

Cultura, Sociedad y Espectáculos

■ VIAJE A ALEMANIA
El Papa visita una sinagoga y
condena el nazismo por su
«demencial ideología racista»

PATRIMONIO

Ocho monumentos valencianos son candidatos a las ayudas del 1% Cultural

■ Cultura ha presentado un paquete de proyectos que afectan al Patrimonio de Valencia, Castellón y Alicante. El ministerio de Vivienda, el de Cultura y Medio Ambiente tienen la palabra.

R. Ventura Melià, Valencia. Todo en la segunda ronda. La Comunidad Valenciana se juega la parte de ayudas del 1% Cultural en la reunión interministerial que tendrá lugar luego de las vacaciones.

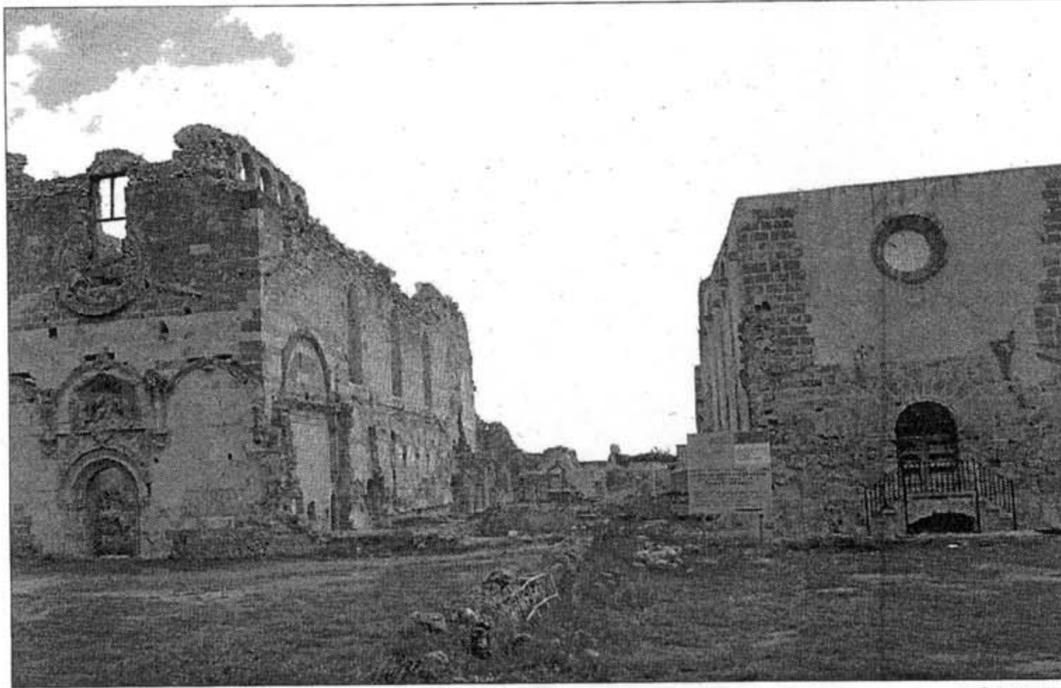
En la primera reunión hubo pocas ayudas para la Comunidad Valenciana, «le han dado una al castillo de Alaquàs». Y se había pedido el proyecto de restauración del castillo de la Vall de Gallinera, entre Pego y Ebo, «pero lo hemos perdido» según fuentes de la dirección general de Patrimonio.

La segunda tanda de subvenciones se decidirá el próximo mes de octubre, entre los expertos de Fomento, el Ministerio de Cultura y el de Medio Ambiente.

Cultura ha pedido para esta segunda convocatoria un paquete de ayudas «y espero que las tiendan» señalaba a este medio el director general, Manuel Muñoz, que asiste como representante.

Para Cultura hay una serie de prioridades, como, conseguir dinero para proseguir la restauración del Convent del Carme. Exactamente «queremos proseguir restaurando la parte de arriba, el refectorio y los dormitorios» añadió Muñoz.

Pero también hay candidatu-



CANDIDATURA. La Cartuja de Vall de Crist necesita un plan de restauración.

JOSÉ ALEIXANDRE

ras que resultan interesantes, tanto al norte, en Morella, un conjunto impresionante de patrimonio histórico-cultural, como más cerca de Valencia, en Ribarroja, el castillo.

Pero también la Norte, Cultura está muy interesada en que

■ **En la primera ronda sólo obtuvo respaldo la restauración del castillo de Alaquàs**

■ **El Mercat Central y la Catedral tienen seguro el apoyo de los ministerios**

se concedan ayudas a la Cartuja de Vall de Crist. La parte del 1% Cultural no se puede dedicar a restaurar iglesias (hay un apartado específico, un Plan de catedrales).

