

En domingo

Francisco Camps, Eduardo Zaplana y el ministro de Justicia, José María Michavilla, durante el almuerzo celebrado con motivo del Día de la Comunidad Valenciana en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) de Madrid. EFE/EMILIO NARANJO



Fitur: el turismo y la política van de feria

Hacer turismo es una decisión estrictamente personal que responde por lo general a impulsos muy íntimos y a menudo volátiles. Sin embargo, esta actividad moviliza como ninguna otra a las administraciones públicas de todo el mundo. En España la incidencia de los estamentos públicos en el fomento del turismo llega a ser abrumadora pese a ser una actividad que desarrolla el sector privado. En realidad está en juego una actividad económica de primera magnitud que en 2003 atrajo a casi 52,5 millones de personas del exterior que dejaron 31.776 millones de euros entre enero y octubre, según los últimos datos oficiales (37.000 millones en todo 2002). Fitur, la feria del sector reunió a sus protagonistas.

Páginas 2 y 3

9
PATRIMONIO
SOS por la Cartuja de Valldecrist

Desde su compra por la Generalitat sigue el deterioro

4/5
MODA
Abanicos de colección

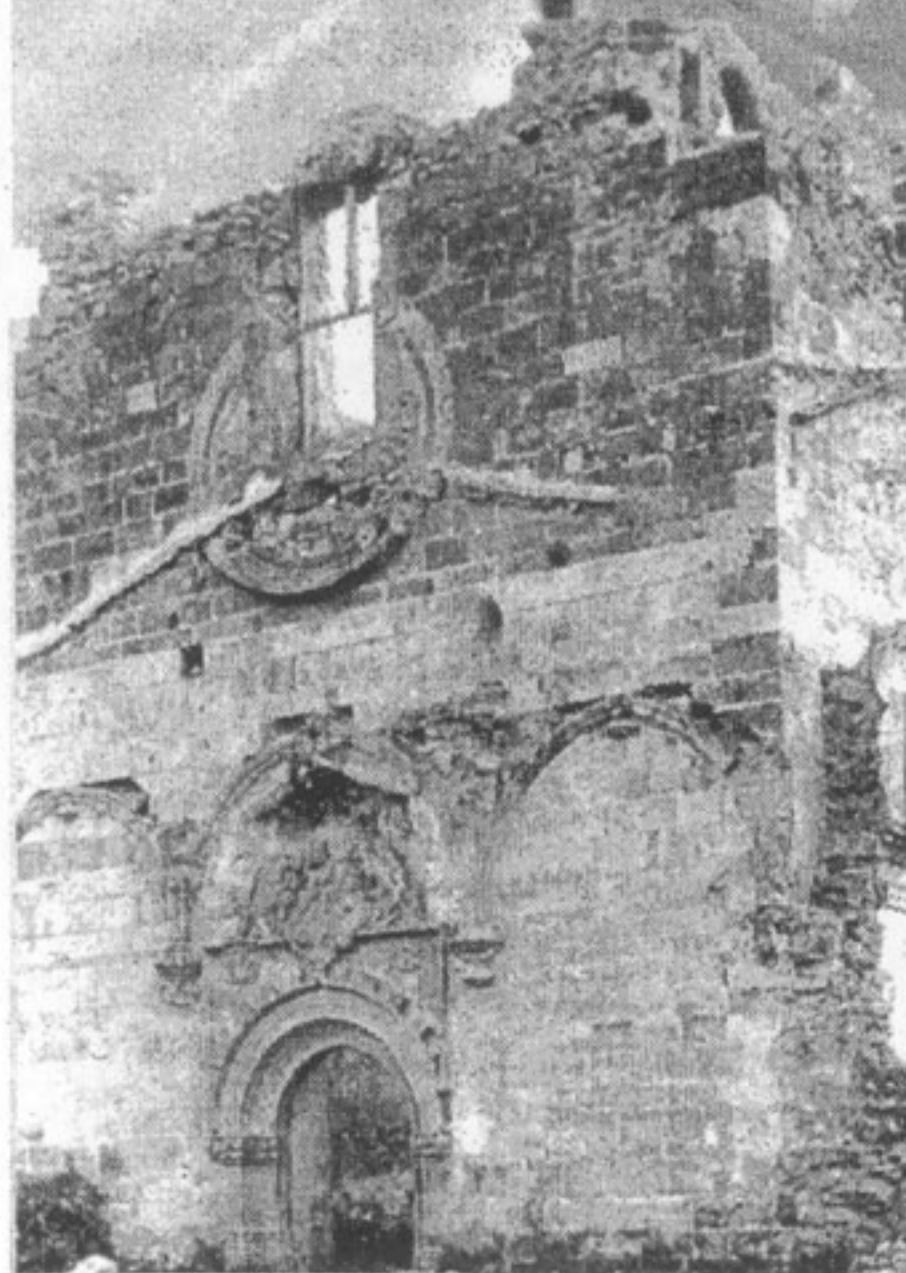
Los más artísticos «países» en el Marqués de Dos Aguas

