



Santo Espiritu

600 años

El tiempo parece que no pasa entre las montañas rojas de rodeno y verdes de una vegetación abundante de la Vall de Toliu, en pleno corazón de la sierra Calderona. El azul del cielo unido a los colores de la naturaleza contrastan con el blanco del Real Monasterio de Santo Espiritu del Monte, un centro de historia, cultura y espiritualidad que cumple 600 años de práctica y observancia de la regla de San Francisco de Asís.

Enric Cuenca ■ GILET
FOTOS: DANIEL TORTAJADA

El tiempo parece que no pasa entre las montañas rojas de rodeno y verdes de una vegetación abundante de la Vall de Toliu, en pleno corazón de la Sierra Calderona. El azul del cielo, unido a los colores de la naturaleza contrastan con el blanco del Real Monasterio de Santo Espiritu del Monte, un centro de historia, cultura y espiritualidad que cumple 600 años de práctica y observancia de la regla de San Francisco de Asís.

Los franciscanos tomaron posesión canónica de una alquería, situada en este enclave natural

en 1404, aunque dos años antes, por petición del religioso Francesc Eiximenis, la reina María de Luna, esposa de Martín IV El Humano, adquiere los terrenos, propiedad de Na Jaumeta de Gilet. El escudo real en la puerta del monasterio deja bien claro que era voluntad real y, 600 años después, los llamados frailes menores continúan fieles a este deseo regio, siguiendo el camino de espiritualidad comenzado por San Francisco de Asís. Esta devoción, ha sido transmitida con los años a todas las poblaciones del Camp de Morvedre y también a comarcas vecinas, convirtiéndose este lugar en centro de peregrinación obligada a lo largo de todo el año.



Imagen del claustro del monasterio, en el que destaca un cactus de grandes dimensiones.



El Cristo del coro, talla del escultor Ignacio Vergara realizada en 1749.

Seis siglos después, el monasterio acoge una comunidad de 12 hermanos, de los que dos están en periodo de formación. El Fraile Guardián de Santo Espiritu, José Luis Coll, reconoce que este monasterio es, en la actualidad, «el lugar de referencia en toda España para el aprendizaje del carisma franciscano, ya que todos los novicios han de venir aquí a formarse». No obstante, la experiencia formadora viene de largo, ya que desde 1690 este enclave en la Sierra Calderona fue lugar elegido para el Colegio de Misioneros, de donde saldrían religiosos que viajarían por todos los continentes de la

tierra.

La tranquilidad sigue igual que hace seis siglos, aunque el Fraile Guardián recuerda que muchas han sido las vicisitudes y dificultades por las que ha pasado este monasterio, desde asalto de piratas, desamortizaciones o la Guerra Civil, en la que los frailes tuvieron que refugiarse en la montaña y sacar de la iglesia la talla del Cristo de Ignacio Vergara para que no fuera quemada. No obstante, «siempre ha habido un franciscano en Santo Espiritu», por lo que nunca se ha dejado de cumplir la voluntad expresada por la reina María de Luna.

El estudio, la oración, la meditación y el trabajo se combinan diariamente entre los franciscanos que habitan y ejercitan su fe cristiana en Santo Espiritu. Diariamente, los frailes acuden en tres ocasiones al coro de la iglesia, para orar, cantar salmos e himnos en los laudes, la hora intermedia y las vísperas, cuando entra la noche. Pero además de la oración, las tareas están repartidas y los hermanos tienen que hacerse cargo de la cocina, del cuidado del huerto —que ya cuenta con riego por goteo— y de otros menesteres domésticos, siempre sin dejar la intensa vida espiritual que marca la regla de San Francisco. Además, el monasterio cuenta con una Hospedería o Casa de Espiritualidad, abierta a todo aquel que busque descanso «físico o espiritual».

Este encuentro con uno mismo, según puntualiza el padre Coll, «es posible gracias a la ubicación del monasterio, en plena naturaleza, la cual es donadora y bondadosa y hemos de respetar». El guardián de los frailes menores de Santo Espiritu, asegura que esta comunidad siempre ha velado por la conservación del entorno de la Sierra Calderona.

