcos que surcan el golfo de Nueva Orleans**

de Radio Habana Cuba que más le atraen, y nos alegra que pueda captar con calidad la señal. A propósito, lo invitamos a que nos envíe sus útiles informes de recepción.

Apreciamos su admiración hacia esta Isla Caribeña y ojalá que pronto se realice su sueño de visitarla.

Afectuosamente,  
Rosario Lafita Fernández

J'Dpto. de Correspondencia Internacional  
Radio Habana Cuba

### Carlos Hernando Carlosama

Hola amigos del CLUB S500: es para mí un placer enviarles este email. Mi nombre es Carlos Hernando Carlosama. Vivo en Colombia, en un pueblo llamado San Francisco, ubicado al Sur de este país en frontera con el Ecuador. Siempre me ha apasionado el mundo de las comunicaciones en especial la radio. Desde muy pequeño siempre me pregunté qué había dentro de esa caja plástica y que al mover una perilla nos permitía entrar a un maravilloso mundo.

Es así como me incliné por la electrónica pero por cuestiones adversas no pude hacerme con el título de técnico. Me quedé a mitad del camino, pero esto no impidió que esa chispa se adaguara. Han pasado muchos años y aún sigue viva. Retomé algunos textos, me documenté en Internet e investigué; y a pesar de mis obligaciones siempre dejo un tiempo para dedicarle a la ra-



dio.

De ahí mi aporte de este vídeo; una radio casera hecha en una tableta de madera, con unas puntillas. Encontré el plano en un viejo libro y un día me dediqué a hacerlo; era la única manera de responder a esa pregunta que desde niño siempre me hice: ¿qué o quiénes estaban dentro de esta caja mágica? Mi experimento funcionó y al ver lo que Ustedes hicieron con la Radio Galena me animé a compartir mi experimento, logré modificar una bobina y así logré convertirlo en un receptor de onda corta. Con él he logrado buenas escuchas de emisoras distantes, y en esta ocasión logré captar Radio Exterior de España, aunque con algo de interferencia. Bueno hay que tener en cuenta que es un receptor hecho con elementos de chatarra que conseguí en un taller de electrónica.

Bueno... ahora las felicitaciones, son para ustedes por tan buen espacio dedicado al diexismo; les comento que he descargado todos los PDF que han publicado, los he impreso y no me canso de leerlos, y ahora con este nuevo suplemento sí que se pasaron... Es lo máximo y sólo espero que siempre continúen con este proyecto. Es bueno saber que a pesar de ser cada día menos las estaciones en onda corta hay personas como Ustedes que



**CHISTE ESCENIFICADO: Versión libre de la canción interpretada por Jeanette:**  
<http://www.youtube.com/watch?v=qemBa7LAftk>

**QSL electrónica, por Álvaro López Osuna desde Granada (España): COPE-Valencia (1.296 KHz).** "...Recuerdo hace unos años que Julio, del S500, (no sé si tú también), intentabais verificar las emisoras de vuestra ciudad. Por mi parte, sólo conseguí QSL de la emisora de la Conferencia Episcopal. Para Radio Valencia-SER lo intenté en varias ocasiones, incluso mediante conversación telefónica con el técnico, pero nunca tuvo la deferencia de enviarme la verificación requerida

luchan por evitar que este hermoso hobby se acabe. Ustedes han sido mi motivación para ponerle más empeño a practicar el diexismo. De verdad mis agradecimientos.

Por último les envié una foto de mi receptor Sony ICF SW35 y que un día, accidentalmente, lo coloqué un una defensa metálica y cuál fue mi sorpresa: de la nada surgieron muchas estaciones en Onda Media de muchas partes lejanas y que nunca había escuchado. Supongo que la longitud de la defensa hace que esta se porte como antena junto a la ferrita del receptor.

Bien, me despido y espero seguir en contacto con Ustedes. Yo seguiré disfrutando de sus publicaciones y por su puesto si en algo puedo ser útil no duden en contactarme.

Que Dios bendiga todos sus proyectos. Desde San Francisco Departamento del Putumayo Colombia, con aprecio:  
 Carlos Hernando Carlosama

**La Voz de Vietnam**  
 Estimado amigo.

Nos alegramos mucho al recibir sus últimos emails que nos permitieron saber la llegada de nuestro calendario a su buzón de correo y el agrado que le dejó.

Gracias por seguirnos en las ondas y por sus aportes al diexismo con su trabajo en el Club S500. A través de los materiales que nos envié tenemos una idea clara de sus labores de redacción relativas a las actividades de los radioescuchas en España y en el mundo, además de interesantes historietas de radio. Esperamos que la revista siga siendo una completa fuente de referencia para los profesionales y aficionados.

Un fuerte abrazo  
 Redacción en español  
**RADIO "LA VOZ DE VIETNAM"**  
 45 Ba Trieu; Hanoi; Vietnam  
 Tel: (84-4) 9.342894  
 Fax: (84-4) 8.265875  
 Email: [vovmundo@gmail.com](mailto:vovmundo@gmail.com)  
<http://www.vovworld.vn>

**Radio Habana Cuba**  
 Estimado Emilio:

Satisfechos con su amistad y asidua sintonía, lo saludamos con el mayor afecto.

Su reconocimiento a la veracidad de las informaciones que ofrecemos constituyen un acicate para el continuo perfeccionamiento de nuestra labor.

Por cierto ¿ya pudo acceder a la programación "Cuba Online", en audio real, de 11:00 AM a 2:00 PM, hora de Cuba, mediante el canal 1, situado en la parte superior de la portada de nuestra página web <http://www.radiohc.cu>?

Atentos a más noticias suyas, nos despedimos fraternalmente.

Rosario Lafita Fernández  
 Jefa del Departamento de Correspondencia Internacional (Radio Habana Cuba)

# Dedicatorias especiales

Si quieres dedicar el boletín a alguien especial por cualquier motivo, ponte en contacto con nosotros y el nombre de la persona aparecerá en la portada del número siguiente. Para ello basta con que nos facilites los datos que te relacionamos:

- Nombre y apellidos completos.
- Localidad y/o provincia y/o país.
- Dato (en su caso si procede) del porqué de la dedicación.

ESPAÑOL PARA AMERICA DEL SUR Y EL CARIBE			
Hora local de Buenos Aires (Hora de Quito dos horas atrás de hora local)			
Hora UTC	Hora Local	KHZ	Banda
2300 a 0000	8 pm a 9 pm	13695	22
0000 a 0100	9 pm a 10 pm	5945 13695	49 22
0100 a 2000	10 pm a 11 pm	5945 11825	49 25

ESPAÑOL PARA MEXICO Y AMERICA CENTRAL			
Hora Local de México D.F. (Hora de Panamá una hora adelante)			
Hora UTC	Hora Local	KHZ	Banda
0100 a 0200	7 pm a 8 pm	15540	19
0200 a 0400	8 pm a 10 pm	6875 9930	41 31

Ciudad	Radio	Dial	Horas	Día
Mexico D.F.	La Poderosa	540 AM	18:00 a 20:00	Lunes a Domingo

Transmitimos en varias estaciones locales a través de Latinoamérica. Para una lista de lugares, frecuencias y horas, sírvase escribir a:  
**Family Radio, Oakland, California 94621 U.S.A.**  
 E-mail: [espanol@familyradio.com](mailto:espanol@familyradio.com)

<http://worldwide.familyradio.org/es/>

# Última hora

## Family Radio en crisis

No ha sido nunca una emisora de contenido fácil, ni siquiera una radio fiable ni de mensajes interesantes. Ha sido una emisora de predicadores de verbo engañoso, de los que llevan sus muy particulares versiones bíblicas a oyentes necesitados de alguna esperanza.

Pero a pesar de ello, Family Radio ocupó uno de los primeros lugares entre



**La promoción de los programas especiales de Navidad 2011:**  
**¡VAMOS A CELEBRAR UNA FIESTA MUSICAL!**  
**Queridos amigos de Radio Internacional de China, en vísperas de la Navidad y el Año Nuevo, ofrecemos en esta página un espacio para que todos celebremos una fiesta musical. Cada uno de los miembros de nuestro Departamento de Español les dedica una canción para este festejo de alegría. Los invitamos a que nos adjunten un archivo de mp3 de su canción favorita (a nuestro correo electrónico: [spa@cri.com.cn](mailto:spa@cri.com.cn)), para esta gran celebración musical, y que expresen sus mejores deseos para el nuevo año. ¡Empieza la fiesta ya!**

las estaciones de onda corta por horas de emisión, hasta que los tiempos empezaron a cambiar, los escuchas encontraron otros medios más fiables donde encontrar acomodado espiritual y el propietario de la radio, Harold Camping, se enredó en previsiones apocalípticas sobre el fin del mundo, que él mismo había fijado para el 21 de mayo de 2011 en base a ciertos "cálculos matemáticos".

Como quiera que nada sucediera ese día que no pueda ocurrir otro cualquiera, Family Radio y sus predicadores empezaron a perder crédito entre sus oyentes, y sobre todo empezaron a perder crédito económico entre quienes la sustentaban a base de donaciones. Y no hay nada peor que una cuenta corriente que se vacía a pasos agigantados.

A pesar de que incautos, temerosos y gentes ingenuas, pero de buen corazón, hicieron importantísimas donaciones aguardando el anunciado juicio final, algunas informaciones aseguran que en cuatro años las pérdidas alcanzaron los 100 millones de dólares, lo que obligó a pedir un préstamo para salir de la situación en vista de que ninguna divinidad la solventaba.

Ahora, poco queda de aquella pujante empresa que llegó a tener más de centenar y medio de emisoras de todas las bandas. Aunque su propietario ha pedido perdón por el "error de cálculo" sobre el Apocalipsis final, parece que comienza otro final; no el del mundo sino el de Family Radio que comenzará a hacer serios ajustes de programación. Se habla de que cierra el servicio en español, del portugués, del... Ciertamente en lo único que está en lo cierto Camping es que todo llega a su fin. Incluso Family Radio.

Noticia aparecida en la revista:  
<http://www.radionoticias.com>

### **Grecia corta la señal de la televisión y radio públicas ERT**

Cerca de 3.000 trabajadores serán despedidos tras la decisión fulminante del gobierno heleno. 12/06/2013.

Atenas. (Agencias) - "Esto se ha acabado", ese ha sido el anuncio del portavoz de Gobierno, Simos Kedikoglu, para poner fin a las emisiones en su televisión pública.

La sorpresiva medida de clausurar la emisora de radio y televisión estatal ERT, en el marco de las medidas de ahorro a las que se somete el país, ha caído como un jarro de agua fría no sólo en el mundo del periodismo, sino también entre los intelectuales,

deportistas, la Iglesia y la diáspora, para la que con frecuencia el canal internacional de la televisión pública es el único nexo con su país de origen.

Aproximadamente una hora antes de medianoche no se captaba ningún canal de la televisión estatal. El plan gubernamental, anunciado a través de la propia cadena pública, pasa por poner en marcha de nuevo una emisora pública

"moderna" y más eficiente con únicamente 700 trabajadores. Numerosos diarios no han salido hoy al kiosco para protestar por esta medida que muchos consideran extrema.

El Ministerio de Finanzas comunicó esta noche que la compañía ERT dejaría de existir, con lo que el gobierno decide poner fin a una empresa que llevaba 75 años en funcionamiento. Los más de 2.600 trabajadores de ERT serán despedidos y percibirán las indemnizaciones correspondientes. Los presentadores han apurado sus últimos minutos en pantalla protestando por la medida y despidiéndose de la audiencia y de sus compañeros de cadena.

Reporteros Sin Fronteras (RsF) ha tachado de "salvaje" la decisión del Gobierno griego y ha pedido al Ejecutivo heleno que revoque "inmediatamente" su decisión. "Reporteros Sin Fronteras manifiesta su sorpresa y consternación por esta medida tan repentina como salvaje. ¿Cree el Gobierno griego que así puede ahorrar en democracia?", se pregunta Christophe Deloire, secretario general de la organización.

Para RsF, con una crisis económica que "compromete seriamente al país que ha sido cuna de la democracia", el cierre de los canales de la ERT demuestra "un desprecio por la libertad de información,

consagrada en el Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos". "Los métodos del Gobierno son increíbles", ha apuntado Deloire. La organización ha denunciado que la "libertad de prensa ha disminuido considerablemente en Grecia desde 2011", lo que ha obligado a muchos periodistas a realizar su trabajo desde Internet.

Leer más: <http://www.lavanguardia.com/comunicacion/20130612/54375569444/grecia-television-radio-publicas-ert.html#ixzz2WB38J8fm>.

### **ERT Grecia vuelve a transmitir**

El Tribunal griego ha dictado una orden para que la Radio Televisión pública de Grecia continúe sus emisiones hasta la creación de un nuevo ente que asuma estas competencias, y que se espera lle-

gue a final del año 2013.

E. Sahuquillo  
 Valencia (España)

### **CRI y la Navidad de 2011**

Al hilo del artículo sobre "La estrella de CRI" que tratamos en este mismo boletín, para los apasionados de Radio Internacional y de los grandes eventos radiales, debemos señalar que en la Navidad de 2011 (lo hemos descubierto ahora) CRI también realizó un especial de esas fechas con música, felicitaciones de los locutores y oyentes...

Es algo normal en todas las redacciones internacionales, y desde luego para los radioescuchas y diexistas esa época del año está abarrotada de sorpresas. Todos los audios se pueden escuchar en la dirección: <http://espanol.cri.cn/741/2010/12/24/Z11s209276.htm>

Eso sí, como ya es costumbre en las emisoras "on line" no se pueden descargar bajo ningún tipo de formato (mp3, wma...)



[http://world.kbs.co.kr/spanish/event/60y\\_2013/event.htm](http://world.kbs.co.kr/spanish/event/60y_2013/event.htm)

### **KBS, Corea del Sur: 60º aniversario de sus emisiones**

Esta emisora celebra en 2013 su aniversario número 60 desde el inicio de sus transmisiones. Para ello celebró un concurso titulado "KBS World Radio y yo", en el que los oyentes debían enviar una fotografía lo más creativa posible sobre el título del concurso.

El período de participación era del 3 de junio al 15 de julio, y las imágenes enviadas serán utilizadas en la web del evento y en las QSL del tercer trimestre del año!

[http://world.kbs.co.kr/spanish/event/60y\\_2013/event.htm](http://world.kbs.co.kr/spanish/event/60y_2013/event.htm)

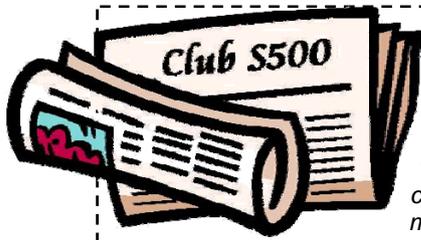
### **España: Nueva radiobaliza en Manacor**

22 de junio de 2013. Por si fuese de vuestro interés, el Radioclub URE Manacor pone en funcionamiento una baliza llamada ED6YAI en 50,042 MHz con una potencia de 5 watos. Más información en [QRZ.com](http://QRZ.com). Se admiten informes de recepción.

Juan Franco Crespo  
 Tarragona (España)

### **Family Radio: Pone fin a sus emisiones**

Debido principalmente a la disminución sus ingresos la emisora religiosa Family Radio finalizó sus emisiones por onda corta el 30 de junio de 2013. Un mes antes lo hizo en idioma español, aunque en la propia pági-



### PARA IMPRIMIR EL BOLETÍN CLUB S500

¿Piensas imprimirte el boletín Club S500?  
¿Quieres una calidad de imágenes excepcional?  
¿Te lo vas a encuadernar?

Si tu respuesta es **SÍ** no lo dudes. Pídenos el archivo \*.PUB de Microsoft Publisher para conseguir una calidad de gráficos excepcional. Además te facilitaremos la versión impresa, no disponible desde Internet



de la Onda Corta", presentado por Antonio Buitrago, de Radio Exterior de España, correspondiente al 21 de julio de 2013. Al inicio del mismo dan a conocer la celebración del "Día Internacional de Ecos del Torbes" a través de Radio Miami Internacional (WRMI).

¡73!. Santiago  
Santiago San Gil González  
CLUB DIEXISTAS DE LA AMISTAD  
Apartado 202 - Barinas 5201-A  
Estado Barinas - Venezuela

na web de la emisora pueden escucharse los programas hasta el día 20 de junio (de 2013).

La página principal:

<http://worldwide.familyradio.org/es/>

Los archivos de audio en:

[http://fsiarchive1.familyradio.org/difs/spanish/spanish\\_mp3.CGI](http://fsiarchive1.familyradio.org/difs/spanish/spanish_mp3.CGI)

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

### Family Radio actualiza sus programas en español vía web

Después del paréntesis del 20 de junio esta emisora ha puesto en su página web los programas de los días siguientes, pero con la salvedad de que existe un salto hasta el día 27 de junio. De esta manera los programas del 21 al 26 de junio están "missing".

E. Sahuquillo  
Valencia (España)

### La Voz de Rusia: 81º aniversario

Queridos oyentes:

El 1º de agosto La Voz de Rusia cumple el 81 aniversario de las emisiones en español. Muchos de ustedes saben que, este día, el 1º de agosto, celebramos todos los años el *día del oyente*. Con motivo de esta fiesta común les rogamos que nos envíen mensajes en los que departan con nosotros sus sentimientos, opiniones sobre nuestros programas y, en general, todo que quisieran decir, dirigiéndose a los oyentes de La Voz de Rusia.

Esperamos sus mensajes con urgencia a más tardar el 20 de julio. Ellos serán incluidos en el programa especial que saldrá al éter el 1º de agosto y publicados en la página web en español de La Voz de Rusia. Rogamos no olvidar escribir su nombre completo y dirección.

Atentamente,  
Departamento de emisiones en español y portugués de La Voz de Rusia

[Gladkih@ruvr.ru](mailto:Gladkih@ruvr.ru)

<http://spanish.ruvr.ru/about/>

"La Voz de Rusia" es una emisora de larga historia: por vez primera salió al aire el 29 de octubre de 1929. Hoy transmitimos programas en 38 idiomas, sintonizados en 160 países.

"La Voz de Rusia" se sitúa dentro de las primeras cinco compañías mundiales de radiodifusión, junto a la BBC, La Voz de America, Deutsche Welle y Radio Francia Internacional.

"La Voz de Rusia" trabaja también en Internet en 33 idiomas; nuestro sitio web consta de más de 500 secciones. Es visitado por usuarios de 140 países. A ellos se ofrece una amplísima elección, que van desde las noticias on line hasta materiales multimedia.

"La Voz de Rusia" es miembro de la Asociación Nacional de Difusores de Radio y Televisión, de la Unión Europea de Difusión, de Radio Digital Mundial, de la Conferencia internacional de servicios de estudio del auditorio.

En 2008, "La Voz de Rusia" fue laureada del "Premio Runet", el premio mas prestigioso de Internet en Rusia, en la categoría de "Runet mas allá de RU".

Puede escribirnos o comunicarse con nosotros por correo electrónico o postal:

La Voz de Rusia, Piatnitskaya 25, Moscú, Rusia, 115326.  
+7 (495) 950 63 31



### Boletines de la ADU

Estimados amigos están disponibles los boletines de la Asociación Diexman Uruguay.

Después de haber tenido inconvenientes con pagina web de la ADU, ahora está nuevamente vigente en:

<http://galeon.com/diexman/>

Recuerden que es un boletín de escuchas, libre y puede ser descargado cuando quieran.

Las informaciones que damos están dedicadas a las emisoras de AM, FM, onda corta, clandestinas, piratas y otras.

Desde ya agradecemos su interés. Para colaboraciones e informaciones remitir un correo a: [diexman@adinet.com.uy](mailto:diexman@adinet.com.uy)

#### Boletines:

088: <http://galeon.com/boldx5/088.pdf>

089: <http://galeon.com/boldx5/089.pdf>

Ruben Walter Suarez  
[diexman@adinet.com.uy](mailto:diexman@adinet.com.uy)  
[diexman@mercurio.com.uy](mailto:diexman@mercurio.com.uy)  
[diexman@gmail.com](mailto:diexman@gmail.com)

P.O. Box 6008  
Montevideo 11000  
Uruguay



Unos ejemplos de los nuevos montajes que esperamos relatar en el próximo MQR. Las fotos son cortesía de Guillermo Andreu (Valencia)

### Hugo Longhi tras su periplo por España y Portugal

A nuestro amigo Hugo Longhi le han realizado una entrevista para CRI (aunque también para otras emisoras) pero esta vez en portugués. La entrevista salió al aire los días 26 de julio y 2 de agosto por las frecuencias 7335, 9730, 6175 y 7260 kHz, de 19:00 a 20:00 UTC y de 22:00 a 23:00 UTC.

<http://portuguese.cri.cn/>

### Actualización WRTH: 5 de julio de 2013

Sobre el listado de emisoras internacionales la "biblia del diexismo" ha sacado una nueva actualización que se puede descargar en la dirección siguiente:

[http://www.wrth.com/files/WRTH2013IntRadio-Suppl3\\_A13SchedulesUpdate.pdf](http://www.wrth.com/files/WRTH2013IntRadio-Suppl3_A13SchedulesUpdate.pdf)

### Amigos de la Onda Corta promocionando el "Día Internacional de Ecos del Torbes"

[http://www.rtve.es/resources/TE\\_SAMIGO/mp3/5/8/1371718812385.mp3](http://www.rtve.es/resources/TE_SAMIGO/mp3/5/8/1371718812385.mp3)

¡Saludos Amigos!

Les hacemos llegar un audio editado de un segmento del programa semanal de 50 minutos de duración, denominado "Amigos

### La Voz de Rusia dejará la onda corta en 2014

La web <http://www.digit.ru> informa que el servicio de radiodifusión internacional "Golos Rossii" del Gobierno ruso, más conocido entre los radioescuchas como La Voz de Rusia, la heredera de la mítica Radio Moscú, dejará sus emisiones en onda corta a partir del 1 de enero de 2014.

El servicio de onda corta se cerrará "debido a los recortes de fondos" según declaraciones de la subdirectora de La Voz de Rusia Natalya Zhmai en una carta de fecha 15 de agosto a Andrei Romanchenko, jefe de la RTRBN. En 2012 LVR produjo más de 50 horas diarias de radio.



# Hugo Longhi en España

Por E. Sahuquillo (España) y Hugo Longhi (Argentina)

Pocas veces podemos tener un encuentro diexista con colegas de otras latitudes. El problema no reside en el contacto ya que, como cualquiera de vosotros, los correos postales y electrónicos que recibimos (y enviamos) nos permiten mantener los lazos de unión entre nuestra "especial comunidad". Sin embargo yo me estoy refiriendo aquí a una reunión. A juntarnos para, de viva voz, contarnos las experiencias sobre todo. Y digo sobre todo porque lo que caracteriza a los diexistas es eso, que nos encanta todo puesto que la radio lo es todo.

De esta manera, y tras planearlo con 3 semanas de antelación, el 12 de junio Hugo Longhi se plantó en Valencia (España). Estuvo poco tiempo (dos días), pero suficiente para conversar animadamente de las experiencias obtenidas en todos estos años.

Además nos trajo un nuevo concepto: "la sociabilización" del diexismo. Que viene a ser aquello de no permitir el aislamiento en que a veces caemos, y en compartir todo como grupo. Que es bueno y deseable mantener el contacto entre nosotros de forma permanente y que, desde luego, "...no sólo de diexismo vive el hombre".



Hugo Longhi en la Ciudad de las Artes y las Ciencias (CAC) de Valencia y, arriba, en el almuerzo



Todo esto después de que hubiera escrito el artículo que sale publicado en este número y titulado "¿Asociacionismo Dx? ¿Por qué no?".

Hicimos muchas cosas, visitamos muchos lugares, y hablamos mucho... pero no nos dio tiempo a realizarle una entrevista como teníamos en mente. Pero bueno, no podemos más que esperar que algún día se repita esta gran experiencia.

Recordamos (porque "recordar es volver a vivir") las emisoras internacionales de radiodifusión que hemos perdido, especialmente Praga y Eslovaquia, así como los cambios producidos en la programación de Radio Taiwán Internacional (y que nos inquietan un poco) con la marcha de Isabel Ramis y la desaparición del singular "El cartero" de los domingos.

## Resultado Sorteo S500

CON MOTIVO DE LA EDICIÓN DEL NÚMERO 25 DEL BOLETÍN DIEXISTA CLUB S500, Y ENTRE TODAS LAS PARTICIPACIONES RECIBIDAS, HEMOS REALIZADO EL SORTEO DEL PREMIO CONSISTENTE EN UN LOTE COMPLETO DE TODOS LOS COMPONENTES NECESARIOS PARA CONSTRUIR UNA RADIO DEL TIPO "DE GALENA", INCLUYENDO EL MANUAL EDITADO POR EL S500, COMO PRIMER SUPLEMENTO DEL BOLETÍN.

NO PODEMOS MÁS QUE AGRADECER A TODOS VUESTRA PARTICIPACIÓN YA QUE HA PERMITIDO LOGRAR UN BOLETÍN DIEXISTA REFERENTE PARA LOS AMANTES DE LA ONDA CORTA. Y POR SUPUESTO FELICITAR AL GANADOR AL QUE ANIMAMOS A CONSTRUIRSE SU PROPIO RECEPTOR Y OBTENER LAS ESCUCHAS MÁS VARIADAS.

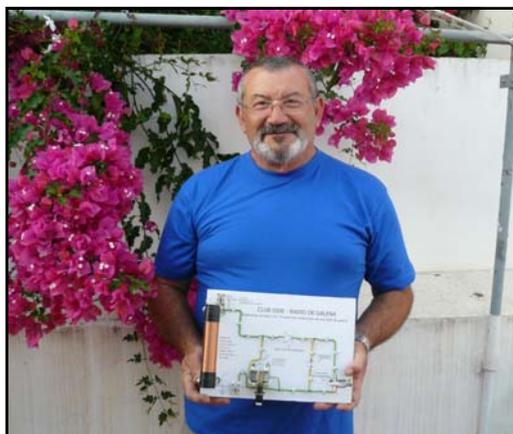
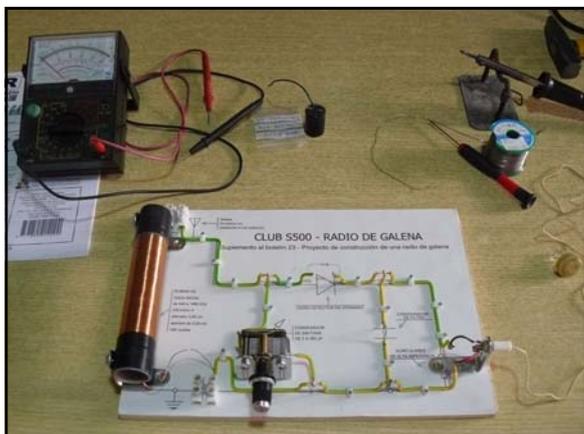
### El ganador del sorteo S500:

ENRIQUE ORIOLA LAFUENTE (ESPAÑA)

[www.clubs500.es](http://www.clubs500.es)

"...funciona perfectamente fue montarla y subir a la terraza. Le conecté la antena que tengo para el receptor (una long Wire de 55 mts.) y para la toma de tierra una tubería de agua, la rasqué bien para que hiciera buen contacto et voilà. Recibiendo la onda media, pero con una claridad meridiana. Sintonicé enseguida cuatro o cinco estaciones.

Me gustaría, con más tiempo, grabar un vídeo conectándole unos altavoces amplificados para que sepáis cómo se escucha".



Enrique Oriola se puso inmediatamente en contacto con nosotros, nada más recibir los componentes del sorteo, y construyó el receptor quedando idéntico al nuestro. Arriba el comentario que nos hizo y las imágenes correspondientes al montaje y puesta en marcha

**RADIO PRAHA**  
ČESKÝ ROZHLAS 7

**RADIO PRAHA**

All about  
**the Czech Republic**  
in 6 languages

Be in the  
*Picture*

tune in to  
**www.radio.cz**

FOR NEWS, INTERVIEWS, FEATURES AND MORE  
in English, German, French, Spanish, Russian & Czech



**ENGLISH SECTION** e-mail: english@radio.cz

Left to right: Jan Richter, Daniela Lazarová, Chris Johnstone, Sarah Boruška, Christian Falvey. Not pictured: Jan Vellingner, Pavla Horáková.



**FRENCH SECTION** e-mail: francais@radio.cz

Left to right: Anna Kubířta, Václav Richter, Magdalena Hrozinková, Alexis Rosenzweig, Irena Věrnáková, Guillaume Nanguet



**SPANISH SECTION** e-mail: espanol@radio.cz

Left to right: Roman Casado, Katerina Oratorová, Esther Requena, Ivana Vonderková, Freddy Valverde, Gonzalo Núñez, Jana Ondráčková, Libuše Vondrová, Daniel Ordóñez



**GERMAN SECTION** e-mail: deutsch@radio.cz

Left to right: Martina Schmelbergová, Christian Rühmkorf, Till Janzer, Lothar Martin, Markéta Kachlíková



**RUSSIAN SECTION** e-mail: rusky@radio.cz

Left to right: Katsiaryna Prakofyeva, Anton Kajmakov, Libor Kukul, Loreta Vaškova, Asya Chekanova, Olga Vasinkovich



**CZECH SECTION** e-mail: cesky@radio.cz

Left to right: Michal Bystrov, Milena Stráfeldová, Martina Bílá, Josef Kubečka, Zdeňka Kuchtyřová, Vilem Faltník



<http://www.radio.cz/es/archivo-de-emisiones>  
90 años es un periodo de tiempo muy largo en la vida de una estación de Radio. Y como es frecuente el hombre olvida con facilidad. Es por ello que el 90º aniversario de Radio Praga ofrece un buen momento para recordar el tiempo pasado. Se trató de una época muy ardua. Hay momentos que nos enorgullecen, pero otros menos. No obstante, así es la historia. En un principio pareció que escribir la historia de Radio Praga sería algo fácil... <http://www.radio.cz/es/static/historia-de-radio-praga>



<http://vovworld.vn/es-ES.vov>  
La emisión en español de la Voz de Vietnam comenzó el 7 de septiembre de 1973, justamente 28 años después de fundarse la Voz de Vietnam, con el fin de divulgar la causa de defensa y construcción de la nación al vasto mundo iberoamericano, y además enviar un mensaje de amistad y solidaridad a los amigos hispanos. Desde entonces, pese a los cambios y vicisitudes, el reducido personal de este servicio, formado principalmente en Cuba y en Vietnam, se esfuerza siempre para informar a sus oyentes sobre el acontecer nacional en todos los aspectos de la vida, difundir el criterio oficial respecto a diferentes temas de la actualidad internacional, así como para convertirse en su amigo cercano y confiable. (Imágenes de los detalles recibidos en el S500 por Radio Praga y VOV5)

Hora (UTC)	Frecuencia	Dirección
3:00 – 3:30	6.175 Khz	América Central
4:00 – 4:30		
18:00 – 18:30	7.280 y 9.730 Khz	Europa y Asia Central

# Isabel Ramis

Radio Taiwán Internacional

Isabel Ramis ha dejado la redacción de RTI, pero nos quedamos con sus casi 3 años de entusiasmo en la presentación de informativos y diversos programas, entre ellos "El cartero", de los domingos, dedicado a la lectura de las cartas de los oyentes (también ha llegado a presentar como locutora *El informativo, Cuentos y proverbios chinos, Enlace con Taiwán* y el espacio *Hispanohablantes en Taiwán*). Su voz característica nos llegó a conquistar a todos, desde el principio, al alargar la última sílaba de la última palabra de cada expresión. Y es que esto hacía que nos engancháramos a su manera de informar, de contar las cosas, a su naturalidad, simpatía, y alegría en su día a día.

En su enlace, dentro de la página web de la emisora, nos comentaba un poco sobre sí misma <http://spanish.rti.org.tw/Program/HostSingle.aspx?HostID=350>:

*"¡Hola! Mi nombre es Isabel Ramis y soy de Mallorca, en España, una preciosa isla como Taiwán, pero en el Mediterráneo. Me licencié allí, en Administración de Empresas, y después me trasladé a Italia para cursar otros estudios. En Roma, capital europea, conocí y conviví con gente de muchos países entre ellos muchos asiáticos. Asia era un mundo desconocido para mí pero a la vez muy atrayente. Decidí venir a Taiwán para estudiar chino y a la vez profundizar en esta cultura milenaria. Como toda persona de playa me apasiona el mar, lo que supone de aventura y descubrimiento a la vez; está siempre ahí sin ser el mismo, constancia y novedad. Disfruto de conocer cosas nuevas y sigo aprendiendo a admirar cada día lo que resulta más normal. En mi espacio de "Cuentos y proverbios*



*chinos" conoceremos las historias que dieron origen a estas frases, y el contexto adecuado para utilizarlas en mandarín. Te invito a descubrir a través de expresiones, el carisma y la riqueza de Taiwán"*

El miércoles 29 de mayo de 2013, Isa Ramis (como se hacía llamar en antena la mayoría de las veces) se despidió de todos los oyentes al final del programa "Galería cultural" dedicado a la historia de RTI, por la conmemoración de su 85 aniversario que se cumple el 1 de agosto. Además animó a todos los oyentes para que remitieran sus felicitaciones por esta fecha tan especial y señalada para Radio Taiwán Internacional.

*"...Antes de despedirme quería también comentaros que este será mi último programa, por ahora, en RTI. De todas maneras espero volver algún día y encontrarme de nuevo con todos vosotros. Os agradezco muchísimo los detalles de simpatía y de afecto que he recibido en estos 3 años, y os aseguro que os llevo a cada uno de los oyentes en el corazón. Me despido con todo cariño hasta la próxima ocasión, que espero que no sea muy lejana. Un abrazo muy fuerte, adiooooooós"*

La nota curiosa surgió al día siguiente (31 de mayo de 2013), ya que el programa "Cuentos y proverbios chinos" trató el poema sobre Mulan (la mujer que se embarcó en el ejército para evitar que reclutaran a su padre y que, vestida de hombre, alcanzó el rango de general; recordad la película de Walt Disney). Pues bien, fue la propia Isabel Ramis la encargada de tratar este tema. Evidentemente tras su despedida de ayer nos imaginamos que su intervención estaba grabada con anterioridad.

La entrevista que concedió al diario español *Expansión*, el 20 de octubre de 2011 cuando partió a Taiwán, está accesible:

[http://www.expansion.com/2011/10/20/entorno/aula\\_abierta/1319098640.html](http://www.expansion.com/2011/10/20/entorno/aula_abierta/1319098640.html)

## Imágenes para el recuerdo

Por Enrique Oriola Lafuente (España)

Las estaciones de onda corta, de alguna manera, siempre nos premian a los radioescuchas por los informes de recepción con diversos materiales, QSL, pegatinas, sellos, banderines, postales... Pero no hay que olvidar la gran ayuda que nos prestaban sus boletines diexistas, pues no existía otro tipo de información impresa

Recuerdo la impaciencia con que los esperábamos, pues era casi la única información que, por aquel entonces, nos aportaban. Así accedíamos a direcciones, frecuencias, horarios de transmisión, montajes, antenas, gráficos de propagación y, por supuesto, nos permitía conocer otros radioescuchas de todo el mundo.

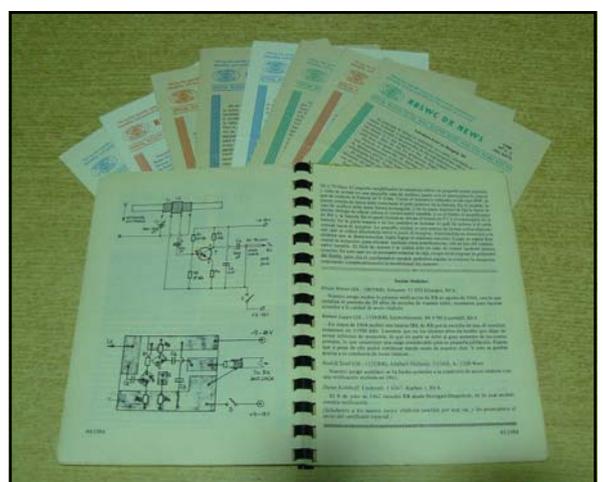
Merecen un especial recuerdo los boletines diexistas de *Radio Budapest RBSWS DX NEWS* y el *Club Echo* de la *BRT* de Bélgica.

He podido conservar los boletines siguientes ejemplares:

**RBSWS DX NEWS** de los años:  
1984 (faltan 2). 1985 (completo). 1986 (completo). 1987 (completo). 1988 (falta 1). 1989 (completo). 1990 (completo). 1991 (faltan 4).

**Club ECHO BRT Bélgica:**  
Nº 20 octubre 1984. Nº 21 enero 1985. Nº 22 agosto 1985. Nº 23 septiembre 1985. Nº 24 noviembre 1985. Nº 25 febrero 1986. Nº 26 abril 1986. Nº 27 junio 1986. Nº 28 agosto 1986. Nº 29 octubre 1986. Nº 30 diciembre 1986.