6/7
ASTRONOMÍA
Marte, un mar de leyendas

Mitos y especulaciones en torno al planeta rojo

10/11
SOCIEDAD
El Piamonte, espejo para la Valencia del 2007

La crisis de la Fiat se ha superado gracias a las nuevas tecnologías y las Olimpiadas invernales



PATRIMONIO UNO DE LOS PRINCIPALES MONASTERIOS VALENCIANOS AGONIZA TRAS 170 AÑOS DE ABANDONO

SOS por la Cartuja de Valldecris

La Cartuja de Valldecris, levantada por diseño de Martí l'Humà entre Segorbe y Altura —en el valle que más se parecía al de Josafat—, fue el convento cartujo más importante del viejo Reino y un foco de arte y religiosidad durante siglos. Su aspecto es hoy ruinoso, pero un grupo de expertos pretende que la conmemoración de los 600 años de su iglesia dé un nuevo rumbo a su historia.

Alfons Garcia ■ VALENCIA

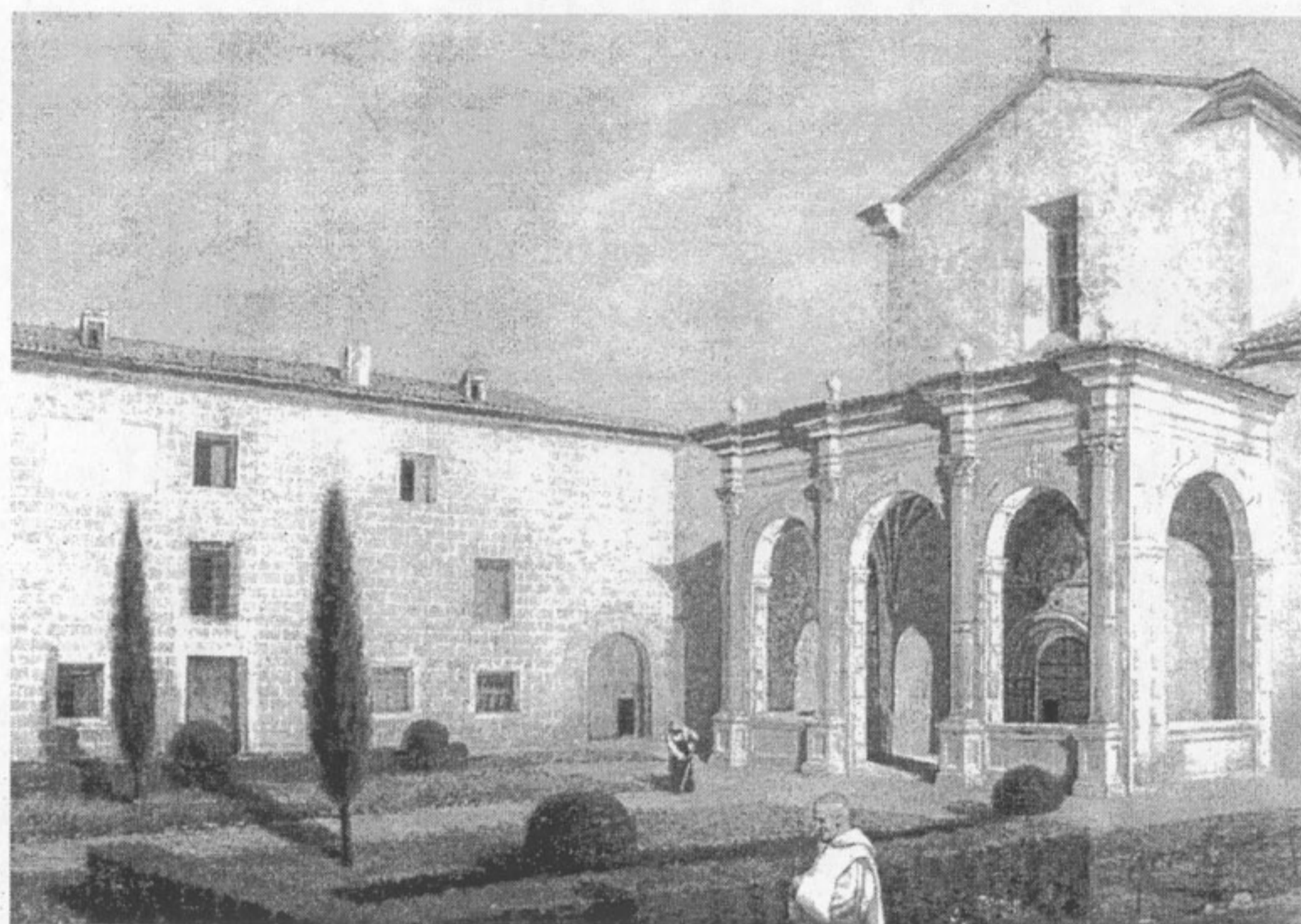
Los gruesos y doloridos muros de la Cartuja de Valldecris (lo que queda de ella) contemplaron el pasado viernes el último intento por la recuperación de este monumento histórico-artístico que un día, hace ya muchos años, fue el mayor monasterio cartujo valenciano y uno de los más importantes de la vieja Corona de Aragón. El último grito por su supervivencia lo ha lanzado un grupo de expertos —incluida la máxima autoridad en cartujas, James Hogg—, que se reunieron hace dos días ante los restos de la iglesia del convento para firmar un manifiesto por la superación del agravio histórico que sufre Valldecris, «uno de los casos