Con el paso de los siglos, cientos de historias y anécdotas han sucedido entre las paredes de este monasterio humilde y también han pasado por sus celdas, biblioteca o coro personajes de gran relevancia para el cristianismo. Santo Espiritu tuvo como Fraile Guardián al Beato Nicolás Factor, de quien la leyenda dice que se conserva un retoño de un limonero, plantado en el huerto del monasterio.

En este lugar también vivió el padre Vives, quien escribió uno de los más famosos Catecismos, además de dejar este mundo San Enrique de Ossó, fundador de la Compañía de Santa Teresa de Jesús. La celda donde pasó sus últimos días se conserva intacta y es lugar de peregrinación por sus devotos.

En los claustros, los pasillos y las dependencias de este monasterio se guardan joyas artísticas de gran valor, como óleos de diferentes épocas o relieves de Mariano Benlliure, aunque los tesoros artísticos más preciados están en la iglesia y entre los que destaca el afamado Cristo del coro, talla del escultor Ignacio

La petjada artística del beat Nicolau Factor

TRADICIONALMENT, la historiografía ha vingut considerant que el franciscà fra Pere Nicolau Factor i Estanya, a més d'un religiós exemplar, fou un «excelente pintor» (en paraules de Pacheco, sogre de Velázquez). Tanmateix, les seues virtuts artístiques mai no han estat considerades contemporàniament (segons Alcahalí «...dijeron [els seus biògrafs] muy poco de sus condiciones artísticas, que fueron realmente excepcionales...»), no sabem si per la incertesa de llur obra pictòrica —ja que el monjo no percebia cap emolument per l'activitat creadora, per la qual cosa no calia la intervenció de comitents ni de notaris per a deixar constància de les encomandes— o per la seua pròpia dimensió mística. Siga com siga, el ben cert és que caldrà reivindicar d'una vegada la notable talla biogràfica de Factor en les diverses vessants vitals que cultivà (religiosa, literària, artística i, també, musical). Particularment ens interessa ressaltar la petjada artística que deixà aquest venerable frare valencià del segle XVI (1520-1583), gairebé ignorada i passada reiteradament per alt.

F. Pacheco referia «...se cuenta en su vida que, por ser de vivo ingenio, fue excelente pintor», lloança quasi idèntica a la dedicada posteriorment per Palomino («Fue de soberano ingenio, y excelente pintor...»). Més tard, Ximeno relata: «Escribía con pulidez y rart perfección toda forma de letra. Pintaba primorosamente no solo en tablas y lienzos, sino en paredes y vasos de cristal, en las cuales hacía maravillas...». Més contemporàniament serà Orellana qui, citant a Sales, es fixà en els dots pictòrics de

Nicolau Factor: «... como era de ingenio muy vivo, aprendió a pintar lindamente y a executarse con el Venerable Padre Bautista Mercader a escribir libros de coro, con tanta perfección, que hasta hoy admiran...», així com Ceán Bermúdez i Alcahalí («Los dibujos a la aguada que de su mano hay diseñados en los libros de coro de su convento [de Santa Maria de Jesús, aleshores extramurs de València]... demuestran claramente que si en el colorido era mediano, su dibujo en cambio era correcto y basado en sólidos principios»). Com s'ha esmentat, cap obra de les atribuïdes a Factor ha estat contrastada documentalment, la qual cosa sembla obvia tenint en compte que el pintor no vivia de la seua producció artística, que les seues creacions obeïen segurament a encàrrecs verbals dels respectius superiors dels convents on recaltà durant sa vida, quan no a la seua pròpia voluntat; i que aquesta mateixa dinàmica ens fa sospitar que conduïa a la inexistència de qualsevol signe visible d'autoria. D'ací que entre els pocs historiadors de l'art que d'ell s'hi han ocupat s'haja generalitzat la idea d'una «...obscura i incerta trajectòria d'aquest beat...» (X. Company).