Para conocer un poco más al club *ECHO BRT* de Bélgica puedes visitar la página relacionada a continuación: *International radio station memorabilia from the 80s and 90s If you want to know why this stuff is here, there's some background in these two blog posts.* <http://rainbow.chard.org/radio/brt-wereldomroep-belgium/>



# Último "Europarade" de Radio Nederland

Por E. Sahuquillo (España)



La propia página web de **Radio Nederland Wereldomroep** especifica lo siguiente: **"...Europarade, por razones de derecho de autor, permite sólo escucha y no descarga"**. Esta curiosa nota aparece en los enlaces de los programas mensuales de **Europarade**, pero no para los de las emisoras asociadas <http://www.rnw.nl/espanol/taxonomy/term/1627/feed>

**R**adio Nederland va cerrando poco a poco su existencia. Perdimos toda una emisora con el cierre de las secciones internacionales tal como eran conocidas y respetadas. Nos quedamos con un par de programas "de cortesía". Y ahora finaliza un programa mítico de la radiodifusión en Europa **"Europarade"**.

Continuando estas breves líneas está la transcripción que aparece en su página web del último programa correspondiente al mes de marzo 2013. Y más abajo el comunicado de "agradecimiento y despedida" de todo el equipo. ¡No perdemos un clásico, perdemos nuestra propia identidad!

**H**EEEEyyyy que tal amigos!!!... nuevamente con Jos Boer ya estamos aquí para ofrecerles la mayor lista de los éxitos del mes de Marzo del 2013, Grabada para **Radio Nederland Internacional** en los estudios de Ad Roland Media, en la ciudad de Hilversum, Holanda el centro musical y artístico de la Unión Europea. Esta es la **"ÚLTIMA EDICIÓN"** de este prestigioso programa que los acompañó por varias décadas.

Iniciamos con el sonido de la banda estadounidense de rock **Linkin Park**, con el sencillo incluido en su álbum de estudio **Living Things**, "Nueva Nueva" en nuestra lista y además tema principal del videojuego de acción **"Medal of Honor Warfighter"**, con **Castle of Glass**. Y seguimos en los USA, el cuarteto de rock **Imagine Dragons** a fines del año pasado lanzó su álbum **"Night Visions"**, del que extraemos el tema **It's Time**, otra "Nueva Nueva" en el **EuroHit40**.

Otra "Nueva Nueva", con el dúo holandés **Showtek**, los hermanos **DJ's Sjoerd** y **Wouter Janssen** lanzan buenas producciones, realizan giras mundiales y colaboraciones con grandes de la música como **Tiesto**, **Hardwell**, **Chris Brown**, entre otros. Esta vez junto a **Justin Prime** lanzan **Cannonball**.

Vamos ahora con la línea del **Eurodance** o **electro pop** más comercial con nuestros vecinos del sur, Bélgica. Estos son **Netsky** con un

rework de un tema antiguo titulado **Puppy**. La relanzan con la voz de la cantante **Billie**, con **We Can Only Live Today**.

¿Escucharon hablar del pollito Pio? ¿nooo? es todo un suceso. Todo empezó con una adaptación al italiano de una canción brasileña para niños. **Pulcino Pio** en italiano. El Pollito pio en México, y otros idiomas es una gran estrella y en holandés **Het Kuikentje Piep**.

Nos centramos en otro gigante de la música. El cubano estadounidense **Pitbull** no para con su larga lista de duetos. Ahora lo hace con **Christina Aguilera**. Tema incluido en su álbum **"Global Warming"**, lanzan un ritmo con un potencial tremendo usando como fondo la canción impuesta en los años 80 por la agrupación **Aha... Take On Me...** ahora es **Feel This Moment**.

Seguimos con música dance y house con el dúo neerlandés **Bingo Players** conformado por **Paul Baumer** y **Maarten Hoogstraten** que este 2013 se han propuesto desbanicar a muchos en unión del cuarteto estadounidense **Far East Movement** con **get Up... rattle**.

No paran las uniones de talentos... Como siempre presentando grandes trabajos, es el **DJ francés**

**¿Qué tal?, soy Dante Landeo Cordero, peruano, nacido en la incontrastable ciudad de Huancaayo. Resido en Holanda desde 1993. Mi pasión siempre ha sido la radio, en la que me inicié a los 17 años, y fui uno de los locutores más jóvenes de mi ciudad natal presentando sobre todo programas musicales. Estudié Administración de Empresas en la Universidad Nacional del Centro del Perú, UNCP y aquí en Holanda me he especializado en Comunicaciones. Trabajo en RNW desde 1995. Después de haber estado durante muchos años en las emisiones nocturnas, ahora los acompaño también en otros horarios, unas veces en Internet, o en traducciones y leyendo los boletines. Desde enero de 2011, presento EUROPARADE, los mayores éxitos del EuroHit40, la selección que hace Ad Roland Media en la ciudad de Hilversum, el corazón musical de Holanda. Además produzco programas radiales para los hispanohablantes de la ciudad de Utrecht en la FM**



**David Guetta** que lanza una edición remasterizada con el apoyo del cantante sueco **Taped Rai**. Se trata de **Just One Last Time**, o simplemente "Sólo una vez más". Luego viene el rapero sinti-alemán **Sido** que pasa revista a su infancia, juventud y su carrera artística con el sencillo **"Bilder Im Kopf"** o **Imágenes en la cabeza**.

Llega algo del regreso al ambiente musical de **Justin Timberlake**. Pasó buen tiempo colaborando con otros artistas, fue protagonista en varios films, y también contrajo matrimonio con la actriz **Jessica Biel**. Luego de casi 7 años de ausencia, junto a **Jay Z**, lanza el sencillo **Suit & Tie**, terno y corbata. Vuelve el DJ sueco **Avicci** y el holandés **Nicky Romero**, que se unen en un nuevo bailable titulado **I Could Be The One...** Podría ser el único.

Hay música urbana de **Seattle** con el grupo de **Hip Hop Macklemore & Ryan Lewis** que, con la colaboración del cantante **Wanz** que vuelve a la música después de 20 años, lanzan lo que ya es todo un clásico titulado **"Thrift Shop"** o ropa usada, de segunda mano, como quieran pero con estilo que quedará para el recuerdo y un coro que explota en los oídos. Y finalmente la mejor del mes de marzo la ocupan **Will I Am** y **Britney Spears**, con **Scream and Shout**.

## AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA

A todos nuestros seguidores no solo en las Tres Américas, sino en el mundo entero, tal como anunciamos al inicio de nuestro programa. Esta es la última edición del **Europarade** desde **Radio Nederland**, la emisora internacional de Holanda.

Debido a los cambios que han habido en los últimos tiempos, reorganización y con nuevos retos para el futuro, también les anunciamos que llega a su fin la emisión de cada mes de la lista de los mayores éxitos de la Unión Europea, **Europarade**". Nos vamos con un nudo en la garganta, un poco tristes, pero con el orgullo y satisfacción de haber sido parte de sus vivencias.

El **Europarade** se inició en 1976 en Holanda con el DJ **Ad Roland**, en 1984 se lanzó el primer programa en nuestro idioma, luego le siguieron programas en Portugués, Francés, inglés e Indonecio logrando buena acogida donde se difundía. Pero todo lo que nace tiene que morir y así con el correr de los años también se dejó de hacer en las otras lenguas y quedó hasta hoy solo en Castellano o Español, fuimos los primeros y también somos los últimos en despedirnos.

Decimos un adiós a nuestra casa **Radio Nederland Wereldomroep**, a los estudios de **Ad Roland Media** y a todos nuestros oyentes. Con un "Hola Muchachada", como saludaba **Alfonso Montealegre** y el "millón de las gracias" de **Jaime Báguena**, y con "Heeey que tal amigos", de su amigo de siempre **Dante Landeo** les agradecemos todo el apoyo y amor que nos han brindado siempre. GRACIAS POR TODO.





# Y una aclaración

Por E. Sahuquillo (España)

Esta vez debemos realizar la aclaración sobre una omisión en el detalle del montaje, que "se nos ha colado en nuestro primer suplemento y en su página 13". Se trata del valor de un componente necesario para el montaje del receptor de tipo galena, que puede no haber quedado claramente especificado por la forma de expresar el valor. En lugar de: *1 condensador cerámico de 0,001 pF (picofaradio)*, debe poner: **1 condensador cerámico de 1 nF (nanofaradio)**. Igualmente en la parte inferior de dicha página 13, se indica erróneamente (para el mismo condensador) un valor de "0,1 pF" y debe poner "**1 nF**".

## Acopio de todos los materiales necesarios para la construcción de una radio de galena

Lista de materiales y herramientas necesarios:

- Una tabla de madera de 210 x 297 mm (DIN A4)
- Una plantilla de papel con el esquema para pegar en la tabla
- Hilo de cobre esmaltado de 0,05 mm de grosor
- 1 Tubo de cartón 2,57 mm de diámetro para fabricar las bobinas de sintonía de OM
- 1 Condensador variable de 365 pF
- 1 Diodo de señal de germanio (en ningún caso se utilizarán de silicio)
- 1 auricular o auriculares de alta impedancia de 10 kOhm (mínimo 2000 ohmios)
- 1 Condensador cerámico de 0,001 pF
- Cable aislado unifilar rígido de 0,75 mm<sup>2</sup> de sección, para conexiones
- Grapas de plástico con clavos de punta para sujeciones de los elementos a la tabla
- Ángulos metálicos y tornillería de sujeción para la bobina y el condensador de sintonía
- Un soldador de estaño y estaño para soldadura electrónica
- 20 metros de cable de cobre desnudo unifilar de 1 ó 1,5 mm<sup>2</sup> para la antena
- 2 aisladores cerámicos para los extremos de la antena
- 1 piqueta para la toma de tierra de la antena

Pequeñas herramientas (alicates planos y redondos, martillo)

MQR: Página 13

# Antena LF 380

Por Enrique Oriola Lafuente (España)

Desde Santa Pola, mi pueblo natal, siguiendo visualmente la línea de costa que conforma la bahía se divisa la localidad vecina de Guardamar del Segura. Allí, y a unos 3 Km al sur en un paraje llamado El Moncayo, se alza sobre un montículo una antena llamada familiarmente por los lugareños como *la Torreta o la Torre de los Americanos*. Se trata de la antena LF 380m, la estructura metálica militar más alta de España y Europa

Fue instalada por los Estados Unidos en virtud de los acuerdos España-USA en los años de la guerra fría allá por los 60. Esta impresionante estructura, con sus 370 m de altura y 475 m sobre el nivel del mar, es visible a varios Km a la redonda, tanto por mar como por tierra. Después de algunos años pasó a ser propiedad de la Armada Española. Hoy en día es custodiada por la infantería de marina. Su denominación es **Radio Estación Naval - Antena LF 380m**. Su finalidad es el control marítimo en el mediterráneo, y las comunicaciones con los submarinos de la Armada. La estructura de la antena metálica es triangular de unos 3 m de lado, y es arriostrada por cables de acero de un grosor considerable; por su interior y a unos 25 m se encuentra el ascensor que es usado para las revisiones periódicas y reparaciones.

Para su visibilidad nocturna cuenta con luces rojas (balizas) hasta la punta, delimitando su longitud a la navegación aérea.

Espero que este breve reportaje sobre la antena de Guardamar del Segura, os haya servido para conocerla. Para los que vivimos cerca de ella, ya forma parte del paisaje desde que se construyó hace medio siglo y ha sido testigo de muchas generaciones.

\*Santa Pola: 38°11'23" N - 0°33'20" O

Municipio de la provincia de Alicante (C.V.)

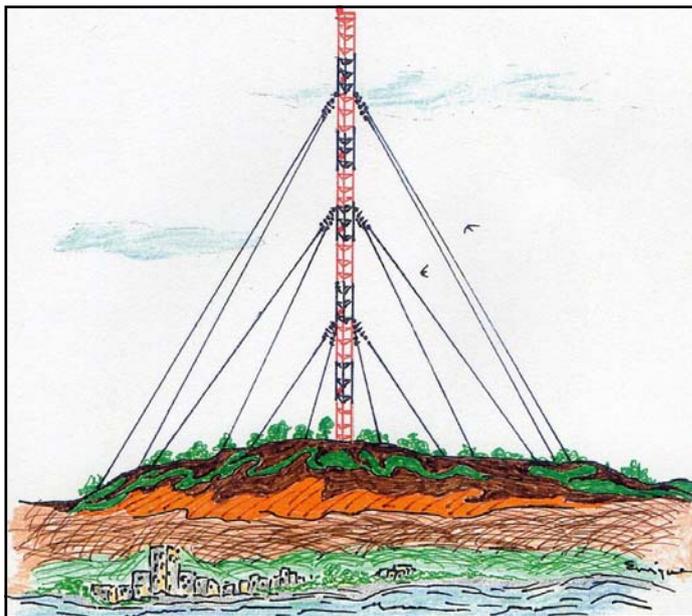
Altitud: 6 msnm - 33.965 hab. (2012)

\*Guardamar del Segura: 38°5'23" N - 0°39'18" O

Municipio de la provincia de Alicante (C.V.)

Altitud: 25 msnm - 17.138 hab. (2012)

Fuentes: Asociación Cultural Alicante Vivo, Wikipedia y el Diario Información. Nota: LF - Low Frequency (Baja Frecuencia)



**Una nota de prensa, diario Información del 17 de Marzo de 1964, decía así: Guardamar: Una torre antena de 475 metros.**

**Unos datos sobre la angula y sus costumbres**

**Guardamar; (De nuestro corresponsal Celestino Verdú) Existe una en Nueva York y otra en Tule. Es antena de emisora de baja frecuencia y de gran alcance.**

**Altura 475 metros sobre el nivel del mar sobre una base de 4 metros cuadrados Un alarde de la técnica norteamericana. Esta es la torre que se está construyendo actualmente en Guardamar. No conocen el vértigo los técnicos que la construyen y pasean tranquilamente a doscientos metros de altura sobre una superficie que escasamente tiene 15 centímetros de ancho. Nos dicen que estaría terminada para el mes de julio próximo.**

**Seis generadores producen luz y energía para el sostenimiento de todas las instalaciones y en ellas trabajan ciento cuarenta españoles. Americanos y españoles se han familiarizado de tal manera con la población de Guardamar que muchos de ellos nos confiesan que a la hora de marchar habrá despedidas sentimentales.**

**Nuevo motivo turístico para nuestros visitantes del próximo verano aparte de los ya conocidos por todos, pinada, playa, monte, río, huerta, angulas y langostinos, que son riquísimos**

PROVINCIA MARTES, 17 DE MARZO DE 1964

## GUARDAMAR: UNA TORRE ANTENA DE 475 METROS

**Unos datos sobre la angula y sus costumbres**

GUARDAMAR—(De nuestro corresponsal, Celestino Verdú). Existe una en Nueva York y otra en Tule. Es antena de emisora de baja frecuencia y de gran alcance. Altura, cuatrocientos sesenta metros sobre el nivel del mar, sobre una base de cuatro metros cuadrados. Un alarde de la técnica norteamericana. Esta es la torre que se está construyendo actualmente en Guardamar. No conocen el vértigo los técnicos que la construyen, y pasean tranquilamente a doscientos metros de altura sobre una superficie que escasamente tiene quince centímetros de ancho. Nos dicen que estará terminada para el mes de julio próximo.

Seis generadores producen luz y energía para el sostenimiento de todas las instalaciones y en ellas trabajan ciento cuarenta hombres españoles.

Americanos y españoles se han familiarizado de tal manera con la población de Guardamar que muchos de ellos nos confiesan que a la hora de marchar habrá despedidas sentimentales.

Nuevo motivo turístico para nuestros visitantes del próximo verano aparte de los ya conocidos por todos, pinada, playa, monte, río, huerta, angulas y langostinos, que son riquísimos.

# ¿Sabías qué...?

Por E. Sahuquillo (España)

Radio Nederland aumenta considerablemente sus amigos en Facebook, a pesar de que los únicos programas que emite para Latinoamérica son "El toque", y "Hablemos de amor". Programas de índole generalista y no comparables al diario que realizaba de forma continua, y que eran referente en la radio mundial por su despliegue de corresponsales y de medios materiales puestos al servicio de las comunicaciones.

El 18 de marzo de 1988 (hace 25 años), Telefónica inauguró en Valencia (España) el servicio de telefonía móvil, sólo para coches, con una llamada realizada al presidente de la firma D. Luis Solana. La cuota de conexión costaba 21.400 pesetas (128,62 €), 4.386 pesetas la cuota mensual (26,36 €), y el aparato más de medio millón de pesetas (más de 3.000 €).

Europarade era un programa mensual de Radio Nederland Wereldomroep producido por Ad Roland Media Services y Dante Landeo, quien presentaba las novedades y éxitos del momento en Europa. El Europarade se basaba en la lista EuroHit 40 (<http://www.mw.nl/espanol/article/lista-completa-del-eurohit40-europarade>). Este exitoso programa, iniciado en 1985 se distribuía entre más de 600 emisoras diseminadas por el mundo de habla hispana, incluyendo los Estados Unidos, Canadá y Australia. Su último programa pudo escucharse en el mes de marzo de 2013. (<http://www.mw.nl/espanol/radioprogramme/europarade>).

El boletín S500 alcanzó, para su número 24 y primer suplemento, todo un record de descargas: ¡más de 1.000! en los meses de febrero y marzo de 2013.

EURO-HIT-40 - EUROPARADE (AÑO:2013 SEMANA:08)	
RANK	PRVS WKS TITLE/ARTIST/LABEL
1 ( 1 )	12 SCREAM & SHOUT WILL.I.AM FT BRITNEY SPEARS /INTERSCOPE
2 ( 2 )	6 THRIFT SHOP MACKLEMORE & RYAN LEWIS FT WANZ /MACKLEMORE
3 (16 )	10 STAY RIHANNA FT MIKKY EKKO /DEF JAM
4 ( 3 )	21 DIAMONDS RIHANNA /DEF JAM
5 ( 6 )	18 LOCKED OUT OF HEAVEN BRUNO MARS /WARNER MUSIC
6 ( 7 )	6 I COULD BE THE ONE AVICII FT NICKY ROMERO /UNIVERSAL
7 (12 )	14 LET HER GO PASSENGER /EMBASSY OF MUSI
8 ( 8 )	25 HALL OF FAME SCRIPT FT WILL.I.AM /SONY
9 ( 5 )	18 TRY PINK /RCA
10 ( 4 )	26 GANGNAM STYLE PSY /SCHOOLBOY/REPUB

El desmantelamiento de Radio Nederland no fue por casualidad. Las transmisiones en onda corta cesaron abruptamente, pero los programas en auge fueron desapareciendo con su remodelación y la limitación de su presupuesto. En

2012 finalizó, por ejemplo, RNW Clásica en español, con tan sólo un año de vida.

Ferdinand Braun y Marconi compartieron el premio Nobel de Física en 1909.

Ciudad del Vaticano inició sus transmisiones de radio el 12 de febrero de 1931.

Marconi estableció el primer servicio comercial trasatlántico de Telegrafía Sin Hilos (TSH), en 1908.

El coleccionista de aparatos de radio debe poner en marcha los mismos de forma periódica para, por ejemplo, evitar que se degraden los condensadores electrolíticos y su receptor deje de funcionar.

En 1914, se patentó el circuito regenerativo por inducción (Armstrong) que dio un gran impulso a la construcción de receptores autoamplificados. Aún así resultaban inestables causando interferencias hasta en receptores próximos (actuaban como emisoras). Fueron prohibidos en algunos países, como Reino Unido.

El 15 de diciembre de 1906, pretendiendo sorprender a los barcos, Reginal A. Fessenden realizó una emisión (Massachusetts) incluyendo un villancico, un solo de violín y una invitación a sus oyentes para que informaran de la calidad de la audición. Utilizó un alternador *Alexanderson* de 1 Kw en 44 kHz.

Radio Internacional de China recibe anualmente más de 600.000 cartas de 200 países y regiones del mundo. Además transmite 211 horas diarias de programación en 38 lenguas extranjeras, 4 variaciones dialectales chinas y en la lengua nacional de china, conocida como *putonghua*. Ha establecido 27 correspondencias en distintos lugares del planeta.

El 15 de diciembre de 1903, fue amarrada una antena a la Torre Eiffel para una emisora de chispa que tan solo tenía unos pocos vatios de potencia.

El 17 de febrero de 1924, se difundieron, por primera vez, las campanadas del Big Ben por la BBC (constituida el 18 de octubre de 1922).

Estados Unidos siguió los pasos del Reino Unido y dejó de vender cupones IRC a partir del 27 de enero de 2013, debido a que hay muy poca demanda. No obstante, siguen aceptando para su canje los IRC adquiridos en otros países.

A pesar del cese de las transmisiones regulares (en programa diario) de Radio Nederland, esta emisora mantiene por Facebook una progresión ascendente digna de volver a la onda corta (imágenes correspondiente a los meses de febrero, marzo y abril de 2013. Para las distintas emisoras sólo el mes de abril): <http://www.facebook.com/radionederlandinternacional>



<http://espanol.cri.cn/742/2009/03/10/1s174181.htm>

Deutsche Welle supera todos los récords para una emisora que no transmite radio

El 2 de abril de 2010, la televisión deja de emitir en analógico en España.

El 5 de abril de 2006, huelguistas de Radio Televisión Española (RTVE) obligan a suspender el "Telediario" por primera vez en la historia.

Tesla puede considerarse como el inventor desafortunado. Maestro de la mecánica, la electricidad, las matemáticas y el diseño, nació en 1856 (Smiljan, actual Croacia). Llegó a registrar más de 700 patentes, muchas de las cuales son auténticos prodigios que han resultado determinantes para el progreso tecnológico. Sin embargo no tuvo suerte, y sus mayores aportaciones al mundo fueron pisadas por otros célebres personajes.

# Asociacionismo Dx

## ¿Por qué no?

Por E. Sahuquillo (España)

Alrededor del mundo, existen grandes clubes que intentan organizar el conjunto de diexistas (y radioescuchas) en el país o zona respectiva

Muchos de los que estáis leyendo este miniartículo probablemente no estéis asociados a ningún club diexista o asimilado. ¿Cómo es eso? Querría, por ello, sacudir un poco vuestras conciencias y poner en valor la importancia del asociacionismo en nuestra afición.

Todos sabréis que el Club S500 no es un club normal. Con ello quiero decir que no tenemos estatutos, no damos servicios a socios, y por supuesto no tenemos listado como tales. La función del S500 reside en compartir experiencias, entre todos, dentro del mundo diexista. Y por supuesto plasmar esas vivencias, así como todo lo que acontece en nuestro especial *hobby*, mediante una publicación específica, gratuita, y abierta a cualquier colaboración.

Haber clubs, pues los hay en cantidad. E intentar recomendar uno se excedería de mi modesta competencia.

Pero ello no quiere decir que no sea importante formar parte de una de estas asociaciones. ¡Tanto si eres un aficionado particular como si perteneces a una emisora de radio (de radiodifusión quiero decir)!

¿Por qué? La respuesta es sencilla: **¡PORQUE SÍ!** Porque la unión hace la fuerza. Porque no podemos mantenernos al margen de lo que ocurre en nuestra querida onda corta. Porque juntos podremos ejercer la presión necesaria en cualquier actividad o reivindicación.

Cuando una ONG (Organización No Gubernamental) se dirige a un gobierno o empresa con una demanda, petición o queja, lo hace una sola persona. ¡Pero que representa al conjunto de socios! ¡A la gran masa social que está detrás! Evidentemente no es lo mismo ser 100 que 100.000; la empresa (en este caso cualquier emisora que pretenda cesar sus transmisiones, por ejemplo) se lo pensará muy mucho cuando **TU asociación** se dirija a ella.

Debemos, pues, tomar ejemplo y hacer lo mismo que otras

## LISTA DE SOCIOS Y SOCIAS

A mediados de marzo se remitió a todas las personas que son socias de la AER el suplemento con la relación de socios y socias y sus datos básicos. Por un lado, deciros que no está completa, pues hay personas que prefieren no figurar o figurar con pocos datos. Además, debéis recordar que en las zonas restringidas de la web miAER y mobileAER tenéis esta lista, pero que permite búsquedas. Habréis notado un descenso de socios frente al año pasado, actualmente nos faltan 5 para los 100. Por ahora, no es dramático, pero sí preocupante, y demuestra cómo el asociacionismo en el DX roza mínimos históricos. La AER, como sabéis, no ha incrementado su cuota hace años y, es más, a aquellas personas que viven en América les ofrece una cuota reducida. Estamos abiertos a cuantas sugerencias estiméis conveniente hacernos llegar a [general@ aer-dx.es](mailto:general@ aer-dx.es)

*Comunicación de la Asociación Española de Radioescucha (AER) en el boletín "El Dial (e)" de abril 2013 (página 3)*

muchas asociaciones (Greenpeace, MSF...).

Desde hace unos meses, en el boletín S500 y en su portada, incluimos un pequeño anuncio para que os hagáis socios de la AER.

Como he dicho, y remarco, no importa el club que elijáis, no importa que no participéis. Lo que importa, lo verdaderamente crucial, es formar parte de algo tan grande. De sumar para tener más peso en las decisiones que nos atañen. Que las emisoras y las administraciones conozcan que somos legión, que somos muchos y que tenemos inquietudes comunes.

Hasta aquí llego yo. Ahora es tu turno, tu decisión, pero recuerda: **"...lo que ocurra en la onda corta depende de nosotros y de nadie más. Si no nos movemos, un simple lamento no cambiará nada, una queja no promoverá la solución"**.

Mi consejo: **¡ASÓCIATE YA!**

### Grupo Radioescucha Argentino

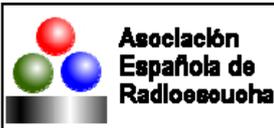
Diexismo y comunicaciones

<http://gruporadioescuchaargentino.wordpress.com/>

*El Grupo Radioescucha Argentino GRA, es una institución a cargo de un grupo de personas que cuentan con una amplia experiencia en el hobby del diexismo y la radioescucha. Cabe señalar que el GRA no tiene fines de lucro, y desde hace unos años a esta parte se ha convertido en el único Club DX en el ámbito nacional que, por su importancia y trascendencia, continúa ofreciendo con regularidad a sus asociados, las noticias del mundo de la radio, la TV y las comunicaciones en general, tanto de Argentina como del mundoentero.*

*Contáctenos en nuestra dirección:*

*Conexión GRA; Alvarez Thomas 248; B1832DNF Lomas de Zamora; Argentina  
Email: [info@conexiongra.com.ar](mailto:info@conexiongra.com.ar)*



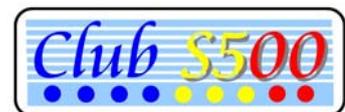
<http://aer-dx.es>

*"...Bienvenido al sitio web de la Asociación Española de Radioescucha (AER) que pone a disposición de todos los aficionados a la radioescucha y el diexismo que naveguen por Internet, sean o no socios o socias de AER..."*



<http://www.galeon.com/chiledxclub/>

*El Club Diexista de Chile - International Chile DX Club, fue fundado el 27 de agosto de 1985, en Santiago de Chile. Su objetivo es difundir y compartir la afición por las telecomunicaciones. Desde 1999, el CDXCH se ha convertido en un club virtual, dedicado al intercambio de información DX, por lo que esperamos tu colaboración  
[chiledxclub@mixmail.com](mailto:chiledxclub@mixmail.com)*



*Esta sólo es una pequeña muestra de algunos clubes repartidos por el mundo que "hablan" español. Pero existen más, estamos inundados, y muchos se organizan en alemán, japonés, inglés... Tú decides por cual decantarte, pero recuerda la importancia de crear un frente común. <http://www.clubs500.es>*



<http://diexismovenezolano.blogspot.com/es/>

### ADXB Asociación de Radioescuchas de Barcelona

<http://www.mundodx.net/>

*La Asociación DX Barcelona (ADXB) es una asociación que propone la unión entre las personas interesadas en las informaciones sobre emisoras de radiodifusión, es decir sobre emisoras de radio comerciales o estatales*



**Julio Martínez**

juliomaju@gmail.com

## Otros recuerdos

### “LA RADIO ES MÁGICA”

En alguna ocasión, cuando algún familiar o amigo íntimo me ha visto practicando el diexismo, con el interés y la pasión con el que los radioescuchas le dedicamos a nuestra afición, me han transmitido la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que te puede dar la radio que no puedas encontrar en Internet?, mi respuesta siempre es la misma, *la magia*.

¿Por qué la radio es mágica?; pues por los pequeños detalles que no podemos encontrar de ninguna manera en ningún otro medio, y que hace que podamos sentir verdadera pasión por escucharla. La radio es comunicación, en la mayoría de ocasiones, de persona a persona. Un locutor es capaz de emocionarnos y transmitirnos

inquietud o alegría.

La radio, con su presencia, o con su ausencia, nos hace vibrar, pues en muchos lugares es vital escucharla para tener información. Me vienen a la mente las emisiones de **La Voz de la Resistencia Chilena** durante los años más duros de la dictadura de Pinochet, que a buen seguro muchos chilenos esperaban ansiosos. O **La pirenaica**, que escuchaban muchos de mis compatriotas durante los años oscuros de la dictadura en España y que, afortunadamente, por edad no podido sintonizar.

Situaciones deliciosas y sorprendentes que nos ha regalado la radio, como por ejemplo la oferta de empleo para extranjeros

Dirijanse con las proposiciones sobre la divulgación de los programas de La Voz de Rusia a la [distribution@ruvr.ru](mailto:distribution@ruvr.ru)

Si desea anunciarse en La Voz de Rusia o tiene otras preguntas relacionadas con la colocación de la publicidad, estamos a su disposición en: [adv@ruvr.ru](mailto:adv@ruvr.ru)

Esperamos sus cartas.

que lanzó hace unos años **Kol Israel**, en la que se pedían trabajadores para distintos puestos en el país hebreo. También la solicitud de **La Voz de Rusia** en la que se ofrecían espacios para anunciantes. ¿Os imagináis a la *Coca-cola* lanzando sus mensajes desde las antenas de la antigua **Radio Moscú**?

Y no hace falta irse muy lejos; a mí personalmente, me gusta mucho escuchar emisoras de onda media en mi país, España, cuando efectúan desconexiones del programa nacional, y que no puedo sintonizar fácilmente desde mi localidad. Así puedo enterarme de las últimas noticias locales en Huesca, incluidas las farmacias de guardia, o conocer la tem-

peratura y el pronóstico meteorológico en Bilbao.

Aún continuo quedándome con la boca abierta con las estaciones utilitarias. Mira que he estado escuchando y procesado muchas señales de radioteletipo (RTTY) o fax meteorológico (HF-FAX), pero siempre que conecto la radio a mi ordenador y observo las imágenes que aparecen en mi ordenador, o los caracteres del teletipo, me sigo quedando anclado frente a la pantalla, buscando su explicación.

Estos pequeños detalles que he enumerado no son sino unos pocos de toda la multitud de facetas que nos hacen amar la radio. No me canso nunca de la radio, día a día me sorprende y me da algo nuevo. Cada uno de nosotros vive su experiencia radial de una forma diferente, pero a todos los diexistas nos llega hasta el fondo del alma. Así pues, que no decaiga el ánimo, encender vuestro receptor y a disfrutar de la magia. ■



**Juan F. Crespo**

lacandon999@yahoo.es

## Once more, the shortwave

### “¿QUO VADIS LIBERTAD DE EXPRESIÓN?”

Antes de seguir, que nadie se queje: es políticamente incorrecto (por lo tanto a muchos no les gustará pero, sobre todo, a cualquiera que haya estado *“bebiendo de la sopa boba de los chiringuitos radiales y televisivos”* que, determinados territorios, se montaron con el único deseo de adoctrinar y el que se atrevía a opinar, rápidamente era apartado para colocar al *“meapilas de turno”* como diría el celeberrimo *“Butanito”*.

Nos vendieron la burra (o compraron nuestra ilusión) de la libertad de expresión y ahora resulta que el que desentona *“no sale en la foto”* (Alfonso Guerra, *dixit*). La han cercenado, diseccionado, tan finamente, que ya no tenemos apenas recuerdos de aquella libertad que entre unos y otros nos han dinamitado.

La radio de hoy da pena, entró en barrena y sigue hundándose. En otros casos por desidia; en otros por la mala leche que tenemos: o mío o de nadie (una realidad que creíamos, ilusos, que había sido desterrada de nuestra sociedad).

De golpe estamos en el peor período, radialmente hablando, que mi mente recuerde. Antes, incluso, tenía-

mos la célebre **PIRENAICA**, **La Voz de Canarias Libre**, **Radio Euskadi** o los acerados análisis de Rodrigo Díaz en **La Voz del CID** (por citar de pasada a las clandestinas). ¡NO!. Tampoco tenemos las célebres voces que nos alimentaban desde París, Londres o Moscú (aunque la lista europea sería tan larga que tendríamos la necesidad de doblar el espacio escrito).



El panorama radial en América no es menos duro para los aficionados a las ondas: las tropicales nos traían información que tampoco llega, y parece que la asfixia carga con sesudos programadores de la libertad de expresión: a **GLOBOVISIÓN**, en Venezuela, le acaban de dar el hachazo. Lo que Chávez intentó por todos los medios, lo acaba de lograr su sucesor sin apenas enterarnos.



<http://canariaslibre.podcast.es>

La red no es menos provocadora. Nos dicen que hay más libertad, pero nos graban hasta el suspiro. Así, ¿quo Vadis libertad de expresión o RIP por todas las libertades que hasta ahora conocíamos? El punto final lo dejo para la reflexión personal de cada colega. Yo he llegado al límite del camino. Casi

50 años de cotización me dejan en el merecido descanso pero no sé si la radio podrá seguir siendo mi eterna compañera. ■





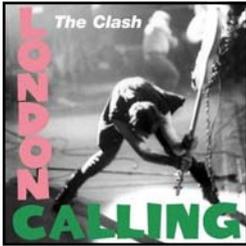
Álvaro López Osuna

alvak7@yahoo.es

Mi turno

“JOE STRUMMER Y LA ONDA CORTA”

A mediados del mes de mayo, con el voto unánime del conjunto de ediles que conforman el pleno municipal del Ayuntamiento de Granada, se aprobaba que una plaza del conocido barrio del Albaicín pasara a llevar el nombre del conocido líder del grupo británico The Clash. La formación surgida en Londres a mediados de los 70, en plena vorágine del movimiento punk iniciado por los Sex Pistols, y al que se añadirían excelentes bandas como The Damned, The Jam, Joey Division o los norteamericanos Dead Kennedy's, conformaría su versión más acabada y estilizada de lo que inicialmente había surgido como un conjunto de bandas refractarias en lo musical al rock sinfónico, y contestatarias, ácidas, e irreverentes en lo social.



Sin duda alguna, canciones (casi podrían catalogarse de himnos) pertenecientes a su primer álbum de homónimo título como: “1977”, “I’m so bored the USA” (estoy tan aburrido de los Estados Unidos) o “White Riot”, están en recuerdo

de todos los fans de la banda.

Con posterioridad le seguiría un segundo álbum (Give ‘Em Enough Rope), una exitosa gira por los Estados Unidos de la mano de CBS, y el lanzamiento en 1979 del mítico disco doble London Calling. Catalogado por la revista Rolling Stones en el octavo puesto de su lista de los mejores 500 discos del siglo XX, canciones como la que da nombre al álbum, “Brand New Cadillac”, “Jimmy Jazz” o “Spanish Bombs”, les otorgarían dinero (mucho dinero), y una popularidad inusitada. A finales de 1983 después de una crisis entre los miembros de la banda, de la cual salieron algunas de sus personalidades más destacadas (caso del guitarrista Mike Jones), y del agobio de prensa y fans, el bueno de Joe decidió un buen día volatilizarse de la faz de la tierra. Sin previo aviso, ante el desconcierto de todos, no se presentaría a un concierto dejando tirado al grupo en mitad de una gira. ¿Dónde está Strummer? Fue la pregunta más repetida por el mundillo musical especializado desde su repentina desaparición. Muy sencillo. En Granada. Aterrizó en el invierno de 1984 y se quedó durante un largo año en donde pasearía con parsimonia por sus lugares más emblemáticos, hablaría con sus gentes, visitaría asiduamente las tabernas de la calle Elvira, y conocería a los integrantes de bandas granadinas como 091. Desde ese momento, hasta su repentino fallecimiento en 2002, su paso por la ciudad de la Alhambra sería constante.

Sin embargo, hay una etapa de su vida, para mí desconocida, que descubriría para mi regocijo tras el visionado del estupendo documental de Julien Temple,

The future is not unwritten, que aquí se traduciría de manera simplista como Joe Strummer: vida y muerte de un cantante. Entre 1999 y poco antes de su muerte (un súbito infarto al corazón producto de una enfermedad congénita se lo llevaría), conduciría un exitoso show musical en el World Service de la BBC titulado “London Calling” (¡como no!), haciendo el doble juego de palabras entre su mítico tema y la señal de llamada de la BBC.

De sencillo formato, Joe, ofrecía a su vasta audiencia (se cifraba en unos 15 millones de oyentes), un ameno, ágil, y polifacético Magazine en el que ponía al servicio de los escuchantes su intenso conocimiento musical. Pues si algo había que le gustara más al antiguo frotman de The Clash que actuar en directo, era la propia escucha relajada de música en cantidades industriales, afición que tenía desde niño. En este especie de “musical geografía”, sin sectarismos, ni prejuicios de ningún tipo, mezclaba rock de los 50, punk, reggae, música turca (nació por azar en la península de Anatolia, ya que su padre era diplomático), y música en español. Una auténtica delicia (que por desgracia yo no tuve el gusto de escuchar), pero que la BBC se encargó de recopilar en un prestigioso estuche de varios CD para deleite de todos sus seguidores. Y es que, a pesar de que el servicio mundial de la corporación británica ya no es lo que era, “Londres sigue al habla”. ■



E. Sahuquillo

csahuqui@yahoo.es

Escuchando la emisión

“NO TENGO FACEBOOK”

Es cierto, no me avergüenzo, no tengo Facebook. Ni tampoco Twitter, y ni siquiera abrí una cuenta en MySpace cuando esa red social era “el no va más”. Sí, sí, teléfono móvil sí que me lo compré, pero no hace más que unos pocos años.