más sangrantes e injustos de todo el patrimonio valenciano», en su opinión. Como ancla para cambiar el rumbo de los hechos, proponen el año 2005, cuando se cumplirán 600 años de la colocación de la primera piedra de la iglesia y el claustro mayor.

Pero la historia de Valldecris, un amplio núcleo contemplativo situado en el Alto Palancia —entre Segorbe y Altura, en cuyo término se ubica— viene de antes. Para entender la presencia de un complejo arquitectónico de tal magnitud alejado de grandes centros urbanos hay que remontarse a los orígenes de la orden cartuja, fundada en Francia a finales del siglo XI como unión armónica de la tradición oriental del ermitaño huído a las montañas y la vida contemplativa

de los monasterios. Soledad y comunidad se unen en estos centros, que pronto se expandirían por la Corona de Aragón.

La Cartuja de Porta Coeli fue la segunda construida en el territorio de Corona y la primera en el Reino de Valencia, Valldecris sería la quinta aragonesa y la segunda valenciana, pero su importancia superaría a la ubicada en el término de Serra, la única que aún continúa activa. Valldecris fue residencia de Bonifaci Ferrer, hermano de Vicent (el santo) y autor de la *Biblia valenciana*, así como de otros personajes notables del esplendoroso siglo XV valenciano. Tuvo también su papel en el compromiso de Casp, el acuerdo sobre la sucesión dinástica en la Corona en el que Bonifaci y Vicent Ferrer fueron protagonistas.