Per tal d'aportar nova llum a l'obra pictòrica del frare franciscà, recollim a continuació aquella tradicionalment atribuïda citant el lloc on es conserva o conservava antany: convent de la Valldesjús (Puçol), convent de Santa Maria de Jesús (València), convent de Xelva, convent de les Descalzas Reales (Madrid), convent de Bocoaint, parròquia de Sant Esteve (València), convent de Santa Maria (El Puig), convent de Sant

Francesc (València), cartoixa de Portaceli (Serra), convent de dominiques de Vila-real, convent de les clarisses (Gandia) i Museu de Belles Arts de València.

Curiosament, en la relació d'obres atribuïdes a Factor no n'apareix cap relacionada amb el cenobi de Sant Esperit del Mont (Gilet), on exercí de guardià en 1553. No obstant això, recentment ha estat recuperat de l'oblit pel pare Barrachina, arxiver del convent, un pergami que, per les seues dimensions, sembla va pertànyer a un llibre de cor que no hi és. En ell es representa a la Santíssima Trinitat amb dos àngels en clarobscur envoltats per una filigrana vegetal vermella i blava, circumstància que li dóna una aparença d'inacabada i la següent llegenda: «Esta pintura es de las propias manos del B. Nicolás Factor, hijo de Valencia. En 1553 fue nombrado Guardián de este convento de Sto. Espiritu» (amb caràcters del segle XVIII).

L'estricta contemporaneïtat del quefer del religiós amb la maduresa i l'esplendor de Joan de Joanes sembla que es reconeix en la rotunditat de les formes i la soltesa que palesa el dibuix; necessitat, però, de la comparació amb altres obres adscrites el franciscà. Aprofitant, doncs, l'avinentsa de la celebració del VIè centenari del convent franciscà del Camp de Morvedre no estaria de més glossar amb la profunditat necessària, per part dels especialistes en la matèria, les aportacions de Nicolau Factor (un dels seus monjos insignes) a la societat del cinc-cents, particularment aquelles que tenen a veure amb la creació artística.

■ ALBERT FERRER I ORTS
(Historiador de l'Art)



Arriba, retablo restaurado con un lienzo de la Virgen de Gracia de Pablo Mattei (siglo XVII). Sobre estas líneas, retablo de la iglesia atribuido a Juan Miguel Porta y fechado en 1587.

El fraile guardián de Santo Espiritu, José Luis Coll, reconoce que este monasterio es, en la actualidad, «el lugar de referencia en toda España para el aprendizaje del carisma franciscano.



El fraile guardián de Santo Espiritu, José Luis Coll.

Vergara realizada en 1749.

También resalta el retablo de la iglesia, compuesto por tablas de alumnos de la escuela de Juan de Juanes, aunque varias obras y el motivo central —la venida del Espiritu Santo— son obra de Juan Miguel Porta y están datadas en 1587. Esta composición artística está a la espera de una urgente restauración, para que recupere todo el esplendor de tiempos pasados.