¿Anticuado? No sé, no creo, es cuestión de opiniones. Pero para el mundo civilizado, donde siempre estás localizado en un lugar concreto (aquí no vale el principio de incertidumbre,



en el mundo “real” sí poseemos una localización y un momento precisos), no veo la conveniencia de permitir a cualquier individuo molestarte

en el instante más inoportuno. ¿A qué viene esto? Pues a colación de varias cosas.

Una: ¿Habéis visto la progresión de Radio Nederland en su Facebook? Si multiplicamos por 50 (recordad un anterior artículo de opinión mío) hacen más de 2.000.000 de seguidores. Y yo no estoy allí. Y como yo seguro que tú, lector, tampoco.

Dos: Radio Internacional de China recibe más de 600.000 cartas al año. Si volvemos a multiplicar por 50 nos da un resultado escalofriante, 30.000.000 de seguidores, con un impacto (x10) de 300 millones. Todo un espectáculo. Y yo no suelo escribirles. Y como yo seguro que tú, lector, tampoco.

Tres: Antes de comprar me el teléfono móvil (celular, como suelen llamarlo en algunos países) tenía un compañero de estudios llamado Luis A. que llevaba tres. Os



podéis imaginar el suplicio que pasaba el pobre chaval. A cada momento le estaban llamando; del trabajo, de casa, otra vez del trabajo. Y además le habían instalado una emisora, en el coche, por cuenta de la empresa. ¡Vamos! Ni se me ocurría preguntarle si escuchaba la radio desde alguno de sus celulares. De hecho yo no he escuchado nunca la radio así. Y como yo seguro que tú, lector, tampoco.



Mucho se habla de las nuevas tecnologías y del gran (rápido) paso que la humanidad está dando. ¿Pero hacia dónde? ¿Hacia adelante o hacia atrás? Desde el momento en que perdemos autonomía perdemos libertad. Si se coarta el acceso veraz a la libre información desaparece nuestro criterio. Y, evidentemente, sin criterio para elegir ¿somos libres de verdad? ¿o simples

marionetas dirigidas que se creen con opinión propia?

Si no somos capaces de creamos un modelo de realidad interno no seremos capaces de individualizar nuestra propia personalidad. Sin esta personalidad ¿qué nos hace diferentes del resto? Lo siguiente es la desaparición de la capacidad crítica y los puntos de vista alternativos (es decir mi realidad se vuelve idéntica a la tuya y a la de los demás. No existe discusión alguna, todos opinaremos lo mismo).

Si la información no nos llega completa no sabremos en ningún momento si hemos elegido lo que deseamos, o alguien quiere que creamos que ha sido así.

Quizá algún día me habilite un perfil de Facebook. Pero por ahora no puedo más que ilusionarme para que cambien el “me gusta” por un “se me enamora el alma”. Queda más poético ¿no? ■

# La radio en Internet

Por E. Sahuquillo (España)

## Especiales sobre radio en: "Preguntas a Radio 5" de Radio Nacional de España

Hace un par de semanas (en febrero de 2013) descubrí, de forma casual, el programa "Preguntas a Radio 5" (de Radio Nacional de España, RNE).

En realidad es un programa interesante, que unido a su brevedad, permite disfrutar de esta emisora cuando nos trasladamos en coche. Más que nada porque aquí, en España, estamos demasiado saturados de malas noticias económicas.

Habiendo escuchado este programa en distintas horas y en distintos días (en los 88.2 MHz de la FM) decidí buscar en la web de RNE para ver qué es lo que había dentro de su sección "A la carta".

La sorpresa fue mayúscula al encontrar un par de preguntas realizadas por los oyentes sobre temas radiales.

La primera "¿por qué en onda media y en onda corta se oyen más emisoras de noche que de día?". Evidentemente como diexistas ya sabemos la contestación. Pero aquí sacan de dudas al resto del universo.

La segunda "cuestión relevante" la escuché directamente en el coche el día 20/02/2013 a las 17:25 UTC (18:25 h. local de España) y era la siguiente: "¿que diferencia hay entre frecuencia modulada, onda media y onda corta. Y además por



### Preguntas a R5

A lo largo del día, de Lunes a Domingo radio 5

---

★ A mis favoritos    Dirigido por: **Mara Peterssen**

 Suscribirse a Podcast    Microespacio de Radio 5 en el que resolvemos las dudas de nuestros oyentes sobre todo tipo de materias: salud, economía, cultura, e incluso las curiosidades que les puedan surgir sobre la programación de esta emisora. Escribenos con tus dudas: [preguntasaradio5@rte.es](mailto:preguntasaradio5@rte.es)

Horarios de emisión:

Lunes: 10.54, 12.41, 15.25, 17.55 y 18.25 horas

Martes: 10.42, 10.54, 12.41, 15.25, 17.55, 18.43, 18.25, 18.54 horas

Miércoles: 10.42, 10.54, 12.41, 15.25, 17.55, 18.43 y 18.25 horas

Jueves: 10.54, 12.41, 15.25, 17.55 y 18.25 horas

Viernes: 10.42, 10.54, 12.41, 17.55, 18.43, 18.25, 18.54 horas

Sábado: 11.20, 15.47, 17.40, 18.40, 22.22, 22.54 horas

Domingo: 09.40, 17.22, 22.40 horas

Contacto

Escriba al programa Preguntas a R5: [preguntasaradio5@rte.es](mailto:preguntasaradio5@rte.es)

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/preguntas-a-r5/>

### Preguntas a R5 - Ondas de radio - 25/09/12

Ondas de radio.

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/preguntas-a-r5/preguntas-r5-ondas-radio-25-09-12/1535366/>

qué hay más interferencias en onda media y onda corta y no así en frecuencia modulada?". También sabéis la respuesta ¿no? Yo no pienso desvelar nada, así que si tenéis un poquito de curiosidad por saber qué le responden al oyente tendréis que escuchar el programa desde la página web de RNE.

¡Ya lo sé! No puedo hacer nada más pues este artículo se titula "La radio en Internet", así que necesitamos ordenador.

En otro orden de cosas, o continuando

### Preguntas a R5 - Diferencia entre FM, OM , OC

El oyente quiera saber qué diferencia hay entre frecuencia modulada, on

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/preguntas-a-r5/preguntas-r5-diferencia-entre-fm-om-oc/1695243/>

con el tema de las preguntas a Radio 5, no pudimos resistir el impulso y dejamos un mensaje en el contestador telefónico del programa (+34-900-45-44-54).

Nuestra pregunta fue la misma en la que todos estáis pensando: "¿qué es un diexista, o mejor dicho, quién es un diexista?". A la vez también enviamos esta interpelación al correo electrónico habilitado para tal efecto.

Si nos responden, ¡lo comunicaremos muy entusiasmados!

### DIEXISTA VS RADIOYENTE EN R5

Teresa Hernández, del programa "Preguntas a Radio 5", de RNE, se dirigió a la AER pues un oyente les preguntó por la definición de diexista y sus diferencias con el término radioyente. Nos pidió una respuesta de una duración de no más de 2 minutos, ya que este programa son, en realidad, microespacios que se emiten en numerosas ocasiones a lo largo de la programación. Obviamente, se les mandó una respuesta en audio que ha radio radiada y que está disponible en la web <http://www.rtve.es/alcarta/audios/preguntas-a-r5/>



### Preguntas a R5

Preguntas a R5 - Diexista y radioyente - 12/03/13

¿Qué es un Diexista? ¿En qué se diferencia de un radioyente?

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/preguntas-a-r5/preguntas-r5-diexista-radioyente-12-03-13/1716640/>

¡ALBRICIAS! A través del boletín *El Dial (e)* de marzo 2013 (cuyo extracto podéis ver a la izquierda) nos enteramos de que el programa *Preguntas a Radio 5* se había puesto en contacto con la AER para solicitarles respuesta a nuestra pregunta sobre lo que es un diexista y sus diferencias con un radioyente. Hablamos con Pedro Sedano y él fue quien se encargó de grabar el audio con la respuesta para el programa de Radio 5. Por fin el 12 de marzo de 2013 la página web de RNE (en su sección de "a la carta") quedaba actualizada con el audio de "Diexista y Radioyente".

### FM88-108.nl

WWRradio 'World Wide Receiver' Intern  
[fm88-108.nl/radio/](http://fm88-108.nl/radio/) World Wide Media streaming and int

Tuning Fast UP up down DOWN Fast Tuning

Arabic and more Radio and TV International news	International NEWS on TV stream page	999	1
WWR the listing of webradios	WWR Webradios page	998	2
Long distance by night on AM mediumwave radio	AM 1 Longdistance Radiostations	800	3
FM Canada	Canadian page - North America	Terra No	4
FM North America USA	New York - USA page - North America	Terra No	5
AM FM WWR North America Spanish	Español Americanos page - North America	Terra No	6
AM FM WWR most for USA listeners only	Country Music page America	Terra No	7
AM FM Eastern Europe Asia	Russia page - Eastern Europe	Terra No	8

menu Spanish AM Radio in USA LW radiostations in Europe MW Longdistance radiostations in America

Webradio menu Russia India España Italy Deutschland France België Nederland England Ireland

<http://www.fm88-108.nl/radio/?home>

### World Wide Radio

Una página web para escuchar cualquier emisora del mundo listadas por países e incluso zonas. Se puede seleccionar onda larga, media y corta. Es muy intuitiva, pues desplaza el listado por frecuencia y nombre de la radial. De esta forma nosotros conseguimos "adivinar" la frecuencia (kHz) en la que estábamos sintonizando **Radio Nederland** con nuestra *radio de galena*.

También posee relación de estaciones de FM con posibilidad, evidentemente, de escucharlas en línea (lo desaconsejamos por razones obvias, la radio es la radio). Esta opción suele aparecer al final de la página web y se ha de seleccionar el país (España, Rusia... e incluso Surinam).

Tiene más cosas, pero algunas hay que pelear para encontrarlas debido a la cantidad de publicidad que aparece tras la imagen principal que puedes ver al lado de este texto.

Sigue PÁGINA SIGUIENTE ►

**Videos de antenas (diexistas) en YouTube (Enviado por Yimber Gaviria, Colombia)**

**NORWAY. Goodbye Sveio - Detonation Videos**

1: [http://www.youtube.com/watch?v=Gf\\_bf9ogEsU](http://www.youtube.com/watch?v=Gf_bf9ogEsU) ←

LOCATION: Sveio, Norway. Date: Feb 8-9, 2012 those with an aversion to seeing SW transmission antennas coming down Six videos maybe too much for some. From memory this is the first time I'd seen a video where the curtain arrays come down (there's two videos below of that). Usually we just see the towers come down after detonation. <http://www.youtube.com/watch?v=U-ZcljtwNNE> (One mast down & smoke) <http://www.youtube.com/watch?v=Bk0QWWmYJR0> (Close look at towers. Curtain Array on show laden ground where it fell. Workers) <http://www.youtube.com/watch?v=JM-HplJizAM> (The video above shows the detonation at the curtain array anchoring points on the masts. The curtain array comes down before the masts) <http://www.youtube.com/watch?v=GVdQ14qmhP8> (One mast down) <http://www.youtube.com/watch?v=VYMiLB4wvDg> (The video above shows the detonation at the curtain array anchoring points. Two curtain arrays down at once) (Ian Baxter, March 4, shortwavesites yg via DXLD) (One mast down)



**MONGOLIA. Voice of Mongolia Video**

2: <http://www.youtube.com/watch?v=rfUJWwCqbtg> ←

A few months ago I videoed the Voice of Mongolia shortwave antenna farm at Khonhor, a town 30 km to the south east of Ulan Bator. The video was taken while traveling on the train from Beijing, a 30 hour journey. The railway loops around the transmitter site, almost completing a full circle. The video includes a close up pass of the antennas, passing through the Khonhor township and then the railway once again loops to show a final view of the antennas with the town in the foreground. Recorded around 1PM Ulan Bator time o... (Más en: <http://diexismoenvideo.blogspot.com/2013/03/mongolia-voice-of-mongolia-video.html>)



**AUSTRALIA. HCJB - Video of partial completion of new Kununurra antenna site**

3: [http://www.youtube.com/watch?v=CrcyBK\\_lqs](http://www.youtube.com/watch?v=CrcyBK_lqs) ←

Ian Baxter, shortwavesites yg via DXLD) FYI, the new site is about 3 km WSW of the original site at these coordinates: 15 48 47s 128 40 02e JL (Jerry Lenamon, Radio 94.5, Waco, ibid.) Thanks, Jerry, Yes have that, but I didn't know until after looking at your message that this site is now seen in Google Earth. (I first saw it with Bing Maps last year). GE has a more recent image (Sept 2012), but the image from 2010 in Bing Maps provides a much clearer picture of the site. Also worth mentioning that masts at old site stil... (Más en: <http://diexismoenvideo.blogspot.com/2013/03/australia-hcjb-video-of-partial.html>)



**DW Caribbean Relay**

4: <http://www.youtube.com/watch?v=5m8RND5xgml> ←

This video shows a bit more about the social interactions of life at the station than we're used to (a nice surprise), but there's plenty of technical imagery to view. There's a interesting piece at the end of the video showing one of the other income generating businesses at the transmitter station. I won't spoil the surprise. It's a low resolution video, but I enjoyed it. As a footnote, whilst this station closed its SW operations in 2005, I still see the station with 2012 GE imagery as it was in 2003. (Ian Baxter, NSW,...) (Más en: <http://diexismoenvideo.blogspot.com/2013/03/dw-caribbean-relay.html>)



**EMPIRE OF NOISE. Documentry on jamming**

5: <http://www.youtube.com/watch?v=nXV4nTfGHU> ←

¿Quiénes no hemos sufrido la interferencia radial? Es un documental de unos 50 minutos en Inglés, que espero puedan disfrutar. (Vía Oscar de Céspedes, *Condiglista* yg via DXLD)

**Los "proyectos" de Yimber Gaviria**

Hace unas semanas recibimos un correo de nuestro gran colaborador colombiano Yimber Gaviria sobre las webs que gestiona, o en las

que participa. Las imágenes que ilustran este miniartículo son descriptivas sobre lo que nos pueden ofrecer los enlaces que referencian.

**QUE ESCUCHAR EN LA ONDA CORTA.** ...o lo que queda de ella

<http://queescucharenlaoc.blogspot.com/>

**NOTICIAS DE LA RADIO**  
En busca de la información radial

<http://colombiadx.blogspot.com/> <http://yimber-gaviria.blogspot.com/>

**DX COLOMBIA**

<http://diexismoenvideo.blogspot.com/>

**DX Tube**

**Señal Nacional**  
Las emisoras setecolce a un click

<http://senalnacional.blogspot.com/>

**Yimber Blog**  
Cali, Colombia

<http://yimber.blogspot.com/>

# Comentario invitado

## La radio en Valencia, hace más de 60 años

Por Rafael Prats Rivelles\* (España)

Sólo se escuchaban tres emisoras de onda media y... una de onda corta



No encuentro, en mi evocación infantil, ningún patio de Sevilla ni siquiera un limonero, como le sucedía a Antonio Machado. Y es que: "mi infancia son recuerdos de un aparato de capilla / y un concurso infantil en Radio Mediterráneo; / mi juventud, emisoras de Madrid y de Valencia; / en mi historia, la onda corta en un capítulo ya viejo".

Aquel aparato de forma oival se lo trajeron a mi padre -según me informaron mis mayores- procedente de California, durante la República o ya iniciada la Guerra Civil (ver imagen en esta misma página). De marca desconocida, se conserva como reliquia familiar, con sus tres botones, aunque dos de ellos ya no son de origen: el central y más grueso, para buscar sintonías en el dial; uno de los otros servía para cambiar de Onda Media a Onda Corta; el otro -el de la derecha-, si no recuerdo mal, para el volumen de sonido. La última vez que se puso en marcha funcionó. De esto hace unos años.

**Series y seriales de la S.E.R.**  
Nací con la cartilla de racionamiento, años después de que concluyera la contienda fratricida. En la capital del Turia se podían escuchar tres emisoras de onda media: *Radio Nacional de España*, *La Voz Levante* y *Radio Valencia*. Esta última, de la cadena SER (Sociedad Española de Radiodifusión), solía conectar con *Radio Madrid*, lo que permitía escuchar series como "Matilde, Perico y Periquín"-dos décadas de emisión, con guión de Eduardo Vázquez y las voces de Matilde Conesa (Matilde), Matilde Vilariño (Periquín) y Pedro Pablo Ayuso (Perico)- o "El criminal nunca gana"-escrita por Daniel y Antonio Baylos, dirigida por Teófilo Martínez, con Manolo Bermúdez Boliche como el inspector y Agustín Ochoa como el narrador, quien sería sustituido en septiembre de 1956 por Carlos Revilla-; seriales que hacían las delicias de las amas de casa, como "Ama Rosa" o "Lo que nunca muere"; y, en la noche del sábado, Bobby Deglané con su "Cabalgata fin de semana".

La primera vez que hablé por radio, como he recordado muchas veces, fue por Onda Corta, en un concurso infantil, que debía presentar Vicente Ros Belda, *el Amigo de los Niños*. Contaba con nueve años de edad y acababa de empezar primero de bachillerato. Se me preguntó por la tercera persona del singular del presente de indicativo

del verbo ser en latín; respondí "est" y me dieron como premio un lápiz y un papel secante. Los hechos ocurrieron en *Radio Mediterráneo*, instalada en un piso del Edificio Vitalicio (plaza del Ayuntamiento, esquina con Periodista Azzati).

### Radioteatro

Crecí con la radio, cuando no había televisión ni FM. El radioteatro, el teatro invisible o el teatro en el aire, como se prefiera, reunía a la mitad de la población en torno al receptor tras el *Diario Hablado*, *el Parte*, de las diez de la noche, de *Radio Nacional de España*, que transmitían todas las emisoras de la geografía española.

En *Radio Nacional de España* en Valencia, mi casa por unos años, las voces de Isabel Tortajada, Concha Navarro, Antonio Irazo y Vicente Broseta. Y en *Radio Valencia*, la dama por excelencia, Encarna Cubells.

En La Eliana, donde resido, tenemos *Radio Turia* (FM) con su director, Manolo Villada, al frente. El pasado invierno se programó una evocación del radioteatro, en base a un relato de Javier Sarti, adaptado por el propio autor, con música original del compositor Vicente Roncero. Fue una grata experiencia que espero tenga continuidad.

### La clandestinidad

Aquel aparato de radio le permitió a mi padre enterarse de alguna cosa durante la guerra y a mí me sirvió para contactar con la clandestinidad en las postguerra, mediante programas de Onda Corta emitidos por *Radio España Independiente*, *Radio Tirana* de Albania, *Radio París* y, en ocasiones, *Radio Praga* y *Radio Moscú*.

Pillado por mi progenitor en una de estas conexiones, le confesé: "...No te preocupes papá que yo no soy de éstos, ni de los que están ni de los que vengán". Hasta ahora he cumplido mi promesa.

### Un panorama diferente

Después de haber hecho mis pinitos en Valencia, con numerosos guiones culturales para "Pantalla", "Cuadernos de Teatro", "Pliegos Literarios", "El Urogallo", aleccionado por Manuel Rodríguez Cuevillas y Rafael Morgado (sin olvidar a Carlos Sentí Esteve, en la redacción de informativos)... me fui a Madrid y no tardé en caer en una emisora: *Radio Madrid FM*.

Fue la primera vez que descubrí la existencia de la frecuencia modulada. Después estuve en *La Voz de Madrid*, de la *Red de Emisoras del Movimiento*, escribiendo programas infantiles que se transmitían por más de cuarenta emisoras de las cadenas REM y CAR (Cadena Azul de Radiodifusión, emisoras de *Radio Juventud*).

Cuando años después regresé a Valencia, el panorama había cambiado ostensiblemente. La onda media había desaparecido, todo era FM y el dial se hallaba repleto de emisoras. Desde entonces presté mayor atención a la prensa.

L'Eliana, verano de 2013

(\*) Rafael Prats Rivelles posee un extenso curriculum como periodista, y en la actualidad es columnista del diario *Levante El Mercantil Valenciano*



La inmensa minoría

Rafael Prats Rivelles

► rafa.prats@telefonica.net

## EVOCACIÓN DE UN PERIODISTA SINGULAR

Lo conocí hacia 1960. Carlos Sentí Esteve era el redactor jefe de Radio Nacional de España —primer piso del edificio Walkis de la avenida del Oeste— y me

recibió con gesto de indiferencia, no en balde estaba ante un meritório, un becarío del siglo pasado. En aquella Redacción, ajustada en un pequeño espacio, todos los redactores tenían su mesa con su Hispano-Olivetti: José Manuel Hernández Perpiñá, Manuel R. Cuevillas, Vicente Ventura y Justo de Ávila.

La presentación no pudo ser más surrealista. Parco en palabras, me dijo: «Escribe un folio a doble espacio sobre la Feria de Arte en Metal que se inaugura mañana. Aquí tienes la nota de prensa que nos han enviado». A la media hora, había redactado el texto. Se lo acerqué, lo leyó muy serio y, cuando ya terminaba, balbuceó: «Pero... pero qué quiere decir eso...» No sabía a qué se refería, aunque seguramente había metido la pata en algo. Concluyé preguntándole: «Pero, ¿tú eres tonto o qué?» Me armé de valor y le contesté humildemente: «Yo no, ¿y usted?» Hubo unos segundos de

silencio, mirándome fijamente, para concluir diciéndome: «Me parece que nos vamos a entender, Pratolini». Entonces sonrió y me dio una palmada en la espalda.

Acertó plenamente: siempre nos entendimos. Discutíamos a menudo, a veces acaloradamente: no coincidíamos en muchas ideas. Era un enamorado del idioma y procuraba utilizarlo con la máxima corrección, alerta siempre a la aparición de barbarismos y modismos. ¡Lo que sufriría, si levantara la cabeza, con las expresiones generalizadas en el periodismo actual! La vulgarización de lengua le habría sacado de quicio.

Resultaba un personaje raro e, incluso antipático, y, sin embargo, para mí era un ser familiar con el que tuve una buena relación. De él aprendí bastantes cosas. Tenía un amplio bagaje cultural. Al principio me llamaba Pratolini, jugando con mi apellido, lo que me sirvió para descubrir un

autor nuevo, Vasco Pratolini, yo que me creía conocer a todos, incluidos los de su panda: Alberto Moravia, Cesare Pavese, Italo Calvino. De este modo, leí *Crónica de los pobres amantes*, supe que escribía guiones para Visconti (*Rocco y sus hermanos*) y Rossellini (*Paisá*) y que Zurlini le llevaba a la pantalla varias de sus novelas.

Esa fue quizá su primera lección. Pero hubo muchas otras. Lo considero como uno de mis maestros, como uno de los periodistas valencianos más significativos de la segunda mitad del siglo XX que me facilitó alguna de las bases de mi profesión. Sus artículos en estas páginas ostentaban su respaldo cultural, su sentido crítico de las cosas y su especial sentido del humor. Desde 1957 hasta su jubilación, tuvo presencia en el diario *Levante*, donde también desarrolló la crítica de arte. Había nacido en Valencia en 1920 y este año se cumplen veinte de su muerte.

Rafa Prats: "...en esta columna cuento como ingresé en Radio Nacional de España (OM)"  
*Levante-EMV del 03 de junio de 2013, página 46. <http://www.levante-emv.es>*

# Antena Slim Jim

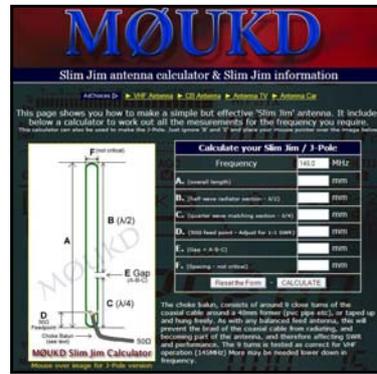
Por Enrique Oriola Lafuente (Español)

Para todos los escuchas, que operan con *scanners*, aquí tenemos una magnífica antena de fácil construcción, barata y con buenas prestaciones. Se trata de un dipolo vertical, la "Slim Jim", para las frecuencias de VHF o UHF

Esta antena fue diseñada por el ingeniero Frederic Charles Judd, conocido en el mundo de la radioafición por sus diseños de antenas, como la *Slim Jim*. Su indicativo de radio G2BCX. Judd diseñó esta antena a partir de la *J-Pole* (\*) añadiéndole un elemento paralelo. Esta antena no necesita planos de tierra, y posee un amplio ancho de banda. Para su construcción podemos emplear tubo de aluminio de desguace procedente de alguna antena de la banda I de televisión Ch 3, por ejemplo, o cualquier tubo de aluminio que podamos encontrar en el mercado (incluso tubo de cobre de fontanería).

Aquí os dejo el esquema y medidas de la *Slim Jim* que construí para la frecuencia de 146 MHz, banda de 2 m, la cual me funciona muy bien en esta banda. Igualmente os traslado la dirección de la página web de **M0UKD** donde podréis encontrar un calculador de antenas *J-Pole* y *Slim Jim*, y así obtener las medidas de estas antenas para las frecuencias de VHF y UHF.

Para ello bastará con introducir la frecuencia elegida en la primera casilla del calculador y obtendremos sus medidas ([http://www.m0ukd.com/Calculators/Slim\\_Jim/index.php](http://www.m0ukd.com/Calculators/Slim_Jim/index.php)); o directamente en la barra de Google introducir "**M0UKD** calculador de *Slim Jim*", inmediatamente nos dirige al lugar. Podremos calcular las medi-



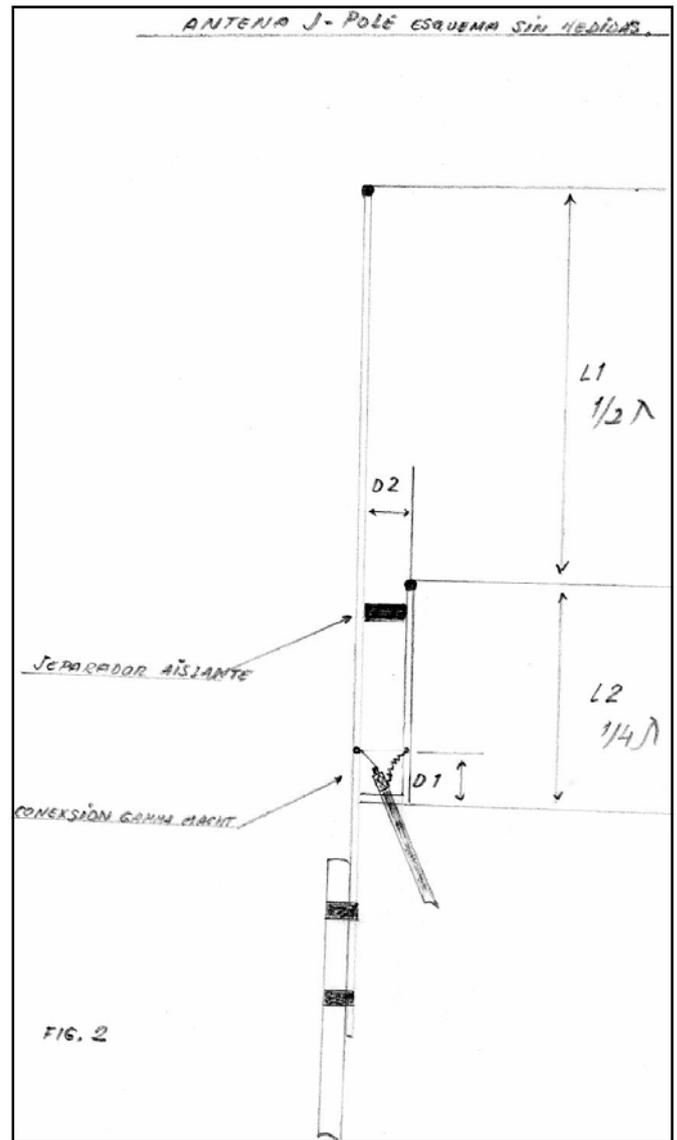
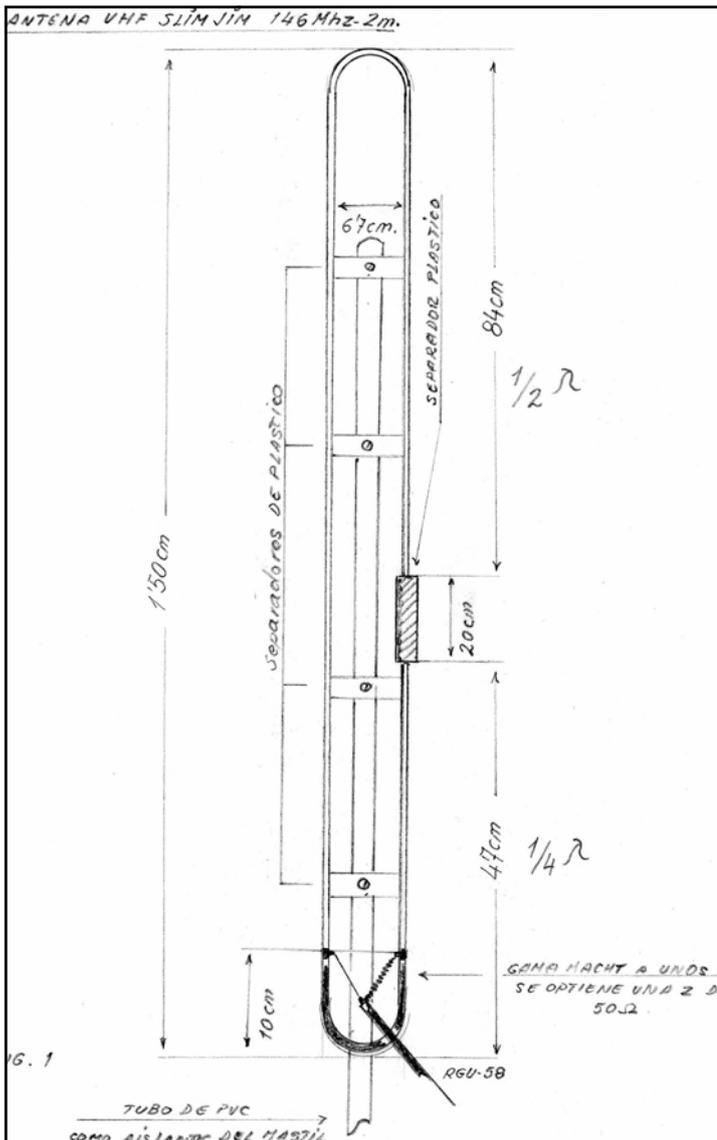
Arriba: Página web del M0UKD calculadora, y la imagen de la antena Slim Jim autoconstruida. Abajo: Esquema y medidas de la Slim Jim y el esquema de una J-Pole sin medidas

das para las frecuencias desde una antena para la banda aérea (de 118.000 MHz a 136.000 MHz), radioaficionados en la banda de 2 m (144/148 MHz), o en la banda de 70 cm (420/450 MHz) en UHF, por poner algunos ejemplos. Eso sí deberá estar instalada sobre un tubo aislante de PVC, plástico o madera ya que no debe tocar el mástil metálico.

(\*) *J-Pole*, antena omnidireccional; está compuesta por un radiador de 1/2 de onda conectado al vivo del cable y un radiador de 1/4 de onda, el cual se conecta a la malla del cable de bajada.

Esta antena puede utilizarse tanto en móvil como en base. Su construcción es muy sencilla, pudiendo utilizar tubo de cobre y codos de fontanería.

Bueno espero que alguien se anime y se construya esta magnífica antena. Fuentes consultadas: Wikipedia, e Internet



# ¿Es importante la radio por Internet?

Por E. Sahuquillo y Julio Martínez (España)

No pienso escuchar nunca la radio por Internet. Se han perdido **Praga, Eslovaquia, Canadá, Bulgaria...** Ya no están en mi receptor y no tengo medio material alguno para poder estar al día con esos países. ¿Es cierto? Parece un poco absolutista negar la existencia de las emisoras de radiodifusión, tan queridas por nosotros, por el mero hecho de no poder sintonizarlas. De la misma manera no existiría para mí **Radio Miami (WRMI)**, ni las tropicales (es un ejemplo). A la emisora de Miami (y del amigo Dino Bloise) no he podido escucharla nunca en los tradicionales 9955 kHz. Aún así no pierdo la esperanza y todos los días lo intento.

Sí, es cierto, para las "otras" no existe frecuencia alguna donde intentar la imposible escucha. Pero están ahí, vivas. Y continúan con sus programas. Con sus cabece-



<http://www.radio.cz/es/archivo-de-emisiones>

ras de sintonía intactas. Con Ladia, Freddy, Daniela, Leonora, Pablo... Y pueden volver a la vida (onda corta) algún día. ¿Podrían? ¡Pues claro que sí! ¡Por supuesto! Pero depende de ti y de mí. Depende de que les sigamos escuchando, que les escribamos y que les pidamos (mediante solicitud amable) que vuelvan; que añoramos sus programas, sus noticias, su información cultural...

Yo intento continuar el contacto con estas "emisoras". Creo en su importancia. Pero sobre todo soy consciente de que su cese en Internet, y el fin de la sección internacio-

nal, comportaría el paso de no retorno. En este momento todavía están ahí. Aún pueden volver a la onda corta. Después será demasiado tarde. Da qué pensar ¿no?

Ya sabes, ahora puedes escucharlas, escribirles y pedirles que retomen las transmisiones. Si existen en Internet siempre encontraremos una puerta abierta para su vuelta a la SW, aunque sea alquilando los transmisores.

Hoy podemos hacerles saber que somos un gran número de oyentes colgados del éter. Mañana, quizás no.

E. Sahuquillo  
Valencia (España)



<http://www.rcinet.ca/es/category/a-l-affiche/emission/>

En los últimos tiempos los diexistas estamos pasando por el doloroso trance de perder nuestras queridas emisoras internacionales y su sustitución por "emisiones" en Internet. Esta circunstancia me ha obligado a reflexionar detenidamente sobre el alcance de estas decisiones y me conduce a hacer la siguiente pregunta ¿Qué podemos hacer nosotros? A mi parecer hay dos vías de acción que podemos emplear.

La primera, y la que utilizamos con más ardor, es la que podíamos denominar como "**acciones activas**", que son las de denuncia pública y envío de cartas, a la dirección de la emisora y al gobierno de turno, para que reconsideren el cierre y nuestra emisora pueda volver de nuevo a nuestros receptores. Quizás nos centremos demasiado en esta forma porque hemos comprobado en el pasado su efectividad, al menos en el caso de Radio Eslovaquia con su fugaz vuelta a las ondas motivada por la activa campaña desplegada por los diexistas de todo el mundo.

La segunda vía, que podemos denominar "**acciones de mantenimiento**", creo que puede parecer muy controvertida y discutida por alguno de nosotros; pero aún así debo exponerla. Nada más se produce el cierre de una emisora y el anuncio del paso de los ficheros sonoros a la red, o las ficticias emisiones a través de Internet, la

indignación me invade, y pienso en mi interior "...maldita sea, jamás escucharé esta emisora por Internet". Pero con la mente fría lo que tenemos



<http://bnr.bg/sites/es/Pages/default.aspx>

## Suecia llamando a los diexistas

Por Martín Estévez (España)

Después de varios meses de búsqueda, he localizado los boletines del programa "**Suecia llamando a los cazadores de la onda corta**". Están en inglés y son casi un centenar (yo no pensaba que tenía tantos); van desde finales del año 1972 (cuando me iniciaba en el diexismo) hasta el año 1978; aunque curiosamente, y no sé por qué razón, no conservo ejemplares de los años 1975-76-77.

He visto una noticia curiosa en el N° 1262 del año 74 donde un tal Alfonso Carballeira informa de un programa "**Europa en Antena**" en **Radio Zamora EAJ72** que se emitía los sábados...

Respecto a este programa de **Radio Suecia**, comentar que



recuerdo con nostalgia escucharlo casi todas las semanas (los martes). Yo "**alucinaba**" con las noticias que emitían, pues en esa época sólo contaba con un viejo receptor PHILIPS a válvulas del año 1957. También recuerdo que este programa en su última época recibió muchas críticas (inmerecidas) por parte de esos que se creen "**padres, puristas y sabios del diexismo**". En España llamaban al programa en plan despectivo "**los niños de San Ildefonso**" haciendo alusión a ese "**cantar**" monótono de números y premios de la Lotería nacional de Navidad. A mí personalmente, el programa "**Suecia llamando a los cazadores de la onda corta**" me gustaba bastante y me animaba a intentar "**cazar**" esas emisoras a las que hacían referencia en los programas semanales. Con el paso del tiempo también recuerdo haber enviado alguna que otra colaboración para el programa.

En fin, una pena la desaparición de Radio Suecia y de este tipo de programas.

**Nota del editor:** En la página siguiente reproducimos uno de estos boletines para poder recortar y añadir a nuestra colección.