EL SUEÑO DE MARTÍ L'HUMÀ. Su fundación en 1385 se debe a Martí l'Humà, cuando aún no era rey sino sólo infante. Al margen de otras interpretaciones, la religiosidad y el afecto por la orden cartuja del hijo de Pere el Cerimoniós están en el origen de Valldecris. Cuenta Josep-Mari Gómez en su tesis doctoral —que ha sido publicada en dos volúmenes con abundante material gráfico, incluidas las recreaciones pictóricas de lo que un día fue el complejo de Altura— que el infante Martí encargó en 1383 a tres personas de confianza que encontrarán para la cartuja el lugar que más se pareciera al valle de Josafat, junto a Jerusalén, ya que había soñado con una escena



Recreación pictórica de lo que fue Valldecris en su época de esplendor, realizada por Josep-Mari Gómez.



Aspecto que presenta en la actualidad la iglesia mayor de la cartuja, de origen gótico.

del juicio final, representado en ese lugar. Dos años después, la búsqueda había resultado infructuosa, por lo que asumió él mismo la tarea. Encontró un peregrino que había estado en Tierra Santa y se puso manos a la obra. A los tres días, Valldecris tenía ya ubicación en la hoya entre Altura y Segorbe.

Martí compró tres masías, con sus respectivas tierras y el 8 de junio de 1385 puso la primera piedra del convento. Con él llegaron los seis primeros monjes, que habían salido días antes de una cartuja de Cataluña. El crecimiento fue rápido y del complejo destacó su iglesia mayor, de origen gótico, pero reformada en el siglo XVII, y el claustro gótico, acabado a finales del Cuatrocientos.

La crisis llegó con el siglo XVIII, cuando a causa de la guerra de Sucesión los monjes (austracistas) tuvieron que abandonar por primera vez la cartuja. Otras dos veces tendrían que salir temporalmente de sus celdas hasta que en 1835 se produjo la desamortización de Mendizábal, la orden dejó de ser instituto religioso y los miembros de la co-

Tras la desamortización de Mendizábal, el monasterio pasó por distintas manos, que lo explotaron como cantera y usaron sus elementos para decorar edificios. «Parece un pueblo víctima de espantoso bombardeo», escribió Teodor Llorente.

munidad se marcharon antes de que fueran a retirarles su posesión.