Por ello Manuel Muñoz recordaba a este medio que el Ministerio de Vivienda ha destinado una ayuda para proseguir las obras de restauración en la Catedral de Valencia, que se van a destinar a acabar al parte del Archivo de la catedral.

Pero también va a seguir, como está anunciado, con la ayuda para la restauración del Mercado Central de Valencia, esa obra cumbre del modernismo valenciano—el arquitecto era catalán—, que el Ayuntamiento de Valencia ha tardado tanto en

acometer (a pesar de ser un saco de votos para Rita Barberá, que va a toda vela por otros mares). Otra cosa es que ocurrirá con el conjunto de palacios de la calle de Exarcs—que la II Bienal de Valencia utilizó para llamar al atención sobre su importancia y su estado—, y los solares que tenía el ayuntamiento para hacer el Museo Fallero hace doce años y que solo son ahora un mercadillo de drogas y focos de basuras.

Y Cultura proseguirá con la restauración del Alto Horno de Sangunt, que ya está recuperado en un 70%.

Pero han pedido también ayudas para Orihuela—otro conjunto monumental— para el Palacio del Arzobispo.

CINE

Veinticuatro películas compiten al premio Nuevos directores en San Sebastián

Efe, Madrid

Un total de 24 películas de 18 países competirán por el Premio Altadis-Nuevos Directores en la 53 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebrará del 15 al 24 de septiembre.

Según informaron ayer los organizadores del certamen en un comunicado, 19 de los filmes que optan a este galardón, dotado con 90.000 euros, se proyectarán en el apartado Zabaltegi-Nuevos Directores y 5 dentro de la Sección Oficial.

Las cintas que compiten por esta distinción y que forman parte de Zabaltegi son las españolas *Agua con sal*, de Pedro Pérez Rosado, dedicada a la explotación de inmigrantes; la comedia negra rodada en euskera *Aupa Etxebeste!* de Telmo Esnal y Asier Altuna; así como *El taxista ful*, de Jo Sol, que narra la historia real de un desempleado que decide «tomar prestados» taxis aparcados por la noche para trabajar.

También figuran las películas francesas *Alex*, de José Alcalá; y *Saufle respect que je vous doît*, de Fabienne Godet.

La representación belga vendrá de *Een Ander Zijn Geluk (Someone Else's Happiness)*, de Fien Troch; y de *L'Iceberg* de Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy. Además competirán la alemana *Die hohle des gelben hundes (The cave of the yellow dog)*, de Byambasuren Davva; la austriaca *Spiele Leben (You bet your life)*, de A. Svodoba, y la británica *Stoned* de Stephen Woolley, centrada en Brian Jones, fundador de los Rolling Stones, que apareció ahogado.

AUDIOVISUAL

Ruedan en Valencia una TV-movie contra la ablación

Los protagonistas de «Para que nadie olvide tu nombre» son Jorge de Juan y Vicenta Ndongo

Efe, Valencia. La productora Trivisión rueda en Valencia la película para televisión *Para que nadie olvide tu nombre*, una historia de denuncia contra la ablación en niñas africanas y el sometimiento de las mujeres a una sociedad patriarcal, una práctica que según su director, César Martínez, «también ocurre en ciudades españolas».

El largometraje, cuyo rodaje comenzó el pasado miércoles, narra el intento de una profesora (interpretada por Mercè Pons) por evitar que una alumna suya procedente de Sudán sea sometida a esta mutilación genital, planificada por su familia para mantener la tradición de su país. Según explicó César Martínez, la película sur-

ge de la necesidad de contar una historia «que resulta terrorífica en el siglo XXI», y de la obligación de denunciar que «no existe justificación cultural o religiosa para mutilar la sexualidad de una mujer».

La obra ha sido ideada para ofrecer una visión de «temas que no conocemos», y en este caso, la ablación «es el sometimiento de la mujer a unas costumbres ancestrales» sobre la que se debe saber más para «luchar contra ella», explicó el director. El largometraje, según Martínez, trata de ofrecer una visión global sobre este rito, con la postura de las sociedades que lo practican y con una fuerte dosis de concienciación dirigida a las mujeres africanas.

Según Vicenta Ndongo, el ros-



INSTITUTO. Vicenta Ndongo y la niña, ayer, en el rodaje.

FERRAN MONTENEGRO

tro más conocido de la película por su participación en series como *Aquí no hay quien viva* y películas como *Air bag* o *En la ciudad*, este problema no se debería afrontar desde la denuncia, sino desde «la ayuda». Por su parte, la niña protagonista, de 8 años de edad, aseguró que sabía cuál era el tema que trataba la película, aunque para ella el rodaje «es como un juego» en el que ha hecho «muchas amigas».

El rodaje de esta «TV movie», realizada con la colaboración de los gobiernos autonómicos valenciano y catalán para su emisión en Canal 9 y TV3, se prolongará hasta mediados de septiembre, mientras que su estreno se prevé para comienzos de 2006.