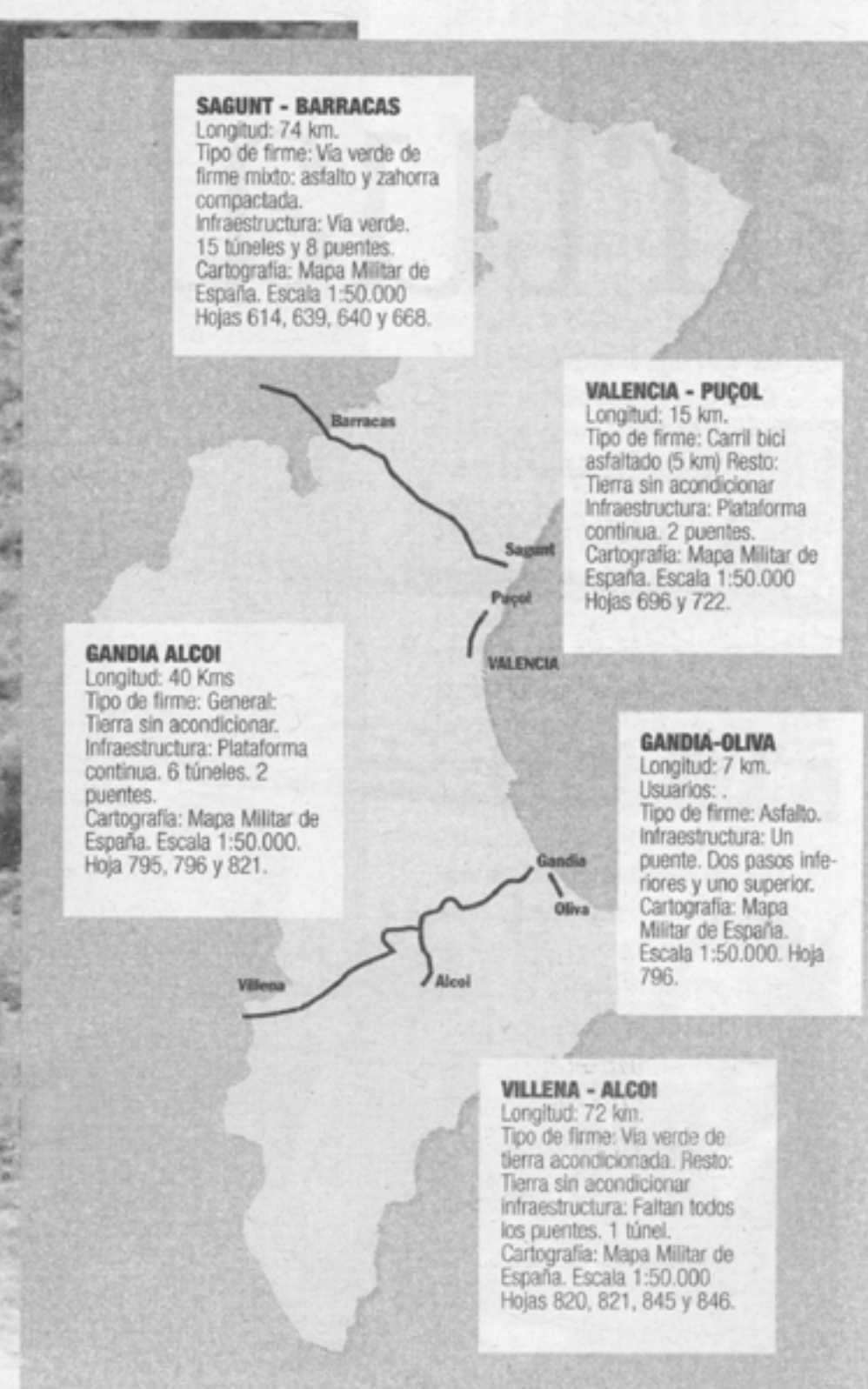
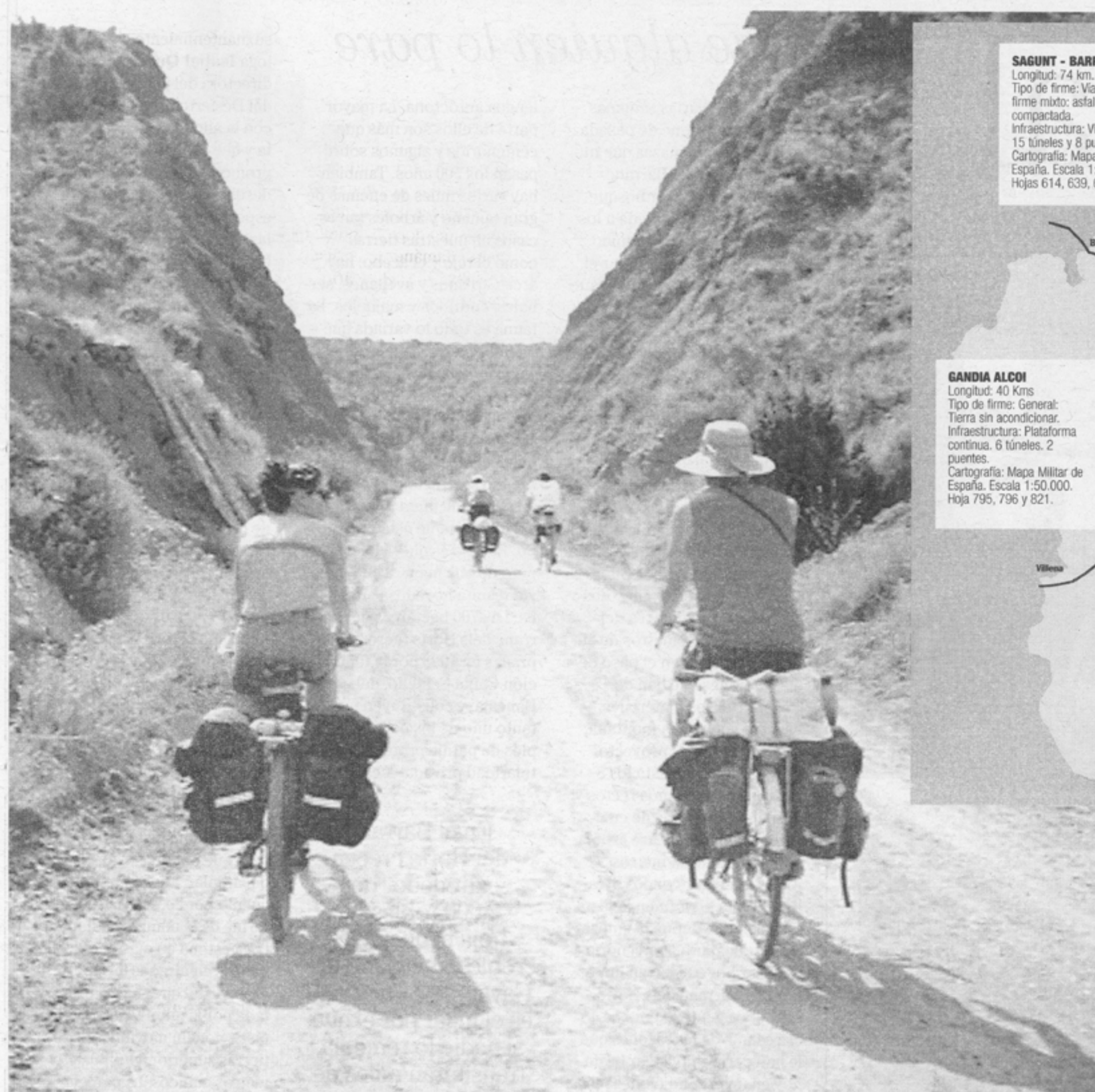
Recientemente también se ha restaurado el lienzo de la Virgen de Gracia, patrona de este monasterio desde el siglo XVIII y