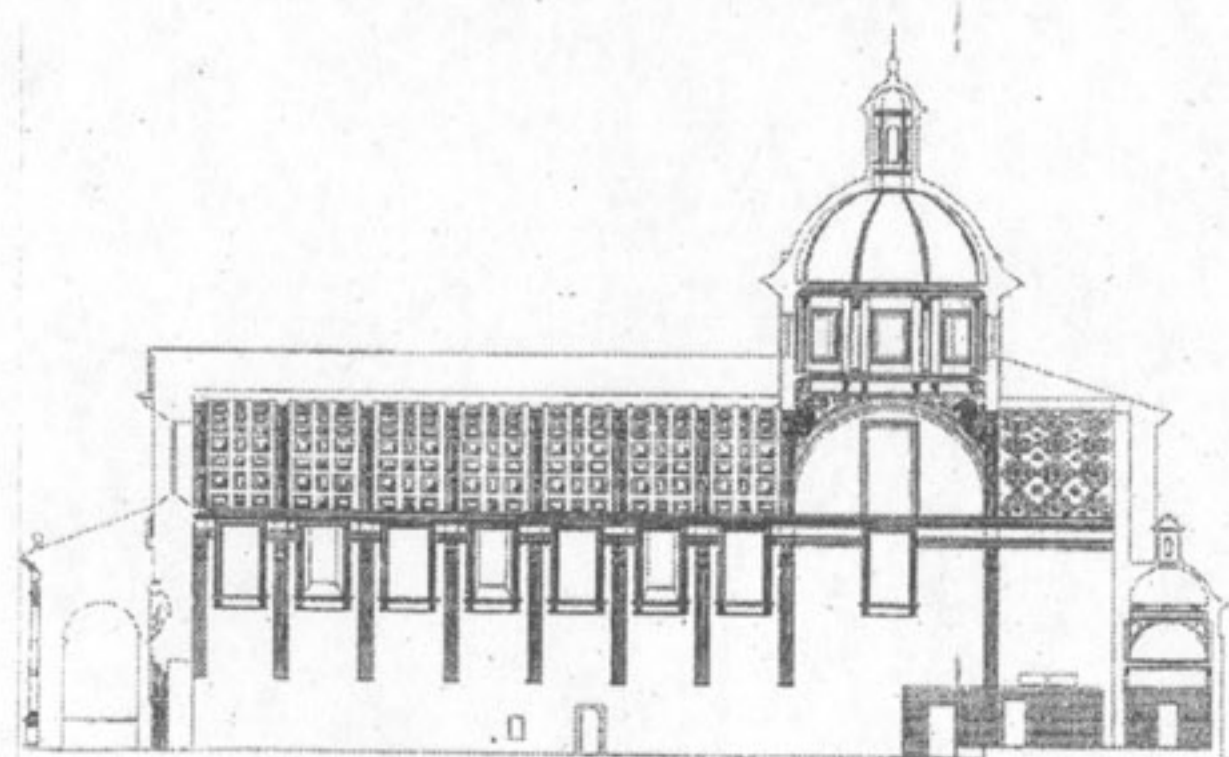
Así, la cartuja —lo explica Gómez con detalle— se subastó y fue vendida en 1844 por 1,3 millones de reales de vellón. Prueba del rápido deterioro es que doce años después era valorada sólo en 50.000 reales. «Era explotada como cantera para construir casas en Segorbe y Altura sirviendo también algunos de

sus elementos para decorar ciertos edificios» (como el lavadero público de Segorbe), explica el profesor.

LA DESOLACIÓN DE LLORENTE. Teodor Llorente decía de ella a finales del siglo XIX: «Parece, no un convento, sino un pueblo, cerrado por combatida muralla y víctima de espantoso bombardeo».

El resultado es que sólo queda en pie, con cubierta, la iglesia de San Martín y el edificio a la entrada del convento. La Generalitat compró la mayor parte del conjunto en 1990 por 30 millones de pesetas, pero —con altibajos— el deterioro no ha cesado.

Pese a que las Cortes aprobaron en 1990 la rehabilitación del monasterio, en los últimos cuatro años el Gobierno autonómico ha invertido sólo 60.000 euros y para 2004 no hay prevista ninguna partida. Pero los profesores y expertos que forman la asociación cultural Cartuja de Valldecris no pierden la esperanza y claman por una última oportunidad para un monumento equiparable al monasterio de la Valldigna.



Reconstrucción arquitectónica de la iglesia mayor de Valldecris.