**Para saber algo más** (Sweden calling dx-er): <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=2408&artikel=4506968>

# SWEDEN CALLING DX-ERS

Bulletin nr 1262

Date 1974-02-12

# radio SWEDEN

International service of the Swedish Broadcasting Corp.  
S-105 10 Stockholm, Sweden

All times GMT

Editor this week Bengt Dalhammar

Argentina. The Home Service of Radio Nacional, LRA33, has frequently been heard excellently 1400-1930 hrs on 15345 kHz. North/South daylight propagation of this station has never been observed before this winter. Identifies as LRA which it relays. Programming has much semi-classical music, public information, talks and news. The Spanish is beautiful. (John Barth, Rahway, N.J., USA).

Bulgaria. The new high powered station, located in Vidin, has commenced test transmissions on 575 kHz. According to the observations it seems as the transmissions are directed westward. Is this station heard in other countries? (Ivan Penev, Sofia, Bulgaria).

Burundi. The missionary station Radio Cordac in Bujumbura seems to have changed their fq:s. The station observed in the middle of Jan. with religious programmes in English, French and local languages on 3340 kHz. (A. Danilescu, St Paul l'Ermite, P.Q., Canada).

Chile. Some changes have recently taken place in Chile. Radio de las Fuerzas Armadas y Carabineros, Concepción, has a programme in Spanish and English 2300-2400 hrs on 6135 kHz to C.Europe and America. There may also be broadcasts in French and German. Addr: Casilla de Correos 2337, Concepción, Chile, which indicates that this station is the former Radio Universidad de Concepción, which apparently has been renamed. (Carlos Lavarello, Santiago, Chile). Radio Portales has been renamed to Emisora Diego Portales, and is heard until s.off at 0403, best 0200-0300 on 9570 kHz. (Richard E Wood, Baton Rouge, La., USA and Carl Beck, Rio Pedras, Puerto Rico). Emisora Diego Portales must be using more than the listed 10 kW, Richard says. Arthur Zweigart, Kirchartt-Bockschaft, W.Germany, gives the fq as 9670 kHz.

Colombia. La Voz de Huila is a new station operating 24 hours a day on 6150 kHz. The station offers very strong reception on 6150 kHz but is using 1210 kHz as well. It identifies as one of the "emisoras super radio" and has countless slogans and station promotions at every record break. Addr: Alartado Postal Número 150, Neiva, Huila, Colombia, and it promises to send a souvenir to all who send in a rec.report. (Jeremy Aurelio Forster Valdes, Wolfville, N.S., Canada). HJAX Radio Super de Bogota noted at 1040 on 6065 kHz with a programme called Bailables Super. (Juan Carlos Espinosa, Hialeh, Fla., USA). Radio Nacional has a programme of classic music until 0430 on 4955, 9635 and 11825 kHz, which can be heard with good strength. (Robert Iglesias, Buenos Aires, Argentina). Radio Sutatenza, Bogota, was noted with medium strength around 0115 hrs on 5095 kHz in Spanish. (Dieter Drewes, Münster, W.Germany).

Ecuador. From March 3, HCJB, the Voice of the Andes at Quito, will use the following fq:s during the German transmission: at 0600 on 5990 and 9710 kHz, at 1830 on 15300 and 17870 kHz and at 2100 on 11885, 15300 and 17885 kHz. (Birgitte Tümena, Deilinghofen, W.Germany. Josef Scharf, Vienna, Austria). The DX-programme in French can be heard Fri. at 2045 on 9635, 11945 and 15420 kHz. (Alain Corformat, Auray, France). HCJB noted with Spanish until 2200 on 15300 kHz. (Jirotko Karel, Prague, Czechoslovakia). Radiodifusora Nacional Progreso at Loja with Andean music and commercial advertisements at 0335 on 3062 kHz. The fq may vary a little from time to time and the station often identifies simply as Radio Progreso de Loja, Ecuador. (E. James Whitehead, Reading, Mass., USA).

Great Britain. The Independent Local Radio station in Birmingham started test transmissions on Feb. 1, with music 0500-2400 on 1151 kHz from transmitters at Langley Mill and on 94.8 MHz VHF in stereo from transmitters at Lichfield. The station will be known as BRMB and it will open up official programmes at 0600 hrs on Feb. 19.

p.t.o.

(Roy Patrick, Derby, and John Gleeson, Uttoxeter, Staffs., England). Radio Clyde began broadcasting on Dec. 31, 1973, on 1151 kHz and 95.1 MHz. The station is on the air every day 0600-0200 on both those outlets. Addr: Radio Clyde, P.O.Box 261, Glasgow, Scotland. Radio Forth, Edinburgh, is scheduled to be on the air before the end of 1974. Fq:s have not been decided on yet but there will be one MW outlet and one VHF outlet. (Kenneth Macinnes, Beith, Ayrshire, Scotland).

Guinea Rep. Cf. 1261. In addition to the information given last week La Voix de la Révolution, Radiodiffusion Nationale, B.P. 617, Conakry, also uses 11965 kHz all-night. (Richard E. Wood. Alain Corfmat. Christer Brunström, Vilhelmina, Sweden. Norbert Dorau, Berlin, W.Germany). La Voix de la Révolution is during the 1230-0830 hrs transmission scheduled to use the odd fq of 6390 kHz. (Christer Brunström and Norbert Dorau). - Has anyone heard them on this fq? Ed.

Indonesia. Radio Permerintah Daerah operates on 4650 kHz and closes at 1600. According to a verification card, received by Arthur Cushen, Invercargill, New Zealand, they also use 3430 kHz. The schedule on 4650 kHz runs as follows: 2335-0200, 0630-0745, 0925-1130 and 1215-1300, but it is known that the schedule has been running as late as 1600. Addr: P.O. Box 25, Pematangsiantar, Sumatera, Utar, Indonesia. RRI, Ujung Pandang, can be heard with good signals from around 1415 until s.off at 1515 on weekdays and at 1530 on Sun. on 4719 kHz. Ujung Pandang is the new name of former Makassar. (Yoshiaki Hayashi, Saitama, Japan). The Voice of Indonesia has moved from former 11715 kHz to 11790 kHz where it can be heard starting at 0800 with a programme in Chinese continued by a programme in Malay at 0830 hrs. The signal strength of the station is very good. (Nobuaki Takahashi, Tokyo, Japan).

New Caledonia. ORTF at Noumea can be noted with fair to good strength around 0750 hrs on 7170 kHz in French. (Brian A Ruptash, Downsview, Ont., Canada). ORTF Radio Noumea has probably adopted Daylight Saving Time as the station now closes 1 hour earlier than recently, e.g. at 1000 hrs on 7170 kHz. (Per Ericsson, Sundbyberg, Sweden).

Papua and New Guinea. Radio New Ireland at Kavieng is scheduled to operate 0745-1230 from Mon. to Fri. and 0645-1230 Sat. and Sun. on 2428 kHz with 2 kW. The addr. is: Radio New Ireland. P.O.Box 140, Kavieng, New Ireland. Programmes are in Pidgin as well as New Guinea music, country and western, Islands music and current affairs talks programmes. (Arthur Cushen). Short Wave News Service, Crystal Beach, Ont., Canada, informs that the National Broadcasting Commission Northern District station at Popondetta on 2468 kHz now is scheduled to operate 0800-1000 hrs. Papua and New Guinea is not yet independent, contrary to our report in DX-B 1258. Official independence from Australia will take place some time in 1974. (Fritz J. Waldner, Kloten, Switzerland).

St. Kitts. Radio Paradise, Basseterre, was the 139th MW country. It operates on 1265 kHz with 50 kW and is heard around 0900 hrs with Gospel programmes. Addr: P.O. Box 423, Basseterre, St. Kitts. (Arthur Cushen).

Spain. EAJ72, Radio Zamora, has a programme on Sat. 2310-2330 on 1475 kHz called "Europa en Antena" in which programme there are contests among those who have sent rec. reports. (Alfonso Carballeira, La Coruna, Spain).

Turkey. Radio Ankara has been noted with programmes in German at 2100, French at 2130 and English at 2200, all on 11880 kHz. (Eric Guerin, Melle, France; Björn Krüger, Heilbronn-Böckingen, W.Germany). Alain Peyronel, Versailles, France, has noted the same programmes but gives the fq as 11940 kHz. Radio Ankara broadcasts in Greek at 1500, followed by a programme in Bulgarian at 1530 on 11880 kHz. (Robert J. Pietraszek, Turners Falls, Mass., USA). The DX-programme in German from Radio Ankara now is broadcast on Thurs. evenings during the German programme. (Tibor Mikola, Szeged, Hungary, and Björn Krüger).

Club news. Six free memberships yearly will be given to handicapped DX-ers by DX Radio Club International, P.B. 11, Siliguri, W.B., India. The club has a monthly bulletin called "Radio Friends", and a sample copy is offered for 2 IRC:s.

.....  
Sweden Calling DX-ers is broadcast every Tuesday in English, French, German, Spanish, Portuguese and Russian. This summary of the scripts used is airmailed free of charge to DX-clubs, DX-editors and to those DX-ers whose reports have been found useful for the programme. Sample copies free upon request.....  
Thanks to 71 reporters this week. Good listening!

# Mensaje en una botella

Por E. Sahuquillo y Julio Martínez (España)

Pues sí, esta pequeña reseña va dirigida a **las generaciones futuras**. A los curiosos. A los investigadores. A los experimentadores. A todos aquellos que, rebuscando, encuentren éste y el resto de nuestros boletines. Da igual, no importa el año en que leas estas líneas. Puedes estar en el 2113 o en el 3112. O incluso más adelante en el tiempo. Tan sólo queremos que sepas, querido amigo, que conocemos muy bien lo que sientes al tener delante esta humilde revista. Sabemos la ilusión, alegría y satisfacción que se siente al leer los artículos, al conocer las

vivencias de los colaboradores, desde tu perspectiva temporal.

Y lo sabemos porque a nosotros también nos ha pasado. También hemos descubierto cosas de antaño que, relacionadas con la radio, nos han maravillado. No te preocupes, pues, por no poder contactar con ninguno de los que hemos construido este \$500, ya que probablemente no existamos hoy en día. Pero ¡seguro! conocemos como te sientes al leerlos.

Un saludo muy fuerte en la distancia (¡en la distancia temporal, claro!).

O como decimos ahora, ¡muchos 73!



**Una cápsula del tiempo es una forma de conectar el presente con el futuro. Nosotros le hemos llamado "mensaje en una botella", recordando cuando de pequeños enviábamos mensajes al mar esperando fuesen encontrados meses después en lugares alejados**

## Nuevo IRC 2013, Cupón Respuesta Internacional

Remitido por Yimber Gaviria (Colombia)

**Nuevo diseño en 2013. La República Checa ha ganado el concurso de la Unión Postal Universal (UPU) para diseñar un nuevo Cupón de Respuesta Internacional (IRC), logrando a superar a otros 13 países**

El trabajo del artista checo y el diseñador gráfico Michal Sindelar mostrará el tema "El agua, fuente de vida", elegido para reflejar el **Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua** de las Naciones Unidas 2013.

El nuevo cupón de Respuesta 2013, "El agua, fuente de vida" podrá adquirirse desde el 1 de julio de 2013. Los clientes postales podrán intercambiar este nuevo IRC hasta finales de 2017. Reemplazará el cupón actual, conocido como el modelo de Nairobi, que fue emitido el 1 de julio de 2009 y que se mantendrá vigente hasta el 31 de diciembre de 2013.

### ¿Cómo funciona?

Cuando uno escribe, y desea obtener respuesta, se considera de buena educación enviar un sobre con su dirección y estampilla.

Esto funciona perfectamente cuando las dos personas viven en el mismo país, sin embargo, si son de diferentes países, el sello adjuntado no será válido.

El problema técnico se resolvió en 1906, cuando la Unión Postal Universal (UPU), durante su congreso en Roma, introdujo el servicio de *Cupón Respuesta Internacional (IRC)*. A medida que se fue implantando, antes de la existencia del correo aéreo, los primeros cupones sólo podían ser canjeados por un sello de correos de tasa única destinado a un país extranjero. En la actualidad se pueden cambiar por el franqueo de una carta ordinaria expedida por vía aérea a cualquier país del mundo.

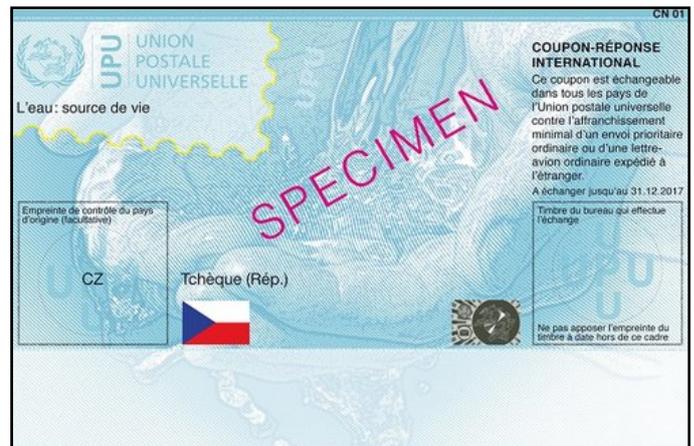
Aunque los sistemas postales no están obligados a vender los IRC, es obligatorio que los intercambien. De acuerdo con la UPU, si un sistema postal -como el USPS- no vende IRC, se pueden adquirir en una oficina de correos situada en otro país.

### Obligatorio para intercambiar

La Oficina Internacional de la UPU procesa varios millones de cupones cada año y se ocupa de toda la contabilidad. La Oficina Internacional no vende directamente a los clientes el IRC, sino que el usuario (cliente) de este producto debe comprarlo en su oficina de correos local. Suelen tener un precio superior al franqueo postal que da derecho, para así amortizar los gastos administrativos.

**Fuente:** <http://www.arrl.org/news/view/new-international-reply-coupon-introduced>

**Publicado:** En el blog de Yimber Gaviria y enlace:



**El nuevo modelo de IRC (Cupón Respuesta Internacional) que debe poder adquirirse a partir del 1 de julio de 2013 en cualquier oficina de correos de los países adheridos a la Unión Postal Universal (UPU). De acuerdo con la UPU, 120 sistemas postales de todo el mundo habían emitido más de cuatro millones de IRC de Nairobi por un valor total aproximado de 5.000.000 \$ a fecha 31 de octubre de 2012, lo que da una idea de la auténtica necesidad de disponer del sistema IRC para el correo postal**

<http://yimber.blogspot.com.es/2013/02/acerca-del-nuevo-cupon-de-respuesta.html>

**Enviado por:** Dario Monferini Do, 10 de Feb, 2013 10:41 PM

### Enlaces:

1) <http://www.upu.int/en/activities/international-reply-coupons/about-irc.html>

2) [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/launch\\_at\\_unesco\\_of\\_the\\_international\\_year\\_for\\_water\\_cooperation/](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/launch_at_unesco_of_the_international_year_for_water_cooperation/)

### Enlace Relacionado:

Hace referencia a la aparición del anterior modelo de IRC en el año 2009: <http://yimber-gaviria.blogspot.com/2009/04/el-nuevo-cupon-de-respuesta.html>

### Abreviaturas:

(UPU) the Universal Postal Union  
(IRC) International Reply Coupon



**A la izquierda el modelo anterior de IRC conocido como "Nairobi", y a la derecha el más utilizado por los diexistas al haber estado vigente durante bastante tiempo**

# Javier Company, desde Barcelona (España)



## CAPTACIONES



QRA: JAUVER COMPANYY  
RX: SANGUEN AT5 909X

QTH: ST. FELIU BARCELONA  
ANT: DÍPOLO 26 METROS

Pag. Nº: \_\_\_\_\_  
MES/AÑO: 102 ABR. 2013  
SOCIO:

KHz.	UTC	ITU	EMISORA-CENTRO EMISOR / DETALLES Y OBSERVACIONES	DIA	IDIOMA	S	I	N	P	O
153	20'25	D	Deutschland Funk TX 250KW Comentarios	13.12	Aleman	1	5	5	5	2
198	21'20	G	B.B.C. Radio 4 TX 500KW Comentarios	13.12	Inglés	2	5	5	5	2
9.580	11'30	MRC	Radio Mediterranee TX 250KW Comentarios	29.1	Frances	4	5	5	5	4
12.045	12'00	RUS	Radio Rossi TX 250KW Comentarios + Musica	3.2	Ruso	5	5	5	5	5
7.465	20'30	ALB	Radio Tirana TX 100KW Comentarios + Musica	8.2	Aleman	2	4	3	3	2
9.655	18'16	EGY	Radio Cairo TX 250KW Comentarios	15.2	Italiano	3	4	4	3	3
11.930	16'30	TUR	La voz de Turquía TX 250KW Noticias + Musica + Corrente	31.3	Español	5	5	5	5	5
9.525	19'00	INS	La voz de Indonesia TX 250KW Noticias + Com + Musica	31.2	Español	3	5	3	2	3
9.730	18'00	VTN	La voz de Vietnam TX 100KW Noticias + Musica	31.3	Español	5	5	5	5	5
7.315	20'30	IRN	La voz de Iran TX 500KW Noticias + Hablar EEUU	31.2	Español	4	5	4	4	4
12.045	16'15	SNG	Radio Japon NHK TX 250KW Comentarios	1.4	Japones	4	5	4	4	4
11.485	19'00	ROU	Radio Rumania Int. Noticias + R. Domingo + Club oyentes	1.4	Español	3	5	3	3	3
9.445	21'25	IND	All India Radio TX 500KW Comentarios	3.4	Inglés	2	5	3	3	2
15.630	12'20	GRC	La voz de Grecia TX 100KW Comentarios	5.4	Griego	3	4	3	3	3
17.430	11'07	CUB	Radio Habana Cuba TX 100KW Identificación + Noticias	5.4	Español	1	5	5	5	1
7.280	18'00	VTN	La voz de Vietnam TX 100KW Noticias + Musica	8.4	Español	5	5	5	5	5
7.465	19'30	ALB	Radio Tirana Comentarios + Musica	8.4	Aleman	3	5	5	5	3
15.210	11'00	ROU	Radio Rumania Inter. Comentarios	5.4	Inglés	3	5	5	5	3

ABREVIACIONES: Com=Comentarios/Cx=Correo del Oyente/Dep=Deportes/Dir=Dirección/Dx=Prog. DX/Ent=Entrevistas/Fin=Fin Emisión/Ft=Prog. Filatelia/Fx=Frecuencias/Hx=Horarios/Ini=Inicio Emisión/Id=Identificación/Idm=Prog. Idiomas/Mx=Musica/Nem=Nueva Emisión/Nfx=Nueva Fx/Nx=Noticias/Plt=Com. Político/Prs=Prensa/Pub=Publicidad/QRM=Interferencias/Rep=Reportajes/Rlg=Prog. Religioso/Si=Señal Intervalo/Ts=Señal Horaria/Tlf=Telefono/USB=Banda Lateral Superior/Var=Fx Variable // = Fx Paralela

### POSICION 1 UTILIZANDO UN SOPORTE LEJANO

DETALLE A-B

AISLANTE DE CERAMICA

### CALCULO DE LA LONGITUD DEL ALAMBRE O CABLE DE ANTENA

LONGITUD EXPRESADA EN METROS

$$L_m = \frac{1500}{F} \times 100$$

EjemPlo: SI USTED NOS ESCUCHA EN DIFERENTES FRECUENCIAS AL CALCULAR LA LONGITUD DE LA ANTENA, DEBE DE USAR EN LA FORMULA DE CALCULO LA FRECUENCIA MAS BAJA.

TOMEMOS EL CASO DE UN OYENTE QUE LO HACE EN 6175 KHZ - 9605 KHZ Y 11790 KHZ :

$$L_m = \frac{1500}{6175} = 0.2429 \times 100 = 24,29$$

LONGITUD = 24,29 METROS

ALTURA: RECOMEDAMOS QUE LA ANTENA SEA COLOCADA LO MAS ALTO POSIBLE.

### POSICION 2 UTILIZANDO UN ARBOL COMO SOPORTE LEJANO

**JAVIER COMPANYY TORRES**  
Conde Vilardaga, 4 Bis, 1.º, 2.ª  
08980 ST. FELIU DE LLOBREGAT  
BARCELONA - ESPAÑA

# Cuaderno de bitacora DX

Espacio dedicado al diexismo en todas las bandas de radio y televisión

**Javier Robledillo Jaén. EA5-1028 (ESPAÑA)**

<http://cuadernodebitacoradx.blogspot.com/es/>

## ESCUCHAS ONDA CORTA:

### CHINA

15.225 kHz, **Radio China Int.**, Kashi-Saibagh 2022, 01-05-13, 1057-1102. Música tradicional, señales de intervalo y comienzo de emisión con comentarios de locutor, en checo. SINPO 55555.

### GABÓN

9.580 kHz, **Radio África Nº1**, Moyabi, 01-05-13, 1041-1045. Locutor con comentarios, identificación emisora y locutora con comentarios, en francés. SINPO 34433.

### RUMANÍA

15.430 kHz, **Radio Rumanía Int.**, Galbeni, 01-05-13, 1101-1103. Noticias con referencias a Rumanía y el día internacional de los trabajadores, en inglés. SINPO 55555.

### TURQUÍA

13.635 kHz, **Voz de Turquía**, Emirler, 01-05-13, 1053-1056. Locutor entrevista a invitado, en turco. SINPO 34443.

### Novelda (Alicante)

**Rx: Degen DE1126**

**Ant: Telescópica**

### CHINA

17.630 kHz, **Radio Internacional de China**, Urumqi, 25-05-13, 1300-1305. Locutor con noticias de política con referencias a China y el tiempo, en inglés. SINPO 45444.

### FRANCIA

17.850 kHz, **Radio Francia Internacional**, Issoudun, 25-05-13, 1305-1308.

Locutora con noticias y referencias a Francia, en ruso. SINPO 55555.

### Cuevas de Canelobre (Bussot)

**Rx: Degen DE1126**

**Ant: Telescópica**

**Nota:** "...Lo intenté con la antena de hilo, pero tenía una línea aérea de BT y solo escuché ruido. Luego probé con la telescópica moviéndome un poco por la zona y conseguí las escuchas que relato".

### ARABIA SAUDÍ

17.705 kHz, **BSKSA**, Riyadh, 02-06-13, 1231-1234. Locutor con comentarios, identificación y oraciones, en árabe. SINPO 45444.

### REINO UNIDO

17.820 kHz, **Deutsche Welle**, Woofferton, 02-06-13, 1220-1227. Locutor con comentarios y entrevista a invitado con referencias a África, en francés. SINPO 55555. En paralelo por los 17.800 kHz con SINPO 55555.

17.780 kHz, **BBC**, Woofferton, 02-06-13, 1227-1230. Locutor con comentarios sobre Roland Garros, música y fin de emisión, en francés. SINPO 55555.

### CHINA

17.650 kHz, **Radio Internacional de China**, Kashi-Saibagh 2022, 02-06-13, 1234-1237. Locutora con comentarios, en chino. SINPO 44343.

17.575 kHz, **Radio Internacional de China**, Shijiazhuang 723, 02-06-13, 1237-1244. Segmento musical sin identificaciones, en ruso. SINPO 35343.

17.560 kHz, **Radio China Int.**, Kashi-Saibagh 2022, 02-06-13, 1244-1247. Música y locutora con entrevista a invitado, en francés. SINPO 55555.

### Castell de Guadalet (Alicante)

**Rx: Degen DE1126**

**Ant: Telescópica**

## ESCUCHAS ONDA MEDIA:

### ARGELIA

1.422 kHz, **Radio Mitadja**, Argel, 29-03-13, 2251-2254. Música y comentarios de locutor con referencias al Top 10 musical, en francés. SINPO 55555.

### ESPAÑA

1.386 kHz, **Euskadi Irratia**, Bilbao, 29-03-13, 2254-2301. Música, identificación emisora y noticias, en euskera. SINPO 55555.

### FRANCIA

1.467 kHz, **Trans World Radio**, Roumoules, 29-03-13, 2223-2226. Locutores con comentarios, en inglés. SINPO 55454.

1.557 kHz, **France Info**, Nice-Fontbonnes, 29-03-13, 2203-2207. Locutora con noticias sobre política y declaraciones grabadas, en francés. SINPO 54444.

### MOLDAVIA

1.548 kHz, **Voz de Rusia**, Grigoriopol, 29-03-13, 2207-2214. Identificación emisora y locutores con comentarios, en italiano. SINPO 34322.

### REINO UNIDO

1.458 kHz, **Sunrise Radio**, Brokmans Park, 29-03-13, 2227-2248. Música, identificación emisora y comentarios de locutor, en inglés. SINPO 34333.

### Elche (Alicante - España)

**Rx: Sangean ATS909**

**Ant: Tecsun AN-200**



Javier, en Guadalet, con el receptor de mano Degen DE1126



**Nuestro colega Javier Robledillo realizando escuchas en Novelda (Alicante). "...Poco a poco estoy ordenando las tarjetas en un archivador, que ya os contaré como está quedando"**

**"...Os adjunto las imágenes de una de las QSL a la que tengo mas aprecio. Se trata de la primera en Onda Media, de una emisora extranjera. Antes había conseguido Radio Lleida SER. Es de mis inicios en el diexismo como hobby, allá por el año 2006"**



# REE y... sus emisiones

Por E. Sahuquillo (España)

**S**i recordáis, en el boletín anterior, iniciamos una campaña con objeto de que REE reanudara las emisiones por onda corta para Europa y Norteamérica (interrumpidas con el pretexto de que son zonas accesibles a nuevas tecnologías: Internet y DRM). Evidentemente enviamos nuestra queja e intercambiamos los correos electrónicos que podéis leer aquí.

(13/02/2013) Estimada Señora, el motivo que me impulsa a escribirle es el siguiente. He tenido conocimiento de que las emisiones de Radio Exterior de España en Onda Corta han cesado para Europa y América del Norte (en español) aprovechando las nuevas tecnologías que nos ofrece Internet. Tan solo quedan en antena 2 horas diarias, en español, en DRM (así como la progra-

**L**a respuesta de la Defensora del Oyente no tardó en exceso, pero nos dejó un poco de sabor amargo, pues no intentó responder ni valorar la cuestión esencial de la pérdida de Radio Exterior de España para muchos compatriotas y oyentes en Europa y EE.UU.

(14/03/2013) Estimado Emilio: Gracias por dirigirse a la defensora con su escrito sobre las emisiones en onda corta de Radio Exterior. Como el asunto queda fuera de las atribuciones de la defensora, hemos trasladado su queja a la dirección de la cadena para que conozca su opinión y la valore adecuadamente.

Según nos ha explicado el director de REE, Juan Carlos Roldán, "la emisión diaria para Europa es de 8 horas diarias en DRM, de lunes a domingo, de 06,00 a 14,00 horas; los sábados, en onda corta analógica de 17,00 a 24 horas, y los domingos, en onda corta analógica, de 16,00 a 24

**C**omo es natural respondimos a su amable correo manifestando nuestro malestar por la nula resolución del problema. (N. del a.: En el momento de intercambio de emails las transmisiones en DRM no eran las especificadas por el Director de REE. En este momento, con el nuevo periodo A13, sí cumplen la cantidad de horas en español que detallan).

(15/03/2013) Muy Sra. mía, tengo que agradecerle su pronta respuesta y su comunicación con el Director de REE. Tan solo, y a modo de información personal, le comentaré que en español muy pocas emisoras transmiten en estos momentos en DRM. Pero al problema del precio de los receptores se incluye uno mayor: ¡en España no se vende ningún modelo de receptor DRM! Y en la compra por Internet algunas tiendas (de las pocas que hay) no sirven a domicilio y menos a España. Se lo comento para ponerle

mación futbolística del fin de semana, ahora sí por onda corta). Creo que se trata de un grave error debido a que las transmisiones en onda corta son primordiales para millones de personas (incluidos los españoles desplazados) y dan una visión fidedigna de qué somos como país y como pueblo. La radio en onda corta, y en distintos idiomas, supone una introducción a la cultura y el pensamiento de España entera.

Quiero aprovechar este escrito para comunicarle que REE ha suprimido la remisión de tarjetas QSL a los oyentes del mundo, y que este envío se realiza ahora en formato electrónico y no en formato papel. Ha de saber que las emisoras de radio premian la fidelidad de los oyentes con estas tarjetas QSL y casi todas las emisoras de radio las emiten.

Le ruego traslade mi queja a la persona responsable que tomó la medida de limitar las transmisiones de Radio Exterior de España, así como la supresión de la impresión de tarjetas QSL.

Quedo a su disposición para cualquier cosa que pueda precisar y/o aclarar. Reciba mi más sincera admiración.

*En el caso de América del Norte, la emisión de lunes a domingos es de 01,00 a 03,00 horas por DRM y de 00,00 a 06,00 horas por onda corta analógica. Además, también para América del Norte, emitimos la señal en francés e inglés de 00,00 a 02,00 horas de lunes a domingos, y en onda corta analógica los domingos de 20,00 a 24,00 horas".*

Respecto a las tarjetas QSL, el responsable aclara que "no existe tal supresión" y que "de ninguna manera se ha sustituido por un formato electrónico dejando el formato papel". Radio Exterior de España continúa, a día de hoy, remitiendo las tarjetas QSL a los oyentes que nos remiten partes de recepción.

Apreciamos el interés que demuestra en nuestras emisiones y la confianza depositada en nosotros. Reciba un cordial saludo,  
Oficina de la defensora.

en conocimiento de que escuchar DRM hoy en día resulta una tarea imposible. Cosa contraria con la Onda Corta tradicional.

Aun así, seguiré intentando que las transmisiones por O.C. analógica de REE en estas zonas no se limiten solo al fútbol de los fines de semana, ya que nuestros amigos en Europa, y españoles en sus viajes, se extrañan de la pérdida de REE en sus receptores.

En otro orden de cosas, me alegro que no hayan suprimido las tarjetas QSL en formato papel, tal como REE me llegó a anunciar directamente en noviembre de 2012 (comunicaron que las últimas que imprimían eran las del 70 aniversario de REE).

Quedo a su completa disposición, y reitero mi agradecimiento por su deferencia y por su interés en el tema. Un saludo.

RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA  
SECRETARÍA TÉCNICA Y DE PROGRAMAS  
31 de Marzo de 2013 a 27 de Octubre de 2013



**E**l caso es que Pedro Sedano (al igual que muchos colegas) también remitió la queja y... ¡recibió la misma respuesta! Aunque trasladó su comentario al foro de NoticiasDx, y que transcribimos aquí.

(14/03/2013) Pedro Sedano (coordinador AER): Hola, ante la queja de lo que está pasando en REE, la defensora del oyente me contesta el correo (que mando más abajo) en el que reproduce lo que le dice REE, que hace caso omiso a mi protesta... increíble ¡esto es España, señores! Por cierto, las preguntas/quejas a la defensora apenas te dejan escribir texto, por lo que te obliga a resumir mucho. Un saludo.

ÁREA	FRECUENCIA	BANDA	HORA UTC	IDIOMA	PERIODICIDAD
EUROPA	9.780 DRM	31 m	05.00-09.00	ESPAÑOL	Diaria
	15.585 DRM	19 m	09.00-11.00	ESPAÑOL	Diaria
	13.720 DRM	22 m	11.00-13.00	ESPAÑOL	Diaria
AMÉRICA	11.815 DRM	25 m	00.00-01.00	ESPAÑOL	Diaria
DEL SUR	5.995	49 m	01.00-04.00	ESPAÑOL	Diaria
AMÉRICA	6.055	49 m.	00.00-01.00	INGLÉS	Diaria
DEL NORTE	9.630 DRM	31 m	00.00-02.00	ESPAÑOL	Diaria

[http://www.rtve.es/contenidos/documentos/Frecuencias\\_radio\\_exterior\\_042013.pdf](http://www.rtve.es/contenidos/documentos/Frecuencias_radio_exterior_042013.pdf)



<http://www.rtve.es/television/20090402/que-rtve-responde/258527.shtml>

# Las QSL de Radio Damasco

Por E. Sahuquillo (España)

Si, como curiosidad, habéis navegado un poco por Internet buscando cosas de La Voz de la República Árabe Siria (es decir, Radio Damasco) estoy seguro que os habéis tropezado con la web que detallo, y que posee varias imágenes de QSL que envía esta genial emisora. Algunas de ellas las hemos recibido, otras no. Pero la curiosidad está en las QSL correspondientes al 40º aniversario de Radio Damasco en alemán. Espero que os guste esta pequeña recopilación de Siria en QSL.

El Servicio Exterior de la Radio Televisión Siria:

<http://radio-damascus.net/>

Los programas en español:

<http://aquidamasco.podomatic.com/>

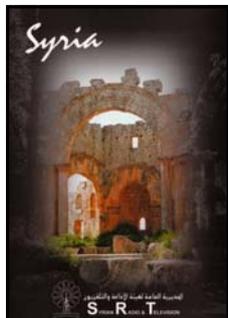
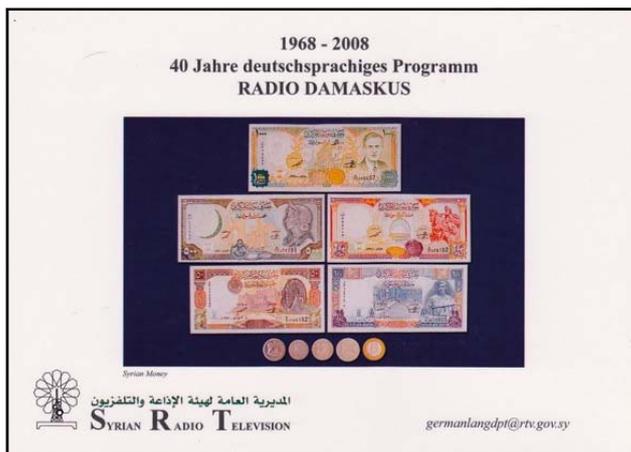
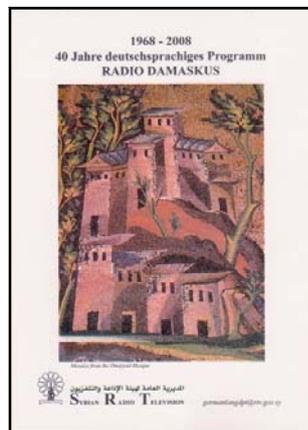
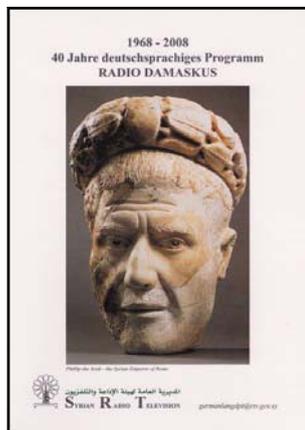
El 40º aniversario de la sección alemana:

[http://radio-damascus.net/Special\\_QSL\\_40\\_years\\_German/](http://radio-damascus.net/Special_QSL_40_years_German/)

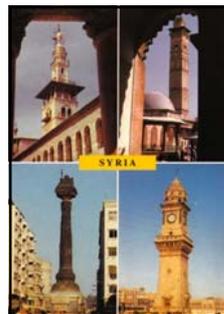
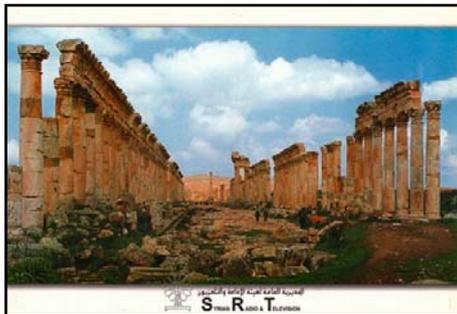
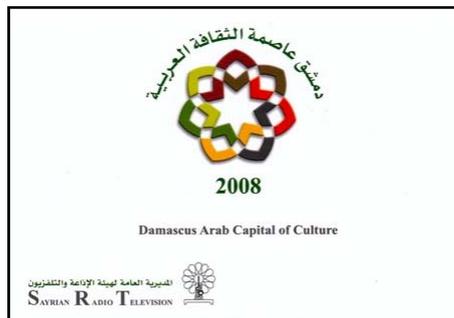
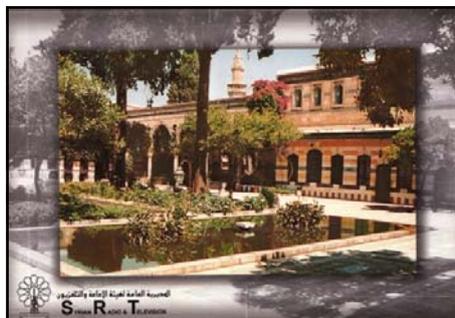
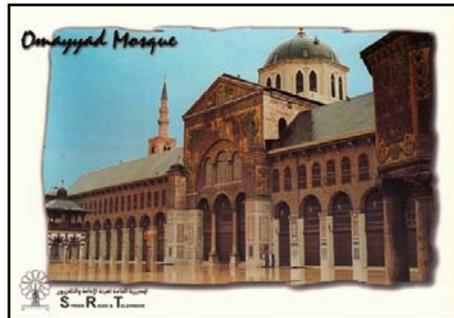
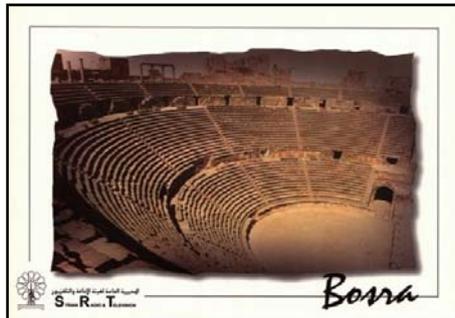
[Special\\_QSL\\_40\\_years\\_German.html](http://radio-damascus.net/Special_QSL_40_years_German.html)

Colección de QSL de Radio Damasco:

[http://radio-damascus.net/RD\\_QSL-cards/RD\\_QSL-cards.html](http://radio-damascus.net/RD_QSL-cards/RD_QSL-cards.html)



Arriba: curiosas QSL (3) de Radio Damasco (La Voz de la República Árabe Siria) correspondientes al 40º aniversario de los programas en alemán. Recordad que las transmisiones en español son a las 22:00 UTC, por 9330 y 12085 kHz



El resto de QSL (12) que aparecen en la página web referenciada. Seguro que reconocéis alguna y que casi todas lucen en vuestro álbum, como un tesoro más de nuestra afición diexista. ¡No dejéis de escuchar esta emisora!