«Psalterium a seraphico Sancto Bonaventura compilatum in honorem Virginis Marie», utilizado por el beato Nicolás Factor y que se conserva en el convento de Santo Espiritu.

cuyo autor es el napolitano Pablo Mattei. Los componentes de esta comunidad religiosa esperan que este año, con motivo del 600 aniversario de la fundación del monasterio, las instituciones públicas se vuelquen para mejorar y salvar del deterioro de los siglos esta construcción.

MEDIO AMBIENTE «VALENCIA EN BICI» RECLAMA LA RECUPERACIÓN DE TRAZADOS FERROVIARIOS ABANDONADOS COMO VÍAS TURÍSTICAS



En la imagen de la izquierda, unos cicloturistas subiendo el puerto Escandón desde Teruel por la vía de Ojos Negros. Sobre estas líneas, gráfico en el que se muestran las antiguas vías férreas habilitadas para su uso en bicicleta.

transporte por carretera».

Otra de las apuestas de los impulsores de la bicicleta como medio de transporte, turístico o cotidiano, es conseguir que las operadoras de transporte ferroviario en el territorio autonómico—Renfe y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV)— acepten la entrada de estos vehículos en todos sus trenes como una obligación de servicio público.

BICICLETAS, EN EL TREN. Desde 1990 hasta la actualidad, el transporte de bicicletas en trenes y *trenets* ha experimentado una serie de avances conseguidos, la mayor parte de las veces, por la presión por parte de las organizaciones de usuarios de este medio. Ésta es una de las mayores preocupaciones de Valencia en Bici, porque «*todavía hay que limar muchas cuestiones, especialmente el tema de los espacios destinados y acondicionados adecuadamente para las bicicletas*», explica Llópez.

Cercanías de Renfe ha mejorado los horarios de admisión y FGV la adquisición de nuevos trenes con espacios adecuados para los vehículos de pedales, sin embargo, Regionales Renfe «*está llevando desde hace unos años una política de compra de trenes totalmente reñida con la carga de bicicletas*», lamenta el portavoz ecologista.

Los nuevos Trenes Regionales Diesel (TRD), que se proyectan para la línea Valencia-Teruel-Zaragoza (que da acceso a la vía de

paña Bicitrén con el objetivo de luchar contra la decadencia de las líneas ferroviarias que dan acceso a las vías verdes. «*El caso de la línea Valencia-Teruel-Zaragoza es significativo de cómo ha subido el número de pasajeros ligados a la construcción de la vía de Ojos Negros por la Generalitat Valenciana en mayo de 2001*», argumenta el portavoz de la organización, Antonio Llópez. Las vías verdes de la Comunidad Valenciana que requieren una inversión prioritaria, según la asociación ecologista, son las tres que surgen de Alcoi en dirección a Valencia, pues además de la de Ojos Negros sólo hay otra catalogada en la Comunidad, la de Alicante-Maigó. «*Creemos que la utilización de ocio o turística contribuye a revitalizar las líneas férreas, ahora muy deterioradas y en desuso, además, da pie a que se invierta en ellas modernizándolas, haciéndolas así atractivas a usos más importantes desde el punto de vista social*», agrega Llópez, quien reclama tanto la inversión de la Consejería de Infraestructuras y Transportes como del Ministerio de Fomento, a quien «*correspondería la obligación de convertirlas en ejes vertebradores del territorio, compitiendo con el antiecológico*

cicloturístico, principalmente, es uno de los retos de colectivos como Valencia en Bici, integrado en Acció Ecologista Agró, cuyos integrantes también reivindican una mayor accesibilidad a estas sendas desde las líneas de ferrocarril actual.

Coincidiendo con la celebración del VI Día de las Vías Verdes, organizado por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles para el próximo domingo, Valencia en Bici propone este fin de semana la cam-

Bicis sobre raíles

Maria Josep Picó ■ VALENCIA
FOTOS: LEVANTE-EMV

Los antiguos trazados ferroviarios continúan dibujando el territorio por el que se abrieron paso las viejas locomotoras, aunque ya abandonados por itinerarios dotados de infraestructuras más modernas. La recuperación de estas vías de tren en desuso, desprovistas de raíles oxidados, como caminos verdes de aprovechamiento

Evitar la decadencia de las líneas ferroviarias que dan acceso a las vías verdes es uno de los principales objetivos de la campaña Bicitrén que el colectivo Valencia en Bici, integrado en Acció Ecologista Agró, ha iniciado esta semana. La organización, además de reivindicar el uso turístico de los antiguos trazados de tren, reclama que los trenes regionales acepten el transporte de bicicletas como una obligación de servicio público.