SOLLANA

Los «ullals» de l'Albufera están en vías de extinción

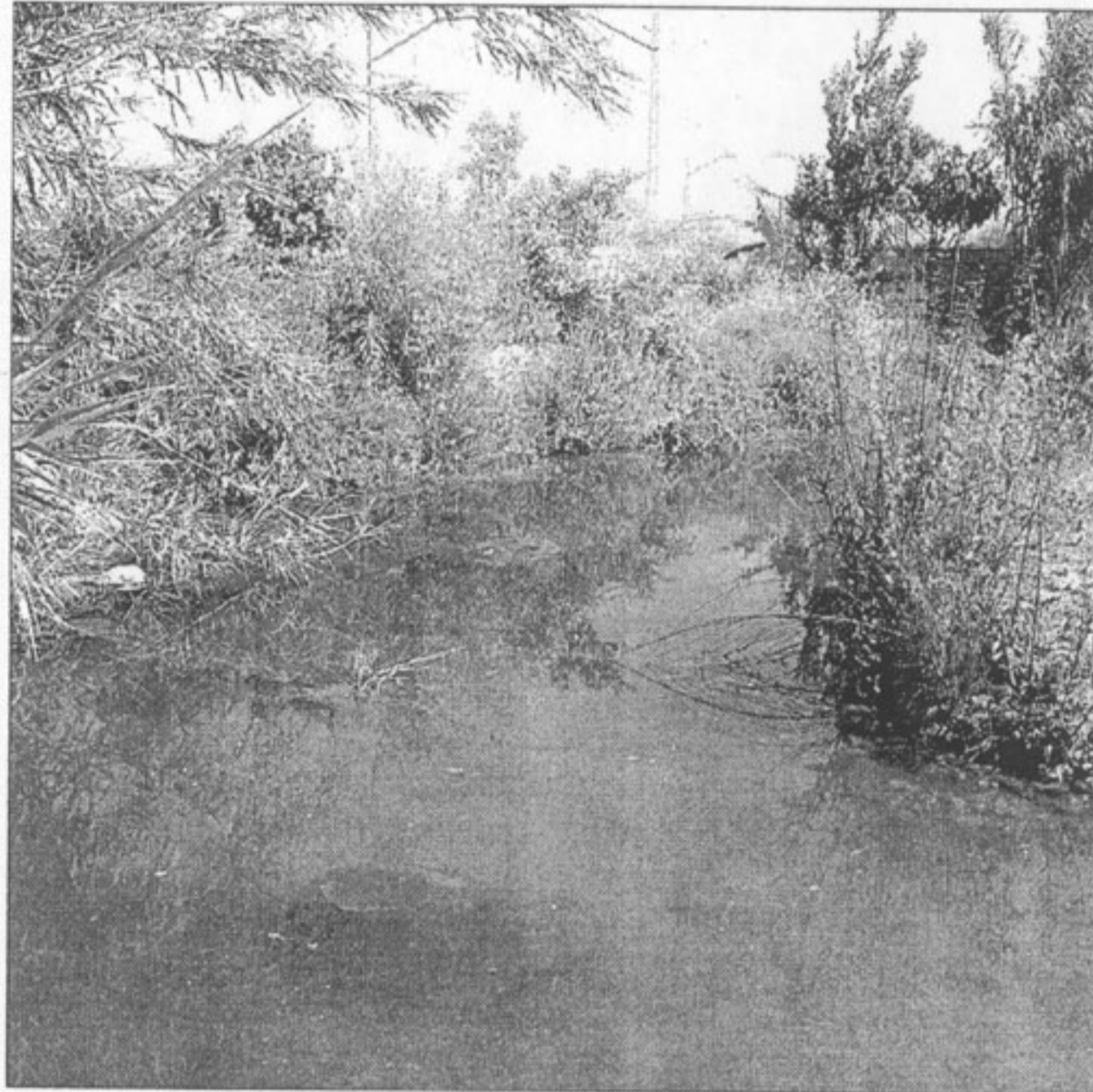
Un biólogo alerta de la precaria situación de los manantiales

Llorenç Martínez, Alzira
El biólogo Llorenç Benaches ha emitido un desesperanzador veredicto sobre la situación de los ullals de Sollana en la tercera entrega de la serie *Itineraris per Sollana i el terme*, una colección de guías editada por el Col·lectiu Ullal para promover la conservación del patrimonio cultural y medioambiental de esta localidad de la Ribera Baixa.

«La mayor parte de los ullals están aterrados, bien cegados por sedimentos acumulados en ellos o bien debido a ciertas transformaciones agrarias, otros están simplemente perdidos al no tener utilidad agrícola sus aguas; también hay ullals que están afectados por infraestructuras viarias que los cruzan o los bordean, mientras que unos cuantos ven disminuido su caudal debido a la apertura de pozos para uso agrícola», explica el experto.