# ¡Qué onda Taiwán!

Por E. Sahuquillo (España)

Cada emisora de onda corta se caracteriza por un estilo bien definido. RTI es, probablemente, la más joven y dinámica. Y eso se aprecia en sus locutores y en su programación de una hora diaria. Los temas sobre Taiwán y el mundo son muy diversos y divertidos. Incluso a veces llegan a sorprender por la forma en que tratan los aspectos de su cultura. Pero lo más llamativo es la entonación con que leen las noticias, cartas... Denota el curso previo a que son sometidos antes de ponerse delante de un

micrófono. De hecho sólo he encontrado un par de presentadoras (de televisión, por cierto) que realizan la misma entonación (alargando la vocal final de las frases) que los integrantes de Radio Taiwán Internacional (RTI). Una es corresponsal (o enviada) de **Radio Televisión Española en Canarias**. Y la otra persona es la voz femenina que narra las noticias de programas (como "Sálvame") en **Telecinco España**.

Si queréis conocer un poco mejor a la Sección española de RTI debéis visitar el blog que pusieron en marcha allá por el año 2008: <http://blog.rti.org.tw/blog/spanish/>

Aparte, por supuesto, de la propia página web de RTI: <http://spanish.rti.org.tw>



Por este orden los colaboradores del blog: Yochi Chang, Íker Izquierdo, Isabel Ramis, Juan Alfredo Soto y Mario Santander

## ¡¿Qué Onda Taiwán?!

Blog oficial de la sección española de Radio Taiwán Internacional

**El blog ¡Qué onda Taiwán! parece haber desaparecido de Internet. Cuando intentamos acceder a la dirección web nos da error, no mostrándose la página en cuestión. Por suerte teníamos guardada, de forma completa, la misma y hemos podido haceros partícipes de esta iniciativa que tuvo la sección española de Radio Taiwán Internacional:**

<http://blog.rti.org.tw/blog/spanish/>

Posteado el 12/07/2009 07:29 por Yochi Chang

Buscando acercarse más a los oyentes dispersos en el mundo, tratando de establecer un enlace más a Taiwán e intentando adaptarse a las tendencias mundiales, la sección española de Radio Taiwán Internacional (RTI) además de la onda corta y de la página web, ahora también hace buen uso de Internet y ha creado este blog.

¡¿Qué onda Taiwán?! es un espacio web, o una ventana más, que te permitirá conocer a Taiwán más a fon-

do aunque estés al otro lado del mundo, siendo una herramienta complementaria que ofrece la sección española de RTI.

RTI es la emisora radial nacional de la República de China, Taiwán. Transmitiendo la voz de Taiwán al mundo entero en 13 lenguas, la programación de RTI cubre el desarrollo democrático, las artes, la cultura, la sociedad, la economía, y todo lo relacionado a Taiwán.

RTI está dividida en las redes de Noticias, Chino Mandarín, Dialectos Chinos, Lenguas Extranjeras y Música, ofreciendo información precisa e imparcial. La radio transmite diariamente emisiones en chino mandarín, amoy o taiwanés, hakka, cantonés, inglés, español, francés, alemán, ruso, japonés, vietnamita, tailandés e indonesio.

Radio Taiwán Internacional fue fundada en 1928 en Nanjing, China continental, bajo el nombre de Sistema Radiodifusor Central. Por más de 75 años, hemos representado a la voz de la Re-

pública de China, Taiwán, en la comunidad internacional.

El 1 de enero de 1998 la emisora fue reestructurada para convertirse en una organización sin fines de lucro. Desde entonces, RTI ha expandido sus servicios, fortalecido sus planes de cooperación internacional, atrayendo una mayor audiencia y mejorando la calidad de la programación.

Con la llegada de la era digital, RTI ha mejorado sus transmisiones sobre la red y su sitio web. Las páginas web de la emisora cuentan con 11 lenguas, boletines informativos en chino mandarín e inglés y la información más actualizada.

De pasado a presente, la sección española de RTI ha contado con el apoyo de fieles radioescuchas y amantes de la cultura oriental, quienes han acompañado a la emisora desde sus inicios atravesando un sin fin de adaptaciones hasta llegar a la RTI de hoy. Con la creación de este blog la sección espera contar con ese mismo apoyo hasta el futuro.

\*\*\*\*\*

Para más información sobre la sección española de RTI, puedes visitar nuestra página web <http://spanish.rti.org.tw>

**Programas de la semana**

Haga clic para escuchar:

- ☐ Domingo
- ☐ Lunes
- ☐ Martes
- ☐ Miércoles
- ☐ Jueves
- ☐ Viernes
- ☐ Sábado

Audio bajo demanda

**Radio Taiwán Internacional Español**

中央廣播電臺 Radio Taiwan International

Nuevas frecuencias de verano • Actividad: "Lectura por amor, acompañ"

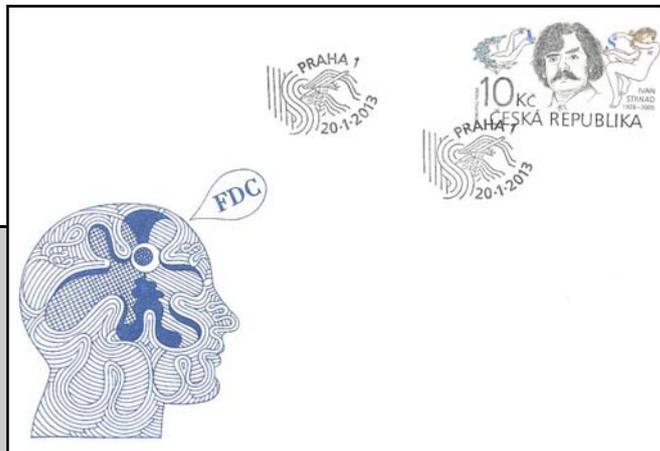
Búsqueda de Noticias

Las frecuencias de verano estarán vigentes desde el 31 de marzo de 2013 hasta el 27 de octubre de 2013. Para Sudamérica de 01:00 a 02:00 UTC por los 11565 kHz. Para Europa de 02:00 a 03:00 UTC en 11995 kHz. Para occidente de Norteamérica de 05:00 a 06:00 UTC por los 1210 kHz. Para Europa de 20:00 a 21:00 UTC por los 3965 kHz. Y en Centroamérica de 23:00 a 24:00 UTC por 9690 kHz. Para acceder al audio a demanda: [http://www.rti.org.tw/ajax/RtiwebPod/Spanish\\_VOD.aspx](http://www.rti.org.tw/ajax/RtiwebPod/Spanish_VOD.aspx)

# Grandes diseñadores de sellos: Ivan Strnad

Por Juan Franco Crespo (España)

Posiblemente pocos lo recuerden, aunque seguramente será familiar para los oyentes de Radio Praga y su fabuloso “*Novedades Filatélicas*”, pero en los domingos del último cuarto de siglo XX era una cita habitual para los filatelistas de medio mundo y, además, había recompensa: la emisora te enviaba los preciosos sobres de primer día con una puntualidad germana, siempre por correo certificado (recuerden era época de miserias, pero el dinero público se gestionaba con honradez, no como ahora que desde que la UE puso las reglas, el chorriceo se ha embrutecido, se ha expandido y está al punto de -una vez más- dar al traste con la aventura de un continente unido, con cada una de sus peculiares particularidades) y uno veía cómo aumentaban los conocimientos sobre este histórico país centro europeo que entonces se conocía como Checoslovaquia



Cáido el telón de acero, Occidente se dio prisa en alentar las independencias y de nuevo aparecieron los fantasmas en tierras donde parecía que, finalmente, se habían esfumado. Ahora el paro y la miseria recorren el continente y las emisoras (también Radio Praga) ya no son audibles en la Onda Corta: los prebostes de Bruselas se afanaron en eliminar un modelo de medios que daba cultura y formaba al ciudadano. Un tiempo en donde lo que decía una emisora ya no se cuestionaba. Pero claro, ahora es mucho mejor montar “*nuestros medios afines*” y de esta manera no habrá voces disonantes. Europa: *¿Quién te ha visto y quién te ve!*

Volvamos a los sellos, Ivan Strnad diseñó casi un centenar de ellos en aquel período y aún llegó a confeccionar algunos más tras la ruptura y el nacimiento de la República Checa (al este se estrenaba la República Eslovaca). Con esos vientos, entre otras muchas cosas, los diexistas nos quedamos sin el programa filatélico y, finalmente, sin las emisiones de Radio Praga (aunque desde Miami la emisora de Jeff White retransmite las emisiones en español para el continente americano en 9955 kHz) que durante cinco largos decenios nos habían acompañado, formado e informado. *¿Siempre dije que la radio había sido mi particular universidad y visto el panorama del estudiantado actual en la piel de toro fue una GRAN UNIVERSIDAD que, curiosamente, no está en ningún estado y está en todos. Es esa ventana de aire fresco que se cuele tranquilamente en casa y en donde la Onda Corta, libre y voladora, desafía el éter y te cultiva en los más disímiles saberes!*

El famoso “*postillón*” o “*cuerno postal*” que daba entrada al corto, pero suculento encuentro con el mundo de los sellos era, para los filatelistas, el momento cumbre de la tarde del domingo si es que al mediodía se te había escapado (el programa se retransmitía varias veces al día, sólo las noticias eran repuestas para cada emisión si era necesario). Repetimos, el famoso postillón desapareció de las ondas y nosotros nos quedamos huérfanos y sin continuidad en aquellos preciosos sobres que obsequiaba la radio a todos los filatelistas u oyentes que lo solicitaran. La República Checa es hoy, también, un país al que el paro le azota y la deuda asfixia. Por supuesto, tiene tam-

bién todos los males de occidente y hasta un hombre lagarto (por su multitudinario tatuaje) que aspira a regir los destinos de uno de los países más euro-escépticos de todo el panorama europeo. ¡Quizá ese estrambótico personaje nos haga salir del letargo!

Strnad vuelve al mundo del sello en un sencillo efecto de diez coronas que le rinde homenaje en la tradicional serie dedicada a la TRADICIÓN CHECA EN EL ARTE DEL SELLO (antes salían, habitualmente, en diciembre, era la emisión que cerraba el programa del año para el correo checoslovaco de la época) que se puso en circulación el 20 de enero de 2013.

Este sello se centra en el retrato del genial diseñador y se complementa con dos ilustraciones o motivos que aparecieron en la filatelia checa y que, de una u otra manera, forman parte de la temática telefónica, astronáutica o simplemente las comunicaciones. En la parte superior izquierda (ver la imagen del sello ampliada), un detalle de la ilustración empleada en 1975 dentro de los enteros postales que conmemoraban el 50 aniversario de la automatización del servicio telefónico checoslovaco. En contrapunto, al lado derecho, un desnudo que ilustró un sello de 30h (haleru = céntimos) de la emisión INTERSPUTNIK aparecido un año antes, 1974. La cabeza que se ha empleado para el sobre de primer día apareció en 1968 de la serie que se le dedicó al XX aniversario de la Organización Mundial de la Salud. En el centro del sello aparece el rostro del famoso diseñador checo.

Fue diseñado por Pavel Sivko, y el grabado lo realizó Jaroslav Tvrdon. Tamaño 40x23 mm, facial de 10 coronas, impreso en fotograbado. Hubo dos versiones, la del carnet que contiene 8 ejemplares y cuatro viñetas sin valor postal con la cabeza que apareció originalmente en un sello de 1 corona de la Exploración Espacial en 1974; ahora esa viñeta no tiene poder liberatorio y el filatelista debe conservar el diptico resultante unido para poder extraer todo el valor temático. Las viñetas aisladas no aportan nada a una colección y no debieran mostrarse si existe material en el mercado que lo supla; en este caso ya tenemos el sello original (aunque se podría argumentar, con éxito, ese posterior uso conmemorativo). La otra versión es la tradicional en 30 ejempla-

res por pliego. En cuanto al matasellos de primer día se ha confeccionado con las siglas de su nombre y apellido, una mano simboliza su trabajo con el lápiz que da la sensación de movimiento.

Strnad nació el 3 de abril de 1926 en Praga y murió a finales de diciembre de 2004 (las exequias se realizaron ya en 2005). Era miembro de las asociaciones checas de artistas gráficos Hollar y Grafis; su formación la realizó en la Academia de las Artes, Arquitectura y Diseño de la capital checa, en la que destacaría como docente.

En el terreno artístico, al margen del casi centenar de sellos, realizó trabajos de ilustración y obras para el mundo de la arquitectura, el textil, la medallística, la notafilia o logotipos, para una veintena de empresas y corporaciones. Destacó rápidamente por su trabajo en seco y grabado, siendo las figuras humanas su especial atracción. Su obra le mereció numerosos galardones y reconocimientos en diferentes países. En el terreno filatélico recibió varias veces el primer premio al mejor sello, por ejemplo en 1964 con la emisión del XX aniversario de la República de Checoslovaquia. Dos años después recibía otro premio con la serie Vanguardia 1965, galardón que repetiría en tres convocatorias más, y en varias ocasiones se alzó como ganador absoluto por el sello más bonito del año. En 1980 lo logró por el billete más hermoso, que tenía un facial de 500 coronas.

Muchos de sus sellos son visibles en cualquier web, basta colocar su apellido y luego seleccionar “*imágenes*”. Una de esas páginas la recogemos más abajo, junto a la de la emisora checa en la que también pueden recoger más información sobre este grande dentro del mundo del diseño del sello en Praga. De paso señalaremos que la emisión dedicada al Campeonato Mundial de Fútbol “*España 1982*” fue también confeccionada por él, así que podríamos encuadrarlo, por esos ejemplares, en la temática Hispánica.

**Czech Post - Postfila**; Ortenovo Nam, 16; CZ-170 24 PRAGA 7; (República Checa)

**Česká Pošta – Služby Filatelium**; P O BOX 111; CZ-360 02 KARLOVY VARY 2; (República Checa)

<http://www.cpost.cz>

<http://www.madeinczechoslovakia.org>

<http://www.tz.gstatic.com/images>

<http://www.flickr.com/photos>

<http://www.olivertomas.com/design>

<http://www.radio.cz/es>

# Filatelía húngara: Székesfehérvár

Por Juan Franco Crespo (España)

Hay ciudades, de nombres impronunciados pero que, de una u otra manera, permanecen en la recámara de nuestra memoria, sin poderse olvidar

Y ese es el caso de esta ciudad húngara que conocí nada más licenciarme en 1976, tras resultar ganador del concurso de la desaparecida redacción española de **Radio Budapest** que aquel año se había convocado dedicado al mundo del deporte. Un telegrama me indicaba que había resultado ganador, y tendría que preparar la documentación pertinente para realizar el viaje a Hungría. Tuve que sacar mi primer pasaporte con la célebre inscripción de "Válido para todos los países del mundo, excepto los de..." y la retahíla de países de ideología comunista. Entre ellos, evidentemente, estaba también Hungría. Era necesario gestionar el visado especial y así fue posible llegar a Budapest, con escala en Viena donde el avión de IBERIA quedó vacío y un solo pasajero: ¡ERA YO!

La tripulación fue sumamente amable y me agasajó, en el último tramo, con todo tipo de detalles (a veces pienso que alguien de esa tripulación era algo más que azafata a juzgar por el tipo de preguntas que realizaba) y me despidieron con una efusiva sonrisa que, en el vuelo de retorno serían abrazos al verme entrar de nuevo en el avión. ¡Curiosamente la mayoría de ellos eran los que una semana antes me habían acompañado en el tramo Viena-Budapest! Estaban ansiosos por saber lo que había más allá: ellos no bajaban del avión y de inmediato regresaban a España en una línea que prácticamente acababa de inaugurarse.

Fue mi bautizo internacional y en los años siguientes los premios, de todo tipo, se sucedieron. Viajes a Portugal, Reino Unido, Polonia, Checoslovaquia y la Unión Soviética (aún no había caído el telón de acero y entonces visitaba las repúblicas socialistas de Estonia y Ucrania). El diexismo español conoció un par de décadas prodigiosas y casi un centenar de estaciones de todo el mundo transmitiendo en español hasta que el "lechón" mandó cerrar, y se comenzó el desmonte con una de las que por lo visto, entonces, era la que más molestaba: **Radio Argel** o la clandestina **La Voz de Canarias Libre** (a su líder Antonio Cubillo le dejaron en silla de ruedas); y hasta hoy cuando el panorama es desolador en la onda corta, las tropicales y la onda larga casi se han quedado mudas y nos empujan (cada vez con más fuerza hacia el abismo) a entrar en las nuevas tecnologías para bombardearnos con un mensaje globalizador y mundialmente manipulado, que se propaga al instante hasta los más recónditos rincones del orbe. Pero volvamos a esa ciudad en donde fui invitado de una familia a la hora de la comida. Todavía recuerdo sus buenas viandas y el afrutado sabor del "tokaj" con el que degustamos en la mesa, los granjeros, las tres personas (el chófer, Attila –uno de los grandes personajes de la finiquitada **Radio Budapest** y un gran diplomático en asuntos iberoamericanos, con un timbre de voz que le caracterizaba entre todos los que hablaban el idioma de Cervantes en la radiodifusión estatal húngara- y yo, que apenas había pasado de la veintena). Ese día habíamos salido de Budapest para conocer la zona del Lago Balatón y la mejor área de cultivo de vinos en el país magiar.

Esa mesa en la ciudad, hace casi cuatro décadas, es la que me ha llevado a escribir este pequeño artículo aprovechando, una vez más, la filatelia húngara. Aquel lejano día de los setenta, recuerdo que la ciudad tenía mercado y brillaba con luz propia y arquitectura inolvidable. Limpieza por doquier y edificios fastuosos fruto de un esplendoroso pasado que contrastaba con los de mi España natal. La elegancia de sus calles, la majestuosidad de su casco histórico, ¿cómo olvidarlo?

Así que, cuando mi contacto en el correo húngaro me informó que la emisión prevista para el DÍA DEL SELLO en el 2013 sería para SZÉKESFEHÉRVÁR, todo mi ser se emocionó y con inusitada claridad volví a esa ciudad que, gracias a la radio, había tenido la oportunidad de conocer cuatro décadas antes.

Efectivamente, el correo magiar le ha dedicado dos sellos y

112013  
*Hungarian Stamps 2013*

MAGYAR POSTA  
STAMPS UNIT  
INFORMATION:  
Tel: (+36 1) 78 77 229  
E-mail: info@post.hu  
ORDERS, SUBSCRIPTIONS:  
Tel: (+36 1) 78 77 174  
Fax: (+36 1) 281 81 522  
E-mail: philately@post.hu  
Internet: www.posta.hu

**86<sup>TH</sup> STAMP DAY, SZÉKESFEHÉRVÁR**



As part of the series of events marking the St Stephen Memorial Year, Székesfehérvár is hosting the events of the 86<sup>th</sup> Stamp Day and the HUNFILA 2013 – Székesfehérvár International Stamp Exhibition between 26 and 28 April 2013. Magyar Posta is issuing its traditional stamp block with a surcharge and a two denomination set of stamps for this year's Stamp Day. Magyar Posta devotes the HUF 200 surcharge on each block to supporting organised stamp collecting in Hungary. The Stamp Day novelties, designed by Barnabás Batiz based on photographs by József Hajdú, were printed by the ANY Security Printing Company.

The design of the block's stamp features the Cistercian church of Our Lady in Székesfehérvár and some of the sights of the city appear in the border. Details of Jenő Bory's Bishops Fountain, Saint Astrik of Pannonhalma and the top of the composition, are shown on the HUF 85 stamp. The city hall of Székesfehérvár provides the background for the HUF 110 stamp with the statue of Justice from the left side of the building's balcony occupying the foreground. The selvage bears the inscription in Hungarian "Székesfehérvár, city of kings".

Székesfehérvár, the city of kings, is an episcopal seat, and a historic, cultural and economic centre. It is one of Hungary's oldest cities, the second most extensive city in Transdanubia and the county seat of Fejér county. After the death of Saint Stephen, all forty-three Hungarian kings between 1038 and 1543 were crowned in the city, and the Basilica is the last resting place of fifteen kings from the House of Árpád and seven kings from other houses. According to a 15<sup>th</sup>-century document: "Hungarians have three laws: It is believed that, if any of the three laws is not fulfilled, the king is not the rightful monarch. The first says that the king has to be crowned with the Holy Crown of Hungary. The second that he has to be crowned by the Archbishop of Esztergom. The third that the coronation has to take place in Székesfehérvár." Source: szekesfehervar.hu; utazok.hu

**86<sup>TH</sup> STAMP DAY** • Order code: 2013100030011 (block); 2013090050211 (set); 2013100060012 (block FDC); 2013090060012 (set FDC) • Date of issue: 26 April 2013 • Total face value: HUF 895 • Number of copies issued: 30,000 blocks and 250,000 sets • External imperforated size of the block: 90 x 70 mm, perforated size of the stamps: 30 x 40 mm • Printed by ANY Security Printing Company • Photography by József Hajdú • Designed by Barnabás Batiz • The surcharge of the block may not be used to pay for postage on letter-mail items.



una soberbia hojita bloque cargada de simbolismo para celebrar el 86 día del sello que tuvo, como colofón, la Exposición Internacional de Filatelia HUNFILA 2013, que cerró exitosamente sus puertas hace pocos días (26-28 abril de 2013).

La Alba Regia romana es una ciudad bastante próxima a Budapest (apenas 65 kilómetros las separan) en el suroeste del país. Funge como capital del Condado de Fejér y de la región del Transdanubio. Actualmente es la novena ciudad más poblada de Hungría (algo más de cien mil habitantes). Su aspecto señorial le viene porque en la Edad Media fue la residencia real y la más importante de todas las urbes húngaras.

A finales del reinado de Esteban I (se convirtió en Santo, es patrón de Hungría y omnipresente, especialmente en las extraordinarias esculturas ecuestres que uno se encuentra por todo el país) se finalizaba la construcción de su célebre basílica que podía acoger a 9.000 personas, representando una de las más grandiosas construcciones en la Europa medieval (apenas contaba 10.000 almas, de ahí que se pensara para dar cobijo a la totalidad de la población en caso de ataque, algo que entonces no era infrecuente, los ataques de las hordas turcas y otros países orientales era lo más habitual en la gran llanura centro-europea).

La basílica fue lugar de coronación real (43 soberanos entre 1038 y 1543) y sepultura (15 reyes y una decena de personajes de la realeza de la época). En la ciudad estaba la Dieta (Parlamento) y se custodiaban las joyas de la corona (a mediados del XIV esa misión fue transferida a Visegrado). Lamentablemente, en el XVI la poderosa maquinaria de guerra otomana arrasaba casi la totalidad de la Europa Oriental y la basílica fue saqueada y destruida (se convierte en polvorín con tan mala fortuna que un rayo alcanzó el depósito y estalla por los aires: todo quedó destruido y en el olvido durante varios siglos).

A finales del XIX una expedición arqueológica realizaba excavaciones y logra recuperar los restos, irreconocibles, de una quincenta de tumbas que se colocaron en un depósito común que se levantó en el "jardín de las ruinas" que es hoy uno de los lugares más visitados de esta preciosa y coqueta urbe húngara.

La ciudad en sí misma es una perla, sobre todo visitada fuera de temporada. Los miles de turistas en la época estival no son precisamente el mejor reclamo, así que si uno tiene la oportunidad

de ir a ella fuera de julio-agosto, seguramente la disfrutará en todo su esplendor. Lamentablemente parece que hoy los bárbaros son toda la masa que, estresada y a veces, maleducada, lo invade todo (por no decir lo destroza) cual plaga de langostas norteafricanas. Perfectamente visitable en un día, personalmente aconsejaría algo más para disfrutarla en toda su plenitud y realizar algunas escapadas por los alrededores que bien merecen un "mordisco" para saborear en todo su jugo esta joya de la inmensa llanura húngara.

El Museo de San Esteban (Sent. Isztván Kiraly) ofrece buenas exposiciones sobre la antigua ciudad real, seguiríamos con la catedral homónima en la calle Arany Janos levantadas por el rey Béla en 1325; otra catedral que merece la pena es la de Santa Ana, no fue destruida a pesar del terror turco que sacudió la región, fue levantada en estilo gótico en el lejano 1470.

Los sellos que le ha dedicado el correo húngaro ofrecen parte de ese rico patrimonio histórico y arquitectónico. El facial de 85 florines nos muestra a San Astrid de Pannonhalma (San Anastasio), un santo del siglo XI que acompañó a San Adalberto en su viaje misionero por Bohemia, se convirtió en abad del Monasterio de Brevnov y después continuó su trabajo en el reino húngaro. Sirvió a la viuda de Geza en el 997 y fue el primer abad de la famosa abadía de Pannonhalma (San Martín). Tras servir también al rey Esteban I, acabará convirtiéndose en el primer arzobispo de la iglesia húngara. Fue el Embajador que el rey envió ante el Papa

Silvestre II y él mismo entronizó a Esteban I (rey de los húngaros) en el capicúa 1001. Obispo y arzobispo de Kalocsa, desempeñó el cargo de Arzobispo de la bella Esztergom entre 1007-1036. El señorial ayuntamiento (110 florines) aparece en el segundo facial y en lado derecho la preciosa escultura dedicada a la justicia que se encuentra al lado izquierdo del balcón municipal, también indica que Székesfehérvár es "la ciudad de los reyes".

Finalmente, el valor de 500 florines (con sobretasa de 200 destinados a la financiación de HUNOFILA) aparecido en hoja bloque nos muestra la Iglesia Cisterciense de la Virgen, edificios aledaños y, en las ilustraciones adicionales fuera del estricto marco del sello, el rey santo a caballo, la fuente, simbología y heráldica de la ciudad filatelizada.

La emisión comenzó a circular el 26 de abril de 2013, fue diseñada por Barrabás Baticz con las fotografías de József Hajdú e impresos en la Compañía de Alta Seguridad ANY. Tuvo una tirada de 250.000 efectos y la hoja 30.000 ejemplares. Tamaño de 30x40 (dos verticales y uno horizontal) siendo el total de la hoja de 90x70 mm.



## 60º aniversario DW

Por Hugo Longhi (Argentina) y E. Sahuquillo (España)

Hugo Longhi: DW o, para los que la conocemos de años, Deutsche Welle, La Voz de Alemania cumple 60 el 3 de Mayo. Al respecto escribí unas líneas que pueden leer en: <http://www.dw.de/23-años-con-dw-radio-televisión-y-my-dw/a-16758517>. Pero más allá de este acto de egocentrismo al hacerme autopromoción, recomiendo que ingresen a la página aniversario. Seguro les traerán buenos y gratos recuerdos. Creo que merece su difusión. <http://www.dw.de/mydw/spanish>. Un cordial saludo y no nos alejemos totalmente del DX, radioescucha o como quieran llamarlo



Con motivo del 60º aniversario de DW, la redacción de español le anima a que conozca un poco más de cerca a las personas que cada día le ofrecen una completa oferta multimedia en nuestra web. En la foto, de izquierda a derecha, se encuentran Diego Zúñiga, Mónica Vázquez, Rosa Macías Reyes, Cristina Papaleo, Lydia Aranda, Emilia Rojas y Pablo Kummetz. Al frente, Claudia Herrera Pahl, editora jefe

Desde el 3 de mayo de 1953, Deutsche Welle informa sobre los acontecimientos que suceden en Alemania y en el mundo de forma objetiva y cercana a las personas, en 30 idiomas. Celebre con nosotros el 60º aniversario de esta empresa conociéndonos mejor. Si quiere hacernos un regalo, ¡envíenos una foto!

<http://www.dw.de/actualidad/60-aniversario-dw/s-100273>

En My DW, usted está en el punto de mira. Cuéntenos de su vida, eche un vistazo a lo que se mueve detrás de DW y entérese de iniciativas y concursos actuales. Todo esto lo podrá encontrar en My DW.

<http://www.dw.de/empresa/my-dw/s-31757>

### Únase a My DW

Usted está en primera plana en My DW. Siempre estamos en busca de nuevas historias y perspectivas, y no hay mejor lugar para encontrarlas que entre la gente que mejor nos conoce.

En la categoría "Amigos", cada lunes damos a todos nuestros fieles usuarios

la oportunidad de presentarse y hablarnos de sus deseos y su interés en DW. También grupos de usuarios tienen la posibilidad de participar en nuestra página web. Aquí clubs, grupos de fans, clases, grupos de estudiantes y visitantes pueden mostrarnos su compromiso y contarnos sus historias.

¿Le gustaría contarnos su experiencias, vivencias y pensamientos, aún cuando no incluyan una referencia directa a DW? En ese caso, nuestras "Historias" son el sitio adecuado para usted.

### Forme parte de My DW

En My DW no sólo le damos a nuestros usuarios la oportunidad de presentarse, sino también de conocernos.

En "Colaboradores" podrá descubrir DW desde una nueva perspectiva. Descubre quiénes son las personas que le transmiten información veraz diariamente, o conozca el lado más personal de los presentadores de DW-TV en "El Punto de Mira".

<http://www.dw.de/sobre-my-dw/a-16576774>

### Emisión desde 1953

El primer programa de Deutsche Welle se emitió el 3 de mayo de 1953. El Presidente Federal alemán de aquel entonces, Theodor Heuss, formuló la misión de Deutsche Welle como "pacificación". Hoy en día, la atención se centra en el diálogo intercultural. Llevamos transmitiendo en más de 30 idiomas desde 1980, y desde 1992 ofrecemos nuestros contenidos a todo el mundo a través de televisión por satélite. En 1994, DW fue la primera cadena pública alemana en difundir sus contenidos por Internet.

Información extraída de la página web de la Deutsche Welle. Para saber más visitar "Quiénes somos": <http://www.dw.de/empresa/quienes-somos/s-31839>

# Libro: “La radio antigua” de Gustavo Docampo Otero (EA1IV)

Por E. Sahuquillo (España)

**Reseña histórica de la radiodifusión.  
Evolución de los receptores de lámparas.  
Guía para su restauración**

Imagina un libro que, escrito hoy, nos hable de la radio del ayer. Que nos cuente sus comienzos siempre titubeantes, las anécdotas, la fuerte competencia por ser los primeros, los avances relevantes (hoy obsoletos) que se dan en breves intervalos de tiempo... Pues este es el contenido del libro escrito por Gustavo Docampo y titulado “La radio antigua”.

Un autor portugués que ha realizado un libro en español.

Con gran acierto comenta cómo, en una época (la actualidad) donde la tecnología se decanta por el impersonalísimo placer de los ordenadores, aún existe gente capaz de aficionarse por lo analógico. Así es “La radio antigua”. Un comienzo dubitativo de las transmisiones, con el descubrimiento de la telegrafía sin hilos (TSH). El avance de las válvulas (el triodo...), el paso de la galena a las lámparas; el transistor... Y por supuesto un gran vistazo a la radiodifusión por continentes y por países. Acerca de esto último el autor nos relaciona las emisoras creadas en cada país, así como las potencias empleadas (Kw); con una breve descripción de cómo la nación se introdujo en el mundo de la emisión radial.

Pero lo mejor es el comienzo. La gran pelea por establecer emisoras mejores, por llegar a toda la audiencia. Con los experimentos realizados con los transmisores, con las antenas en los tejados sobre la fincas. Y por fin, con estaciones construidas directamente para tal efecto. Como ejemplo citar una gráfica ilustración con la utilización de la Torre Eiffel como antena de radio.

También recorre los elementos de que consta un receptor, y las principales marcas y modelos. Con muchas imágenes de anuncios de época.

Aún así esto no es más que el principio. Gustavo Docampo intenta introducirnos en el mantenimiento (y reparación) de receptores-mueble de lámparas. Repasando desde la adquisición del aparato hasta los posibles fallos y averías que podemos encontrar.

Si os decidís por conseguir este libro, o en su defecto obtenerlo en préstamo mediante la biblioteca de vuestra localidad, no quedaréis defraudados.

Ahora bien, se le puede objetar una cosa: ¿Cómo contar la historia de la radio en el “mundo entero” con tan sólo 200 páginas? Evidentemente resulta una tarea imposible. Pero debemos tener en cuenta que con 500 páginas tampoco lo conseguiríamos. Entonces no podemos ponerle este “pero” puesto que siempre se nos quedará algo por contar.

Debemos destacar que algunas reseñas de la sección “¿Sabías que...?” de este boletín están sacadas del libro. Ya

**Editorial: Marcombo (Boixareu Editores)**  
216 páginas. Precio aproximado: 24,80 €  
ISBN: 84-267-1262-2 D.L.: B-23.822-2000  
Se puede adquirir a distancia (on line) desde la web: <http://www.casadellibro.com> y el acceso directo a la selección del libro: <http://www.casadellibro.com/libro-la-radio-antigua/9788426712622/714648>

**Sinopsis: En los tiempos actuales, y en este mundo inmerso en una explosión tecnológica incesante, agobiados por la prisa, vigilados vía satélite, colgados de Internet y disfrutando de receptores fabulosos capaces de perseguir las emisiones digitales hasta alcanzarlas como misiles infalibles, parece inconcebible que todavía exista gente escudriñando la onda corta, escuchando la normal o la larga en una radio Philips, en una Telefunken o en una Arwatter Kent de lámparas brillantes y fina ebanistería. Pero sí, existe esa gente y aún es dado observar como el aprecio popular crece de día en día por esos encantadores aparatos que no responden a golpes de tecla sino a una delicada caricia de sus mandos de sintonía. Ellos fueron los leales compañeros de otra época y la más importante fuente de información y entretenimiento a lo largo de los años. Algo que comenzó en la década de los veinte con la humilde galena y llegó hasta un esmero irrepetible protegidos por exquisitos muebles de cerezo, nogal o caoba. En este libro se recuerda su historia en los comienzos de la radiodifusión, y se presta especial atención al diagnóstico de sus averías y de sus achaques así como a los remedios y recursos -caseros o casi- para devolverles la salud y la prestancia. La pretensión final consiste en conseguir que, al girar el interruptor, el dial, se ilumine de nuevo y nuestro venerable receptor despierte a la vida para trasladarnos al encanto de un ayer que permanecía dormido en sus entrañas**

podéis hacerlos una idea sobre cómo llegamos a disfrutar leyendo e imaginando todo lo que acontecía desde finales del s. XIX.

Espero que me contéis vuestras impresiones tras la lectura de este imprescindible libro para cualquier diexista (radioescucha).

**Nota:** Las últimas páginas del libro están dedicadas a los enlaces por Internet, donde el aficionado puede dirigirse para comprar los productos que necesite en la reparación de su receptor.

Incluso existen empresas (¡mira por donde!) que pueden venderte la tela que tapa el altavoz y que le da esa imagen tan peculiar de las radios a válvulas.

Además, como sabréis, cada receptor a válvulas tiene un cristal serigrafiado con las frecuencias y los nombres característicos de las ciudades que realizan emisiones (Praga, Montecarlo, Berna, Viena...) ¿Qué ocurre cuando se raya, se daña o se rompe por completo? ¿Podemos tirar a la basura nuestra querida joya? Gustavo Docampo nos explica lo que debemos hacer para que el aparato vuelva a lucir como antaño, y recuperemos lo más precioso que tienen estos trastos (junto con su ojo mágico, por supuesto). Si queréis saber qué hacer en este caso... pues tendréis que leer el libro. Bueno, o escribidme y puede que os lo relate (tengo que pensármelo).

**¡Por cierto!** El autor, Gustavo Docampo es Doctor en medicina y especialista en neurología y neurofisiología. ¿Qué ocurre? Pues que, como siempre, el aficionado es el que más se preocupa por este hobby radial (vamos, nada del otro mundo, lo de siempre. ¿Qué os voy a contar?).



**Año 1924, uno de los carteles contra el monopolio estatal de radio (pg. 20). Receptor de galena con bobina horizontal (pg. 107). No nos ha gustado el texto de la segunda página sobre los derechos de autor: “...Usted puede obtener fotocopias de las páginas del libro para su uso personal” y “...la reprografía indiscriminada... atenta contra la difusión de la cultura”**

# La radio en DRM



Por E. Sahuquillo (España)

**El sistema DRM se constituyó en 1995 para "digitalizar", en AM, las bandas por debajo de 30 MHz (DRM30)**

Esta vorágine en que se ha convertido la onda corta, y en la que se toman decisiones que nada tienen que ver con resultados de audiencia, algunas emisoras están optando por las transmisiones en DRM (*Digital Radio Mondiale*). Se suele (o solía) publicitar como el futuro de la nueva radio, por su calidad de señal y por sus casi nulas interferencias. Al menos así es como lo anunciaban hace algunos años. Esto lo único que quiere decir es que el futuro de entonces no es el presente de ahora, está claro. Sin embargo lo que los diexistas nos preguntamos: ¿estamos ante el nuevo modelo de la onda corta, que puede hacerla resurgir para las emisoras que dudan de su permanencia y/o deciden iniciarse en este tipo de comunicaciones radiales? La respuesta es muy simple: puede que sí y puede que no. Como opinión, un tanto subjetiva evidentemente, os comentaré que no espero mucho del DRM, hoy en día, viendo como ha evolucionado hasta ahora. Sin embargo ello no quiere decir que no me equivoque. Pero si somos un poco realistas los avances han resultado lentos y nimios.