Lluís Fernández
(luisfg@hotmail.com)

GUIRI GAY

Los «mememas» progres

Lo de la medición del pene en *Tómbola* puede acabar siendo la maldición del pene. Ya se sabe que cuando baja la audiencia televisiva, de forma recurrente se sube el pene a primer plano. ¡Para que te enteres de lo que vale un pene! El escándalo es que ya nadie se escandalice. Y si lo hacen los políticos locales, es sin mucha convicción, aprovechando el criterio para camuflar refriegas internas. Aunque lo peor de todo esto ha sido el estilo periodístico de la denuncia. De pornografía habría que calificar la descripción de esa medición hecha con en algún diario con morosa delectación táctil y obscena complicidad. Conclusión provisional: la estética más cutre de lo gay se ha hecho dominante en el universo progre de hoy. Desde los marcianos del casposo *Sardá* a la simple hoja parroquial. Al «ex» de José Pepe le llama sobremana la atención, que esa obscenidad típicamente gay se haya convertido en el modelo de los programas basura y del corazón, evidentemente producidos, conducidos y dirigidos por y para progres heterosexuales de ambos géneros gramaticales.

En estos ambientes, ser hetero es una eventualidad que no se puede reprimir. Aunque siguen siendo la mayoría real, ya no parecen representar a la mayoría moral. Políticamente, el hetero masculino tiene su puntito incorrecto, incluso trasgresor, siempre que se pase por alto que, históricamente, desde la *doxa* progre, ser un hetero puro y duro es una forma encubierta de fas-

cismo machista. ¡Lo peor! Y, mira por donde, reaparece como actitud gay entre los grupos que reivindican la más agresiva estética viril: musculocas y osos, *dragkings* y *truckers*, como signo invertido de su identidad. Aquí, el «ex» de José Pepe se revela. ¡Como si el cerebro reptiliano fuera un atributo exclusivo de la masculinidad hetero y, por una curiosa evolución biológica, féminas y transfeminadas, afeminados y transfeminados lo hubieran perdido en el trayecto que va de la modernidad a la posmodernidad. Es lo que tiene de espectacular la ideología dominante, que va modelando la realidad hasta sustituir. Una vez ocupa el lugar hegemónico, las otras realidades y quienes las viven y las defienden, aparecen ante los ojos de la mayoría progre como extravagantes, falsas y menos legítimas que la suya. El «ex» de José Pepe cree que esto ocurre en España por el tipo de democracia deficitaria

Pese a que la mayoría de los progres son semiiletrados y fundamentalmente ágrafos, o quizá por ello, manifiestan una veneración por la cultura, la buena, la de arte y ensayo, rayana en la religiosidad. El resto es basura

que aún tenemos, cada vez más dominada popularmente por una suerte de dictadura del progetariado, confeccionada a base de consignas simples y eficaces. En cuanto disidentes del dogma, ¡pum!, te disparan llamándote fascista. Si no subscribes el ideario dizque izquierdista eres un *fascista sociológico puro* (Cebrián). No es tanto declararse afín a una ideología tan difusa como la que engloba desde los antisistema a la derecha que no osa decir su nombre, como desmarcarse de la única *ideología* que mancha: la derecha reaccionaria y neoliberal. Para mí, el problema es la homogeneidad progre conseguida desde el tardofranquismo hasta la actualidad. La categoría que aglutina hoy esta mentalidad sectaria es la del progre. Un adjetivo lexicalizado y peyorativo con el que nadie se identifica, pero que funciona como un marcador que se opone a una imaginaria derecha, cuya eco guerracivilista remite a lo facha. ¡Uyyyyy!, con qué delectación juvenil se demoniza al oponente. Lo curioso, me recuerda el «ex» de José Pepe, es la pericia propagandística con que la izquierda ha logrado camuflar su *coté* totalitario: el Gulag, las purgas estalinistas, los 100 millones de muertos y la defensa de las dictaduras de la miseria igualitaria, sin que el «progreso socialista» sea, popularmente, sinónimo de genocidio. Ya ven al Che, un asesino de masas, convertido en el icono más venerado por la juventud pospolítica.

