NUESTRA REGION

De los pueblos y para los pueblos

Publicaciones de las fiestas de Mislata, Benicalap y Bronchales

Mislata celebra sus fiestas patronales del 22 al 31 de agosto en honor del Santísimo Cristo de la Fe y de Nuestra Señora de los Angeles. Con este motivo la Comisión de Fiestas ha publicado un programa en tamaño cuarto, con portada de Garrido, y en el que figuran, tras el llamamiento del alcalde, don Vicente Molina, colaboraciones de Francisco Dionis —cronista oficial— y Antonio Antoli Doménech; también inserta como homenaje a la memoria del poeta mislatense Matías Ruiz Esteve, las poesías tituladas «Festes del poble» y «Notes i trons» y otras dedicadas a la Reina de la fiesta, señorita Amparín Ballester Requena, y al Santísimo Cristo. Abundante publicidad y un utilísimo censo industrial de Mislata. Ha sido impreso este programa en Gráficas Máñez, de Valencia.

Los clavarios del Santísimo Cristo de la Pasión, de Benicalap, han publicado asimismo el programa de las fiestas que celebran del 24 al 31 de los corrientes y que contiene solamente el sumario de festejos, la relación de clavarios y alguna publicidad. En portada fotografía de la imagen del Santísimo Cristo. Programa impreso en Gráficas Diamante. de Benicalap

Entre los pueblos de la comunidad aragonesa que conservan un mayor contacto con Valencia y un afecto bien probado durante las pasadas inundaciones de 1957, destaca Bronchales, en la provincia de Teruel. donde existe una importante colonia veraniega formada casi exclusivamente por familias valencianas. Como saben nuestros lectores, el Ayuntamiento de Valencia acordó recientemente rotular una calle de la capital con el nombre de Bronchales, correspondiendo así a la entrañable amistad de este pueblo turolense.

También en Bronchales el Ayuntamiento y la colonia veraniega han celebrado sus fiestas en honor a la Santísima Virgen de la Asunción y al glorioso San Roque. publicando con este motivo un digno programa de fiestas que nos ha remitido el secretario de aquel Ayuntamiento, don Casto Rubio López

Colaboran en esta publicacion el alcalde, don Lucas Navarro, en el llamamiento festivo; el reverendo párroco arcipreste. don Francisco Lorente, y el canónigo de nuestra Catedral y profesor de la Escuela del Magisterio de Valencia, don Benjamín Civera.

Por su interés y por su espíritu tantas veces compartido y manifiesto, reproducimos estos párrafos de don Benjamín Civera dirigidos a los mozos y mozas de Bronchales:

«Me encantan esos bailes típicos regionales que tienen sabor de tradición y olor de siglos; bailes que, por su movilidad, cansan las piernas y hacen subir la sangre a las mejillas; cuyos pasos y movimientos son un homenaje de admiración y de cortesía que el varón ofrece a su bella colaboradora.

Y al llegar aquí, bravos y honrados mozos, guapas y honestas doncellas, permitidme una sugerencia con todo afecto.

Vosotros adoptáis con facilidad y ejecutáis primorosamente toda suerte de bailes modernos. Y eso que la inmensa mayoría de ellos no son españoles. Unos proceden de la carroña bestial de Europa, y otros traen aires y estridentes melodías de la selva; pero ninguno de ellos es español.

Vosotros, repito, los ejecutáis muy bien y, en cambio. no sabéis bailar vuestro baile tradicional: esa jota briosa, recia, ágil, admiración de propios y de extraños, en la que ha encontrado expresión y pervivencia la hidalguía, la nobleza y el recio sentir del sano pueblo de Aragón

Los jóvenes van ignorando este baile. Y esto es un fallo que debéis subsanar. No consintáis que se apague la antorcha de la tradición. Antes recogedla con cariño y mantenedla viva para entregarla a las generaciones que os sucedan.»

Termina la publicación de fiestas de Bronchales con una curiosa relación de las fuentes del término con expresión de las características de sus aguas. Ha sido impresa en Editorial Lucha, de Teruel.

V. B. M.

REQUENA Y SU FERIA

Del 25 del corriente mes al 3 de septiembre se celebrarán las tradicionales feria y fiestas que Requena dedica a su excelsa Patrona la Virgen de los Dolores.