Problemas básicos afectan al DRM:

- 1º) Las emisoras, u operadoras de este modelo, no lo utilizan ni promocionan.
- 2º) Los fabricantes no destinan recursos a producir aparatos sintonizadores.
- 3º) Y los consumidores (usuarios) no tienen acceso a receptores DRM.

El tercer problema, el que afecta a los usuarios es increíblemente destacado. El precio de acceso a los aparatos receptores es muy elevado. Extraordinariamente elevado en comparación con un receptor de onda corta que dé acceso al mundo noticioso. Pero además debemos sumar un gran *handicap*: en ciertos países no se venden aparatos DRM. ¿Cómo puede ser? Esa misma pregunta nos hacemos nosotros. En España, por ejemplo, no se puede encontrar ninguna tienda que suministre un DRM. Se debe acudir a la venta por Internet. Pero ¡gran problema!, algunas tiendas *on line* no sirven pedidos a España.

Nos encontramos pues en la tesitura de la existencia emisoras que transmiten en DRM (*La Voz de Rusia, REE...*), y en idioma español, pero conlleva una gran dificultad poder realizar su escucha. La paradoja es que esta dificultad no radica en la propagación, ni en las interferencias... (que también podríamos contar cosas) y ni siquiera en su intempestivo horario de emisiones. La dificultad está en arriesgarse a comprar un receptor a través de venta por la web, sin garantía y sin conocer si eso es lo que queremos.

En las imágenes que acompañan este artículo vienen referenciados los receptores disponibles en el mercado actualmente (salvo novedades de última hora). Como podrá comprobar el lector, no son nuevos. Con "no son nuevos" quiero decir que no son modelos de 2013. El más recomendable (con la marca *Uniwave*) es del año 2009. ¡Del año 2009! Ya podemos imaginar

Standalone DRM Radio NEW

## DR111A

Reliable Quality with affordable price



- DRM/AM/FM Stereo**  
The best DRM receiver available today
- Monitoring DRM Reception**  
DRM expert mode and unique auto logging function
- Programme Recording**  
Touch of a button DRM recording in stereo

- Tune into the World**  
High sensitivity world band radio
- Designed for Ease**  
Simple and easy to use
- Journaline News Service (Option)**  
Conveniently read news on your radio

Available for Bulk Ordering

<http://www.cdns.com/products/dr111a>. Existe un artículo (inglés) en el WRTH2013



<http://uniwave.fr/?lang=fr>

**El más recomendado en distintos foros y webs que hemos consultado. El receptor Uniwave Di-wave 100. En primer lugar por su portabilidad que permite llevarlo y disponer de él en cualquier situación. Y en segundo lugar porque a menudo los usuarios de los otros receptores se quejan de la mala recepción que supone la falta de una antena exterior. Además para nosotros, lo que nos interesaría en todo momento es un receptor puro DRM30**

el rápido y vertiginoso desarrollo de la tecnología DRM: a las dos semanas te quedas obsoleto (estoy ironizando, ¿eh?).

Pero lo que de verdad nos interesa es un receptor portátil que cubra las bandas **DRM30, DAB, DAB+** y **DBB** (y también con acceso *wifi*, o *3g*, para emisoras vía Internet). Claro que puestos a pedir, pues que además permita realizar grabaciones en tarjeta de memoria (o USB) y también con reproductor de audio/vídeo por puerto USB.

Tengo que comunicaros que no lo hemos encontrado. Ni siquiera aunque sólo posea las bandas digitales. No tenemos mucha variedad donde elegir, y además somos exigentes con un receptor que esperamos "...lo haga todo".

Llegado a este punto debemos tomar la decisión de realizar la compra con un único objetivo (vistos los receptores disponibles). Lo principal: un reproductor que sintonice DRM para onda corta, media y larga. La recomendación no es otra que la que realizan multitud de colegas de todo el mundo. Para un diexista: **El receptor de la marca Uniwave y modelo Di-Wave 100.**

Web DRM (en inglés):

<http://www.drm.org>

Dirección de Internet con la referencia de los modelos (en inglés):

[http://www.drm.org/?page\\_id=155](http://www.drm.org/?page_id=155)



<http://www.himalaya.com.hk/>

**El receptor Himalaya es uno de los más conocidos como aparato de sobremesa. La ventaja inicial reside en la capacidad de reproducir en estéreo la FM, así como acceso a las bandas más actuales de audio digital. Constituye una buena opción**



[https://www.technisat.com/en\\_XX/Archive/10-23/?pressID=615](https://www.technisat.com/en_XX/Archive/10-23/?pressID=615)



<http://www.frontier-silicon.com/>  
[http://www.frontier-silicon.com/products/platforms/briefs/Jupiter7\\_PB.pdf](http://www.frontier-silicon.com/products/platforms/briefs/Jupiter7_PB.pdf)

**La dirección web de Technisat no describe el producto como apto para DRM30. Lo mismo ocurre con el Frontier Silicon, en el que el modo de recepción es DAB y sus consabidas ampliaciones**

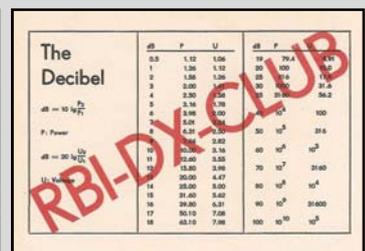
# Emisoras en el recuerdo... ...¡no podemos perder más!

Nº	Emisora	Id	Radiopaís	Inicio	Fin	Contacto Web	Nota
1	BBC	BBC	Reino Unido	14-mar-1938	26-feb-2011	<a href="http://www.bbc.co.uk/mundo/">http://www.bbc.co.uk/mundo/</a>	
2	Deutsche Welle	DW	Alemania	3-may-1953	1-ene-2000	<a href="http://www.dw.de/dw/0,,30684,00.html">http://www.dw.de/dw/0,,30684,00.html</a>	(11)
3	Family Radio	WYFR	EEUU	20-oct-1973	30-jun-2013	<a href="http://worldwide.familyradio.org/es/">http://worldwide.familyradio.org/es/</a>	(21)
4	La Voz Cristiana	CVC	Chile	1-nov-1998	17-ago-2012	<a href="http://www.cvcvavoz.com">http://www.cvcvavoz.com</a>	
5	La Voz de África del Sur	RSA	Sudáfrica	9-dic-1989		<a href="http://www.channelafrica.co.za">http://www.channelafrica.co.za</a>	
6	La Voz de Croacia	HRT	Croacia	15-feb-2003	31-dic-2012	<a href="http://www.hrt.hr/">http://www.hrt.hr/</a>	(16) (17)
7	La Voz de Eslovaquia	RSI	Eslovaquia	30-mar-2003	31-dic-2010	<a href="http://www.rozhlas.sk/radio-international-es">http://www.rozhlas.sk/radio-international-es</a>	(1) (2)
8	La Voz de la Resistencia Chilena		Chile				(12)
9	La Voz de Grecia (ERT)	ERA5	Grecia	1938			
10	La Voz de Israel	KOL	Israel	1948	31-mar-2008	<a href="http://iba.org.il/">http://iba.org.il/</a>	
11	La Voz de los Andes	HCJB	Ecuador	25-dic-1931	30-ene-2012	<a href="http://www.radiohcb.org">http://www.radiohcb.org</a>	(8)
12	Radio Austria Internacional	ROI	Austria	4-sep-1960	1-ene-2009	<a href="http://oe1.orf.at/">http://oe1.orf.at/</a>	(3) (6)
13	Radio Bélgica Internacional	VRT	Bélgica	31-ene-1945	24-oct-2009	<a href="http://www.vrt.be/">http://www.vrt.be/</a>	(19)
14	Radio Berlín Internacional	RBI	Alemania	1959	2-oct-1990	-	(10)
15	Radio Budapest	RB	Hungría	1-dic-1925	1-jul-2007	<a href="http://www.radio.hu/">http://www.radio.hu/</a>	
16	Radio Bulgaria	RB	Bulgaria	24-nov-1929	31-ene-2012	<a href="http://bnr.bg/sites/es/Pages/default.aspx">http://bnr.bg/sites/es/Pages/default.aspx</a>	
17	Radio Canadá Internacional	RCI	Canadá	8-jul-1947	24-jun-2012	<a href="http://www.rcinet.ca/espanol">http://www.rcinet.ca/espanol</a>	(14)
18	Radio de las Naciones Unidas			13-feb-1946		<a href="http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/">http://www.unmultimedia.org/radio/spanish/</a>	
19	Radio España Independiente (Pirenaica)	REI	España	22-jul-1941	17-jul-1977	-	(9)
20	Radio Francia Internacional	RFI	Francia		ene-2012	<a href="http://www.espanol.rfi.fr">http://www.espanol.rfi.fr</a>	(5)
21	Radio Italia Internacional	RAI	Italia			<a href="http://www.rai.it/dl/rai/guidaRadio.html">http://www.rai.it/dl/rai/guidaRadio.html</a>	
22	Radio Mediterráneo Valencia		España	1940			(18)
23	Radio México Internacional	XERMX-OC	México	1-sep-1969	1-jun-2004		
24	Radio Moldova	TRM	Moldavia	1930	2000	<a href="http://www.trm.md/">http://www.trm.md/</a>	(20)
25	Radio Nederland	RNW	Holanda	8-sep-1947	29-jun-2012	<a href="http://www.rnw.nl/espanol">http://www.rnw.nl/espanol</a>	
26	Radio Nueva York	WRUL	EEUU	7-sep-1939	20-oct-1973	-	(15)
27	Radio Piraña	RPI	S/D	1981	??	<a href="http://www.radiopirana.com">http://www.radiopirana.com</a>	(4)
28	Radio Praga	RP	Chequia	31-ago-1936	31-ene-2011	<a href="http://www.radio.cz/es">http://www.radio.cz/es</a>	(2)
29	Radio Santa Helena	RSH		15-dic-1967	25-dic-2012		(13)
30	Radio Suecia Internacional	SWR	Suecia		15-ene-2006	<a href="http://www.radiosweden.org">http://www.radiosweden.org</a>	
31	Radio Suiza Internacional	SRI	Suiza	1-ago-1935	28-oct-2004	<a href="http://www.swissinfo.ch/spa/index.html">http://www.swissinfo.ch/spa/index.html</a>	(7)
32	Radio Tirana	RTSH	Albania	28-nov-1938			
33	Radio Vaticano	RV	Vaticano	12-feb-1931	30-jun-2012	<a href="http://es.radiovaticana.va">http://es.radiovaticana.va</a>	
34	Trans World Radio Montecarlo	TWR	Mónaco	16-oct-1960		<a href="http://www.twr.org/">http://www.twr.org/</a>	

- (1) Tuvo un periodo en el que cesó sus emisiones en onda corta, del 1 de julio al 28 de octubre 2006 (4 meses).
  - (2) Sus programas por Internet y también en transmisiones de Radio Miami Internacional (WRMI) por O.C.
  - (3) Suprimió sus transmisiones del 01/08/2003 hasta 31/12/2003. Desde el 01/01/2004 estuvo en el aire 5 minutos de noticias.
  - (4) Sus transmisiones son irregulares (emisora pirata) y han ido alternándose en el tiempo; suele transmitir en LSB y verificaba con QSL.
  - (5) En su página web destacan que transmiten sus programas por las radios asociadas: <http://www.espanol.rfi.fr/tag/radios-asociadas>.
  - (6) Su página web no posee una versión en español. Cambió su nombre de Radio Austria Internacional a Radio Austria 1 (de ROI a ORF en 2002).
  - (7) También puede seguirse en inglés: <http://www.swissradio.ch>. En español finalizó sus emisiones en el año 2000.
  - (8) Transmiten en la actualidad su programación por Onda Media (AM) y Frecuencia Modulada (FM).
  - (9) Transmítia desde Bucarest (Rumanía) noticias y consignas contrarias a la dictadura franquista.
  - (10) Finalizó sus emisiones con la reunificación de las 2 Alemanias, y fue absorbida por la DW. Espera iniciar sus transmisiones en breve.
  - (11) La redacción española fue fundada en 1958.
  - (12) Transmítia desde Argel (Argelia); sobre el año 1987 se escuchaba en onda media principalmente.
  - (13) Realizaba una transmisión anual que no era en español, pero al ser una emisora Dx por excelencia se relaciona aquí.
  - (14) Pone a través de Internet un programa semanal, "Canadá en las Américas café", en lo que denominan Web Radio (1/2 hora duración).
  - (15) Fue adquirida varias veces por otras cadenas hasta que pasó a formar parte de Family Radio (WYFR), el 20 de octubre de 1973.
  - (16) Empezó en onda corta en el año 1991, y en el 2000 también en español e inglés, pero fue en 2003 cuando se hizo regularmente 24 horas al día.
  - (17) Tiene transmisiones en español por onda media (1134 KHz) y satélite. A través de Internet en: [http://www.hrt.hr/stream/HR\\_TALK](http://www.hrt.hr/stream/HR_TALK)
  - (18) Inaugurada durante la feria de julio de 1940 en Valencia. Transmítia por los 7037 KHz. A partir de 1960 no se tiene constancia de sus emisiones.
  - (19) Conocida como Radio Flandes Internacional (VRI). En español desde la década de 1980 y final en 1997. Inició en flamenco y francés, mayo 1938.
  - (20) Tras su cese por onda corta mantuvo su programación (L-V) en español en: <http://www.trm.md/ro/international-espanol/> hasta 28 marzo de 2013.
  - (21) Nació en 1927 como W1XAL, en 1939 pasó a WRUL, y en 1969 a WNYW. También en inglés: <http://www.familyradio.com/>
- Radio Nederland mantiene un programa para América hasta 2013. Radio Vaticano utiliza onda corta en zonas donde no se accede fácilmente a Internet.

La lista está abierta a posibles cambios. Asimismo pueden rectificarse fechas y direcciones a petición de los lectores con información más precisa. En fecha "Fin" se ha tenido en cuenta el cese de las transmisiones en español (salvo indicación en contrario). La fecha "Inicio", a falta algunas veces de datos concretos, señalaría el comienzo de las transmisiones de la emisora por onda corta, independientemente del idioma utilizado.

Recopilación elaborada por E. Sahuquillo (Valencia - España)





# Se dice, se habla, se comenta... ...las citas de la radio

*"En sintonía de Family Radio, el sonido de la nueva era"*  
Family Radio

*"Café y té, un encuentro de culturas, un programa hecho para usted"*  
Radio Int. China

*"(voz masculina) Esta es Radio Internacional de China. (Voz femenina) Esta es Radio Internacional de China"*  
Radio Int. China

*"La radio es el medio de comunicación que pone al mundo en permanente contacto"*  
Dino Bloise  
Frecuencia al día

*"Radio Habana Cuba, la voz de los pobres del mundo"*  
En QSL  
Radio Habana Cuba

*"Que la radio os acompañe"*  
Andrés Carrascosa Moreno  
Programa "El Cartero"  
RTI (02/12/2012)

*"Recordad lo que fuimos para entender lo que somos"*  
Programa  
"La historia de cada día"  
RNE-R5 (02/12/2012)

*"Cuba cuenta con una radio para llevar la verdad al mundo"*  
Fidel Castro en QSL  
Radio Habana Cuba

*"Los que consideran que Internet inventó la instantaneidad ignoran al periodista de agencia: donde haya uno siempre habrá la certeza de lo que ocurre"*  
Juan Ruiz  
Levante-EMV 23/12/2012

*"Bienvenidos a música country, donde les presentaremos los nuevos ingresos a la cartelera, el clásico country y el tema más destacado de la semana"*  
Luis Alberto Facal  
VOA

*"Escucho la Onda Corta todos los días, pero están, cada vez más, achicando los espacios"*  
Manuel Aletrino  
ROI (17/6/2011)

*"Desde Washington les habla Luis Alberto Facal y los invito para que me acompañen durante la próxima media hora"*  
Luis Alberto Facal

VOA

*"Sintonizan la emisión en español de Radio Praga, desde el corazón de Europa"*  
Ivana Vonderková  
Radio Praga

*"El encuentro de la radio y sus amigos, la cita con los mensajes y... mucho más. Carta de Beijing"*  
Noelia Tu Xiaoling  
Pedro Lago  
Radio Int. China

*"Desde Taipei, Taiwán, República de China, Isabel Ramis para Radio Taiwán Internacional. A continuación el informativo correspondiente al... Titulares"*  
Isabel Ramis  
Radio Taiwán Int.

*"...este es el programa Conversando con nuestros oyentes. Y continuamos nuestro viaje imaginario..."*  
La Voz de Irán

*"Radio Praga, noticias"*  
Radio Praga al comienzo de su programa diario

*"Señoras y Señores con todos ustedes el himno de la República de China"*

Radio Taiwán Int.

*"Desde este momento usted está en contacto con Frecuencia al día, su programa de comunicaciones, Internet, radioafición y diexismo"*

Dino Bloise  
Frecuencia al día

*"...Isabel Ramis se despide dejándoles con el resto de la programación en español para el día de hoy"*  
Isabel Ramis  
Radio Taiwán Int.

*"Esta es La Voz de Vietnam. Transmitiendo desde Hanoi, capital de la República Socialista de Vietnam"*  
VOV5  
La Voz de Vietnam

*"...comenzamos con el boletín informativo encabezado por los siguientes titulares"*  
VOV5  
La Voz de Vietnam

*"Busco el refugio de Dios ante los engaños del diablo. En el nombre de Dios, el compasivo, el misericordioso"*  
IRIB (La Voz de Irán)



Dino Bloise (Frecuencia al día) en los estudios de grabación (WRMI)



Isabel Ramis, de RTI, en una entrevista con el Director de la oficina comercial de Perú en Taipei: <http://spanish.rti.org.tw/Content/WhatsOnRtiSingle.aspx?ContentID=154501>



Noelia Tu Xiaoling: <http://espanol.cri.cn/1161/2011/07/12/1s221711.htm> y Pedro Lago: [http://espanol.cri.cn/1161/2012/09/11/1s257722\\_1.htm](http://espanol.cri.cn/1161/2012/09/11/1s257722_1.htm)



¿Quieres conocer las similitudes y diferencias de la cultura oriental y la occidental, su encuentro y también su choque?, descúbrelo con "Café y Té" en compañía de Lola Li Jingjing, Karelys Cusidó y las reporteras Blanca Su Jiao y María Song Chen: <http://espanol.cri.cn/webradio/llhcg.htm>



La redacción española de Radio Austria Internacional en la década de 1980. A la derecha, Manuel Aletrino. Imagen extraída de Mundi Media Press: [http://web.me.com/mundimedia/Mundimedia\\_press/CERRO\\_ORF.html](http://web.me.com/mundimedia/Mundimedia_press/CERRO_ORF.html)



Luis Alberto Facal, de la Voz de América

# La radio en la literatura:

## “La gran tentación” (Marruecos español)

Por Juan Franco Crespo (España)

**L**a gran tentación centra su atención en un tema poco frecuentado pero fundamental para comprender la actitud de Franco ante la Segunda Guerra Mundial: su obsesión por conseguir un Imperio colonial para España en el Norte de África.

El momento oportuno llegó con la oportunidad de oro que representaba para España la derrota de Francia en el verano de 1940 ante las tropas de Hitler, y la delicada situación por la que, desde entonces, atravesaba Inglaterra, sola ante el peligro alemán.

El libro analiza la doble vía que Franco y su gobierno utilizó para alcanzar estos objetivos. Por un lado las negociaciones diplomáticas con París, Londres y más tarde Berlín y Roma, con el fin de garantizarse un Imperio colonial formado por el Marruecos francés, una parte de Argelia, y una ampliación del Sahara y la Guinea españoles. Por otro la vía militar, preparando una invasión de la zona francesa del Protectorado marroquí, y la guerra contra Inglaterra, atacando en Gibraltar e invadiendo Portugal.

Gran parte del libro se basa en documentación inédita, de archivos militares españoles que permanecían clasificados, y que revelan las verdaderas intenciones belicistas de Franco. El Caudillo pensaba, con gran realismo, en una guerra breve contra Inglaterra que diera el golpe de gracia al orgulloso Imperio británico. Se pondría así rápido fin a la guerra, y España pasaría a ser considerada una potencia de primer orden, asociada a los vencedores, Alemania e Italia. El paso siguiente sería un nuevo reparto colonial en África y quizás algunas modificaciones en la misma Europa.

Aunque la iniciativa militar para esas operaciones -a la luz de los documentos hasta ahora secretos-, la llevaría Franco en exclusiva, para decidir cuándo (otoño-invierno de 1940) y dónde golpear (Gibraltar, Portugal, Marruecos francés), se contaba con que una vez comenzadas las hostilidades, con Gran Bretaña, Hitler y Mussolini prestarían su ayuda con aviones y submarinos.

Se organizaron emisiones en árabe desde Radio Sevilla y Radio Tetuán, con el fin de crear un ambiente favorable a los alzados entre la población musulmana. En ocasiones aquellas emisiones fueron aprovechadas por locutores nacionalistas marroquíes para atacar el severo régimen imperante en la zona francesa. [47/48]

El 17 de marzo el programa fue transmitido por Radio Nacional de España, desde Salamanca, con el propósito de crear escándalo y torpedear el acuerdo. [59] Saltaron todas las alarmas y se trata de frenar la operación a toda costa, denunciándola por radio ante la opinión pública. [61] Una nueva sublevación indígena en la zona española subvencionada con dinero republicano fue revelada a los nacionales gracias al descifrado por éstos de una serie de mensajes de radio intercambiados entre el consulado republicano en Tánger y Barcelona. [65]

La señal para el ataque vendría dada por una contraseña radiada desde la estación de radio de Tetuán a la de Cabo Juby, que se mantenía permanentemente a la escucha. Todos los kaidés y personajes importantes estaban prevenidos y habían mostrado su entusiasmo. [176]

Todo estaba, pues, a punto en la zona española limítrofe con el Marruecos francés sudoccidental para desencadenar una operación militar en toda regla. Tan sólo era necesario emitir por radio a Cabo Juby la señal acordada. [178]

En la directiva de Hitler número 18, que ponía en marcha los preparativos para la “Operación Fénix”, la toma de Gibraltar, emitida el 12 de noviembre de 1940, se especificaba que los aviones alema-

nes que iniciarían el ataque a la Roca partirían de bases francesas (cabe entender que del norte de África, pues tenían que ser dirigidos desde una estación de radio en Algeciras) para aterrizar después en España. [260]

En un edificio anejo al Consulado funcionaba una gran estación de radio, que bajo el nombre clave de “*Pantheria*”, emitía diariamente sus informes a la central del Abwehr en Madrid. El consulado alemán en Tetuán perdió importancia a partir de 1941 al establecerse un servicio de espionaje de mayor amplitud en el consulado de Tánger, aunque siguió estando en activo. Los miembros más importantes destinados en Tetuán, el cónsul Richter y el vicecónsul Braun, eran desde luego miembros del Abwehr de Canarias. Disponían de dos potentes emisoras denominadas “*Theresa*” y “*Thea*”... Oswald (hijo de Adolf Langenheim) fue además temporalmente operador de radio en la estación “*Thea*” de Tetuán. [294]

En Melilla operaba la cuarta emisora del Abwehr. El alemán de mayor actividad era el vicecónsul Walter Kraemer. Los ingleses habían detectado la existencia de observación y radios clandestinas alemanas en los puntos siguientes: Algeciras (Villa León); Ceuta (Chalet Rosse y Chalet Huertas); Tánger, en las calles Detroit 31, Bukdanah 1 y en el Hotel Rif (habitación 405)... Se analizaban los movimientos de buques aliados por el Estrecho de Gibraltar tanto de día como de noche. Esta información se transmitía en clave desde Algeciras hasta Berlín, sin ser molestados por las autoridades españolas. Cuando se confirmaba la entrada o salida de convoyes, esta vital información era comunicada por radio a los submarinos alemanes en la zona, facilitando su labor de destrucción. [295/296]

Como muestra de las restricciones ya adoptadas, Orgaz escribía satisfecho: “*las estaciones emisoras manejadas por los alemanes se han reducido a las de sus propios consulados*”. Eso puedo afirmarlo concretamente. Con ello Orgaz, implícitamente, venía a reconocer que, con anterioridad, los alemanes habían contado con emisoras en otros lugares, sin impedimento alguno por parte española. Más adelante se refería a la estación de radio de Cabo Espartel, que formaba parte de “*Bodden*”, en estos términos:

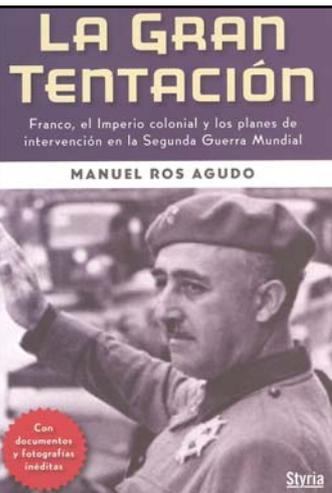
“*He de decirte que desde luego se autorizó a montarla en aquellos momentos en que el Alto Estado Mayor y las relaciones de Vigón con Canarias lo aconsejaban, pero puedes también afirmar que la estación de Cabo Espartel, con material alemán, está servida por telegrafistas españoles y a nuestro servicio, sin que pueda nadie asegurar, con motivos justificados, que sirvan ni hayan servido a los intereses alemanes*”.

Esta afirmación era rotundamente falsa en lo referente a los tres años anteriores. Desde 1941 la estación de radio de Cabo Espartel estuvo ocupada por observadores y telegrafistas alemanes que operaban con uniforme español para no levantar sospechas. Desde allí se transmitía información de interés a los submarinos germanos operando en el Mediterráneo y a la estaciones del Abwehr en Algeciras y Sevilla. Sólo a finales de 1943 los alemanes se retiraron y el servicio de la estación pasó a ser enteramente español. [296/297]

En realidad se trató más de un error de interpretación de la información por el alto mando alemán que de falta de información en sí. Si siete de las estaciones Bodden, repartidas a ambos lados del Estrecho de Gibraltar, detectaron cumplidamente el paso de, al menos, 140 buques entre el 5 y 6 de noviembre de 1942. Un despliegue así sólo podía significar la inminencia de una operación aliada de desembarco. Sin embargo, el OKW alemán no pudo determinar a tiempo cuál era el punto de destino. [299]

A finales de agosto de 1940 se comunicó a Beigbeder que el servicio radiofónico alemán iba a reanudar el 1 de septiembre sus emisiones para el norte de África en dialecto magrebí a través de la emisora París-Mondial. Se ofrecía al Ministerio de Asuntos exteriores español la posibilidad de hacer sugerencias sobre el contenido y forma del programa. El ministerio recogió la invitación, muy complacido, transmitiendo a los alemanes su deseo de que en las emisiones, se aludiera a la amistad hispano-alemana, se hiciera referencia a la misión tradicional de España hacia el pueblo marroquí y se per-

mitiera periódicamente hablar desde la emisora, situada en París, a un locutor árabe de Tetuán. (En el verano de 1939 los alemanes habían instalado en la zona de Berlín, Zeesen, y Stuttgart un doble



**Datos del libro**  
**Nº de páginas: 415 Págs.**  
**Encuadernación: Tapa blanda**  
**Editorial: STYRIA**  
**Lengua: ESPAÑOL**  
**ISBN: 9788496626713**

intenter nada parecido alegando que lo primero era "esperar la situación que resulte después del ataque alemán a Inglaterra". [301/302]

El día 8 de ese mes habló por Radio Berlín y el 19 de octubre el "Comité árabe de Berlín" le ofreció una recepción en el Hotel Kaiserhof (alude al viaje de Balafrej, un nacionalista de la zona francesa y que envió una carta a sus compañeros diciendo que no se podía esperar nada de Alemania). Los alemanes en sus escarceos con los nacionalistas sólo trataron de atraerse sus simpatías, para servirse de ellos en caso necesario, pero nunca tomaron demasiado en serio el nacionalismo marroquí en su conjunto. [303/304]

El 25 de noviembre de 1941 tuvo lugar una reunión en la embajada alemana en Madrid para tratar de la propaganda en Marruecos, con asistencia de los cónsules en Tánger y Tetuán, y de varios especialistas en prensa y radio. Se dijo que la prohibición de propaganda bélica en general decretada por el Alto Comisario había tenido una repercusión más desfavorable en la propaganda alemana que en la británica, pues ésta seguía contando con el privilegio de la oficina de correos inglesa en Tánger para su distribución. Se acordó que la oficina de prensa del consulado en Tánger publicaría tres veces por semana un boletín ilustrado en árabe y otras lenguas, que también se distribuiría a través del consulado de Tetuán. Schoof, especialista en radio de la embajada, comunicó que se estaba en negociaciones para comprar la estación de radio de Tánger. [305]

A finales de 1941 el gobernador de Gibraltar y el almirante al mando de la Flota pidieron al representante en Tánger del SOE (Special Operations Executive), Edgard Wharton-Tigar, que destruyera una emisora establecida en un puesto de observación naval alemán en Tánger para comunicar con los submarinos, muy activos entonces en el Estrecho. El SOE era un servicio de sabotaje y operaciones especiales, fundado en julio de 1940 y a cargo del ministro de Economía de Guerra, Hugo Dalton. Para Marruecos y el norte de África, su sede estaba en Gibraltar y contaba con representantes en la zona bautizada como "Operación Falaise" debido a que se encontraba en una casa junto a un acantilado situada en la Rue de la Falaise. Antes de emprender nada, se pidió la preceptiva autorización del cónsul Gascoigne. Éste accedió a afrontar las repercusiones políticas que sin duda se producirían en Tánger tras la explosión, a condición de que se le garantizara que los alemanes no podrían montar otra emisora sustitutoria en al menos un mes o dos... Finalmente se dio luz verde y comenzaron los preparativos. Wharton-Tigar hizo un reconocimiento previo del lugar y planeó todos los detalles. Después se desplazó hasta Gibraltar para contactar con su superior en el SOE, que le proporcionó los explosivos necesarios.

Mientras tanto un ayudante de Wharton, conocedor de los bajos fondos de Tánger, había reclutado a dos saboteadores para llevar a cabo la misión. Uno de ellos era un camarero judío. El otro un comunista español. Ambos tenían la ventaja de estar motivados por razones personales para hacer un trabajo semejante y de ser lo suficien-

temente anónimos para no dejar rastro sobre el origen británico de la operación, en el remoto caso de ser capturados. Supervisados por el propio Wharton, en la noche del 9 al 10 de enero de 1942, los dos saboteadores situaron una carga de explosivo plástico de 36 libras en una ventana de la planta baja de la casa. La emisora "Falaise" saltó por los aires a las dos de la madrugada. Desafortunadamente, como resultado de la acción murieron un ciudadano griego y su esposa. [309]

La dirección política del movimiento guerrillero correspondía a la Unión Nacional Española, UNE, dominada por el Partido Comunista. Prácticamente la UNE es la que dirige las acciones contra nuestro territorio, Radio Toulouse es su emisora propagandística y su plan consiste:

1. En la constitución de fuertes unidades que en su día atacarán la frontera.
2. Infiltración de guerrillas sutiles, a través de la línea de cobertura...
3. Organizar la sublevación en los grandes núcleos industriales en relación inmediata y subsiguiente con el ataque a fondo en la línea fronteriza. Con ello tienen la esperanza de apoderarse de Cataluña. [326/327]

Para detectar la inminencia de la operación aliada la comisión aconsejaba montar una red de escuchas con radiolocalizadores de largo alcance (120 kilómetros) en las costas entre Estaca de Vares y Vigo. Y para que esa información pudiera ser transmitida a las grandes unidades habría de establecer una red militar propia de transmisiones, pues entonces sólo existía la red de la Compañía Telefónica Nacional, fácilmente inutilizable por cualquier enemigo mediante sabotaje. [334/335]

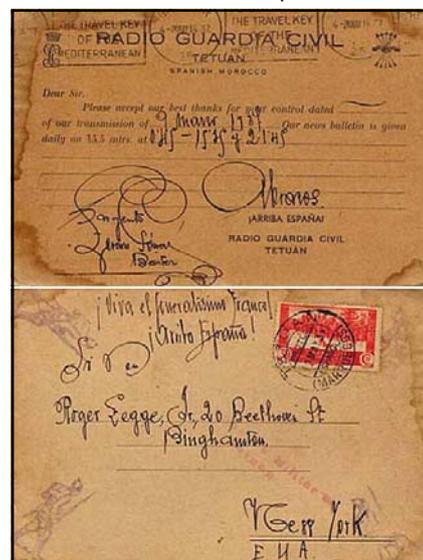
**Nota del autor:**

La presente reseña es, una vez más, fruto de la casualidad. Andaba buscando material sobre RADIO GUARDIAL CIVIL que funcionó desde el entonces MARRUECOS ESPAÑOL y cuya QSL está disponible en el sitio <http://www.ontheshortwaves.com> donde Jerry Berg tiene infinidad de estaciones (QSL) que son la prueba evidente de la historia radial en el mundo de la onda corta.

Esa historia radial que, muchas veces, se nos escapa. Evidentemente en este libro que he extractado no encontré absolutamente nada (ignoro si existe en el Archivo General de la Benemérita) sobre la emisora de radio cuya QSL tiene escaneada Berg alusiva a la época en que se centra este material histórico-literario sobre Marruecos y el período 1935-1945. Lamentablemente, a pesar de indicarlo en la portada, pocas fotografías totalmente inéditas me encontré y nada sobre lo que a nosotros nos interesa.

Se trata de una obra donde el espionaje y las intrigas tienen su caja de resonancia, pero que no siempre consigue sacar nada en claro. ¿Dónde estarán esos materiales que nos son esquivos? ¿Realmente existen? ¿Quién sabe!

Entre corchetes y negrita está la página en la que aparece la referencia a la radio. El libro está escrito por **Manuel Ros Agudo, Editorial Styria, Barcelona 2008**. Novela, a toro pasado, las ansias del General Franco en aquellos aciagos momentos de la Historia de Europa. LA GRAN TENTACIÓN, a mi juicio, no es una obra imprescindible para el que quiera saber algo sobre el entonces Marruecos Español, pero hay alguna que otra curiosidad y, sobre todo, para los estudiosos, puede ser de gran interés el amplio índice bibliográfico y el onomástico. Sin embargo, estimamos, la parte dedicada a las comunicaciones está retratada muy de pasada y que hay mucho más material y de mejor calidad esperando en los archivos. Por ejemplo recuerdo que en mis investigaciones para mis estudios de doctorado en la Biblioteca Nacional, me encontré mate-



**Confirmación de contacto con la Radio de la Guardia Civil española!**

...

rial inédito para un radioescucha de la emisora de Radio Nacional en Fernando Poo (de la época en que Guinea Española era una provincia más, después vendría la vergonzosa salida y la pérdida de todo para varios centenares de españoles. No aprendimos mucho porque en el año 1975 se repetiría el mismo error en el tema del Sahara: sí, es cierto, ya teníamos las lanchas de desembarco preparadas cuando nos llegó el orden de regresar a la península. Aquella noche del 20N tuvimos que consumir gran cantidad de esfuerzo en recuperar todas las barcas de desembarco, volverlas a subir a los navíos y regresar a puerto en Las Palmas Naval; días después regresamos a Algeciras y desde entonces la historia del territorio frente a las islas Canarias se dejó en manos de Marruecos y ese organismo que sólo sirve para ganar dinero a espaldas a unos centenares de personajes, pero que no arreglan ni eliminan el sufrimiento en los más recónditos rincones del orbe. El pasado julio, cuando quise entrar en la sede principal de las Naciones Unidas, poco más y tienes que desnudarte. Un orangután, de dos metros, casi me empala contra la verja metálica y tampoco pude hacer la foto al gigantesco San Jorge que hay en la entrada de los "funcionarios" que, evidentemente, no está al acceso del público). ¡Todo un boletín de progra-

mas que contrasta con la pobreza de medios escritos e informativos que la radio española tiene en pleno siglo XXI!

Creo que el Dr. Ros Agudo podía haber hecho una mejor aportación, pero que se ha dejado arrastrar por un título "grandilocuente" que, a la postre, al menos en mi caso, deja un sabor agri dulce. Es de fácil lectura pero al final me da la sensación de que el autor se ha dejado llevar por la pasión y no por una verdadera crítica histórica del momento y del personaje. ¿O tendremos que esperar muchos más años para que la "bilis" no nos emborrone ese pasado que todos se atreven a manchar y, muy pocos, son capaces de emblandecer?

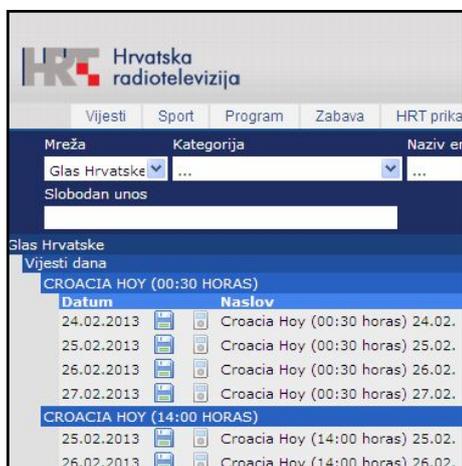
Espero que les haya gustado esta nueva referencia radio-literaria y seguiremos atentos a cualquier otro material alusivo a nuestra pasión por las ondas.