En España, sin embargo, el hecho de enunciar esta obviedad o, peor aún, de oponerse críticamente a los ideologemas progres, es caer en el fango reaccionario, es decir, en lo *no progre*. Y, por tanto, en el lado oscuro facha. Aquí podríamos aplicar la teoría de los *atractores culturales* o replicadores de insidias. Como dice *Joan Bestard* a propósito del *meme*, las ideas que mejor se diseminan son las que siguen el principio económico del pensamiento de máxima simplicidad y mayor capacidad evocativa. El «ex» de José Pepe prefiere llamar a estas ideas-fuerza *mememas*, la clásica infección ideológica de lugares comunes que se contagian mentalmente por imitación. Y el *meme* que resume la ideología progre podría ser desde la *mirada inocente de Julio Médem al exilio* vivido estos ocho años por *Miguel Bosé*. La *creencia* en un golpe de Estado por parte de *Almodóvar* o el frontispicio de la página *NO OFICIAL del PP*. Los *Genoveses.net*: «*Que nadie se llame a engaño ni se cree falsas expectativas: no somos neutrales, no hacemos autocritica ni lo tenemos previsto. Tampoco desde el 14-M.*» Pese a que la mayoría son semi-iletrados y fundamentalmente ágrafos, o quizá por ello, manifiestan una veneración por la cultura, la buena, la de Arte y Ensayo, rayana en la religiosidad. El resto es basura. Viven en un mundo ideal en donde los mitos culturales progres, véanse los de la Guerra Civil, la izquierda es democrática o las añosas vanguardias, todos ellos ya en andrajos, aún se mantienen milagrosamente como el brazo incorrupto de *Santa Teresa*: embalsamados fetiche refractarios a cualquier crítica o refutación. ¡Nadie diría que se les cayó el muro de Berlín encima! ¡*Qué sabe nadie!*, replican, desdeñosos, a cualquiera que los cuestione. Como si sólo ellos estuvieran en el secreto revelado. No hay nada mejor que creer para ver, para ver el mundo coloreado por su fe. Yo diría que el progre, que ocupa ya todo el espectro político nacional, es aquel que se vanagloria de conocer el deseo del otro y, además, se cree capaz de satisfacerlo. Y nosotros dos, tan ilusos, que pensamos que la sociedad y su gobierno debían permanecer lo más transparente y neutros posibles, para proteger el deseo de cada uno de nosotros, por arbitrario, loco o insignificante que se nos antoje, y no para pensar y decidir por nosotros. Ya se ve que, por desgracia, el *meme* ideológico más exitoso es el darwiniano *meme-meme progre*, ese que hace creer que las ideas tienen el poder mágico de transformar la realidad.



ILUSTRACIÓN: ELISA MARTÍNEZ

LAS VÍAS ACCESIBLES. La vía de la compañía de Sierra Menera, conocida como de Ojos Negros-Sagunt, con una longitud de casi 200 kilómetros es la más extensa del territorio estatal y va desde las minas de Ojos Negros en Teruel hasta el Port de Sagunt, aunque sólo está acondicionado el tramo entre el límite provincial con Teruel y Torres Torres (Valencia). En Teruel son practicables varias zonas como la de Teruel-Puerto Escandón y Puebla de Valverde-Sarrión-Albentosa-límite provincial.

El segundo núcleo de vías verdes de importancia es el del entorno a Alcoi, desde donde parten tres posibles itinerarios: el de la Xixarra, con origen en Cieza (Murcia) pasando por Jumilla, Yecla, Villena (Alicante) hacia Agres y Alcoi. Otras serían la que unirían Riba-roja del Túria con Llíria, mientras que con trenes regionales y Cercanías Murcia se llegaría a la de Cartagena a Totana, la del Noroeste (de Murcia a Caravaca de la Cruz) o la de la Terra Alta de l'Ebre y Bajo Aragón desde Puebla de Híjar (Teruel) a Tortosa (Tarragona).