El cuaderno plantea una ruta a través de ocho ullals situados en el término municipal de Sollana. Algunos manantiales aún se mantienen en buen estado de conservación, pero en la mayoría de los casos el diagnóstico es mucho más pesimista. El itinerario se inicia en el ullal de la Casa del Governador, que se encuentra «en vías de desaparecer» ya que de él tan sólo queda una salida de agua natural que llega a formar una pequeña acequia. El resto, según lamenta Benaches, ya se ha aterrado.

Uno de los ullals más extensos de Sollana, el de la Séquia Llauradora, también está completamente aterrado. Benaches plantea la posibilidad de que se pretendiera aprovechar la zona para el cultivo,



VICENT M. PASTOR

NATURALEZA AMENAZADA. Una vista del «ullal» de la Font del Barret.

«pero posteriormente el campo se echó a perder al observar que no rendía lo que se esperaba», dado que el agua de estos manantiales tiene un componente salado que lo impide. El biólogo reclama que el ayuntamiento adquiera los ullals que permanecen bajo titularidad privada para que vuelvan a ser humedales vírgenes.

En el caso del de la Séquia Llauradora, Benaches propone seguir el ejemplo de la *Llacuna del Samaruc* de Algemesi y transformarlo en un paraje natural protegido. Las agresiones han afectado

a otros ullals que, como el del Bolo o el del Romani, «con intereses económicos de por medio, podrían ser aterrados sin ninguna contemplación uno a uno si no se pone remedio bien pronto».

Incluso un manantial que goza de la máxima protección dentro del Parque Natural de la Albufera, el de la Font del Barret, está expuesto a un deterioro «creciente e irreversible». El ullal de la Font del Forner, también protegido, llegó a convertirse en un vertedero que acumulaba grandes cantidades de residuos.

ALTURA

Pons anuncia un plan para salvar la Cartuja de Valdecris

El conseller visitará el monumento para conocer de primera mano su nivel de deterioro

Chelo Torrejón, Segorbe
El conseller de Cultura, Esteban González, se desplazará al próximo mes de febrero a la Cartuja de Valdecris, para conocer in situ el grave deterioro padecido por el cenobio, con el fin de diseñar un programa de actuaciones continuado en favor de su recuperación y puesta en valor. De esta forma, Esteban González dará respuesta a las reivindicaciones planteadas por la Asociación Cultural Cartuja de Valdecris, a la que la Administración autonómica comunicó el viernes la intención del conseller de Cultura, según indicó a Levante-EMV el presidente de la asociación, Enrique Martín. Asimismo, las anunciadas intervenciones también servirán para cumplir el acuerdo adoptado unánimemente por las Cortes Valencianas en el año 2000, en cuya resolución se decía que «las Cortes Valencianas instan al Consell a que se prosiga la labor iniciada por la Dirección General de Promoción Cultural y de Patrimonio Artístico de acondicionamiento y restauración de la Cartuja de Vall de Cristo, de Altura, y que asimismo, se destine los fondos necesarios para conseguir la mayor recuperación y difusión posible de este histórico recinto».

Pese a ello, la Generalitat Valenciana no ha realizado en la Cartuja de Altura desde entonces más que alguna tímida intervención, en concreto unas pequeñas excavaciones valoradas en un

montante aproximado de 60.000 euros. La Cartuja de Valdecris, declarada Monumento Histórico artístico, pertenece en gran medida a la propia Generalitat Valenciana, que en el año 1985 empezó a adquirir las propiedades del cenobio que a raíz de la desamortización de Mendizábal pasaron a manos particulares en el año 1835. En la década de los años ochenta y noventa la Administración autonómica realizó distintas excavaciones arqueológicas y diversas restauraciones de los restos arquitectónicos del que fuera uno de los monasterios más importantes de la orden Cartuja en España. La recuperación de la Iglesia de San Martín, en el año 1983; la realización de un estudio previo para documentar las intervenciones, en el año 1984; las realización de excavaciones arqueológicas en 1987; la aprobación de varias escuelas taller dedicadas a recuperar y rehabilitar la Cartuja de Valdecris, a partir de 1989; y la adquisición de algunas tierras y propiedades de la Cartuja, en el año 1990, son algunas de las intervenciones que se han llevado a cabo en este complejo único en la Comunidad.