**Nota del editor:**

Como complemento al comentario del autor debemos señalar que en el boletín anterior número 18 (página 4), del S500, se reprodujo una verificación de escucha de la *Radio Guardia Civil*. Rescata-da ahora puede contemplarse como ilustración en este artículo.

# Sobre Radio Croacia y Radio Moldova

Por Jerónimo Zamora (México)

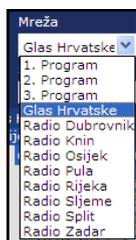


**LAS EMISIONES DE LA RADIO CROATA**

Todas las emisiones de la HRT, incluyendo las emisiones en español de la Voz de Croacia, pueden ser escuchadas o descargadas desde el sitio web:

<http://rnz.hrt.hr/index.php>

Para acceder a las emisiones en español, hay que seleccionar la opción "Glas Hrvatske" del menú ubicado en la parte superior izquierda de la página.

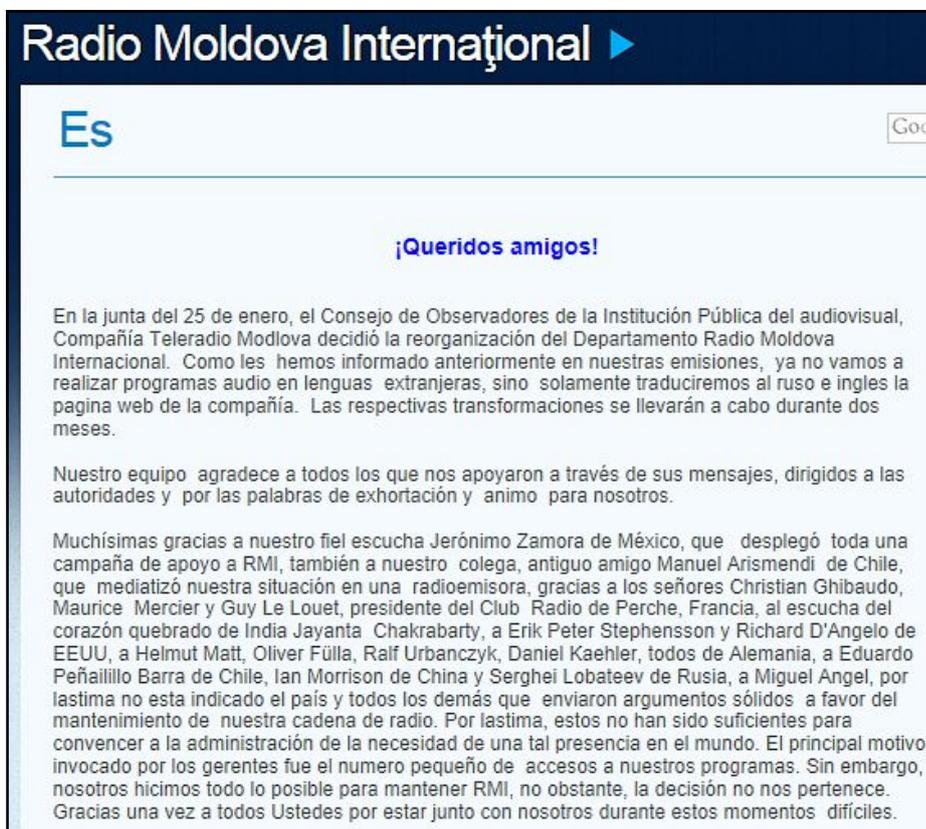


Las emisiones en otros idiomas de la radio croata están archivadas en el mismo sitio web, pero bajo un nombre de radiodifusora diferente.

A continuación un listado con el nombre de la emisora, el idioma en el que transmite y el nombre del programa respectivo:

- HRT Glas Hrvatske:  
Español (La Voz de Croacia)  
Inglés (Voice of Croatia)  
Alemán (Stimme Kroatiens)
- HRT Radio Osijek:  
Húngaro  
(Emisija na Madarskom jeziku)
- HRT Radio Rijeka:  
Italiano (Giornale radio)
- HRT Radio Pula:  
Italiano (Notizie)

Jerónimo Zamora  
SJR, Querétaro, México



**INTERNET, ¿EL FUTURO DE LA RADIO INTERNACIONAL?**

Radio Moldova Internacional abandonó hace años la onda corta y en unos meses dejará también Internet. Con esta medida, la voz de la República Moldova será silenciada al tiempo que Radio PMR, la emisora de la región separatista moldava de Transnistria, seguirá en las ondas cortas propagando en el mundo la falsa idea de ser un "país independiente", minando la integridad territorial de Moldavia.

El colmo es que los dirigentes de la compañía TRM, de la cual forma parte RMI, presentan como principal argumento para justificar el cierre nada más ni nada menos que el "número pequeño de accesos a los programas" ¡Qué esperaban! Internet sigue siendo un lujo en gran parte del mundo y las conexiones existentes en muchos lugares, incluso en América Latina, son muy lentas y no soportan la transmisión de audio de buena calidad y sin interrupciones.

Lamentablemente, los dirigentes del mundo no terminan de entender que la onda corta es el medio más efectivo para la radiodifusión internacional, el único que llega a todos los rincones del mundo. Muchas emisoras han cometido el error de abandonar la onda corta, y este error se sigue cometiendo, alegando que Internet es el "futuro" de la radiodifusión internacional. ¿Realmente lo es? La mala noticia está publicada en su sitio web: <http://www.trm.md/ro/international-espanol/>

Jerónimo Zamora; SJR, Querétaro, México

# ¡Cómo nos ven! ¡Así nos conocen!

Por E. Sahuquillo (España)

Hace unas semanas recibí un correo electrónico de nuestro colega Juan Franco Crespo. En el mismo comunicaba que Radio Praga nos había nombrado en uno de sus programas y, además, salíamos referenciados en su página web. Juan me comentaba que podíamos hacer una pequeña reseña titulada: *¡Así nos conocen! o ¡Así nos ven!*

De esta manera se nos ocurrió relatar un poco cómo es la imagen que tienen de nosotros emisoras, diarios, foros, webs... Tras la ardua tarea de recopilar informaciones, solicitar autorizaciones, reproducir artículos, redactar, corregir, imprimir... y enviar, que no es poco, termina la edición del boletín de una manera sencilla:

## ¡LA PUBLICIDAD!

Para ello preparamos un texto sencillo que cuente de manera escueta lo que consideramos más importante; pero a la vez debe dejar claro que eso es sólo el principio. Que esas cortas líneas, que describen el nuevo número, sean la puerta a una gran cantidad de noticias, informaciones diversas, artículos... que el lector puede descubrir en el archivo PDF semestral y gratuito.

Algunas de esas noticias incluidas en la revista pueden parecer obsoletas, o incluso que reflejan el *vox populi*. Pero no las escogemos al azar. Pretenden mostrar lo que ocurre, lo que ha pasado en la onda corta hasta la aparición de la nueva publicación del siguiente número. De esta manera queda constancia del acontecimiento vivido por todos, y que en cualquier momento podemos recordar recurriendo a la hemeroteca del S500.

Esto hace que cada puesta en circulación del S500 sea comentada y tratada en multitud de medios.

Cuando comenzamos nuestra andadura, allá por el año 2003, buscar en *google* el texto "S500" apenas daba una decena de resultados (entonces el boletín alcanzaba una extensión de 8 páginas como máximo). Hoy en día las entradas que aparecen el buscador se cuentan por miles.

Rastrear en el universo de Internet esta publicación depara infinidad de sorpresas, todas ellas muy agradables. Desde foros especializados en radiocomunicaciones, pasando por clubes mundiales (algunos en idioma distinto del español) y revistas se hacen eco de nuestra (de todos) publicación. Y por supuesto muchas emisoras (Radio Rumanía Internacional, Radio Exterior de España, Radio Miami Internacional, Radio Eslovaquia, Radio Praga, Radio Damasco, La Voz de Rusia, Radio Bulgaria...) ponen en el aire la noticia de la aparición de un nuevo número del S500.

También aparecemos en páginas webs de descarga de libros, que permiten el acceso al boletín previo registro (la mayor parte de estas direcciones son en inglés).

**Para terminar una anécdota curiosa:** hace unos meses buscaba en *google* (como es natural el buscador por excelencia) cosas que pudieran tener relación con la revista S500. Por azares de la vida (ya sabemos como funciona *google*, comienzas buscando el atolón de Mururoa y terminas con la vida de Jesucristo) acabé en un foro sobre radio. Pero lo maravilloso y sorprendente es que en una charla (de *chat*) entre dos *blogueros* (creo recordar del año 2010) uno le informaba al otro del descubrimiento de una publicación "...espectacular sobre onda corta". Se trataba del boletín diexista Club S500 y "...que estaba a punto de salir un nuevo número". El interperado le respondió "...sí, ya la conozco. La vez pasada se retrasó un par de meses, se ve que tuvieron problemas". ¡Y era cierto! Por esas fechas tuvimos que aplazar la salida del boletín por motivos laborales-personales y remitimos un correo electrónico comunicando el hecho a la lista de distribución.

Ya ves, querido lector, cosas así nos motivan y nos dan fuerzas para seguir, pues es sumamente satisfactorio recibir apoyos, críticas y, por supuesto, descubrir en Internet que la revista que tienes en tus manos es discutida y leída desde cualquier rincón del planeta. Tan sólo una cosa más, haced la prueba, buscad en Internet el boletín Club S500 usando *google*, los resultados serán sorprendentes y distintos cada vez. ¡SEGURO!



El boletín diexista Club S500 (febrero 2013)

Esta nueva edición la pueden descargar gratuitamente desde la página web [www.clubs500.es](http://www.clubs500.es). Juan avisa que para la próxima edición número 25 su equipo ha organizado un sorteo entre todos los lectores que se pongan en contacto con ellos.

El ganador recibirá los componentes necesarios para construir una radio 'de galena' junto con el manual para su correcto montaje. Así que merece la pena participar.



## Semana del 18 al 24 de febrero de 2013

Última actualización: 2013-02-22 18:10 EET

Print

Ya ha salido el número 24 del boletín-revista Club S500.

80 páginas llenas de información diexista enviada por más de 25 colaboradores de todo el mundo. Todo ello ilustrado con más de 200 imágenes. Artículos, reseñas, secciones, noticias, programación, recuerdos, experiencias, y un largo etcétera que vamos a intentar resumir en unas líneas.

Intenta sintonizar Radio El Cairo, Radio Tailandia, Radio Exterior de España en DRM entre otras emisoras, conoce un poco más la KBS de Corea del Sur en su 50 aniversario, despide a Radio Sta. Helena e incluso repasa los últimos días de La Voz de Croacia o la última semana de CVC La Voz (de Chile) en onda corta. Conoce las tarjetas QSL de Radio Praga para 2013, qué le ocurrió a Kol Israel en su paso de la onda corta a Internet. Cómo fue la aprobación de los términos "diexismo" y "diexista" en el diccionario de valenciano.

A todo esto podemos añadir un resumen de las noticias más interesantes que hemos encontrado en diferentes diarios y que hacen referencia, por supuesto, a nuestra afición. A este respecto debemos señalar una reproducción, remitida por Salvador Lavín Carral, un tanto especial ya que hace referencia a la ampliación de la programación de Radio Nueva York (en el año 1965!!)

Además hemos creado "las citas de la radio" y el "listado de emisoras que hemos perdido". Tenemos las escuchas de Javier Company, Álvaro López Osuna y Javier Robledillo.

De interés las reflexiones de Ernesto Paulero, desde Argentina, y su ascendencia diexista, WADO emisora de Nueva York, estación de señales horarias y volmet, diexismo de radioaficionados. Sin olvidar otro genial libro comentado por Joan Caba "La mandolina del capitán Corelli".

Como es costumbre no dejamos de lado los apartados habituales de "tablón de anuncios", "radio noticias", "¿sabías que?", "última hora".

Como podéis apreciar una cantidad inmensa de información. Pero esto sólo es el principio pues no tendríamos espacio suficiente para enumerar el contenido de este último número.

Esperamos que el boletín S500 que ponemos en sus manos esta vez sea de tu agrado y disfrutes de esta "fiebre" tanto como nosotros.

La nueva edición puede descargarse desde la página web [www.clubs500.es](http://www.clubs500.es), y os recuerdo que es gratuita y en formato PDF. Tiene un peso de 11,5 MBytes aproximadamente.

P.D.: Se me olvidaba, para conmemorar el próximo número 25 (todo un record!) hemos organizado un sorteo entre todos los lectores que se pongan en contacto con nosotros. El premio: todos los componentes necesarios para construir una radio "de galena" junto con el manual para su correcto montaje.

P.D.2: ¡En breve saldrá al aire el primer suplemento del S500!!

Un saludo diexista para todos.

Emilio Sahuquillo y Julio Martínez, Editores, Valencia (España).

# enAbierto.es

PORTADA TELEVISIÓN SATELITE TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE RADIODIFUSIÓN HD, 3D Y LHD TV RETROVISIÓN

## ClubS500 presenta una nueva publicación!

10.3.13 Radio en Onda Corta Se el primero en opinar

### Novedades en el Club Diexista S500

"MÁS QUE RADIO" (MQR) es el suplemento técnico del boletín diexista Club S500. Este primer ejemplar está dedicado a la construcción de una radio de galena de onda media paso a paso. En este número 1 podrás encontrar las nociones básicas sobre la teoría de la radio (modulación, demodulación, modulación en amplitud o frecuencia, etc.) las experiencias, las pruebas, los materiales necesarios, y un pequeño anexo de cálculos para que adaptes la construcción a las características que creas convenientes. También están referenciados los videos de la puesta en marcha, una vez construido, con la escucha de varias emisoras.

¡Animado a fabricarte tu propio receptor! También podrás participar en el sorteo de todos los componentes necesarios para llevar a buen término esta tarea.

El suplemento MQR es gratuito, está en formato PDF y puede descargarse desde la página web [www.clubs500.es](http://www.clubs500.es). Tiene un peso de 2,9 MBytes aproximadamente y completa el número 24 del boletín diexista Club S500 que acabamos de estrenar y que, por supuesto, también puede descargarse desde la misma dirección de Internet.

Desde Valencia (España) un saludo para todos los diexistas del mundo.

Emilio Sahuquillo  
Julio Martínez

En web de Radio Praga 26/02/2013: <http://www.radio.cz/es/rubrica/cita/viva-la-radio>, Radio Rumanía Internacional (Victoria Sepciu): <http://www.rrl.ro/art.shtml?lang=11&sec=270&art=352755>. Diario digital "en Abierto" (<http://www.enabierto.es>) contando la edición del primer suplemento: <http://www.enabierto.es/2013/03/clubs500-presenta-una-nueva-publicacion.html>

# La estrella de CRI

Por E. Sahuquillo (España)

El ganador: Alejandro Lee Tie con la canción "Es por tí" del colombiano Juanes

El detalle: También había un dúo formado por Viva Deng y Enrique Gong

La canción: Interpretando "Moon River" Guillermo Xiaoxiao se atrevió con el clásico de la película "Desayuno con diamantes" con George Peppard y Audrey Hepburn, ¡pero cantada en español!

El día: El programa especial "Carta de Beijing" en el que comunicaron el ganador del concurso lo emitieron el sábado 16 de marzo de 2013 y no en domingo como es habitual para este espacio (eso sí fue repetido al día siguiente)

La web: Al igual que otras emisoras, la página web de CRI no permite descargar los archivos de los programas que envían al aire de la onda corta

Hay veces en que los oyentes somos testigos de algún programa de radio único, en el que la Sección Internacional toca la tecla correcta y tenemos ¡el espectáculo garantizado! (en la onda corta).

Con motivo de la llegada de la primavera, y del año nuevo chino, Radio Internacional de China decidió organizar un concurso muy especial. Los locutores más jóvenes debían interpretar una canción y colgarla en la página web habilitada para el evento, que titularon "Oye mi canto". Los oyentes tenían hasta el 14 de marzo para votar quién sería: "La Estrella de CRI".

El sábado 16 de marzo de 2013 CRI emitió un programa especial de "Carta de Beijing" dedicado al concurso en el que se elegiría al locutor/a, y la canción que interpretaba, como la "Estrella de CRI", al haber obtenido más votos por parte de los oyentes. Cada locutor de Radio China Internacional eligió interpretar una canción en inglés, chino o español, y a veces parte de una canción en un idioma y parte en otro.

Sólo la página web, y las canciones que se dispusieron para la votación, era un espectáculo que no podíamos perdernos. Las entrevistas a los cantantes, los comentarios de los oyentes (Mario Dragulescu, Freddy Castrillón, Hugo Longhi, José Luis Corcuera... e incluso Alfonso Montealegre de Radio Nederland) y las anécdotas se sucedieron durante la hora de duración del programa. Aunque, eso sí, empezó con las noticias (Gabriela Becerra) y también dieron el resultado del concurso de "la pregunta de CRI".

Una de las anécdotas más curiosas fue protagonizada por Viva Deng y Enrique Gong (que formaron un dúo de interpretación con "Existes en mi canto") ya que al saludo del locutor Pedro Lago "...bienvenidos a carta de Beijing" respondieron al unísono "...hola ¿qué tal amigos?". A continuación el propio Pedro les preguntó "...¿Cómo surgió la idea de hacer esta canción a dúo?, ya que a dúo han contestado al saludo. Quién habla primero, Enrique...". ¡Y se atrevieron a cantar a capella para despedirse!

Pero había más. La gran sorpresa nos la dio Guillermo Xiaoxiao con su interpretación de la banda sonora de la película "Desayuno con diamantes" ¡en español!, sencillamente espectacular. Pero los demás no se quedaron atrás. Estela



y valor de todos estos locutores que aún no siendo cantantes se atreven a cantar... yo me decidí por Adelina Luo Huan con la canción. Mi Primer Sueño, pues me ha gustado como ha cantado además su introducción sobre qué significa para ella, se nota como ama esta canción, muy a tono con el comienzo del año.

Comentar Para[0] Contra[0]

Nombre: Emilio Sahuquillo Hora: 2013-2-12 18:26:10 www.clubs500.es

Espectacularmente espectacular!! No puedo decidirme por una canción en concreto pero es un placer escucharlas todas. ¡Y volverlas a escuchar! son geniales y están muy bien cantadas. De hecho las prefiero a las originales.

Un saludo para todos.

Comentar Para[0] Contra[0]

**La estrella de CRI:** <http://espanol.cri.cn/741/2013/02/04/Z1s269728.htm>  
**La página web habilitada para este genial concurso tenía como banner principal el título de "Oye mi canto", y como se puede apreciar, abajo a la derecha de esta imagen, ya se preveía un CD con la música de los locutores de CRI. Muchos fueron los oyentes que votaron y que dirigieron comentarios mediante el correo electrónico. Nosotros plasmamos nuestras impresiones a través de los formularios de la página web**



**Como algunos de ustedes sabrán, nuestros compañeros chinos, de aquí de la radio, hicimos un concurso de canto que se llama: Quién es el mejor cantante de CRI Español. Cada uno de los participantes nos contaron de sus vidas, y por supuesto, también pudimos escuchar sus canciones. Oye mi canto (versión completa), del programa "Onda China":** <http://espanol.cri.cn/1986/2013/03/14/1s273074.htm>



**Los productores de "Carta de Beijing" realizado el sábado 16 de marzo de 2013 eran Nolelia Xiaoling y Pedro Lago. Aunque también participa habitualmente Yolanda Li. 22:00 UTC, 9640 kHz, SINFO=55444, Degen DE1126 y antena telescópica en Valencia (España)**

Du Bei (y su *You and me*) una dulzura. Viva Deng (*Totoro* de la película "Mi vecino Totoro" de animación japonesa) muy graciosa y divertida. Adelina Luo Huan (*Mi primer sueño*) simplemente nostálgica. He comentado algunas pero tal como referimos en el comentario web no se puede destacar una en concreto pues no haríamos justicia con el resto.

Noelia entrevistó al ganador Alejandro Lee Tie que se mostró un poco tímido y sorprendido.

**N:** ¿Alejandro, cómo te sientes al ser el que más votos has recibido de los amigos de Radio Internacional de China?

**A:** Pues me siento muy honrado y afortunado. Entre todos estos colegas míos he recibido más votos. Esto es una gran alegría y sorpresa para mí. Yo no soy un buen cantante realmente

y al principio me vi obligado a participar en este concurso porque no había suficiente chicos cantantes y nunca imaginaba que yo pueda ganar finalmente, pues con este ahora tan brillante la próxima vez que voy al karaoke con mis amigos tendré más confianza en mi canto.

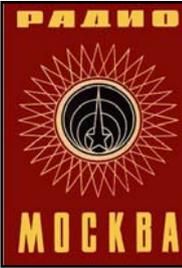
**El gran problema** residía en el hecho de que CRI no permite descargar el audio de los programas emitidos. En su sección de *webradio* se puede escuchar en vivo (*live*), aunque en el momento de la transmisión 16/03/2013 (22:00 UTC) no pudimos escuchar este especial. ¡Siempre sonaba el programa "Café y té"! Incluso al dar el *pause* en el ordenador, y volver a pulsar *play*, comenzaba de nuevo *Café y té*. No llegamos a comprender (es una pequeña crítica) cómo las emisoras intentan fidelizar a los oyentes (radioescuchas) vía web si no se pueden acceder a los programas para escucharlos más tarde. (¡¡aún así conseguimos los archivos!!).

# Margarita Peláez, de niña de la guerra a voz española en Radio Moscú

Remitido por Juan Franco Crespo (España)

Fuente Canal Sur Andalucía: <http://www.canalsur.es>

Asturiana, 83 años, embarcada siendo niña rumbo a la URSS, fue locutora de Radio Moscú durante cuatro décadas



2.900 niños españoles fueron expatriados por la República a la Unión Soviética, donde fueron educados, adoctrinados y tratados mejor que los propios niños rusos.

El programa "La Memoria" de **Radio Andalucía**, dirigido y presentado por Rafael Guerrero, emitió el jueves día 30 de abril de 2012 una entrevista con una mujer que tiene una historia personal apasionante y que tiene su momento más crítico en su niñez, cuando contaba 11 años, en que junto a su hermanita de 9 subió a un barco mercante desde Gijón para hacer un viaje que acabaría marcando toda su vida. Un viaje rumbo a la Unión Soviética en el otoño de 1937. Fue una niña de la guerra, una más de tantos miles de niños que fueron enviados por sus padres al extranjero para evitarles los riesgos de la Guerra Civil española. Su nombre es Margarita Peláez, ha sido durante décadas una de las voces más reconocidas de las emisiones en español de Radio Moscú y ahora pasa sus últimos días en la costa del Sol malagueña, junto a su marido ruso, antes de regresar a Rusia.

Margarita Peláez forma parte de la lista de 34.000 niños españoles que fueron expatriados desde distintos puertos españoles en zona republicana, por sus padres que temían por su vida ante el avance de las tropas franquistas. La mayoría fue a Francia, pero también los hubo que acabaron en Inglaterra, Bélgica, Rusia y hasta México. El dictador Stalin procuró a los 2.900 niños españoles que llegaron a la URSS las mejores atenciones y la mejor educación posible, ya que el régimen comunista soviético estaba convencido de que estaban preparando y formando a la futura élite política de la república socialista española que surgiría de la victoria sobre el fascismo en la Guerra Civil española. Aquellos niños de la guerra que fueron a la Rusia soviética se hicieron hombres y mujeres que, en su mayoría, abrazaron la fe socialista y se quedaron allí.

La emisión de "La Memoria" concluyó con la actualidad semanal sobre la memoria histórica del Noticiero.

Emisión.- Jueves, 30 de abril de 2012, a las 23,30 horas y repetición el domingo, 3 de mayo de 2012, a las 8,30 horas en **Radio Andalucía**.



**Descarga en Internet.** A través de <http://www.rta.es> por "bandeja de la radio" o el blog del programa "La Memoria".

<http://blogs.canalsur.es/lamemoria/>

**Suscripción por Internet.** Lo más fácil y operativo es suscribirse al programa por el sistema *podcasting*. Siga las instrucciones en <http://www.rta.es> a través de "bandeja de la radio".

**Fotos.** Margarita Peláez, arriba a la izquierda en una foto de los años 80, y logotipo de Radio Moscú. A la derecha, Margarita, en el centro, con dos amigas en un balneario del Cáucaso, en 1940. Abajo, foto de grupo de la redacción española de Radio Moscú en 1947. Margarita es la cuarta por la derecha, mirando de perfil hacia el lado opuesto y marcada con una X.

## Instituto Cubano de Radio y Televisión

Remitido por Yimber Gaviria (Colombia)

Fecha: sábado, 2 de marzo, 2013; 10:30  
Por Elías Gracia: *El sello cubano en el tiempo*

Correos de Cuba puso en circulación un sello conmemorativo del medio siglo de la creación del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), donde se destaca el lema "Cincuenta años transmitiendo Revolución". La estampilla fue impresa en papel cromo, por el sistema *off-set* en formato vertical, con las medidas 33 por 44 milímetros y perforación 12 y medio.

Creado el veinticuatro de marzo de 1962, como Instituto Cubano de Radiodifusión, el nuevo organismo estatal agrupó a todas las emisoras de radio y televisión del país que fueron nacionalizadas después del triunfo de la Revolución.

Estos medios de difusión estaban en manos de radioemisores privados antes de 1959, respondiendo a intereses de poderosas firmas industriales y comerciales extranjeras y del país, quienes determinaban la política editorial y la programación artística.

Muchos de estos propietarios abandonaron el país al radicali-

zarse el proceso revolucionario y otros simplemente entregaron sus emisoras al Estado.

Más tarde pasó a ser Instituto Cubano de Radio y Televisión que, venciendo dificultades técnicas y materiales a causa del bloqueo impuesto por el gobierno de los Estados Unidos contra nuestro país, mantiene en el aire alrededor de noventa y seis emisoras de radio en todo el país, cuatro cadenas nacionales de televisión y telecentros en las quince provincias cubanas y en no pocos municipios.

Todos con una programación que satisface las expectativas de hombres, mujeres, niños y niñas de nuestro pueblo, enalteciendo los valores revolucionarios, cívicos, culturales y sociales, enmarcados en la programación.

A los que se agrega nuestra emisora internacional Radio Habana Cuba, una voz de amistad que recorre el mundo, que el pasado año cumplió su primer medio siglo desde su fundación.

El sello conmemorativo del 50º aniversario del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) circula desde el 24 de mayo de 2012.

**Fuente:**

<http://www.radiohc.cu/de-interes/el-mundo-de-la-filatelía/20429-correos-de-cuba-instituto-cubano-de-radio-y-televisión.html>

**A modo de anecdota, hace un par de años, nuestro colega Jesús Rolando Lambea (Cuba) nos mandó una carta con un sello del Instituto ¡pero conmemorando el 45 aniversario!**



# Blog: Bazooka-Cuco

Comunicado por José Ángel Molano (España)  
<http://bazookacucoyotrosinventos.blogspot.com.es/>

El proyecto CUCO lo formamos José Ángel EA5HIR y Agustín EA5GSY respaldados por un gran grupo de radioaficionados. Empezamos buscando la excusa para reunirnos los fines de semana y pasar un tiempo en torno a la radio con actividades al aire libre. Ahora ese grupo de amigos se ha multiplicado y desde cualquier punto de España y el mundo se puede formar parte de él. El Cuco es la típica construcción agrícola que antaño encontrábamos en los viñedos de La Mancha, sirviendo de refugio y hogar durante las jornadas de trabajo. Actualmente hay algunos en la Manchuela Albaceteña, recordando la dureza de la naturaleza y la fragilidad del hombre que busca protegerse. En la frontera entre Madrigueras y Motilleja, donde desarrollamos muchas de nuestras actividades, se encuentra un Cuco que nos recuerda el ingenio y la humildad de nuestros predecesores. De ellos aprendemos y hacemos bandera.

“...Hemos cumplido el primer año y esperamos que sean muchos más. Un camino que comenzó en busca de compartir experiencias, buenos momentos con nuestros amigos y siempre con la radio como punto de partida y que no nos ha defraudado en absoluto. Ahora somos más, algunos con la experiencia de habernos conocido físicamente en alguna de las actividades y muchísimos, todavía, a la espera de ese momento. En nuestro hobby no hay

distancias o mejor dicho nuestro objetivo cuando encendemos el equipo es que no las haya. Eso sólo lo entendemos los radioaficionados y nosotros lo hemos conseguido. El CUCO Team lo formamos ahora más de 100 entusiastas de todos los rincones de España y de 28 países que nos siguen a través del Blog diariamente. Nos llaman, nos escriben, nos dan ideas, nos preguntan, nos corrigen y sobre todo nos animan a seguir y crecer. El CUCO es una experiencia entorno a la técnica, la naturaleza y la amistad, así lo resumiría después de este primer año”.

## Artículos CUCO

Esto es lo que hacemos los Cucos, bueno hay más cosas, pero las iremos poniendo poco a poco



Caja Iler40 y antena dipolo doble  
<http://cucoteam.blogspot.com.es/>



# U84SMD

**BRUNEI DARUSSALAM - IOTA OC-088**  
Nov. 11th to 23rd, 2012



Nunca sin un lápiz

Juan Cruz Ruiz

## ESTABA EN EL AIRE

La primera vez que llegó la radio a casa mi madre la rechazó porque creía que en aquel vientre de cables y luces debía habitar el diablo. Sólo el diablo era capaz de hablar sin ser visto, y si ese aparato hablaba sería seguramente cosa del diablo. La segunda vez que vino la radio mi madre no estaba en casa. Unos hombres la trajeron en una caja enorme que decía por fuera Grundig. La desembalaron ante la nerviosa mirada de mi padre, que reincidía, esta vez con éxito, ya tenía ese aparato en casa. Cuando ya colocaron sobre una mesa aquella primera radio de nuestras vidas, mi padre le dio al interruptor, se encendieron las bujías, se iluminaron los nombres de las emisoras (Radio Berlín, Radio Londres, Radio París, Radio Andorra...), entonces las radios eran ciudades o países) y mi padre le dio al dial, como si estuviera navegando en las moder-

nas webs de hoy en día. Lo que obtuvo en aquella ocasión era el bocinazo inclemente que llenó el salón de la casa como un grito del mar. Mi padre dijo: «Debe ser un barco». Mi padre, contribuyó, con su ingenua explicación del origen del ruido, seguramente una interferencia, a creer que la radio era capaz de todo, que allí dentro estaba toda la vida, también la que se sueña.

Desde entonces no me pude desprender de la radio, hasta este mismo instante. Al contrario de lo que creyeron los agoreros de entonces, la inmediata aportación de la televisión no acabó con la estrella de la radio. Al contrario: ésta se revolvió con una solvencia emocionante; se hizo imprescindible en las casas y en los vecindarios, alcanzó una credibilidad altísima y sirvió, en épocas de penuria y peligro a informar a la gente de los peligros que corría y también de la solidaridad con la que debía contar.

En mi caso particular, la radio fue desde ese instante una compañía insustituible a todas horas y en todas las circunstancias.

Fui desde entonces, casi desde que llegó la radio a casa, enfermo crónico; pasé largas épocas de mi infancia, de mi pubertad y de mi inocencia, echado en la cama, atacado por distintas clases de bronquitis, incluida la asmática, que me pegaron a la radio permanentemente. En una época me supe uno por uno el contenido pormenorizado del dial, y sobre todo me aficioné a los programas deportivos. De ahí viene mi pasión por el fútbol y, subsecuentemente, me dedicación a la escritura. La radio decía (los resultados del fútbol, por ejemplo) y yo apuntaba. Eso me llevó a ser muy tempranamente un periodista. Hasta hoy.

Hoy sigo escuchándola, aunque ahora confieso que ya no me sé tan bien los nombres de todos los programas. Recuerdo programas como *Fiesta en el aire*, que hacían desde Barcelona Jorge Arandes y Federico Gallo. Un día conocí a Fernando Delgado, entonces un joven profesional de la radio. Por él supe que la radio no se hacía enteramente en directo, que aquellos dioses que yo había encumbrado además estaban en la vida, caminaban por las calles, tosián, comían, dudaban; no eran, al contrario de lo que yo pensaba, dioses en su olimpo, ni diablos, por cierto, como creía mi madre... Asumía que las estrellas de la radio eran humanas, y eso no les restó encanto. Hasta hoy la radio sigue siendo mi lado preferido de la vida, la que me dice, desde la mañana a la noche, que la vida sigue existiendo. Ahora me he acordado de todo eso porque estoy leyendo un libro sobre la radio de aquellos tiempos. La novela es *Estaba en el aire*, el último premio Nadal, de Sergio Vila-Sanjuán; ahí están esos personajes que yo escuchaba demandando ayuda para los necesitados y está la atmósfera que debía haber detrás de aquellos genios a los que finalmente la vida les dio encarnadura mortal. Hace unos meses leí la novela *También la verdad se inventa*, de Delgado, donde el oyente reinventa la vida, seguramente como hacía mi padre cuando confundía interferencias con las bocinas de los barcos. En un libro y en otro me he sentido transportado a distintos tiempos de la radio. La radio comunica el azar, dice las cosas sin decirlas, como si lo supiera todo. Así que el Día Mundial de la Radio que se celebró el miércoles es el día de todos nosotros; al menos el mío, yo lo siento así.

# Escuchando los latidos de Júpiter

Por Enrique Oriola Lafuente (España)

Hace algunos años tuve la curiosidad por lo que había escuchado sobre radioastronomía y las radiofuentes, como el sol y los planetas

Así que me puse a leer todo lo que cayó en mis manos sobre este tema. Decidí entonces que podría probar suerte con el planeta Júpiter, por ser el que más posibilidades tenía para captar sus emisiones. Las radiaciones de este planeta son de la variedad sincrotrón (n. del e.: las partículas son aceleradas por un campo magnético y eléctrico variable), y se producen cuando uno de sus satélites galileanos (en concreto Io) entra dentro de su campo magnético.

Por aquel entonces mi receptor era un *Brignton ATS-803* (este receptor es una copia exacta del *Sangean ATS-803A*), el cual aún conservo. Empecé por construirme una antena de halo (bucle o *loop*) calculada para las frecuencias comprendidas entre los 18 y 24 MHz, que son las recomendadas para la escucha. Pasado el tiempo he podido sintonizar Júpiter en la banda de 40 mts.

Esta antena es relativamente pequeña frente a un dipolo, poco recomendable por su tamaño. En cuanto tuve terminada la antena, la instalé sobre una base, en la terraza, conectándola al receptor por medio de un cable RGU-58. Entonces me dispuse a localizar el planeta visualmente dirigiendo la antena hacia él.

Con paciencia comencé a rastrear las frecuencias citadas y al cabo de unos minutos, concretamente en los 18.044 kHz, recibí unas extrañas señales, mezcladas con mucho ruido. Afiné mi receptor, con el botón de ganancia RF, hasta percibir un sonido más limpio. Era como el ruido de las olas, parecía que estuviera a la orilla del mar y estas rompieran en ella.

Cual fue mi sorpresa y asombro, no había duda ahí estaban las emisiones electromagnéticas del gigante: ¡lo tenía en sintonía!

En algunas ocasiones estos sonidos se pueden presentar como explosiones de cientos de burbujas, como tormentas lejanas o como el teclear de muchas maquinas de escribir a la vez. Para el registro de las señales utilicé algo tan sencillo como grabarlo en una *cassette*.

En fin, esta es mi modesta aportación en la escucha de Júpiter, sin pretender otra cosa que satisfacer la curiosidad. Si alguien se anima, ¡adelante!

Espero que con esta breve información os sea de utilidad a la hora de reconocer a los planetas.

**Nota:** Resaltar que para la escucha de Júpiter hay que tener paciencia, como el cazador que espera a su presa, hay que esperar al momento propicio, localizar el planeta y probar suerte.

## Descripción de la antena de bucle o halo

Antena para la recepción de las emisiones de Júpiter en las bandas de 18-24 MHz.

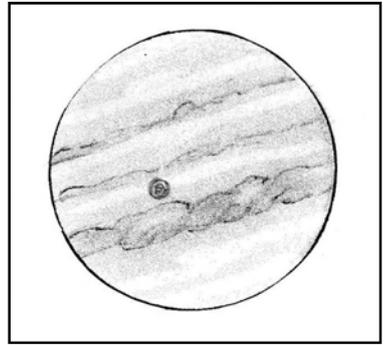
Emplearemos un tubo de fontanería de 3/8 o de 3/4 de cobre con una longitud de 4 mts; con él procuraremos hacer una circunferencia lo más perfecta posible de 125 cm de diámetro, también le podemos añadir un reflector (n. del a.: el elemento reflector se coloca detrás del director; en nuestra antena el director es el halo. La misión del reflector es el evitar en lo posible las interferencias parásitas. En definitiva aumentaremos con su instalación la ganancia de nuestra antena) mejorando así la relación delante/detrás de la antena. Esta antena al ser muy poco crítica, por tener un lóbulo de recepción muy amplio, no necesita ningún adaptador de impedancia (antena/bajada de cable); perfectamente puede funcio-

nar con cable de 300 ó 75 ohmios. El soporte entra dentro de la inventiva de cada uno.