Como los progresos urbanísticos de nuestra Avenida han reducido considerablemente el espacio libre, el ferial se ha instalado en la antigua Glorieta. Mientras tanto, la Avenida ha sido engalanada con una espléndida iluminación.

El folleto que recoge el programa de festejos lleva una expresiva portada de Sánchez Domingo. El pregón de fiestas es de P. Gil Orozco.

El programa de festejos es pródigo en manifestaciones deportivas (fútbol, natación, tiro de pichón, ginkama motorista, etc.), festivales infantiles, una novillada («El Suso», «Bombita» y «Miguelillo»), verbenas y conciertos, fuegos artificiales, etc. Culminan estos actos con el solemne triduo en honor de nuestra Dolorosa y la procesión general.

ACCIDENTES.—Una moto conducida por don Juan Martínez Valero, al que acompañaba don Juan Ruiz Huerta, sufrió un accidente cerca del pantano del Generalísimo. El señor Ruiz, contable, de 48 años de edad, falleció horas después en un sanatorio de la capital. El conductor resultó levemente herido.

—También resultó con graves lesiones en la cabeza al ser despedido por el camión M-53403, Juan Rodríguez González, de 16 años, domiciliado en esta ciudad. El hecho ocurrió en las cercanías de El Pontón.

Castellón

El Centro Excursionista de Castellón ha organizado la III Acampada de Costa, Sierra de Irta: «Calas y Castillos», que se desarrollará durante los días 4 al 12 del próximo septiembre con arreglo al siguiente programa:

Día 4.—Concentración de acampadores en Cala Mundina y montaje del campamento

Día 6.—«Fogata Muntanyera», con reparto de banderines a los asistentes que por lo menos hayan pernoctado durante dos noches en la acampada.

Día 9.—Cala Mundina-Pebret, nuevo lugar de acampada.

Día 12.—Pebret-Peñíscola. Visita al castillo del Papa Luna, dislocación de la marcha-acampada.

Durante las acampadas, excursiones radiales a los castillos de Xivert y Polpis; Fonts de la Parra i de la Donzella. Torre Badum, etc.

SERVICIOS Y COMUNICACIONES

Intendencia: Alcocebre, lugar de aprovisionamiento a 30 minutos de Cala Mundina.

Comunicaciones: F. C. Torreblanca. Alcalá y apeadero de Alcocebre.

Carretera: Desde Torreblanca y Alcalá. taxis; desde empalme de la carretera general con la de Alcocebre, 45 minutos andando.

Autobuses «Mediterráneo» ofrece varios servicios diarios desde Castellón a Torreblanca. Alcalá y Empalme.

Los coches puden entrar hasta el Pebret por la nueva pista en construcción que parte de la de Alcocebre, en las cercanías del apeadero.

REFORMAS EN PATERNA

HISTORIA Y OBRAS MUNICIPALES.—El «carrer del Castell» ha sido pavimentado. Su importe asciende a unas 300.000 pesetas.

Es esta una de las calles más típicas y antiguas de la villa. Construida al pie de lo que fue Alcázar de Paterna

—del que sólo quedan ruinas, estando ocupado actualmente parte de su emplazamiento para la escuela municipal de párvulos—, su denominación pasó por numerosos cambios que eran fruto de distintas situaciones políticas. El pueblo siempre la distinguió con el de «calle del Castillo», hoy reconocido a todos los efectos. El año 1911, desde una casa de esta calle y por una estrecha galería de reconocimiento, un grupo de socios de la valencianísima sociedad «Lo Rat-Penat», penetró —atravesando la muralla por debajo de lo que fue Alcázar— al interior de una galería árabe de grandes dimensiones, consiguiendo datos con los que levantaron un plano muy interesante.

Con el final de estas obras de pavimentación del «carrer del Castell», la villa da un paso más en sus inquietudes urbanísticas.

DEL ARBOL CAIDO... — Esta vez hay que registrar una excepción, al menos en lo que a la parte figurada de la frase se refiere. Expliquémonos.