■ Pese al acuerdo de las Cortes de 2000 de restaurar el cenobio, sólo se han realizado tímidas intervenciones

ÁREA COMERCIAL LA RIBERA

DELEGACIÓN COMERCIAL LA RIBERA
Tel. 96 241 03 12 - Fax 96 241 03 62 - levante@graulevante.com

METÁLICAS MARTINCA
TODA CLASE DE TRABAJOS
EN ACERO INOXIDABLE

C/ RONDA DEL CALVARI, 51
APARTADO DE CORREOS 15
TEL. 96 242 03 17
FAX. 96 248 28 18
ALGEMESI
www.martinca.es - martinca@ctv.es

CHUSPORT
PRACTIVAL METAL. LIQUES S.L.
EQUIPAMIENTO DE
INSTALACIONES DEPORTIVAS

C/ RONDA DEL CALVARI, 63
APARTADO DE CORREOS, 15
TEL. 902 204 104 - 96 242 03 17
FAX. 96 248 28 18
ALGEMESI
martinca@ctv.es

emes
tot fusta

- Venda d'articles de fusteria per al professional i per al públic.
- Tall i Xapat de Taulers.
- Ferreteria.

C/ Sequia Calvera, 27 - Pol. Ind.
Tel. 96 396 10 87
SEDAVI

COMPUTEL 2000
Components i Suministres Informàtics

Tendes en

| | |
|--|--|
| Sueca | Gandía |
| C/San Antoni Abad,6 46410 Sueca Tel: 96 170 60 23 Fax: 96 171 81 77 | C/Colón-Plus Ultra 46700 Gandía Tel: 96 287 05 84 Fax: 96 171 81 77 |

Xarxes cablejades, inalàmbrics, Sais, SAT, ...

ENERGIA SOLAR
Fret i Calor

Energía solar para hoteles, campings y viviendas. Calefacción suelo radiante, agua caliente y climatización piscinas. Aerogeneradores.

Ronda Este, 11 - ALMUSSAFES
Tel. 96 179 55 88
www.freticalor.com info@freticalor.com

Camping LES PALMERES

BUNGALOWS DE OBRA CON JACUZZI PRIVADO

BUNGALOWS DE MADERA

A 15 MINUTOS DE LA COPA AMÉRICA

- Abierto todo el año.
- Piscina climatizada, jacuzzi y gimnasio.
- Lavandería con aire acondicionado.
- Fiestas y actividades en pascua y verano.

Ctra. del Saler Km. 23 - LES PALMERES (SUECA)
Tels. 96 177 08 61 - 96 177 30 05 Fax 96 177 31 33
www.campingpalmeres.com

CHALETES DE LUJO A SU MEDIDA

Urbanización San Cristóbal
Alberique - Valencia

ACABADOS DE 1ª CALIDAD INSTALACIÓN DE CALEFACCIÓN
PREINSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO DESDE 180.000 EUROS CON PARCELA DE 2.000 M2

2ª FASE

ALBERIQUE - VALENCIA
CULLERA
GANDÍA
JAYCA
ALCANTAR
ALICANTE
PUNTA ROJA
TORREVEJIA

Promueve y Construye: INGECO
C/ Antonio Lloret, 73 Alberique - Valencia Tel. y Fax: 96 244 06 37 Móvil: 680 41 95 55
www.housesandsea.com www.ingeco-sb.com

Bartos HOTEL

Restaurante

ABIERTO A TODO EL PÚBLICO

Lira Almuessense, 15
Tel. 96 178 22 22 Fax. 96 178 32 27
ALMUSSAFES
E-mail: correo@hotelbartos.com