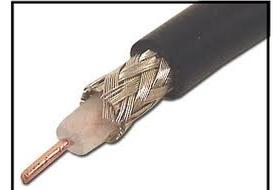
## Localización de los planetas en la bóveda Celeste

¿Cómo localizar los planetas de forma sencilla?

Los planetas se mueven en el espacio siguiendo la eclíptica (n. del e.: es la curva por donde se desplaza el sol alrededor de la tierra, en su moviendo aparente, visto desde la superficie). Como sabemos los planetas carecen de luz propia. Su luz es reflejada por el sol, ahora bien ¿cómo podemos diferenciarlos de las estrellas? los planetas suelen salir antes, al anochecer o al amanecer, se diferencian por su brillo constante (al contrario de las estrellas), no titilan (cambios de brillo). También para su localización más segura podemos consultar anuarios astronómicos o de efemérides, publicaciones como *Tribuna de Astronomía*, *Espacio* o programas de descarga gratuita como "Stellarium" o "Cartes du ciel".



Júpiter y su satélite Io en tránsito, responsable de las radiaciones electromagnéticas

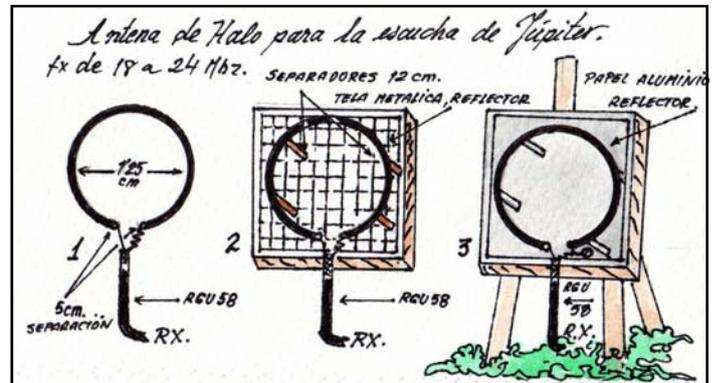


Cable coaxial RGU-58  
R = Radio Frecuencia;  
G = Gobierno;  
U = Especificación Universal

Enlace para escuchar el "sonido de las olas":

<http://www.radiosky.com/lbursts.wav>

Dirección del INTA relativa a la construcción de la antena de halo: [http://www.inta.es/descubreAprende/hm/voz\\_de\\_jupiter.htm](http://www.inta.es/descubreAprende/hm/voz_de_jupiter.htm)



Tres formas de construirse esta antena: 1- El aro simple se conecta al cable de bajada y al RX. 2- Acoplando un reflector con una malla metálica. 3- Con un soporte y como reflector papel aluminio, la malla del cable de bajada se conecta al papel aluminio y el central a un extremo del aro

## TABLA DE RADIOFUENTES

Radiofuentes	Estudios	Frecuencias	Antenas	Dificultad
SOL	Actividad solar, (propagación ondas de radio)	VLF: 22 a 500 kHz OL: 500 a 2 MHz OC: 2MHz a 15 MHz	Dipolo	* (1)
LUNA	Radiación térmica de la luna	Gran parte del espectro electromagnético	Antena Yagui	*** (3)
JÚPITER	- Emisiones interacción con Io - Radicación térmica	OC: 18 a 24 MHz + de 3 MHz	Dipolo <i>loop</i> Parabólica	* (1) **** (4)
GALAXIAS	Emisiones en la frecuencia de hidrógeno	1420 MHz	Parabólica	****(4)
PÚLSARES	Emisiones de radio específicas de cada objeto	VHF/UHF	Antena Yagui	****(4)

Grado de dificultad determinado por el valor económico del equipo y su instalación: de \* (1) a \*\*\*\* (4). (N. del e.: Yagi es una antena direccional para apuntar al objetivo de recepción)

# Radio Praga: Emisión especial

## 18 de mayo de 2013

Por E. Sahuquillo (España)

La Radiodifusión checa celebra el 90 aniversario:

[http://www.radio.cz/es/static/radiodifusion\\_90\\_aniversario/](http://www.radio.cz/es/static/radiodifusion_90_aniversario/)

Para saber más: <http://www.radio.cz/es/rubrica/especiales/90-anos-de-radio-en-la-republica-checa>

El 18 de mayo de 1923 salieron al aire las primeras emisiones de la Radiodifusión Checoslovaca, de la que desciende directamente la actual Radiodifusión Checa, convirtiendo al país en el segundo del continente europeo en contar con transmisiones regulares de radio. Desde aquella carpa en el aeródromo del barrio praguense de Kbely, con su micrófono de carbono, hasta el actual ente público, con casi 1.500 empleados, han pasado ya 90 años. Durante este casi siglo de existencia la Radiodifusión Checa ha sido testigo, y a menudo protagonista, de la evolución social y política del país. Destaca sobre todo su papel movilizador durante el alzamiento de Praga en 1945 contra los ocupantes alemanes y, dos décadas más tarde, durante la invasión de Checoslovaquia por las tropas del Pacto de Varsovia. En este año de su 90 aniversario, la Radiodifusión Checa estrena una nueva imagen corporativa y un cambio de estructura interna con las que hacer frentes a los nuevos retos y posibilidades de la era digital.



Conmemorando el 90 aniversario de la Radiodifusión Checa Radio Praha ofreció una tarjeta QSL especial que enviaron a todos los oyentes que les remitieron un informe de recepción con la fecha del 18 de mayo 2013. Ese día, hace 85 años, se iniciaron las transmisiones regulares de radio en Checoslovaquia

HORA (UTC)	PROGRAMA	FRECUENCIA	ZONA
14:00 - 14:30 (12:00 - 12:30)	transmisiones en alemán	7310 kHz	Europa
14:30 - 15:00 (12:30 - 13:00)	transmisiones en checo	7310 kHz	Europa
15:00 - 15:30 (13:00 - 13:30)	transmisiones en inglés	7310 kHz	Europa
15:30 - 16:00 (13:30 - 14:00)	transmisiones en francés	7310 kHz	Europa
16:00 - 16:30 (14:00 - 14:30)	transmisiones en español	7310 kHz	Europa
16:30 - 17:00 (14:30 - 15:00)	transmisiones en ruso	7310 kHz	Europa
16:00 - 16:30 (14:00 - 14:30)	transmisiones en español	6005 kHz	Europa
16:30 - 17:00 (14:30 - 15:00)	transmisiones en ruso	6005 kHz	Europa
17:00 - 17:30 (15:00 - 15:30)	transmisiones en alemán	6005 kHz	Europa
17:30 - 18:00 (15:30 - 16:00)	transmisiones en checo	6005 kHz	Europa
18:00 - 18:30 (16:00 - 16:30)	transmisiones en inglés	6005 kHz	Europa
18:30 - 19:00 (16:30 - 17:00)	transmisiones en francés	6005 kHz	Europa
21:00 - 21:30 (19:00 - 19:30)	transmisiones en inglés	3985 kHz	Europa, Asia
21:30 - 22:00 (19:30 - 20:00)	transmisiones en francés	3985 kHz	Europa, Asia
22:00 - 22:30 (20:00 - 20:30)	transmisiones en español	3985 kHz	Europa, Asia
22:30 - 23:00 (20:30 - 21:00)	transmisiones en ruso	3985 kHz	Europa, Asia
23:00 - 23:30 (21:00 - 21:30)	transmisiones en alemán	3985 kHz	Europa, Asia
23:30 - 24:00 (21:30 - 22:00)	transmisiones en checo	3985 kHz	Europa, Asia

Con motivo del 90 aniversario del surgimiento de la Radiodifusión Checa, Radio Praha en colaboración con Radio 700 (visite <http://www.radio700.eu>), transmitió en onda corta el sábado 18 de mayo de 2013, en los horarios indicados en la tabla de arriba. Las transmisiones se efectuaron por medio de la planta transmisora de onda corta, situada en Kall-Krekel, Alemania occidental, cuya potencia es de 1 Kw.

Esperamos que nos envíen un informe de recepción que confirmaremos con una tarjeta QSL especial emitida con motivo del 90 aniversario de la Radiodifusión Checa.

¡Les deseamos que hayan tenido una agradable y nítida audición!  
<http://www.radio.cz/es> y <http://www.radio.cz/es/static/18-de-mayo-2013/>

### La Radiodifusión Checa cumple su 90 aniversario

<http://www.radio.cz/es/rubrica/noticias/noticias-2013-05-18>

Hace justamente 90 años, el 18 de mayo de 1923 a las 8:15 horas de la noche, se iniciaron en Checoslovaquia las transmisiones regulares de radio. Con motivo de este aniversario, se efectuaron una serie de actividades, entre ellas la Jornada de Puertas Abiertas en la sede de la Radio y una vigilia por la radio en la Catedral de San Vito, en el Castillo de Praga. Y además tendrá lugar una velada solemne en el Teatro de Vinohrady. Este país fue el segundo en Europa, después de Gran Bretaña, donde los habitantes podían escuchar radio. Los inicios no fueron fáciles. El primer estudio provisional fue instalado en una tienda de campaña de los scouts, cerca de una transmisora ubicada en el barrio de Kbely, en Praga. Faltaban experiencias y escaseaban finanzas. La primera transmisión fue un programa musical en directo que se logró emitir a pesar del mal tiempo, con lluvia y viento, que en cada momento podía destruir la tienda de campaña con el estudio. Fue así como se escribió el primer capítulo de las transmisiones de radio en Chequia. El texto íntegro del programa de radio

conmemorativo del 90º aniversario en: <http://www.radio.cz/es/rubrica/especiales/90-anos-de-radio-en-la-republica-checa> y la entrevista al director general de la Radiodifusión Checa, Peter Duhan el 16/05/2013 en: <http://www.radio.cz/es/rubrica/panorama/el-papel-historico-de-la-radio-checa-sigue-presente-en-su-funcionamiento-diario>

# Radio Vitoria EAJ62: "Agur Onda Media"

Por E. Sahuquillo (España)

Aquí os dejo el inicio, el inicio de esta última emisión por los 1602 kHz. Y el final, el final de esta triste despedida por la onda media. Espero que hayáis conseguido la preciada (¡más que nunca!) tarjeta de verificación QSL

El 30 de abril de 2013 finalizó sus emisiones para onda media, por los 1602 kHz toda una enseña de esta banda. Radio Vitoria emitió un programa de una hora y media de duración dirigido a los "...románticos de la radio, nostálgicos de la onda media y diexistas...". En él realizaron un repaso por los casi 80 años de historia de esta emisora, con cuñas, programas, voces, grabaciones de época... y con curiosidades. Agradecieron a todos los que, en algún momento de su existencia, se pusieron en contacto con ellos mediante informes de recepción; y también informaron la llegada a la redacción de mensajes japoneses, "...eso sí, estaban de viaje por Europa".

(00:00:00): "Si estás escuchando esta emisión envía tu informe de recepción al correo electrónico: [radio\\_vitoria@eitb.com](mailto:radio_vitoria@eitb.com)".

"Con ustedes, queridos oyentes, la emisora EAJ62, Radio Vitoria".

"Un saludo y bienvenidos a este programa especial que quiere cerrar 80 años de radio en onda media. Hoy, dentro de 90 minutos, finalizarán las emisiones de Radio Vitoria en la frecuencia de onda media 1602, al igual que el resto de las emisiones de EITB en esta banda. Como dicen las cuñas de la campaña, **agur onda media** (N. del a.: adiós onda media) es una apuesta por la radio del futuro, por la FM y por la distribución en Internet, a través de los diferentes dispositivos. Un final enmarcado en una terrible crisis de los medios de comunicación. Han caído los ingresos de publicidad de una manera alarmante. El número de despidos es alto, y en esta situación se trata de buscar recursos como sea. En esta tesitura se enmarca la decisión de EITB de suspender las emisiones en onda media. Una completísima red de FM, y



INFORME DE RECEPCIÓN  
RECEPTION REPORT

Emisora / Radio País  
RADIO VITORIA

Fecha (UTC / Local) 80/4/2013 Hora (UTC / Local) Frecuencia (kHz) 1602 Idioma (Lengua) ESPAÑOL

Detalles de la Programación  
Comienza nombrando la emisora EAJ62, Radio Vitoria. Escucha y locutoria reafirma alternativa/ lo q. sea... este programa especial q. quiere cerrar 80 años de radio en onda media". Comienzo q. 76. Cesan el resto de emisiones de EITB en esta banda, y apuntando por la FM e Internet. Despiden q. este último programa "de despedida para románticos de la radio, nostálgicos de la O.M. y diexistas. Realizan un repaso por los épocas de esta emisora, con grabaciones antiguas. 76. se incluyen cuñas publicitarias (de patrocinación). Sobre todo al final de los 40 min. -> canción "Radio Vitoria cumple aniversario". Grabación de un sofisticado set 2013/1602, y despedida "adieu".

Comentarios  
ES UNA PENA LA PERDIDA DE EITB POR ONDA MEDIA. DESDE VALENCIA (POR LA NOCHE) Y CON EL RECEPTOR DEL AUTOMÓVIL SE SINTIÓ PERFECTAMENTE.

Receptor: Antena: Lugar de escucha: VALENCIA (ESPAÑA)

S	I	N	F	O
S	S	S	S	S

Firmado: Por favor remita QSL dirección: Please send a card QSL to: Valencia (España)

http://www.upv.es/~csahuquillo/s500/  
www.dub554.es

la señal de Internet, han dejado, en estos momentos, casi sin sentido la emisión en una banda que no da calidad y que resulta bastante cara. Aunque bien es cierto que tiene un alcance bastante considerable. Hoy es el último día de emisión de Radio Vitoria en onda media, y por eso hemos querido hacer un programa de despedida para románticos de la radio, nostálgicos de la onda media y diexistas de esta banda que pueden estar escuchándonos desde los sitios más remotos, ya que la onda media nos permite llegar a los sitios más insospechados. Vamos a hacer un recorrido de 80 años con Radio Vitoria..."

(01:27:00): Canción "...Radio Vitoria cumple aniversario...".

"Si estás escuchando esta emisión envía tu informe de recepción al correo electrónico: [radio\\_vitoria@eitb.com](mailto:radio_vitoria@eitb.com)".

"Y así llegamos al final de una época, no es el final de Radio Vitoria, pero sí la despedida

para una banda de emisión que ha estado en funcionamiento desde aquel lejano 1934. En todos estos años son muchos los radioescuchas o diexistas, que nos han enviado sus informes de recepción. Han sido muy habituales los reportes de los países escandinavos, Alemania, Italia, Francia, Gran Bretaña. También hemos recibido notas de japoneses si bien, hay que decirlo, estaban de viaje por Europa. A todos ellos, algunos de los cuales estarán ahora reintentando escuchar esta histórica última emisión de Radio Vitoria en onda media, les queremos enviar un cordial saludo. Uno de estos aficionados de la radio, Henry Klimer (?), nos enviaba una grabación del 26 de noviembre de 1961 en la que podemos escuchar al locutor de Radio Vitoria, Pilar Maruri (?), cerrando las emisiones de la jornada..."

"Así se cerraba la programación, y así lo vamos a hacer nosotros, al estilo clásico: Señores oyentes terminan aquí nuestras últimas emisiones de hoy en onda media 1602, volveremos a estar mañana con todos ustedes en FM. Les agradecemos la atención que nos han prestado y les deseamos muy buenas noches. Ha transmitido Radio Vitoria".

Audio: <http://www.eitb.com/multimedia/audios/2013/04/30/1108988/rvagurOM3004.mp3>

RADIO VITORIA #-RADIO\_RADIO\_VITORIA-#

## Agur Onda Media

30/04/2013

Programa especial para la última emisión en onda media. Un espacio para nostálgicos y diexistas o radio escuchas de la banda de onda media. Una historia de Radio Vitoria a través de sus voces, indicativos, promos, sintonías y publicidad. Una despedida a la frecuencia 1602 y a la onda media tras 79 años de emisión

00:00:03 01:29:54



Acceso al audio "on line" de la última emisión:  
<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/1328648/agur-onda-media-ultima-emision-radio-vitoria-onda-media/>  
Página web de Radio Vitoria (España): <http://www.eitb.com/es/radio/radio-vitoria/>



# Literatura y radio: “Las uvas de la ira”

## De John Steinbeck

Por Joan Coba Femenia (España)

**Las uvas de la ira es una novela del autor norteamericano John Steinbeck, escrita en 1939, al final de la Gran Depresión. El libro fue también uno de los más prohibidos en la historia de ese país. El autor fue estigmatizado como comunista y anticapitalista por mostrar apoyo a los trabajadores pobres. Con poco en los Estados Unidos de la época te consideraban ya un comunista peligroso, pero si quiere saber por qué catalogaron así a Steinbeck continúe leyendo**

El libro nos cuenta el drama de la familia Joad, su lucha por sobrevivir. Tom acaba de salir de la prisión, vuelve a casa y descubre que aquellas tierras que desde siempre había trabajado su familia ya no les pertenecen. Unas tempestades de polvo y la sequía, año tras año, han ido arruinando a la gente del territorio. Los propietarios de las tierras ya no sacan rendimiento y deciden expulsar a los arrendatarios. Con tractores se puede trabajar más tierra en menos tiempo. Los bancos, como verdaderas sanguijuelas, hacen el resto. La familia Joad se prepara para ir a California, a su particular sueño americano, en una tierra llena de naranjas y de uva, de trabajo abundante y buenos sueldos. Dejando todo atrás, llevando únicamente lo que cabe en un viejo camión.

Pero los Joad no son los únicos: junto a otros miles de personas de Oklahoma y Tejas emigran a California buscando una nueva vida, la tierra prometida. Se van cientos de miles de familias por la solitaria Ruta 66. Eran los Okies, porque muchos provenían de Oklahoma.

La familia Joad se marcha. Además de Tom, viajan el padre, un hombre ya fatigado; la madre, que saca fuerzas de donde no quedan y toma las riendas de la familia; Noah, el mayor, nada hablador y taciturno; Rosasharn, embarazada, y su marido Connie; Ruthie y Winfield, los pequeños. Y el abuelo y la abuela, y el tío John. Además los acompañará Casy, un antiguo predicador, con quien Tom se ha reencontrado en su camino a casa, de vuelta de la prisión. Van muchos, pero por el camino se quedarán unos cuantos, algunos porque mueren y otros porque voluntariamente o forzados deciden separarse de la familia. Como era de esperar, una vez que llegan a California descubrirán que sus expectativas no se ven satisfechas.

Algunos de los personajes están muy

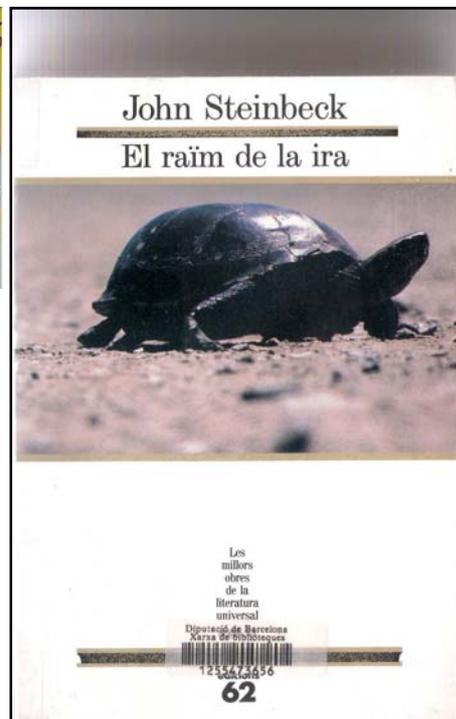
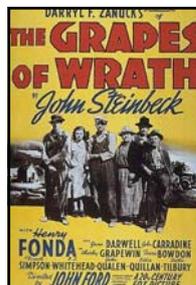
bien caracterizados y merecen un comentario específico. En general, los hombres ante la adversidad esconden la cabeza debajo del ala (el padre, el tío John) pero tiran del carro con fuerza cuando es preciso, estimulados siempre por las figuras femeninas, sobre todo la madre, que no duda en esgrimir un bastón contra los hombres cuando cree que lo debe hacer y que actúa como verdadera *alma mater* de la familia. Sin duda, el libro es un canto a la fortaleza de las mujeres, hecha por un hombre cuando eso no era normal, en 1939.

Mención aparte merece Connie, el marido de la joven Rosasharn, la hermana embarazada de Tommy, individuo que los abandona también durante el trayecto para buscar fortuna. Por cierto, Rosasharn y él sueñan con una vida mejor en muchos momentos de la novela. Eso obligaría a Connie a estudiar un curso de radio para trabajar en una emisora. La radio debía estar presente aunque es bien cierto, que en esta novela, solo de forma colateral.

La novela representa una crónica terrible de la Gran Depresión y una visión comprometida del sistema económico y social que la provocó. Los temas de la inhumanidad del hombre hacia el hombre, el egoísmo y la codicia de la clase adinerada, la dignidad y la ira de la clase trabajadora, de los ciudadanos californianos hacia los recién llegados, de la policía hacia los emigrantes, ira de todos contra todos.

La novela de Steinbeck fue un fenómeno nacional. El autor se convirtió en el baluarte de la clase trabajadora cuando decidió escribir esta novela sobre la difícil condición de los trabajadores agrícolas que emigraban. La clase trabajadora soportó la carga principal de la Gran Depresión en los años treinta y Steinbeck lo vio perfectamente, captó la profunda injusticia económica y política de la sociedad norteamericana de la época. De aquí a calificarlo de comunista (*rojo peligroso* le hubieran dicho aquí), solo había un paso.

Es interesante también la manera en que se nos cuenta la historia, alternando los capítulos más narrativos, los que hablan de la familia Joad, con otros que cuentan genéricamente lo que ocurría en el país, el río de camiones en marcha por la ruta 66, los campamentos de los inmigrantes en camino, la



venta de todas las posesiones, el paisaje, el nacimiento de las primeras ideas de justicia social, la tortuga pasando despacio por la carretera... Estos capítulos, al contrario de lo que se pueda pensar, no se hacen pesados, son muy ilustrativos y contextualizan muy bien la peripecia de los Joad.

*Las uvas de la ira* es una obra universal, y de aquí su gran trascendencia. El paralelismo con el fenómeno de la emigración de hace unos años en España es evidente. Y, además, es también la historia de nuestros abuelos que emigraron a Argentina, a los Estados Unidos, a Cuba o a Argel, la de nuestros padres que emigraron a Valencia, Madrid, o Barcelona, en la postguerra española, o la de los africanos que intentan hoy día llegar a las costas de Canarias. Sin duda, es un libro impactante que no les dejará indiferentes si tienen una mínima sensibilidad.

¿Y qué decir del final del libro? Si usted es de los que no les importa que les revelen el final de sus futuras lecturas puede seguir leyendo. Si realmente le molesta, ponga usted punto y final a la lectura de esta reseña y quédese con la idea de que debe leer este libro, si no lo ha hecho ya (o debe ver la película, aunque sea un poco antigua, o quizá por eso).

Pues bien: continuó para quien no le moleste conocer el final. Rosasharn que durante toda la novela se queja de los problemas de su embarazo y se lamenta más tarde de ser abandonada por su marido, ha visto como nacia muerto su hijo. Con su acto final de alimentar a los muertos de hambre, a los moribundos, con su leche materna, protagoniza una de las escenas más conmovedoras de la literatura de todos los tiempos. Una sobrecogedora escena que cierra la novela y que recoge la grandeza que puede tener el ser



humano incluso en las situaciones más terribles. Sin duda, Rosaharm, adolescente aún, se convierte en una verdadera mujer en esta escena final y hace aún más relevante el papel de las mujeres en *Las uvas de la ira*. No es de extrañar que Hollywood suprimiera la escena y cambiara el final. Para la moral norteamericana de 1940 debía de ser difícil de asumir. Entendemos ahora también que en los primeros años, el libro fuera prohibido en muchos estados de

los EE.UU.

Para acabar, hay que señalar también que la escena final del amantamiento de Rosaharm bebe de las fuentes clásicas. Dos autores de nuestra literatura medieval, Bernat Metge y San Vicente Ferrer, catalán uno, valenciano el otro, ya nos hicieron llegar a finales del XIV y principios del XV imágenes semejantes, de mujeres amantando a condenados a muerte.

## el blog de pere justo

Blog sobre radio i literatura

Pero seguramente, esto es harina de otro costal y no es pertinente tratar el tema ahora. Y además, ¡cinco siglos atrás no los censuraron!

Traducido y adaptado a partir de: <http://elbloccdeperejusto.blogspot.com.es>

# Radio Belarús

Por E. Sahuquillo (España)

Radio Belarús es la subdivisión estructural de la Compañía Nacional Estatal de Radio y Televisión de la República de Belarús. Nuestra sintonía en ondas cortas se realiza en el aire desde el 11 de mayo del año 1962. Inicialmente, los programas se emítan sólo en la lengua bielorrusa. Desde el año 1985, empezó la emisión en alemán y en el año 1998 la radio ya la escuchaban en ruso y en inglés. Desde el año 2006 la radio comenzó la emisión en polaco. Desde el año 2010, en directo empezaron a salir los programas en francés y español

Radio Bielorrusia ha ampliado las emisiones en español. Ahora, además de los sábados y domingos, también transmite los lunes.

El programa se puede escuchar de 20:00 a 20:20 UTC por las frecuencias de 7.255 y 11.730 kHz hacia Europa y América.



**Su dirección postal** es la siguiente:  
Radio Bielorrusia, Cyrvonaja Street 4, 220807, Minsk, Bielorussia. **El correo electrónico:**

[radiostation-belarus@tvr.by](mailto:radiostation-belarus@tvr.by) y [radio\\_belarus@tvr.by](mailto:radio_belarus@tvr.by)

**La dirección web:** <http://www.radiobelarus.tvr.by/es>

La emisión de Radio Belarús se realiza diariamente (de 31.03.2013 a 27.10.2013):

**En ondas cortas:** de las 14:00 a las 02:00 hora local (11:00-23:00 UTC) en la frecuencia de 11.730 kHz; de las 20:05 a las 02:00 hora local (17:05-23:00 UTC) en la frecuencia de 7.255 kHz.

**FM-transmisores y frecuencias:** Brest - 96.4 MHz. Grodno - 96.9 MHz. Svisloch - 100.8 MHz. Gueraneny - 99.9 MHz. Braslav - 106.6 MHz. Myadel - 102.0 MHz.

# RNE-R5-R1, Desconexiones

Por Mauricio Molano Sánchez

Remitido por Álvaro López Osuna (España)

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA RADIO 5 De lunes a viernes (UTC):

- 05:25-05:30 .....(Regional con RNE-R1)
- 05:50-06:00 .....(Regional con RNE-R1)
- 07:30-08:00 .....(Local)
- 08:25-08:30 .....(Regional)
- 09:25-09:30 .....(Regional)
- 10:25-10:30 .....(Regional)
- 14:25-14:30 .....(Regional)
- 15:25-15:30 .....(Regional)
- 16:25-16:30 .....(Regional)
- 17:05-17:30 .....(Regional)



## Sábado y domingo (UTC):

- 11:30-12:00 .....(Regional con RNE-R1)

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA RADIO 1 (RNE-R1) De lunes a viernes (UTC):

- 05:25-05:30 .....(Regional con RNE-R5)
- 05:50-06:00 .....(Regional con RNE-R5)
- 11:07-12:00 .....(Regional)

## Sábado y domingo (UTC):

- 11:30-12:00 .....(Regional con RNE-R1)

## Estaciones de Ceuta y Melilla

Ceuta: RNE 97.2 FM / RNE-R5 101.9 FM  
Melilla: RNE 97.2 MW / 97.7 FM / RNE-R5 100.1 FM

## De lunes a viernes:

- 05:25-05:30 .....(Local RNE-R1 + RNE-R5)
- 05:50-06:00 .....(Local RNE-R1 + RNE-R5)
- 07:30-08:00 .....(Local RNE-R5)

### "EDITORIAL"

Hace varios meses el CIEJ contactó conmigo para tratar de ofrecer una charla-coloquio sobre un mundo bastante desconocido, aunque indiscutiblemente atractivo para el diexista: las emisoras clandestinas.

Fue hermoso buscar en mis archivos datos e informaciones para documentar gráfica y sonoramente la reunión que tendría lugar el día 5 de julio de 1990, como cierre y colofón de algo poco común en nuestra afición: la exposición de los 60 AÑOS DE APARATOS DE RADIO. Una vuelta al pasado que nos demuestra lo mucho que infravaloramos nuestros cacharros y lo bellos que son cuando ha pasado el tiempo y la distancia.

Este folleto que hoy presentamos no pretende sentar cátedra ni ser inamovible. Simplemente trata de recoger un texto y unas historias sobre estas poco conocidas emisoras y nos ayudará a valorar mejor el video y las grabaciones que presentaremos a lo largo de la sesión. El trabajo en este terreno no está acabado y ojalá sean muchos los que a partir de hoy puedan apreciar la intensa entrega de estos hombres y mujeres que tratan de modificar situaciones con un arma genuinamente pacífica y familiar para todos nosotros: la radio.

Son hombres que rara vez conoceremos. La mayoría son (para nosotros) una voz sin rostro. Tal es el riesgo que corren y todas sus actuaciones han de ser cuidadosamente calculadas para evitar caer en las manos de aquellos a los que tratan de combatir con la palabra.

Nunca serán merecedores de menciones, tampoco ganarán premios de popularidad, aunque a veces estas emisoras también logran colocarse en las listas de las más escuchadas. Pero son necesarias y en una mayoría de casos, realizan un trabajo tan valioso e imprescindible como el de los profesionales que sobradamente conocemos. Para ellos, la radio es el amor a un medio que les posibilita mantener la esperanza en un mañana mejor para los que sufren la opresión y la tiranía.

En estas fechas, cuando se celebra el 50 aniversario del famoso llamamiento a la resistencia lanzado por el General Charles de Gaulle, tal vez todos comprendamos mejor el verdadero alcance de la radio, sobre todo, cuando esta es utilizada como debe ser. Como instrumento de información y formación, aunque sean clandestinas, tienen un hueco y hoy hemos querido homenajear a estos hombres y mujeres que actúan en el anonimato.

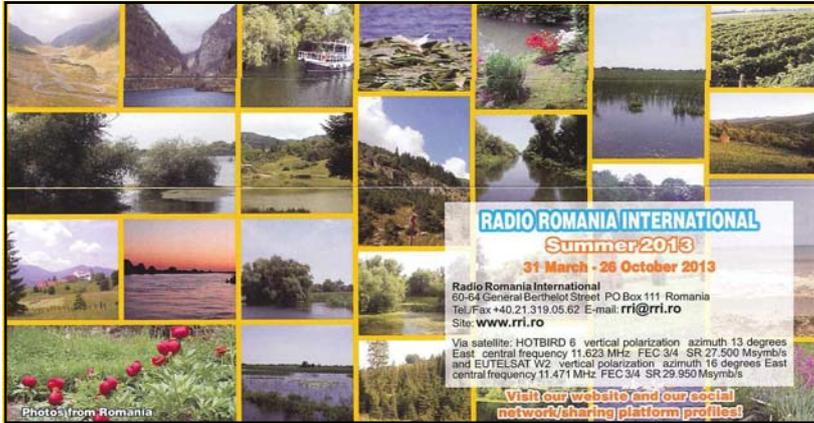
Ojalá nunca haya de recurrirse a la radio como arma de lucha, ello significaría que los hombres se entienden sin tener necesidad de recurrir a la opresión y la violencia, sólo mediante el diálogo, para avanzar, para ser más libres. Le deseamos una agradable escucha en su encuentro con cualquiera de las emisoras clandestinas que pueblan el dial.

**Hace unas semanas Juan Franco Crespo hizo circular a todos los aficionados diexistas "el opúsculo" (de unas 26 páginas aproximadamente) que encontró "...meneando papeles" sobre una charla impartida el 05/07/1990 titulada "Las radios clandestinas". ¡Sinceramente espectacular! Aquí os dejamos el editorial**

# Radio Rumanía 85



<http://www.rri.ro/art.shtml?lang=1&sec=16&art=359655>



85 years ago, on 1st November 1928, at 17:00 hours local time, the first official radio broadcast was aired in Romania. It was the start of the great adventure of Romanian radio broadcasting. And Radio Romania International is very proud to be a part of the Romanian public radio family. The beginnings of radio broadcasting in Romania and the first official radio transmission are linked to the name of Dragomir Hurmuzescu (1865-1954), a physicist and corresponding member of the Romanian Academy, recognized by many other scientific bodies from Romania and abroad. Professor Hurmuzescu subsequently became the president of the "Radiotelephonic Broadcasting Society" of Romania, today the Romanian Radio Broadcasting Corporation... (<http://www.rri.ro/art.shtml?lang=1&sec=16&art=359655>)

**E**l esquema de programación para el periodo A13, que termina el 28 de octubre de 2013, ya incluye la información relativa a las emisiones de Radio Rumanía Internacional en DRM. Aunque para el idioma español continuamos, por suerte, sólo en la tradicional O. C. ESPAÑA: 19.00 UTC, 9.665 y 11.985 kHz. SUDAMÉRICA: 21.00 UTC, 17.745 y 15.300kHz. 23.00 UTC, 9.740 y 11.955 kHz. 02.00 UTC, 9.520 y 11.945 kHz. CENTROAMÉRICA: 23.00 UTC, 9.655 y 11.795 kHz. MÉXICO: 02.00 UTC, 9.645 y 11.955 kHz. También es posible seguir las emisiones en Internet (<http://www.rri.ro/index2.shtml?lang=11>) y por satélite Eutelsat Hotbird 13°E, en la frecuencia de 11623 MHz V. Web: <http://www.rri.ro> Informes de Recepción: [span@rri.ro](mailto:span@rri.ro)

## The latest on RRI's digital broadcasts

RRI has expanded its digitally transmitted programmes. You can now listen to some of our daily programmes in English German French Russian Italian and Chinese transmitted in DRM (Digital Radio Mondiale).

RRI's English morning programme airing at 05.30 UTC is transmitted simultaneously to Western Europe in the DRM system on 11 875 kHz and in analogue system on 9 700 kHz. Our English language show to Western Europe airing at 17.00 hours UTC Summer Time is transmitted simultaneously by RADIOCOM in DRM. Our English language show to India airing at 03:00 hours UTC Summer Time is transmitted simultaneously by RADIOCOM in DRM system on 15,340 kHz and in analogue system on 17,800 kHz.

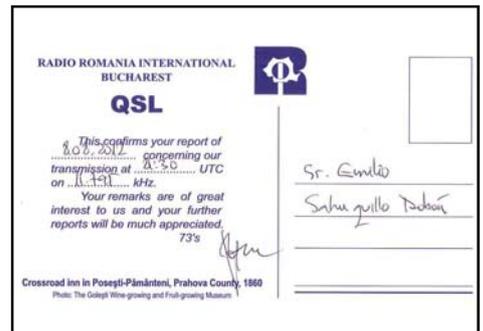
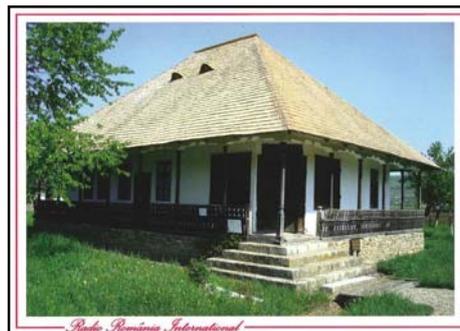
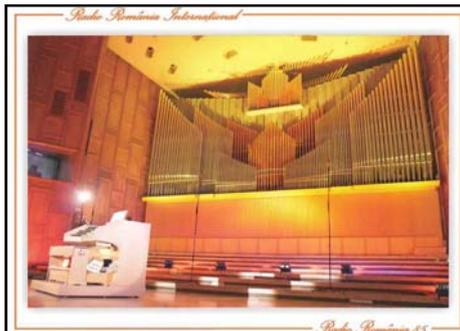
Our German programme to Central and Western Europe airing at 06.00 hours UTC is transmitted simultaneously in DRM system on 7 435 kHz and in analogue system on 9 700 kHz. RRI's German language programme to Central and Western Europe airing at 18.00 hours UTC Summer Time is transmitted simultaneously by RADIOCOM in DRM system on 5 920 kHz and in analogue system on 7 425 kHz.

RRI's French language programme to Western Europe airing at 05.00 hours UTC Summer Time is transmitted simultaneously by RADIOCOM in DRM system on 9 700 kHz and in analogue system on 11 830 kHz. Our French programme to Western Europe airing at 20.00 hours UTC is transmitted simultaneously in DRM system on 9 800 kHz and in analogue system on 11 975 kHz.

Our Russian language programme airing at 04.30 hours UTC Summer Time is transmitted simultaneously in DRM system on 7 390 kHz and in analogue system on 9 800 kHz. RRI's Russian language programme airing at 15.00 hours UTC Summer Time is transmitted simultaneously in analogue system on 9 690 kHz and in DRM system on 11 620 kHz.

RRI's Italian language programme airing at 18.00 hours UTC Summer Time is transmitted in DRM system on 5 910 kHz.

RRI's Chinese language programme airing at 04.00 hours UTC Summer Time is transmitted simultaneously in analogue system on 17 780 kHz and in DRM system on 21 540 kHz.



4 QSL de 2013 conmemorando el 85 aniversario de Radio Rumanía; puede apreciarse la leyenda "Radio Rumanía 85" en todas ellas. Además la verificación de la escucha realizada en agosto de 2012 y recibida el 31 de mayo de 2013. Todas son cortesía de Victoria Sepciu