En la foto que acompañamos se ve en primer término el final de la calle del Castillo, y al fondo —pasando por la plaza del 18 de Julio, «la replaceta»— la calle de V. Cardona. Para dejar paso libre al tráfico rodado, ha sido sacrificado el hermoso álamo cuya frondosidad se ofrece al lector. Es motivo de satisfacción para este corresponsal —por el fondo humano que encierra— comentar que la noticia del abatimiento de este magnífico ejemplar ha sido el tema de conversación durante días, registrándose innumerables visitas de vecinos que han pasado a contemplarlo por última vez. Este y otros árboles fueron plantados con motivo de la Fiesta del Arbol el año 1912, encargando el maestro don Eduardo Soler —de grata recordación— a varios alumnos el cuidado de aquéllos. Los niños de entonces, hoy ya hombres entrados en años, son los que con más sentimiento han presenciado la tala del álamo, pero sin dejar de comprender la imperiosa necesidad de ello por exigencias urbanísticas.

Los señores Francisco Guillem Torrella, José Esteve Agustí, Cosme Montaner, José Gascó, José María López Bort, Julio Montaner, Vicente Pabado Mortes y otros antiguos condiscípulos han rememorado estos días los años en que ya se había aprendido a respetar no sólo a los semejantes, sino también a los árboles. — EL CORRESPONSAL, V. CARDONA.

Un valenciano que triunfa en París

BERNARDO PEIRO

Este joven pintor valenciano, de Aldaya, empezó su formación artística bajo la dirección del no menos artista Bernardo Peiró, padre, presidente del Centro de Artes y Oficios de Aldaya, vivero de artistas, que se han ido traspiantando a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y de donde han salido ya figuras señeras del arte valenciano. Este artista a que ahora nos referimos es del grupo (como dice Bayarri) de los de San Carlos. Buen discípulo y con la inquietud natural de la juventud, se trasladó a París, recién terminada la carrera, para ambientarse en este momento pictórico.

Mucho tuvo que luchar en un principio para adaptarse a las costumbres, sufriendo no pocos desengaños y sinsabores, pero sin pérdida del optimismo. Prueba ésta que conocen los miles y miles de jóvenes artistas que se lanza a ese mundo parisién; prueba dura y difícil y de la que pocos se salvan. En el arte de la pintura, es París el crisol donde se encuentran la mayor parte de las inteligencias del mundo, que acuden a conquistarlo y son absorbidos por el ambiente, que según la formación y predisposición, en unos se traduce en optimismo y en otros es un pesimismo y cobardía que raya en la locura.

A Bernardo Peiró y su hermano que le acompañaba, les fue muy difícil soportar esta prueba. Necesitaban silencio, tranquilidad y trasladaron su vivienda y estudio a un pueblecito cercano a la capital, donde reemprendieron su tarea con más pausa y serenidad. Allí Bernardo Peiró se encontró a sí mismo. A partir de este momento empezó de nuevo su campaña y se impuso su personalidad. El optimismo español y valenciano triunfó y así lo demuestran sus primeras exposiciones y los encargos de retratos que se le han hecho. Su pintura gusta y esto es lo importante. Aunque para las exposiciones oficiales tenga que pintar abstracto, para que su nombre figure en los periódicos, es un pintor figurativo con sentimiento, fibra y temperamento valencianos.

Su primera exposición fue en Milly la Foret, juntamente con pinturas del artista y académico Jean Cocteau. En agosto expuso nuevamente en Corbeil, siendo muy bien acogido por la crítica. que le ensalzó en la revista "Republicaine". También presentó varios cuadros en Villeneuve le Roy, figurando entre los elegidos por el periódico "Le Figaro". En el mes de diciembre pasado participó por primera vez en la Exposición Internacional del Salón de Arte Libre, siéndole admitida la obra titulada "Los borrachos". Ultimamente ha tenido un gran éxito en "Le Cercle Vouleil", donde presentó dos cuadros con técnicas distintas, que ha dado lugar a favorables comentarios. La revista "L'Evell" publicó un reportaje con ilustraciones de sus cuadros y en su comentario crítico le aludía así: "Maestro del clásico puede, sin embargo permitirse el lujo de ejecutar notablemente no importa qué composición moderna, tanto en lo figurativo como en lo abstracto. Seguro en sus obras, de las cuales el gráfico espontáneo y la paleta armoniosamente estudiada, indica un verdadero pintor con dotes excelentes.

"El rostro del Cristo que figuraba en esta exposición, llamó poderosamente la atención a los críticos de arte, Bernardo Peiró merece toda nuestra estimación y veremos siempre con placer sus obras en nuestras manifestaciones."

Hasta aquí la crítica francesa por lo que nos congratulamos de que un paisano nuestro formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos lleve el nombre de Valencia y España en la representación artística hasta la capital francesa en donde ha sido acogida su obra con gran beneplácito por los críticos y técnicos franceses.

L. ROIG D'ALOS

EDICTO

DON JOSE ANDRES BONET, Magistrado, Juez de Primera Instancia número TRES de Valencia.

Por el presente se hace saber: Que en el día de hoy, a virtud de escrito del procurador don Adolfo Ortuño, en nombre de Industrias Cademo, S. L., dedicada a la laminación de metales, con establecimiento en la calle del Poeta Sanmartín y Aguirre, 72, se ha dictado providencia teniendo por solicitado el estado de suspensión de pagos de dicha sociedad, quedando intervenidas sus operaciones y nombrando interventores al acreedor Aceros Eléctricos del Turia, S. A., y a los peritos mercantiles don Vicente Vayá Genovés y don Marino Paniagua Solá.

Valencia, diecinueve de agosto de mil novecientos cincuenta y nueve. — El juez, José Andrés Bonet.—El secretario (firma ilegible).

Estivella

NUEVO COMANDANTE DE PUESTO DE LA GUARDIA CIVIL. —Ha tomado posesión del mando de puesto de la guardia civil de esta población, el cabo primero don Daniel Sánchez Marín, persona de gran celo y experiencia profesional, a quien deseamos muchos éxitos en el desempeño de su cometido, y una grata estancia en esta población.

No fuera justo omitir en esta ocasión la labor realizada hasta hoy al frente de dicho puesto de la guardia civil por el también cabo primero don Ernesto Navarro que causa baja en el mismo por haber sido destinado al puesto de Sagunto.

VICTIMA DE ATROPELLO. — Como consecuencia de las lesiones que sufrió el pasado día 12 al ser atropellado por el camión matrícula V.20702 en la puerta de la casa donde estaba sentado, ha fallecido en la clínica de la Cruz Roja donde fue trasladado, don Salvador Silvestre Mora. — ANTONIO OLTRA SERRA.

MATERIAL AVICOLA
SULFATADORAS
AZUFRADORAS
Exclusivas Casellas
y Vermorel
INSECTICIDAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS
SEMILLAS NONELL
SERVICIOS PERICIALES SOBRE FINCAS Y COSECHAS Y PLAGAS DEL CAMPO
SUMINISTROS Y MEJORAS AGRICOLAS
Pascual y Genís, 24 - Establecimiento
Teléfono 21-58-92 Valencia

Fiestas en Monóvar

Cada año que transcurre se celebran con más brillantez los festejos tradicionales en el barrio de Santa Bárbara Este año hay un programa muy atrayente:

Día 28 de agosto.—Fantástica iluminación de la ermita y su explanada. Gran alborada con volteo general de campanas, disparo de carcasas e infinidad de cohetes. Pasacalle por la Banda Municipal de Música, dulzaina y tamboril

Día 29.—Diana por dulzaineros y carcasas. A las 8, Misa cantada en la ermita. Disparo de una gran traca en la Consagración. A las 12, pasacalle por la dulzaina y tamboril, con disparo de profusión de cohetes. A las 8'30 tarde, solemne procesión, bajando la imagen de la Santa a la arciprestal. A las 10, reparto de premios a las calles mejor engalanadas. A las 12, velada musical en la explanada de la ermita por la orquesta Chery. A la una, castillo de fuegos artificiales, obra del afamado pirotécnico don Daniel Torregrosa.

Día 30.—Al amanecer, diana por la dulzaina y el tamboril. Disparo de cohetes. A las 9, en la iglesia arciprestal, Misa cantada. El sermon a cargo del señor cura arcipreste, don Patrocinio Villalgordo. A las 12, pasacalle por la dulzaina y el tamboril. A las 5 de la tarde, carrera ciclista y cucañas, con valiosos premios. A las 9, subida a la ermita, en solemne procesión, de la imagen de la Santa, presidida por las autoridades y comisión de fiestas, con asistencia de la Banda Municipal, dulzaineros, etc. A las 11'30, velada musical por la orquesta Chery. A la una, gran traca de 1.100 metros, con la que finalizarán las fiestas populares. — CORRESPONSAL.

Vista de la ermita de Santa Bárbara